

OCTOBER 2011

دکھن



www.paksociety.com

میں شام کے ساتھ
کرن کتاب
میں شام کے ساتھ

www.Paksociety.com



حمد
نعت
11 امجد اسلام امجد
11 امجد اسلام امجد

بیاد محبوبہ فیصل

12 اے راحتِ دل، مہناز عرفان

انٹرویو

14 بابر خان سے ملاقات، شاہین رشید
20 دو کاپہ ہارہ، کنور نفیس
25 مجھ سے میلے، نبیلہ عزیز
30 آواز کی دنیائے، ارزان علی نازش

ناول

34 دستِ کوزہ گر، فوزیہ یاسمین
158 دردِ دل، نبیلہ عزیز



روستائے پاکستان کی ساری
پاکستان (سلاٹ) ----- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

نسل ناول

104 دیے کے اندر، سعیدہ عزیز
60 اوکے پیا، نایاب جمیلانی
202 متاعِ دل، کشش احمد

ناولٹ

178 محبت ابر ہے، منواریہ ساحر
234 آتشِ دروں، سفینہ یاسمین
245 فعلِ شمع، روشنی بخاری

افسانے

56 ڈراپ سین، حبیب ریاب
141 دردِ آتشنا، لبثی طاہر
98 نصیب کی بارش، اقرا عباسی
256 غیرت مند، رمشا خالد

مستقل سلسلے

267 یرن کرن خوشبو، شعاع عنبر
271 دولہ کے دیکھے سنے، بشری محمود
274 نئے شعر لکھتے ہیں، شگفتہ سلیمان
277 سکرانی کرتیں، ریحانہ امجد بخاری
280 کرن کا دسترخوان، خالد جمیلانی
282 حن و صحت، اداری
285 تہلے یہ دہلا، ذوالقرنین
287 نامے مٹے کرنام، مدیرہ کرن

خط و کتابت گاہ

کرنی

37- اردو بازار کراچی

اکتوبر 2011

جلد 34 شمارہ 7
قیمت 50 روپے

خط و کتابت گاہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین و بچہ اور ادارہ خواتین و بچہ کے تحت شائع ہونے والے ہر مہینہ شائع کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل نگار ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی ویب سائٹ پر ڈراما، ڈرامائی تصاویر اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشبہ تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32700073

Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

اکتوبر کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
مون سون کی بارشوں سے ہونے والی قیامت خیز تباہی نے گوناگوں مسائل میں مبتلا پاکستانی قوم کو ایک نئے چیلنج سے دوچار کر دیا ہے۔

اللہ کی رحمت، حسب سائناتی ہمارے معاملات کے ذمہ داریوں کی نااہلی اور بدانتظامی کی وجہ سے اللہ کے بندوں کے لیے عذاب بن گئی ہے۔ بارش اور سیلاب سے لاکھوں ایکڑ رقبے پر کھڑی فصلوں کو شدید نقصان پہنچا۔ ہزاروں موبیلیٹی سیلاب کی نذر ہو گئے اور مکانات زمین بوس ہو چکے ہیں۔ بے گھر ہونے والے لاکھوں افراد عارضی گھریلوں میں مقیم خداک اور بنیادی سامان کے منتظر ہیں۔

معتدیان نے ہمیشہ کی طرح ان حالات سے بچنے کے لیے پیشگی انتظامات نہیں کیے جبکہ موسم میں عالمی سطح پر تبدیلی کا سلسلہ ہر سال جاری ہے۔ سیلاب کا معاملہ زندگی کی طرح کسی اچانک ٹوٹ جانے والی آفت کا سامنا ہے۔ مون سون کا موسم ہر سال اسی طرح آتا ہے اور تباہی چھوڑ جاتا ہے۔

اگر سیلاب سے روک تمام کے پیشگی انتظامات کیے جاتے تو کم سے کم لوگ متاثر ہوتے۔ وقت کا تقاضا ہے کہ ان مصیبت زدہ بھائیوں کی اعانت میں کوئی کمر نہ چھوڑیں اور ان کی امداد اور بحالی میں بڑھ چڑھ کر اپنا کردار ادا کریں۔

محمود بابر فیصل (ذوالقرنین)

ماہ و سال کی ان بھول بھلیوں میں بہت سے عزیز اذ جان لوگ گم ہو جاتے ہیں لیکن دلوں میں ان کے انمٹ نقش ان کے اخلاق کی خوبصورتیوں کی بدولت رہ جاتے ہیں۔ محمود بابر فیصل بھی ایک ایسی ہی شخصیت تھے۔ جن کا ہر پہلو دلچسپ تھا۔ ان کی شخصیت میں بہت سی خوبیاں تھیں۔ گوکہ ان کو ہم سے جدا ہونے کا غم برس بیت گئے مگر وہ ہمارے دے درمیان نہ ہوتے بھٹے بھی ہمیشہ ہم میں موجود رہیں گے۔ ان کی یادیں ہمارے لیے محبت اور رفاقت کا سرمایہ ہیں۔

52۔ اکتوبر کو محمود بابر فیصل کی برسی کے موقع پر قارئین سے دُعا کی مغفرت کی درخواست ہے۔
اللہ تعالیٰ ان کو ہمیشہ اپنے سایہ رحمت میں رکھے۔ (آمین)

اس شمارے میں

- بابر محمود بابر فیصل،
- اداکار ”بابر خان“ سے شاپین رشید کی ملاقات،
- اداکار ”کنور نفیس“ دو کے پہاڑے کے ساتھ،
- ”بھڑے ملے“ جمیلہ عزیز کی باتیں،
- ”آواز کی دنیا سے“ ایف ایم کے پرنسز ”افراز علی نازش“ کی باتیں،
- فوزیہ یاسمین اور جمیلہ عزیز کے ناول،
- ”دیے کے اندھ دیا“ سعدیہ عزیز آفریدی کا دلچسپ مکمل ناول،
- اور بے پایاں جیلانی کا طویل مکمل ناول،
- ”متاعِ دل“ کشش احمد کا مکمل ناول،
- روشنی بخاری، سفینہ یاسمین اور صوباریہ ساحر کے ناولٹ،
- مہک رباب، لبنی طاہر، اقرا عباسی اور دشا خالد کے افسانے اور مکتبہ سلسلہ،

مختصر
کرن کتاب ”تندرستی ہزار نعمت ہے“ ہر شمارے کے ساتھ ملے گی۔

جو سوچتا ہوں اُس پہ مجھے اختیار دے
جو دیکھتا ہوں اُس پہ مجھے اعتبار دے

جو کچھ ملے اُسی پہ سدا مطمئن رہیں
آنکھوں کو چین اور دلوں کو قرار دے

مولا ترے کرم سے رہے ان میں روشنی
جو ماہ و سال زندگی مستعار دے

مولا بقدر شوق ہوں آنکھوں کی بستیاں
پہلے تو ان کو تاب دے، پھر انتظار دے

عمریں گزر گئی ہیں انہیں ڈھونڈتے ہوئے
اب تو ہمیں سکون کے لیل و نہار دے

یہ ناتواں سفینہ کہیں ڈوب ہی نہ جلے
اس پر نگاہ کر، ہر ساحل اُتار دے

اجد ہے اب بھی وقت یہ پس ماندہ زندگی
یا دُعا میں، عشقِ نبیؐ میں گزار دے

اجد اسلام امجد

ہر شے میں آشکار ہے صلّ علیٰ کی شان
غارِ حرا کی شان ہے غارِ حرا کی شان

سارے ہی شان ولے ہیں اللہ کے نبی
لیکن ذرا الگ ہے میرے مصطفیٰؐ کی شان

ختم دُعا سے قبل ہی ملتی ہے یاں مراد
کعبے میں جا کے دیکھیے اپنی دُعا کی شان

اس ساری کائنات میں جبریلؑ کی طرح
دیکھی نہیں کسی نے بھی خیر الوریٰ کی شان

دستک صبا کی لاتی ہے خوشبو حضورؐ کی
ہر رنگِ نو بہار میں دیکھی خدا کی شان

کعبے کی چھت پہ چڑھ کے جو دی تھیں بلالؓ نے
شامل تھی ان اذانوں میں اُن کی وفا کی شان

اجد اسلام امجد

اے راحتِ دل کہاں ہے تو

مہناز عرقان



مصنوعی سی سنجیدگی، اے سی آن ہو گا اور آفس کی ایک خوشگوار اور بوجھل سی فضا سامنے کھل کر رکھا ہو گا اور ہم چند لوگ اسی سالگرہ کو سیلبرٹ کر رہے ہوں گے۔

یہ منظر آنکھوں میں گویا جم سا گیا ہے ایک ساکت منظر جو شاید ہمیشہ قائم رہے یہ بابر صاحب سے میری آخری ملاقات تھی۔

اکتوبر کا مہینہ تھا اور تاریخ تھی چار گویا ان کا جنم دن میں بس اچانک ہی پہنچ گئی تھی اور جب آفس میں داخل ہوئی تو ذرا دیر بعد ہی کیک آگیا تھا۔ بابر صاحب کی مسکراہٹ کے درمیان کیک کٹا تھا۔

”بھئی یہ کس خوشی میں ہے کون لایا ہے؟“ میں نے پوچھا تھا۔

”ارے آج بابر بھائی کی سالگرہ ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی چھری سے کیک حلال ہو گیا۔ ”بھئی ہمیں تو بڑا عجیب سالگ رہا ہے خالی ہاتھ آئے۔ پتا ہوتا تو کچھ تحفہ ہی لے آتے۔“

بے حد لذیذ کیک کا ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے میں نے کہا تھا۔

”ارے سالگرہ کیسی ہیں بچوں کی خواہش تھی کیک آگیا۔“ وہ یوں بولے گویا شرمندہ اور رہے ہوں لیکن مجھے واقعی افسوس ہو رہا تھا تحفہ نہ لے کا۔

اور یہ وہ آخری منظر تھا جس میں میں نے انہیں جیتا جاگتا دیکھا اور یہ منظر گویا آنکھوں میں ٹھہرا رہا گیا شاید اس لیے بھی کہ اس کے بعد میں بھی آفس نہیں جاسکی تھی۔ نہ کہیں اور ملاقات ہو سکی تھی اور پھر

مسافروں کو تو جانا ہی ہوتا ہے دھند کے اس پار جہاں اس کی منزل ہوتی ہے کائنات کے ہر انسان کی آخری منزل، لیکن منزل پر پہنچنے سے قبل زندگی کے دشت کی سیاحتی بھی لازمی ہے کسی کا یہ رشتہ بہت مختصر ہوتا ہے اور کسی کا طویل اور بابر صاحب کا دشت زندگی بھی بہت مختصر رہا وہ بہت جلد اسے پار کر گئے دھند کے اس پار جہاں کوئی آنکھ انہیں نہیں دیکھ سکتی۔

انتاعرصہ گزرنے پر آج بھی یوں لگتا ہے کہ جیسے وہ ہمارے درمیان موجود ہوں اور مجھے تو یوں لگتا ہے کہ جیسے میں ان کے آفس جاؤں گی اور دروازہ کھول کر اندر قدم رکھوں گی تو سامنے کرسی پر وہ موجود ہوں گے اسی طرح کرسی کی پشت پر ان کا گوت پھیلا ہو گا ان کی انگلیوں میں سکرپٹ دہی ہوگی جس کے دھویں کی پتلی سی لکیر اطراف میں پھیل رہی ہوگی چہرے پر وہی

اچانک سماعت نے وہ خوفناک اور ناقابل یقین خبر سنی تھی کہ محمود بابر فیصل اب اس دنیا میں نہیں رہے تو یقین کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔

فنا ہر ذی حیات کو ہے یہ ہم سب ہی جانتے ہیں لیکن جو اندوہناک خبریں اچانک سننے کو ملیں وہ ناقابل یقین ہی سی لگتی ہیں ناقابل یقین سی یوں بھی کہ ابھی ان کے دنیا سے جانے کے دن تو نہ تھے اگرچہ اس طرح کہنا کچھ مناسب تو نہیں کہ رب کائنات کی خدائی میں مداخلت کیسی وہ جس کو چاہتا ہے جتنی چاہتا ہے سانسیں عطا کرتا ہے۔ تاہم ایک احساس ساربتا ہے کہ جو لوگ زندگی کی بہت سی منزلیں طے کر لیں ان کی سانسوں کے اختتام کا تصور تو ذہن میں آتا ہے لیکن جو لوگ ابھی عالم ہمارے میں ہوں ان کے بارے میں ایسا سوچنا اور اگر یہ حادثہ وقوع پذیر ہو جائے تو شاک بھی لگتا ہے اور یقین بھی مشکل سے ہی آتا ہے اور ایسے ہی احساسات بابر صاحب کی وفات پر تھے۔

بہت عرصہ پہلے جب کرن جاری ہوا تھا تو کرن سے اسی وقت سے رفاقت تھی اور اسی حوالے سے بابر صاحب سے رابطہ رہا وہ اپنے ادارے کے لوگوں کے لیے بھائیوں کی طرح ہی تھے خیال رکھنے والے دوستوں کی طرح مخلص سب اسی طرح ہم لوگ بھی بلا تکلف ان سے اپنے مسائل ڈسکس کر لیا کرتے تھے۔

ایک بار مجھے ایک مسئلہ درپیش تھا جب میں نے بتایا تو اس وقت تو انہوں نے کوئی رسپانس نہیں دیا لیکن پھر ایک دن فون آیا تو بولے۔

”کہاں تمہیں؟ تمہاری تلاش میں تو کنوؤں میں ہانس لانا پڑ گئے ہیں۔“

اور تب میں نے اس تلاش کی وجہ پوچھی تو بولے۔

”تمہارا کرن میں سوواں افسانہ آ رہا ہے اسی کے ساتھ ایک سربراہ ہے۔“

میرے بہت پوچھنے پر بھی نہیں بتایا اور جب چند

دن بعد سوواں افسانہ شائع ہوا تو وہ سربراہ بھی مل گیا جو میرے مسئلے کے حل کی صورت میں تھا۔ وہ تھے ایسے ہی بامروت سے۔

بابر صاحب کو گئے کتنے سال ہو گئے مگر وہ آج بھی ہمارے دلوں میں زندہ ہیں وہ ایک مشفق انسان تھے اپنے والدین کے بے حد چہیتے اور لاڈلے، بہن بھائیوں کے بے حد پیارے بڑے بھائی اور دوستوں کے لیے پر خلوص، ان کی ایسی ہی صفات ہیں جو ان کی یاد دلانی رہتی ہیں وہ بظاہر بڑے سنجیدہ نظر آتے تھے، ماشاء اللہ شکل و صورت اچھی تھی۔ مگر چہرے پر چھائی سنجیدگی کچھ اور ہی تاثر دیتی تھی تاہم جب بندہ

بے تکلف ہوتا تھا تو پتا چلتا تھا کہ وہ تو خاصے بذلہ سنج ہیں شگفتہ مزاج اور برحسہ جواب دینے والے، پھر ان سے باتیں کر کے خاصا لطف آتا تھا۔

ایسی پیاری شخصیت کو بھلا کوئی کیسے بھول سکتا ہے۔ خاص کر ان کی فیملی کے لیے ان کی جدائی ایک اذیت ناک عذاب ہی ٹھہری۔

اپنے ناول کا عنوان بھی انہوں نے ”کہنا کہ مسافر تو گیا“ ہی رکھا تھا شاید لا شعوری طور پر اس کو لکھتے ہوئے ان کی اپنی ذات ہی ان کے پیش نظر تھی۔ کبھی کبھی وجدان کچھ احساس دلا ہی دیتا ہے جو دوسرا سمجھ نہیں پاتا، انہیں بھی شاید ان کے وجدان نے کچھ احساس دلا دیا تھا۔

گو اب وہ بھائیوں جیسا پیارا سا انسان موجود نہیں مگر اس کی باتیں، جملے اور شوخیاں اب بھی یاد آتی ہیں۔ اور یاد آکر ہمیں دکھی کر جاتی ہیں۔

خدا سے دعا ہے کہ اپنے اس پیارے سے بندے کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔



بابر خان سے ملاقات

شاہین رشید

شوہر کی فیلڈ میں جب کوئی نیا چہرہ آتا ہے تو فوراً اپنی شناخت کروا لیتا ہے۔ کیونکہ شوہر کی دنیا چند چہروں پر مشتمل ہے۔ ایسے میں اگر کوئی نیا چہرہ نظر آتا ہے تو توجہ حاصل کر لیتا ہے۔ اور اگر وہ اداکاری کے معاملے میں تھوڑا کمزور بھی ہوتا ہے تو یہ ایک امید ہوتی ہے کہ اگر یہ لڑکا مسلسل کام کرتا رہے گا تو ایک دن اپنے آپ کو منوالے گا۔ بابر خان بھی شوہر کی ایک نئی امید ہیں۔ اس فنکار نے اب تک جتنے بھی ڈراموں میں کام کیا مایوس نہیں کیا آج کل بھی آپ انہیں کئی ڈراموں میں دیکھ رہے ہوں گے۔

★ ”کیسے ہیں بابر؟ کیا مصروفیات ہیں آج کل شوہر کے حوالے سے آپ کی؟“

✽ ”جی میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اور آپ سب کی دعاؤں سے مصروفیات بھی بہت زیادہ ہیں۔ کئی ڈرامے سیریلز، ٹیلی فلمز، انڈر پروڈکشن ہیں اور بہت کچھ آن ایر بھی ہے مختلف چینلوں سے۔“

★ ”تھوڑی تفصیل بتائیں؟“

✽ ”تفصیل کچھ یوں ہے کہ عارف خان کا ایک سیریل کر رہا ہوں۔ پہلے اس کا نام مجبوریاں تھا اب اس کا نام ”میں اکیلی رہ گئی“ ہو گیا ہے۔ اس میں میرا جو کردار ہے وہ پہلے فیصل قریشی کو آفر ہوا تھا اور یہ ننگیٹو کردار ہے اور چونکہ فیصل بھائی ڈیٹ نہیں دے پا رہے تھے تو پھر عارف خان نے مجھ سے کہا کہ تم کرو۔“

★ ”مگر آپ کی اور فیصل قریشی کی عمر میں تو خاص فرق ہے؟“

✽ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اور عارف خان کو دو مسائل کا سامنا تھا ایک تو یہ کہ وہ ڈیٹ نہیں دے پا رہے تھے اور جو کردار تھا وہ بیس سے پچیس سال کے لڑکے کا تھا۔ مگر فیصل بھائی میں یہ خوبی ہے کہ وہ بڑی آسانی سے بینک ٹو اولڈ کردار کر لیتے ہیں۔“

ان میں یہ خوبی ہے کہ وہ بڑی آسانی سے پچیس سے چھبیس سال کے بن جاتے ہیں اور اس سیریل کے لیے ضرورت ہی پچیس سال کے لڑکے کی تھی تو پھر مجھے یہ

رول مل گیا۔ زیبا، مختار کے سیریل ”موم“ کا سیکول بن رہا ہے تو اس میں بھی میں ہوں یعنی ”موم“ پہلے سیریل تھا اب سوپ ہو گیا ہے۔ اس کی شوٹ بھی چل رہی ہیں اور یہ آن ایر بھی ہے۔“

★ ”آن ایر کیا کیا آچکا ہے؟“

✽ ”Zip“ آن ایر آچکا ہے۔ ”حال دل مدہوش“ سوپ ہے وہ آن ایر ہے۔ ٹیلی فلم ”آپا“ اور لمبی فرسٹ ہے۔“

★ ”پہچان کس ڈرامے نے دی؟“

✽ ”پہچان مجھے سیریل ”بند کھڑکیوں کے پیچھے“ نے دی اور یہ بہت ہٹ گیا تھا۔ فکیل خان اس کے ڈائریکٹر تھے اور ناظرین نے اس میں مجھے بہت پسند کیا تھا ایک جی چینل سے آن ایر ہونے والے سیریل ”مالا“ نے بھی مجھے پہچان دی اور اسی چینل کے پروگرام ”نچ لے“ میں میں نے ڈانس مقابلے میں حصہ لیا اور دوسرے نمبر پر آیا۔“

★ ”ماشاء اللہ بہت اچھے پر فارمر ہیں۔ آپ کا

ہر سیریل کامیاب ہوتا ہے اور باتیں بھی ہوں گی پہلے کچھ اپنے بارے میں بتائیں۔ یعنی فیملی بیک گراؤنڈ؟“

✽ ”میرے والد کا تعلق کوئٹہ سے ہے اور ہم درانی کہلاتے ہیں اور میرا پورا نام بابر پل زمان خان درانی ہے۔ پل زمان میرے والد کا نام ہے۔ اور چونکہ ہم پٹھان ہیں تو پٹھانوں میں ایک کاسٹ ہوتی ہے اچکزئی تو

ہماری کاسٹ اچکزئی ہے اور میری امی کشمیری پنجابی ہیں۔ یلن کھر میں بیٹہ اردو ہی بولی گئی ہے۔ اس لیے میری اردو صاف ہے۔ مجھے ٹھیک سے پنجابی آتی ہے اور نہ ہی پشتو اور میرے والد انکم ٹیکس میں ایڈیشنل کمشنر ہیں، میں 22 فروری 1987ء میں کراچی میں پیدا ہوا 5 فٹ 8 انچ میری ہائیٹ ہے Pisces میرا اشار ہے اور کراچی یونیورسٹی سے میں نے بی بی اے کیا ہے اور ایم بی اے کرنے کا ارادہ تھا مگر

نام بھی نہیں ہے اور میں اب کرنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ اب اس فیلڈ کو پروفیشن بناؤں گا۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں تین بہنیں اور تین بھائی میرا نمبر چوتھا ہے اور یہ میں خود ہی بتاؤں کہ فی الحال شادی کا کوئی ارادہ نہیں کم سے کم 34 سال تو بالکل بھی نہیں ہے۔“

★ ”اس فیلڈ میں آمد کیسے ہوئی۔ اچانک یا پلاننگ کے ساتھ؟“

✽ ”اگر میں کہوں کہ اچانک تو شاید آپ کو یقین نہیں آئے گا لیکن سچ جانتے کہ ایسا ہی ہوا اور بہت ہی فنی طریقے سے ہوا، میرا ایک دوست ہے جو شوہر میں ہے۔ مگر زیادہ تر اس نے چھوٹے موٹے رول ہی کیے، ایک دن کہنے لگا کہ فلاں جگہ پہ آڈیشن ہو رہے ہیں۔ میں جا رہا ہوں۔ تم بھی چلے چلو اور قسمت آزماؤ۔ مگر میں تو مذاق ہی مذاق میں اس کے ساتھ چلا گیا اور جب گیا تو دیکھا کہ تقریباً ڈیڑھ دو سولڑ کے آڈیشن دینے



کون سے رول پسند ہیں؟ جیسے سنجیدہ یا مزاحیہ، یا گیٹ اپ والے؟

☆ ”ایک تو ہوتی ہے آرٹ مووی جن کو دیکھ کر ہم گم ہو جاتے ہیں۔ لیکن کچھ فلمیں ایسی ہوتی ہیں جو آپ کو کچھ کرنے پر اکساتی ہیں۔ جیسے فلم ”کچھ کچھ ہوتا ہے“ میرا مطلب ہے کہ کچھ کامیڈی ہو۔ کچھ رومانٹک ہو۔ یعنی ایسا رول ہو کہ جس کو کر کے آپ کا دل خوش ہو جائے، آپ ایک نئی دنیا میں چلے جائیں۔ تھوڑی دیر کے لیے آپ سارے غم بھلا دیں کچھ کمرشل ٹائپ کے رول کریں۔ جس میں مزاحیہ مزا ہو، تفریح ہی تفریح ہو، اس رولز میں بہت کچھ کرنے کو بھی ہوتا ہے۔“

☆ ”فلم میں بھی کام کریں گے؟“

☆ ”بالکل کروں گا۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ میں ڈراموں میں کھل نہیں پاتا، ڈراموں میں آپ کو ایک

☆ ”تعمدہ۔۔۔“ سچ کہہ رہی ہیں اس کا اشار بھی Pisces ہے میرا بھی، وہ بھی پٹھان ہے اور میں بھی پٹھان ہوں۔۔۔ تو کافی ساری چیزیں کامن ہیں۔ لیکن اب میرے دیگر پروجیکٹ میں مجھے دو سروں کے ساتھ بھی دیکھیں گی۔ ان میں کہیں آپ کو نیکم نظر نہیں آئے گی۔“

☆ ”آپ نے کہا کہ اپنے ڈرامے دیکھ کر اپنی غلطیاں نوٹ کرتے ہیں۔ گھروالوں کا کیا رد عمل ہوتا ہے؟“

☆ ”گھروالے تو اچھی خاصی تنقید کرتے ہیں۔ خاص طور پر امی اگر وہ سپورٹ کرتی ہیں تو تنقیدی نگاہ سے میرے ڈرامے بھی دیکھتی ہیں اور بتاتی ہیں کہ تم نے فلاں ڈرامے میں بھی ایسا ہی پر فارم کیا تھا جیسا اس میں کر رہے ہو۔ یوں کیا کرو یوں نہ کیا کرو۔“

☆ ”یگ ہیں ظاہر ہے کہ ہیرو کے کردار ہی پسند ہوں گے۔ مگر پھر بھی میں پوچھوں گی کہ ہیرو کے علاوہ

☆ ”اس کی وجہ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ ہوا یہ کہ میں نے ایک پروجیکٹ کے لیے ڈاڑھی رکھی تو اسی دوران مجھے دو سرائی پروجیکٹ آفر ہو گیا۔ اب یہ ہو نہیں سکتا تھا کہ میں اسے صاف کروالیتا۔ تو اس کے ساتھ میں نے دو سرائی پروجیکٹ بھی کر لیا، پھر ایک اور پروجیکٹ مل گیا تو مسلسل کام ملتا رہا، اب ختم کروں تو کیسے، میں نے سوچا کہ چلو ٹھیک ہے اسی کے ساتھ کام کرو جب پروجیکٹ سرز اور ڈائریکٹرز کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو مجھے بھی نہیں ہونا چاہیے۔“

☆ ”ہاں تو اچھے لگتے ہیں، آپ کا ایک ڈرامہ میں نے کلین شیو میں دیکھا تھا تو اس میں آپ بہت ہی کم عمر لگ رہے تھے اور زیادہ اچھے بھی نہیں لگ رہے تھے؟“

☆ ”وہ جو آپ نے مجھے کلین شیو میں دیکھا تھا وہ میرے بالکل شروع کے ڈرامے ہیں اور واقعی میری عمر بھی کم تھی۔۔۔ خیر اب ان شاء اللہ دونوں انداز میں آپ مجھے دیکھیں گی۔“

☆ ”اور ناظرین نے محسوس کیا ہے کہ ”نیلیم منیر“ کے ساتھ آپ زیادہ نظر آتے ہیں اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

☆ ”نہیں جی۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں اور نہ ہی اس کی کوئی خاص وجہ ہے۔ بس اتفاق سے ایسا ہو گیا ہے اور دو سری بات یہ کہ وہ میرے ایجنٹ گروپ کی لڑکی ہے۔ باقی جتنی بھی لڑکیاں ہیں وہ بڑی عمر کی ہیں یا پھر وہ بڑی نظر آ رہی ہوتی ہیں۔ لڑکیاں بیس سال کی ہوں گی تو پیچیس کی بیس کی اور لڑکا پیچیس کا ہو گا تو بیس کا لگے گا۔ تو نیلیم کے ساتھ بک کی جانے کی وجہ شاید یہی ہے کہ وہ میرے ایجنٹ گروپ کی ہے اور دو سری وجہ یہ ہے کہ بابر جاوید کے ساتھ میں نے جتنے ڈرامے کیے ہیں ان میں انہوں نے مجھے بھی بک کر لیا اور نیلیم کو بھی۔ تو یوں اتفاق سے ہم دونوں ساتھ نظر آئے۔“

☆ ”ویسے آپ بہن بھائی زیادہ لگتے ہیں کیونکہ اس کے بھی چہرے پر مل ہے اور آپ کے چہرے پر؟“

آئے ہوئے تھے۔ اور یہ آؤیشن ہو رہا تھا نیلی فلم ”چلو آگے“ ان لڑکوں میں میں بھی شامل ہو گیا۔ پہلے دن آؤیشن دیا۔ تو دو سرے دن دوبارہ آؤیشن کے لیے بلایا گیا۔ پھر تیسرے دن بلایا پھر چوتھے دن آٹھ لڑکے رہ گئے ان آٹھ لڑکوں میں میں بھی شامل تھا مگر میرا وہ دوست شامل نہیں تھا جو مجھے لے کر گیا تھا وہ آج تک مجھے کوستا ہے۔ خیر فائنلی میرا انتخاب ہوا اس نیلی فلم کے لیے اس میں کام کرنے کے بعد آفرز آئی شروع ہو گئیں، ایک جگہ سے دو سری جگہ اور دو سری سے تیسری جگہ۔“

☆ ”بحیثیت فنکار اپنی پر فارمنس اسکرین پہ دیکھ کر کیا لگتا ہے؟“

☆ ”جب میں اپنا کام اسکرین پہ دیکھتا ہوں تو بڑی شرمندگی ہوتی ہے کہ کتنا برا کام کیا ہے۔ پھر اپنے کام کو اچھا کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور ہر ڈرامے کے بعد یہی لگتا ہے کہ کچھ نہ کچھ کسر رہ گئی ہے اور پھر کوشش کرتا ہوں کہ اپنی غلطیوں کو نہ دہراؤں۔“

☆ ”گھروالے خوش ہوئے اس فیلڈ کو جو ان کرنے پر یار بھلا کہا کہ کہاں چلے گئے ہو؟“

☆ ”ابو نے تو بس یہی کہا کہ تمہاری مرضی ہے اس فیلڈ میں جاؤ یا سینکسٹن چلے جاؤ یا ایم بی اے کر لو۔ جبکہ امی کا خیال تھا کہ مجھے اس فیلڈ میں کچھ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس فیلڈ میں نام ہے شہرت ہے عزت ہے۔ لوگ پسند کرتے ہیں۔ امی نے مجھے کافی سپورٹ کیا ہے۔“

☆ ”پہلے ڈرامے کا معاوضہ ملا تھا؟“

☆ ”بالکل، ایک ہفتہ شوٹ رہی تھی اور مجھے 2800 روپے ملے تھے۔ بہت خوشی ہوئی تھی۔ اس کے بعد آفرز بھی بڑھتی گئیں اور پیسے بھی بڑھتے گئے۔“

☆ ”آپ نے بھی یہ سوچ لیا ہے کہ عمران عباس کی طرح ہلکی ڈاڑھی ہی رکھنی ہے؟ کبھی کلین شیو میں نہیں آتا ہے؟“

حد تک کام کرنا پڑتا ہے یعنی ایک حد تک کام کرنے کی اجازت ہوتی ہے جبکہ فلم ایک ایسا میڈیم ہے جہاں آپ کھل کر اداکاری کر سکتے ہیں۔ تو مجھے لگتا ہے کہ اگر میں فلم میں گیا تو پھر ڈراموں سے زیادہ بہتر کام کروں گا۔ گانے ہوتے ہیں ان میں بھی پر فارم کرنے کا موقع ملتا ہے۔ تو فلم کا تو مزایا کچھ اور ہو گا۔

★ ”آپ کے چہرے میں فیصل قریشی کی جھلک نظر آتی ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ آپ کی شکل کس سے ملتی ہے؟“

★ ”مجھے کہا جاتا ہے اور مجھے خود بھی لگتا ہے کہ فیصل بھائی سے میری شکل ملتی ہے اور جب میں اس فیلڈ میں آیا تھا تو میں کلین شیو تھا اور جب میں نے ڈاڑھی رکھی لوگوں نے کہا کہ تم نے واڈھی کیوں رکھی تو جب میں کلین شیو تھا۔ تو مجھے کہا جاتا تھا کہ تمہاری شکل ویلپ کمار سے ملتی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ تمہاری آنکھیں فیصل قریشی سے ملتی ہیں۔ کچھ نے کہا کہ تم شاہ رخ خان کی طرح اداکاری کرتے ہو حالانکہ میں

نے آج تک کسی کو کالی نہیں کیا اور نہ ہی مجھ سے کالی ہوتی ہے اور میرے نزدیک دوسروں کی کالی کرنا کسی کی نقل کرنا بہت مشکل کام ہے۔ اور اگر میں کر پاتا تو مجھے بڑا خمر ہوتا لیکن میں کر نہیں پاتا۔“

★ ”اب جبکہ آپ ایک اشار بن گئے ہیں تو کیا اشار والے خمرے بھی ہیں آپ میں؟“

★ ”نہیں بالکل کوئی خمرہ نہیں ہے مجھ میں۔ نہ ہی کھانے پینے میں نہ ہی کسی اور بات میں۔ شوٹ کے دوران مجھے بھوک لگتی بھی ہے تو میں وہ بندہ نہیں ہوں کہ میں شور مچا دوں کہ مجھے تو پہلے کھانا چاہیے اور دوستوں کے ساتھ تو میں کہیں بھی جا کر کھانا کھا لیتا ہوں میں ان اداکاروں کی طرح نہیں کہ جی ڈھابے پہ بیٹھ کر کھانا نہیں کھانا کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا اسی طرح کوئی راہ چلتے مل جاتا ہے تو بہت خوش دلی سے ملتا ہوں کہ بھی میں بھی ایک عام انسان ہوں۔“

★ ”ابھی کھانے مینے کی بات ہو رہی ہے تو کبھی کسی

غصے کے موقع پر کھانا کھانا چھوڑا؟“

★ ”بالکل چھوڑا اور کئی مرتبہ چھوڑا۔ کیونکہ پٹھان والا غصہ ہے مجھ میں اچانک سے دماغ گھوم جاتا ہے۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے اور میں کوشش کرتا ہوں کہ اپنے غصے کو اپنے قابو میں رکھوں۔“

★ ”اپنا فیوچر کیسا دیکھتے ہیں؟“

★ ”برائٹ ہی دیکھتا ہوں محنت میری ہوگی صلہ اللہ تعالیٰ دے گا اور مجھے اپنا فیوچر بنانے کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔ بہت محنت کرنی ہے۔“

★ ”قسمت کو مانتے ہیں؟“

★ ”بالکل مانتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے ہماری قسمت میں جو لکھ دیا ہے ہمیں وہی ملے گا ہم دعا بھی اسی وقت مانگتے ہیں جب دعا مانگنی ہمارے نصیب میں لکھی ہوئی ہوتی ہے اور قبول ہونا بھی قسمت میں ہی لکھا ہوتا ہے۔“

★ ”کبھی الہامی کیفیت ہوتی ہے؟“

★ ”اکثر ہوتی ہے جو کچھ ہونا ہوتا ہے اکثر تپا چل جاتا ہے۔ ایک مرتبہ ایک سیڈنٹ ہوا اور اس کا احساس

مجھے صبح سے ہی ہو رہا تھا کہ آج میرے ساتھ کچھ برا ہونے والا ہے اور وہ ہو گیا شکر اللہ کا کہ اس نے جان محفوظ رکھی۔“

★ ”شو بزم میں برائی نظر آتی ہے؟“

★ ”شو بزم میں ہی کیوں۔ ہر شعبے میں برائی ہے۔ اگر آپ خود برے ہیں۔ مجھے تو اس فیلڈ میں برائیاں کم اور اچھائیاں زیادہ نظر آتی ہیں۔“

★ ”اس فیلڈ میں کون سے فنکار آپ کو بہت متاثر کرتے ہیں؟“

★ ”متاثر تو بہت لوگ کرتے ہیں لیکن ذاتی طور پر جو پسند ہیں ان میں شاہ رخ خان خاص طور پر شامل ہیں وہ مجھے بہت زبردست اداکار لگتے ہیں۔ پہلے تو ویلپ کمار بہت پسند تھے۔ وہ اپنے زمانے کے بہترین فنکار تھے۔ پھر ایمتا بھ نے بھی بہت متاثر کیا اور آج کے دور میں تو شاہ رخ خان بہترین ہے۔“

★ ”فضول خرچ ہیں؟“

★ ”نہیں فضول خرچ نہیں ہوں۔ ہمیشہ ضرورت کی چیزیں ہی خریدتا ہوں جیسے گاڑی لی اور گھر کی کوئی نہ کوئی چیز بنا لیتا ہوں کھانے پینے کا شوق ہے تو اس پہ خرچ کرتا ہوں اور کچھ خرچ کرنے کو نہیں ہوتا تو پھر بینک میں جمع کرا دیتا ہوں۔“

★ ”ملک سے باہر جانے کا اتفاق تو ہوا ہی ہو گا۔ کیا محسوس کرتے ہیں؟“

★ ”میں دوسرے ملک میں لوگوں کا رویہ دیکھتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں کہ وہ لوگ ہم سے بہت اچھے ہیں۔ بہت سچے اور تعاون کرنے والے لوگ ہیں۔ جبکہ ہمارے لوگ تو ایک دوسرے کے پیچھے ہی پڑے رہتے ہیں ٹانگ کھینچتے ہیں ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی فکر میں رہتے ہیں جبکہ باہر لوگ ایک دوسرے کی مدد کرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔“

★ ”اپنے آپ کو عام لوگوں سے کتنا مختلف سمجھتے ہیں؟“

★ ”بالکل مختلف نہیں سمجھتا میری زندگی عام لوگوں جیسی ہے۔ ابھی تو اللہ کا شکر ہے کہ مجھ میں کوئی تبدیلی

نہیں آئی اور نہ ہی آئے گی۔ لوگ دو ڈراموں کے بعد ہی بدل جاتے ہیں اور اپنی اوقات اور اپنے ماضی کو بھول جاتے ہیں۔ مگر میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔ اللہ نے یہاں تک پہنچا دیا ہے۔“

★ ”آپ نے کہا کہ باہر جا کر بہت سی باتیں نوٹ کرتے ہیں۔ باہر جا کر اپنے ملک کے لیے کیا سوچتے ہیں؟“

★ ”یہی کہ کاش ہمارا ملک بھی اتنا ہی اچھا اور اتنا ہی ترقی یافتہ ہو جائے اور ہم سب کو ہدایت دے کہ ہم اپنے ملک کو اچھا بنا سکیں۔ ورنہ ہم سب دیکھ ہی رہے ہیں کہ ہمارے ملک کا کتنا برا حال ہو رہا ہے۔ بہت گرانسس کا شکار ہے۔“

★ ”نوجوانوں کو اس عمر میں سگریٹ پان اور چھالیہ سی بہت بری عادتیں پڑ جاتی ہیں۔ صبح اٹھتے ہی پہلا کام سگریٹ سلگانے کا کرتے ہیں آپ اپنے بارے

میں بتائیں؟“

★ ”سچ پوچھیں تو مجھے سگریٹ پان اور نہ ہی چھالیہ کی عادت ہے۔ اور نہ ہی مجھے یہ چیزیں اچھی لگتی ہیں۔ صبح جلدی اٹھ جاؤں تو نماز اور تلاوت ضرور کرتا ہوں اور ویسے بھی رات کو سارا دن کی قضا نمازیں پڑھ کر سوتا ہوں۔“

★ ”لوگ مل کر تعریف کرتے ہیں یا آٹو گراف مانگتے ہیں؟“

★ ”دونوں کام کرتے ہیں۔ لڑکیاں بہت بے وقوف ہوتی ہیں۔ اپنے ہاتھ پہ آٹو گراف مانگتی ہیں۔ شروع میں تو میں دے دیتا تھا۔ پھر سوچا کہ یہ کیا بے وقوفی ہے پھر میں نے ہاتھ میں آٹو گراف نہ بنا چھوڑ دیا۔“

★ ”اگر ملک کے کسی عہدے پر فائز ہو جائیں تو پہلا کام کیا کریں گے؟“

★ ”سب سے پہلے بجلی کا نظام ٹھیک کروں گا تاکہ سب سکون میں آجائیں اس کے بعد کھانے پینے کی چیزیں جو خاص طور پر غریب استعمال کرتے ہیں انہیں سستا کروں گا اور جو لوگ ذخیرہ اندوزی کرتے ہیں ان کی ایسی کی تیس کر دوں گا۔“

★ ”دنیا گھومنے کی خواہش کس مشہور شخصیت کے ساتھ ہے؟“

★ ”کوئی لڑکی ہونی چاہیے جو مجھے اچھی لگتی ہو۔ مگر یہ بہت سوچنے والا جواب ہے۔ ابھی تک کوئی ایسی نہیں ہے کہ جس کے ساتھ دنیا گھومنے کی خواہش کی جائے۔“

★ ”اور جب آپ ٹی وی آن کرتے ہیں تو سب سے پہلا چینل کون سا لگاتے ہیں؟“

★ ”دن میں آن کروں تو سب سے پہلے نیوز چینل، اگر رات کو آن کروں تو پھر اشار پلس لگاتا ہوں یا پھر کوئی انگریزی چینل اگر اچھی مووی آرہی ہو تو دیکھ لیتا ہوں۔ مگر ایسا نہیں ہے کہ بس فلاں ہی چینل دیکھنا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے باہر خان سے اجازت چاہی۔



کنوٹ فیس

شاہین رشید

1 "کوئی دوپسندیدہ نام؟"

"علی اور زیان۔"

2 "اپنے نام کی پسندیدگی کی دو جہات؟"

"نہیں مجھے اپنا نام پسند نہیں کیونکہ زیادہ تر لوگ میرے نام کو غلط تلفظ کے ساتھ بولتے ہیں اور دوسری وجہ یہ کہ لوگ مجھے "راجپوت" سمجھتے ہیں جو کہ میں ہوں نہیں۔"

3 "آپ کے دو کئی نمبر؟"

"پانچ اور سات۔"

4 "دو تاریخی اقدار جن میں آپ جانا چاہتے ہیں؟"

"ایمانداری سے بتاؤں کہ کسی تاریخی دور میں نہیں جانا چاہتا۔ کیونکہ میں "حال" یہ یقین رکھتا ہوں۔ ہاں اپنی زندگی کے کسی دور میں جانا ہو تو پھر میں اس دور میں جاؤں گا جہاں میں نے کچھ غلطیاں کی تھیں۔ جیسے بچپن کا دور۔"

5 "کن دو افراد کے SMS کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"

"اول تو میں سب کے ہی ایس ایم ایس کے جواب فوراً دے دیتا ہوں لیکن فیملی کے جوابات فوراً دیتا ہوں۔ دیر نہیں لگاتا۔"

6 "دوبائیں جو آپ کے اختیار میں نہیں ہیں؟"

"ایک میرا غصہ میرے اختیار میں نہیں ہے اور کسی کا انتظار کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے مجھے بہت کوفت ہوتی ہے جب کوئی وقت دے کر انتظار کروائے۔"

7 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟"

"کہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔۔۔ جبکہ میں اچھا خاصا جھوٹ بولتا ہوں اور جھوٹ تو جھوٹ ہی ہے دو کیا اور چار کیا۔"

8 "کن دو باتوں کو سن کر بہت غصہ آتا ہے؟"

"کہ تم شادی کیوں نہیں کرتے۔ بھئی یہ میرا پرسنل معاملہ ہے۔ لوگوں کو کیوں فکر ہے اور "جاب" کیوں نہیں کرتے۔ کیا شو بیز کو جاب میں شمار نہیں کریں گے۔"

9 "حالات حاضرہ کے دو اینکو جو آپ کے خیال سے پرچی سے آئے ہیں؟"

"ذاتی طور پر تو مجھے کوئی اینکو ایسا نہیں لگتا کہ وہ پرچی سے آیا ہوگا۔ کیونکہ مجھے سب ہی نیوٹرل لگتے ہیں اور سب ہی اچھا پروگرام کر رہے ہوتے ہیں۔"

10 "مارننگ شو کے دو بہترین اینکو آپ کی نظر میں؟"

"کوئی بھی نہیں ہے۔ پہلے ڈان نیوز میں عائشہ عالم پروگرام کرتی تھیں۔ اب انہوں نے بھی چھوڑ دیا اور جگن اچھی ہے ویسے سچ بتاؤں کہ مارننگ شو میں کوئی جان نہیں ہوتی۔ جیسے اگر آپ سیلیبرٹی کو بلاتے ہیں تو ان کے لیے کوئی ایکٹوٹی ہونی چاہیے نہ کہ ان کی پرسنل لائف کو ڈسکس کرتے رہیں وہ تو پہلے سے ہی مشہور ہوتے ہیں اور لوگ ان کے بارے میں بہت کچھ جانتے بھی ہیں۔ اس لیے مجھے یہ شو زیادہ متاثر نہیں

کرتے۔"

11 "دو دوست جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"

"میں عموماً "بھروسہ نہیں کرتا۔ لیکن پھر بھی اگر مجھے کسی پر بھروسہ ہوتا ہے تو جو لڑکیاں میری دوست ہیں ان پر کرتا ہوں۔"

12 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتے ہیں؟"

"کترینہ کیف اور ہالی ووڈ کی کسی اداکارہ کے ساتھ کیونکہ وہاں تو بے انتہا اچھی اداکارائیں ہیں۔"

13 "دو تہوار جو آپ اہتمام سے مناتے ہیں؟"

"اپنی سالگرہ اور دونوں عیدیں۔"

14 "دن کے چار پہر میں سے کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟"

"شام کا اور رات کا۔"

15 "پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتے ہیں؟"

"ہائے اور مالی نیم از کنور۔"

16 "کن دو کھانوں سے کبھی دل نہیں بھرتا؟"

"دال چاول اور بیٹھے میں کچھ بھی ہو جائے۔"

17 "دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں ہوتی؟"

"ایک تو میرا بھانجا جو کہ ابھی صرف دو سال کا ہے اور آپ کو بتاؤں کہ اپنوں سے معافی مانگنے سے میں شرما جاتا ہوں۔ لیکن کوئی ایسا بندہ جس سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے اور جو بہت نرم مزاج ہو اور کلاس میں کم ہو اس سے معافی مانگنے میں آسانی محسوس کرتا ہوں۔ حالانکہ مجھ میں ایگو نہیں ہے مگر پھر بھی۔"



نہیں ملیں گی یہ مجھے میری محنت سے ملیں گی۔ اس لیے اگر ساری دنیا سو بھی جائے تو مجھے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔

31 ”لڑکیوں کے لیے کوئی دو نصیب تھیں؟“
”مردوں کو سمجھنے کی کوشش نہ کریں۔ کیونکہ وہ سمجھ کر بھی نہیں سمجھ پائیں گی۔ جیسے مرد عورت کو سمجھ کر بھی نہیں سمجھ پاتا اور دوسری نصیحت یہ کہ سچائی پر یقین رکھیں اور ڈپلومیسی سے پرہیز کریں۔“
32 ”سال کے چار موسموں میں سے دو پسندیدہ موسم؟“

”بہار اور سردی اور سردی بھی نو بہرہ سمبر کی۔“
33 ”لڑکیوں کی دو ناپسندیدہ باتیں؟“
”سچ کو چھپانا اور متضاد حرکتیں کرنا۔“
34 ”صبح اٹھتے ہی کون سے دو کام سب سے پہلے کرتے ہیں؟“

”دانت صاف کرنا اور پھر چائے پینا۔“
35 ”دو خواتین جنہوں نے آپ کی زندگی میں اہم رول ادا کیا؟“
”صرف اور صرف میری ماں۔“
36 ”آپ کے نزدیک دنیا کی دو خوب صورت ترین خواتین؟“

”ایشوریا رائے اور وپیکا۔“
37 ”دنیا کے دو بہترین سیاست دان آپ کی نظر میں؟“
”قائد اعظم محمد علی جناح اور گاندھی جی۔“
38 ”والدین کی دو نصیحتیں جو گھر سے باندھ لی ہوں؟“

”جھوٹ نہ بولو اور بے ایمانی نہ کرنا۔“
39 ”اپنے دو ڈرامے جو فراموش نہیں کر سکتے؟“
”آنچ اور The eye ٹیلی فلم تھی۔“
40 ”دو کردار جو آپ نے ابھی تک نہیں کیے؟“

”میں نے تقریباً سارے ہی کردار کیے ہیں۔ ہاں البتہ ”ٹانا“ و ”داوا“ کا رول نہیں کیا اور کسی لڑکی کا رول بھی نہیں کیا۔ بس یہ دو کردار رہ گئے ہیں۔“

18 ”دو پسندیدہ کھلاڑی جن کی وجہ سے آپ کرکٹ دیکھتے ہیں؟“
”وسیم اکرم جو کہ بہت اچھا کھلاڑی ہے اور شاہد آفریدی جو کہ بہت اچھا انٹرٹینر (Entertainer) ہے۔“

19 ”زندگی کے دو خوب صورت دن؟“
”میری سالگرہ کا دن جو کہ 14 جنوری کو ہوتا ہے اور اپنی شادی کے دن کا انتظار ہے۔“
20 ”دو چیزیں جنہیں لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟“
”موبائل فون اور والٹ۔“

21 ”دو الفاظ جو آپ بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں؟“
”But اور یار۔“
22 ”دو پسندیدہ صحافی؟“
”آپ اور ابن آس۔“

23 ”سات دنوں میں کون سے دو دن اچھے لگتے ہیں؟“
”ہفتہ اور اتوار۔“
24 ”بارہ مہینوں میں کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟“
”صرف جنوری۔ میری سالگرہ کا مہینہ۔“

25 ”اپنے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟“
”میرا بیڈ روم اور میرا واش روم۔“
26 ”گھر کے دو کام جو آپ کو ناپسند ہیں؟“
”ماسی (نوکرانی) سے کمرہ صاف کروانا اور گھر کا سوا لانا بازار سے۔“

27 ”دو پسندیدہ پنک بوائے یا تفریح گاہیں؟“
”ہمارے ملک میں اچھی تفریح گاہیں ہیں کہاں۔“
28 ”کن دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟“
”انڈیا اور چائنا۔“

29 ”کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟“
”بلیو اور بلیک۔“
30 ”اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو کیا چیزیں لینا پسند کریں گے؟“
”دیکھیں سونے سے کچھ نہیں ملتا۔ مثلاً اگر مجھے عزت چاہیے۔ شہرت چاہیے تو یہ سونے سے

”کپڑے اور پرفیومز۔“
46 ”دو پسندیدہ مشروب جن کے بغیر نہیں رہ سکتے؟“
”سافٹ ڈرنک اور جو سوز وغیرہ۔“
47 ”آج کے دور کے دو گلوکار جو آپ کو پسند ہیں؟“
”عاطف اسلم اور شفقت امانت علی۔“

48 ”شادی کی دو رسمیں جو آپ انجوائے کرتے ہیں؟“
”مہندی کی رسم اور جب دو لہاؤں کو اٹھا کر کمرے میں لے جاتا ہے۔“
49 ”دو باتیں جو آپ کا موڈ خراب کر دیتی ہیں؟“
”برائیاں کرنا اور بد تمیزی کرنا۔“

50 ”اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خاص خیال رکھتے ہیں؟“
”صاف ستھرے ہوں اور مجھ پر اچھے لگتے ہوں۔“
51 ”دو چینلز جو آپ شوق سے دیکھتے ہیں؟“
”اسٹار ورلڈ اور نیوز چینلز۔“

52 ”اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟“
”کراچی اور لاہور۔“
53 ”اپنے کپ کے دو فیصلے جو غلط ثابت ہوئے ہوں؟“

41 ”غصے میں کون سی دو گالیاں منہ سے نکلتی ہیں؟“
”بہت بری گالیاں نکلتی ہیں، لکھنے والی نہیں ہیں۔“
42 ”کن دو لوگوں کی تعریف میں بخل سے کام نہیں لیتے؟“

”میں تعریف میں کبجوس ہوں نہیں۔ اپنے بھانجے کی تعریف میں اور اپنی ماں کی تعریف میں کبجوس سے کام نہیں لیتا۔“
43 ”کن دو باتوں سے پرہیز کرتے ہیں؟“
”کسی کی برائیاں کرنے سے اور بات کو ٹالنا۔ کہ نہیں یہ کام آج نہیں کل کروں گا جیسی باتوں سے پرہیز کرتا ہوں۔“

44 ”پانچ وقت کی نمازوں میں کون سی دو وقت کی نمازیں لازمی پڑھتے ہیں؟“
”مغرب کی نماز اور عشاء اور عصر پڑھ لیتا ہوں۔“
45 ”بیرون ملک شاپنگ میں کون سی دو چیزیں لازمی خریدتے ہیں؟“

مجھے ملے

نبیلہ عزیز



(8) ”بہترین تعریف جو وصول کی؟“ ☆
”تعریف کرنے والا اگر سچے دل سے تعریف کر رہا ہو تو سمجھو کہ اس تعریف سے بہترین اور کوئی تعریف نہیں چاہے وہ ایک جملہ ہی کیوں نہ ہو؟ اور اللہ کا بڑا احسان ہے کہ میں نے ایسی کئی پر خلوص تعریفیں وصول کی ہیں ”شرط“ اور ”کردار“ ناول شائع ہونے کے بعد امتل آبی کی تعریف اور حوصلہ افزائی، کرن میں شائع ہونے والا ناول ”کوئی ایسا اہل دل ہو“ کے بعد رحمانہ آبی کی تعریف اور حوصلہ افزائی، اپنی کتابوں کی اشاعت پر اپنے ابو جی کی تعریف اور ہمیشہ ہر تحریر کے بعد ملنے والے میرے عزیز قارئین کی تعریف ہی میرے لیے بہترین، اہم اور قیمتی ترین تعریفوں میں شمار ہوتی ہیں۔“

(9) ”وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟“ ☆
”فیس بک یوز کرنا اور دوسروں پہ بے وجہ کمنٹ پاس کرنا، جو فضول سے لوگوں کا فضول سامشغلہ بن چکا ہے، اب ایسے لوگوں سے بندہ کیا کہے کہ اگر وقت ہی ضائع کرنا ہے تو کسی اچھے کام پہ ضائع کر لو، کم از کم کوئی فائدہ تو ہو۔“

(10) ”زندگی کا خوفناک واقعہ؟“ ☆
”جب میرے لاڈلے بھائی حسن کا یونیورسٹی آف گجرات میں شدید ایکسپنڈنٹ ہوا اور اس کی ٹانگ میں فریکچر ہو گیا تھا، ٹانگ کی ہڈی بہت زیادہ متاثر ہوئی تھی، جس کی وجہ سے اس کی ٹانگ کا آپریشن ہوا اور ہڈی میں راڈ ڈالا گیا اور تین مہینے وہ بستر سے اٹھ نہ سکا، جون، جولائی اور اگست کے مہینے تھے گرمی اور لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے اس کی حالت اور تکلیف دیکھ

(1) ”نام بتائیے؟“ ☆
”نبیلہ افضل۔“
(2) ”تاریخ پیدائش / اشار؟“ ☆
”2 دسمبر / قوس۔“
(3) ”خدا سے تعلق؟“ ☆
”میرا خدا سے تعلق خدا بہتر جانتا ہے۔“
(4) ”فرصت کا وقت گزارنے کا پسندیدہ طریقہ؟“ ☆
”بہن بھائیوں کے ساتھ مل کر گپیں لگانا اور دوسروں کے مذاق بنانا، جب ہم لوگ مذاق کے موڈ میں ہوتے ہیں تو اچھے بھلے انسان کا نقشہ بگاڑ کے رکھ دیتے ہیں اور تصور کی آنکھ سے دیکھ کر خوب قہقہے لگاتے ہیں اور اس کام میں رافیہ، سعیدہ، سنعیدہ، بھابھی اور حسن پیش پیش ہوتے ہیں۔ تب فرصت کا وقت گزارنے کا مزا آ جاتا ہے۔“

(5) ”کون سی چیز خوشگوار تاثر قائم کرتی ہے؟“ ☆
”شاپنگ اور ڈھیر ساری شاپنگ وہ بھی رافیہ کے ساتھ، لیکن جب سے فیری (میری بیٹی) پیدا ہوئی ہے شاپنگ کا مزا ادھورا ہو گیا ہے کیونکہ میں اور رافیہ ایک ساتھ مل کر شاپنگ نہیں کر سکتیں، فیری کے لیے کسی ایک کو گھر پہ رہنا پڑتا ہے کیونکہ فیری کو ساتھ لے کر شاپنگ کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہوتا ہے۔“

(6) ”وہ چیز جو موڈ خراب کر دے؟“ ☆
”جب میں کسی ناول کو ختم کرنا چاہ رہی ہوتی ہوں لیکن وہ ختم ہی نہیں ہوتا، طوالت اختیار کر جاتا ہے۔“
(7) ”مشکل ترین لمحہ؟“ ☆

”میرے لیے ہر وہ لمحہ مشکل ترین لمحہ ہوتا ہے جب فیری بیمار ہوتی ہے وہ وقت کالے تہیں کھٹکتا۔“

”کیچپ اور اچار۔“
59 ”کوئی دو تبدیلیاں جو اپنی شخصیت میں لانا چاہتے ہیں؟“
”بہت زیادہ خوش اخلاق ہونا چاہتا ہوں اور قوت برداشت لانا چاہتا ہوں۔“
60 ”لڑکیوں کی دو نا پسندیدہ باتیں؟“
”فلاں جگہ چل کر کھانا کھلاؤ اور سچ بات کو چھپاتی بہت ہیں۔“
61 ”کون دو شخصیات کو اغوا کر کے تاوان میں بہر وصول کریں گے؟“
”ایک اپنی گرل فرینڈ اور دوسری کترینہ کیف اور تاوان میں شادی چاہوں گا۔“

☆ ☆

”کافی فیصلے اپنے کیریئر کے حوالے سے، جب کے حوالے سے کافی فیصلے غلط ثابت ہوئے۔“
54 ”کن دو افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتے ہیں؟“
”کوئی خاص نہیں کسی کے ساتھ بھی کر سکتا ہوں۔“
55 ”دو کپڑے جن سے ڈر لگتا ہے؟“
”رینگنے والے اور اڑنے والے لال بیگ سے۔“
56 ”دو ریسٹورنٹ جہاں سے کھانا کھانا پسند کرتے ہیں؟“
”پی سی کے چاندنی میں اور ہائی وے کے ریسٹورنٹ میں۔“
57 ”ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے شاپنگ کرنا پسند کرتے ہیں؟“

”پارک ٹاور اور فورم۔“
58 ”کھانے کی ٹیبل پہ کون سی دو چیزیں نہ ہوں تو کھانے کا مزا نہیں آتا؟“

کر ہم تینوں ہمیں دکھ اور بے بسی کی وجہ سے اس سے چھپ چھپ کے روتی تھیں اور اس کے سامنے نارمل نظر آنے کی کوشش کرتی تھیں دن رات اس کی تیمارداری میں اور اس کا دھیان پلانے میں گزر جاتے تھے اور جب اس نے اتنے مہینے بعد پہلی بار زمین پہ قدم رکھا اور اسٹک کے سہارے چلنا شروع کیا تو وہ دن ہمارے لیے اللہ کی طرف سے اس کے کرم اور عنایتوں کا دن تھا، لیکن آج بھی وہ وقت یاد آجائے تو روح کانپ اٹھتی ہے۔

(11) "بہترین تحفہ میری نظر میں؟"

☆ "گاڑی۔"

(12) "ایسی تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں؟"

☆ "طارق بن زیاد اور اسامہ بن لادن۔"

(13) "پسندیدہ ساتھی۔"

☆ "حسین میرے ہر ہینڈ۔" (ہائے پہلی بار ان کا ذکر کیا ہے، شرم آگئی ہے یار)

(14) "پسندیدہ ہستی؟"

☆ "میری ماں۔"

(15) "پسندیدہ پروفیشن؟"

☆ "بزنس۔"

(16) "بہترین کاوش؟"

☆ "میں اپنی کسی بھی کاوش کو بہترین کاوش نہیں سمجھتی، اگر میرے قارئین میری کسی تحریر کو بہترین کاوش کا نام دیتے ہیں تو یہ ان کی محبت، اپنائیت اور قدر نوازی ہے۔"

(17) "پسندیدہ ملکیت؟"

☆ "رافہ اور فیری، ایک میری بہن اور ایک میری بیٹی۔"

(18) "زندگی کی خواہش؟"

☆ "میری زندگی کی بہت بڑی خواہش ہے کہ میں کبھی کراچی جاؤں اور ان سب اپنوں سے ملوں جو میرے بہت اپنے ہیں، جن سے میرا خون کا رشتہ ہے، جن سے میرا دل کا رشتہ ہے، لیکن نظر کا رشتہ کوئی بھی

نہیں ہے، جن کو اک بار بھی نہیں دیکھا اور پتا نہیں زندگی میں ایسا ہو گا بھی یا نہیں خواہش حسرت جائے گی۔"

(19) "پریشان کن لمحہ؟"

☆ "جب رافہ کوئی کام کہہ دے اور میں وقت پر کر سکوں، تب مجھے کوئی جائے پناہ نہیں ملتی، چھپنے۔"

لیے اور جان بچانے کے لیے۔" (ارے! آپ۔"

اس کا غصہ نہیں دیکھا اس لیے، ورنہ لگ پتا جاتا۔"

(20) "جب موڈ آف ہو تو کیا کرتی ہوں؟"

☆ "ہر ایک سے خفگی، بے زاری اور کوفت۔"

بات کرتی ہوں، مطلب کہ کاٹ کھانے کو دوڑتی ہوں (قتقہ)

(21) "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ

سکوں؟"

☆ "بھائی چاند کے سامنے۔" (میرے بڑے بھائی)

(22) "فیشن کب مسئلہ بنتا ہے؟"

☆ "جب ایک سیزن کے کپڑوں کا فیشن دوسرے سیزن میں پہنچ ہو چکا ہوتا ہے، شارٹ شرٹ۔"

لانگ شرٹ اور لانگ شرٹ سے شارٹ شرٹ ان، چکی ہوتی ہے، تب بڑا نقصان ہوتا ہے اور فیشن پہ غصہ آتا ہے۔"

(23) "انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟"

☆ "جب انسان اپنے دل کو ٹوٹنے کے لیے دوسروں کی راہوں میں رکھ دیتا ہے۔"

(24) "کیا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟"

☆ "پاکستان، یہ چیز تو نہیں ہے مگر چیز بن چکا ہے، جس کا دل چاہتا ہے وہ خرید لیتا ہے، جس کا دل چاہتا ہے وہ اسے ہنس ہنس کر ڈالتا ہے اور اس کے یہی حالات اور واقعات جذباتی کر دیتے ہیں۔"

(25) "زندگی کا یادگار دن؟"

☆ "21 جولائی جب ہم حسن کے ساتھ گھومنے کے لیے منگلا ڈیم گئے اور اسپید بوٹ پہ بیٹھ کر ڈیم کے نیلے اور سبز پانیوں میں بہت دور تک جانا، شاپنگ اور

ہولڈنگ کرنا، آج تک نہیں بھولا۔" (حسن ۱۱ مارچ کب پروگرام بن رہے ہو۔؟)

(26) "موسیقی میرے نزدیک؟"

☆ "سماعتوں کے لیے بہترین میٹھا اور سرسلا ٹانگ، جو کبھی کبھی اپنی سماعتوں کو ضرور پلانا چاہیے، چاہے کسی کو مل کی کوگ ہو، چاہے کسی ٹوکا کی ہوگ۔"

(27) "پسندیدہ گانا؟"

☆ "جانے کیوں لوگ محبت کیا کرتے ہیں دل کے بدلے درد دل لیا کرتے ہیں"

(28) "پسندیدہ فقرا؟"

☆ "اوتے جی کراں۔"

(29) "پسندیدہ کردار؟"

☆ "عشق کا عین ناول کا کردار الٹی بخش۔"

(30) "سب سے زیادہ عزیز اور قیمتی اثاثہ؟"

☆ "میرے اپنے میرے رشتے۔"

(31) "اچھا اور خوب صورت موسم؟"

☆ "پانچواں موسم! دل کا موسم جو باقی چاروں موسموں پہ حاوی ہونے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔"

(32) "ناقابل فراموش واقعہ؟"

☆ "جب پاکستان انڈیا سے سیکی فاسٹل ہارا۔"

(33) "پہلی کاوش شائع ہونے پر تاثرات؟"

☆ "نہ تو بہت زیادہ حیرت ہوئی تھی اور نہ ہی بہت زیادہ خوشی ہوئی تھی بس نارمل سے انداز میں امی اور بہنوں کو بتایا تھا کہ میری تحریر شائع ہوئی ہے البتہ وہ بہت خوش ہوئی تھیں۔"

(34) "وہ رات جو کبھی نہ بھولے گی؟"

☆ "جب شادی کے صرف آٹھ ماہ بعد وہ بیرون ملک جانے کے لیے گھر سے روانہ ہوئے اور میں نے پوری رات روتے ہوئے گزار دی یہاں تک کہ رات بھر رونے اور جاگنے کی وجہ سے آنکھیں سوج گئی تھیں۔"

(35) "میرا خواب؟"

☆ "پانی تلاش کروں گی، کیونکہ مجھے بہت زیادہ پیاس لگتی ہے، جب تک پانی نہ پی لوں کوئی اور کام نہیں کر

☆ "اپنے ہر ہینڈ کے ساتھ حج پہ جانا اور ان کے ساتھ مل کر خانہ کعبہ کا طواف کرنا۔"

(36) "پسندیدہ مزاح؟"

☆ "کامیڈی ڈرامہ میلے۔"

(37) "خند محسوس کرتی ہوں؟"

☆ "اٹلی کی گوریوں سے۔"

(38) "خوشبو پسند ہے تو کیوں ہے؟"

☆ "کیونکہ وہ ارباز خان کی بیوی ہے۔" (ہلہلہلہ)

(39) "پسندیدہ خوشبو؟"

☆ "گیلی اور خشک مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو مسور کر دیتی ہے۔"

(40) "آخری کتاب جو میں نے پڑھی ہو؟"

☆ "ڈاکٹر محمد یونس بٹ کی "جو کہ درجہ جوک۔"

(41) "پسندیدہ جگہ؟"

☆ "بھورین، جھیل سیف الملوک۔"

(42) "وہ جگہ جہاں چھٹی گزارنا پسند کروں؟"

☆ "چھوٹی پھوپھو کا گھر۔"

(43) "میری قوت ارادی؟"

☆ "زیر وٹا زیرو۔"

(44) "گھر کا پسندیدہ کمرہ؟"

☆ "اپنا بیڈ روم۔"

(45) "کیا پہننا پسند کرتی ہوں لباس میں؟"

☆ "قومی لباس۔"

(46) "پسندیدہ رنگ؟"

☆ "کالارنگ۔"

(47) "پسندیدہ مصنف؟"

☆ "رفعت سرانج۔"

(48) "پسندیدہ شاعر؟"

☆ "ابن انشاء، اعتبار ساجد، سعید واثق۔"

(49) "دیران سنسان جزیرے پر سب سے پہلا کام کیا کروں گی؟"

☆ "پانی تلاش کروں گی، کیونکہ مجھے بہت زیادہ پیاس لگتی ہے، جب تک پانی نہ پی لوں کوئی اور کام نہیں کر

سکتی۔

(50) ”خود اپنی بری عادت؟“

☆ ”سستی۔“

(51) ”کھانے کی پسندیدہ جگہ؟“

☆ ”دریائے جلم کاریسٹورنٹ ٹیولپ اور دریائے

چناب کاریسٹورنٹ کنارہ۔“

(52) ”اگر میں مصنفہ نہ ہوتی تو؟“

☆ ”اگر میں مصنفہ نہ ہوتی تو رائٹر ہوتی۔“ (تقریبہ)

(53) ”ایک لفظ جو مجھے واضح کر دے؟“

☆ ”نبیلہ عزیز۔“

(54) ”جنس مخالف کے بارے میں رائے؟“

☆ ”اچھے اور برے انسان ہر جنس میں پائے جاتے

ہیں، برائی اور اچھائی کے لیے جنس کی کوئی قید نہیں

ہوتی، جس طرح پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں اسی

طرح سب مرد اور سب عورتیں ایک جیسے نہیں

ہوتے، اس لیے کسی کے بارے میں حتمی رائے دینا

بے کار ہے۔“

(55) ”محبت کے بارے میں خیال؟“

☆ ”یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب لکھنے بیٹھی

تو میرے الفاظ اور آپ کے صفحات کم بڑ جائیں، ایک

لفظ سے ایک جملہ، ایک جملے سے پیرا گراف اور پیرا

گراف سے ناول بن جائے گا اور کبھی ختم نہیں ہوگا

اس کی اقساط زندگی بھر چلتی رہیں گی۔“

(56) ”پسندیدہ رشتہ؟“

☆ ”اللہ اور انسان کا رشتہ، جو کسی اور کے ساتھ ہو

ہی نہیں سکتا، انسان بلا جھجک اس سے مانگتا ہے اور وہ

نوازتا ہے، انسان اپنا ہر دکھ رو رو کے اسے سناتا ہے اور

وہ بڑے پیار اور دھیان سے سنتا ہے، انسان اپنے راز

اس کے سامنے کہتا ہے اور وہ ہمیشہ ان رازوں پر برہ

رکھتا ہے، وہ بے حد اچھا دوست ہے، وہ بے حد اچھی

ماں ہے، وہ کیا ہے؟ ہم جان لیں تو سرنہ اٹھا سکیں۔“

(57) ”اگر محبت کی تو کیا نتائج نکلیں گے؟“

☆ ”میری محبت کے نتائج میری بیٹی فریال کا

صورت سب کے سامنے ہیں۔“

(58) ”پسندیدہ لواستوری؟“

☆ ”عاصمہ افضل اور محمد افضل کی۔“ (ای ابو)

(59) ”کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟“

☆ ”اپنی شادی کی فلم۔“ (تقریبہ)

(60) ”چہرے کچھ بتاتے ہیں؟“

☆ ”بتاتے ہیں جی بالکل بتاتے ہیں، اچھا برا سب

کچھ بتا دیتے ہیں اور میں ایسی باریک بین ہوں کہ اگر

نظر میں دوسروں کا چہرہ دیکھ کر تاثرات بھانپ لیتی ہوں

زیادہ تر رافہ کا چہرہ ہی بھانپتی ہوں۔“

(61) ”شاعری کے بارے میں خیال؟“

☆ ”نہایت ہی شاندار، نیک اور اچھے خیالات ہر

جناب، مختصر اور خوب صورت لفظوں میں اپنی کیفیت

اور جذبات کے اظہار کا آسان طریقہ، عاشق ہوں میر

شاعری کی۔“

(62) ”میری جستجو، میری کھوج؟“

☆ ”مسلمان سے مومن — بننے کی۔“

(63) ”بہترین کامیابی؟“

☆ ”ابھی تک نہیں۔“

(64) ”وہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہوں؟“

☆ ”صدقہ اور خیرات دیتی ہوں اور دل ہی دل میر

اللہ سے خیر مانگتی رہتی ہوں۔“

(65) ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“

☆ ”بجلی۔“

(66) ”بدترین ایجاد؟“

☆ ”ایٹم بم۔“

(67) ”ایسی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟“

☆ ”اپنی نیچر میڈم صفیہ۔“

(68) ”بستر پر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری

کام؟“

☆ ”اپنے موبائل پر تمام میسجز چیک کرنے کے

بعد موبائل کو سائلنٹ پہ لگانا۔“

(69) ”ایک بات جو ہمیشہ یاد رہی؟“

☆ ”ایک بات بڑھی تھی کہیں کہ ”ایک بادشاہ نے

بے وزر سے کہا کہ میری انگوٹھی میں کچھ ایسے لفظ

کنندہ کرواؤ کہ جنہیں میں اداسی میں پڑھوں تو خوش ہو

جاؤں اور خوشی میں پڑھوں تو اداس ہو جاؤں، تب اس

کے وزر نے اس کی انگوٹھی میں ایک لفظ کنندہ کروایا کہ

”یہ وقت گزر جائے گا“ اور یہ لفظ اس وقت کے بادشاہ

کو بے حد پسند آیا تھا اور پھر نبیلہ عزیز کو بھی۔“

(70) ”زندگی کا خوب صورت ترین دن؟“

☆ ”4 اگست۔“

(71) ”پیغام قارئین کے لیے؟“

☆ ”پیارے قارئین! آپ کی محبت، آپ کی رائے

ہمارے لیے کتنی اہم ہے یہ آپ کبھی نہیں جانتے

آپ کی رائے کا ایک لفظ ہی ہماری ساری تحریر اور

منت کا حاصل ہوتا ہے، جس طرح آپ کو ہماری تحریر

کا انتظار ہوتا ہے اسی طرح ہمیں بھی آپ کی رائے کا

شدت سے انتظار ہوتا ہے آپ کا فرض بنتا ہے کہ

اچھی اور مثبت رائے سے نوازیں اور پیاری قارئین

نواب زادی سولنگی، ام رفان، نوسیدہ اکرم، نوشین

اقبال، فوزیہ شمرٹ، سائرہ پرواکرن، سدرہ اسلم، انیسہ

انا اور میری پیاری سی حرمت ردا اکرم کی بے حد مشکور

ہوں جو ہر ماہ میری تحریر پڑھ کر اپنی قیمتی آرا سے آگاہ

کرتی ہیں میں آپ کو دعاؤں میں یاد رکھتی ہوں آپ

بھی مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔“

(72) ”کرن کے بارے میں رائے؟“

☆ ”کہتے ہیں کہ ماں کی گود انسان کا پہلا مدرسہ ہوتا

ہے جو ہمیں سبق اور شعور دے کر دنیا کی بڑی بڑی

یونیورسٹیز میں بھیجتا ہے اور ہمیں انٹیلی جینٹ بناتا

ہے اور میں بھی یہی کہوں گی کرن ہمارے لیے ماں کی

گود جیسا ہے، جس نے ہمیں شعور دیا ہے، پہچان دی

ہے، نام دیا ہے، جس کے لیے میں کرن کو اور اس کے

اشاف کو سلام پیش کرتی ہوں، اللہ کرن کو دن دگنی ترقی

دے۔“ آمین

☆ ☆

ادارہ خواتین و انجمن کی طرف سے بہنوں کے لئے خوب صورت مافول

خواہش صورت مردان

خواہش صورت بچہائی

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی قیمت: 450 روپے

☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل قیمت: 500 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امرنیل، عمیرہ احمد قیمت: 550 روپے

مفت ممبران کے لئے 37 روپے ادوارہ کراچی۔ فون: 32218061



آواز کی گونیا سے افراز علی نازش

شاہین رشید

ٹی وی چینلز کی طرح FM کا بھی جال بچھ گیا ہے۔ سب سے پہلا چینل ایف ایم 100 تھا اس کی مقبولیت کے بعد ایف ایم کھلتے ہی چلے گئے اور اب ایف ایم سننے کی لوگوں کو اتنی عادت ہو گئی ہے کہ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھتے ہی لوگ پہلے ایف ایم لگاتے ہیں اور جو چینل پسند ہوتا ہے بس اسی کے آر جے کی باتیں دل کو بھاتی ہیں۔ ایف ایم 95 لاہور کے آر جے "افراز علی نازش" پنجاب کے رہنے والوں کے پسندیدہ آر جے ہیں۔ ان کی دلچسپ گفتگو ہوتی جو نذر قارئین ہے۔

☆ "جی افراز صاحب کیسے ہیں آپ؟"

☆ "جی الحمد للہ! آپ ٹھیک ہیں آپ کو اکثر بڑھتا رہتا ہوں ہمارے گھر میں آپ کے تینوں میگزین بہت شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔"

☆ "بہت شکریہ۔ بذریعہ میگزین آپ سے میرا تعارف ہے؟"

☆ "جی بالکل۔۔۔ کیونکہ میں ماشاء اللہ کافی عرصے سے آپ کو پڑھ رہا ہوں۔ پہلے امی پڑھتی تھیں۔ پھر بہنیں ان کے ساتھ ساتھ مجھے بھی شوق ہوا اور جب سے آج تک آپ کے میگزین 'آپ اور اس کے سب لکھنے والے سب ہمارے گھر کا ایک حصہ ہیں۔"

☆ "بہت شکریہ افراز علی نازش کیا یہ آپ کا اصلی نام ہے؟"

☆ "نہیں جی، میرا اصلی نام محمد خالد ارشد ہے اور افراز علی نازش میرا قلمی نام ہے۔"

☆ "تو کیا شاعری کرتے ہیں؟"

☆ "کر رہا تھا لیکن نازش میرا تخیل ہے اسی کی تلاش

میں آج تک میں نے شادی نہیں کی۔۔۔ وہ ملے شادی ہوگی۔"

☆ "کیا آئیڈیل ہے، کیا سوچا ہے کہ ایسی ہوگی ہوگی؟"

☆ "جی یہی سوچا ہوا ہے کہ یہ یہ خوبیاں ہوں گا جو آئیڈیل میں نے اپنی شریک سفر کے لیے بنایا ہو اس کا تصور وار میں آپ کے میگزین 'خواتین' اور کرن کو دوں گا کہ ان کو بڑھ بڑھ کر میں نے آئینہ بنایا۔ میری ماں بھی یہ کہتے کہتے کہ بیٹا شادی کر لو دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ بھولانے کی حسرت ان دل میں ہی رہ گئی۔"

☆ "تصور اتنی دنیا میں رہنا آج کے دور میں کچھ؟"

☆ "بات ہے؟"

☆ "بس آپ اسے میری خامی کہہ لیں یا خوب میرے تصور میں جو ہے وہ مجھے نہیں ملی۔ حقیقت ہے کہ میں کہانیاں لکھتا تھا ایک میگزین میں۔ ج میں بھی لکھا، خلیج ٹائم میں بھی لکھا۔ مختلف اخبار میں میں نے لکھا۔ کہانیاں لکھنا اور کہانیاں پڑھنا شوق تھا اور لڑکی کا جو تصور تھا میرے ذہن میں ورج بس گیا کہ پھر اس سے باہر نکلتا میرے لیے مٹا ہو گیا۔"

☆ "کیا تصور ہے آپ کا۔ اور کیا آپ نے زندگی میں مشکلات پیدا نہیں کر دیں؟"

☆ "میری شریک سفر میری بیوی تو ہو مگر میری دوست بھی ہو۔ مگر اتفاق دیکھیں کہ جن کو ہم نے پسند جنہوں نے ہمیں پسند کیا یہ دونوں خوبیاں کسی نہیں ہوتی تھیں۔ کوئی دوست کے روپ میں

لگتی تھی تو کوئی بیوی کے روپ میں اور یہ حقیقت ہے کہ میری اس سوچ نے میرے لیے مشکلات پیدا کر دی ہیں۔ لیکن کوئی بات نہیں جو نصیب میں لکھی گئی، سچہ مل ہی جائے گی۔"

☆ "کوئی بھی انسان اس دنیا میں مکمل نہیں ہوتا اور نہ ہی کوئی آئیڈیل پہ پورا اترتا ہے خواہ وہ لڑکی ہو یا لڑکا؟"

☆ "آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ انسان خطا کا پتلا ہے اور میں خطا بچپن میں کر بیٹھا کہ "نازش" کا تخیل جو بنا لیا ہے اب اس پہ کمپوز مائز کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ انسان اور خاص طور پر میں دو تین چیزوں پر تو بالکل بھی کمپوز مائز نہیں کر سکتا جیسے تعلیم، کم تعلیم یافتہ لڑکیاں پسند نہیں۔ مینوز کا ہونا بہت ضروری ہے اور خاندانی۔ بس تو کوئی نہ کوئی بات آڑے آہی جاتی ہے۔"

☆ "ایف ایم کا نام افراز تخیل نازش، اصلی نام خالد۔۔۔ لوگ کس نام سے پکارتے ہیں؟"

☆ "قہقہہ" لوگ مجھے نازش کہتے ہیں لڑکے خاص طور پر اپنے موبائل پہ نازش کے نام سے میرا نمبر سیو کرتے ہیں تاکہ اپنی بیگمات کو تنگ کر سکیں تو جب میں

فون کرتا ہوں تو نازش کا نام دیکھ کر وہ چونک جاتی ہیں کہ یہ نازش کون ہے لیکن خیر اب کافی بھابھیوں کو پتا چل گیا ہے کہ یہ نازش کون ہے۔ ویسے میرا اپنا بزنس کا جو سرکل ہے وہاں مجھے افراز کہتے ہیں اور شو بزنس کے لوگ مجھے نازش کہتے ہیں۔"

☆ "کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟"

☆ "20 جون 1974ء میری تاریخ پیدائش ہے ملتان میں پیدا ہوا، اشار جمناٹی ہے اور ہائیٹ 5 فٹ 11 انچ ہے اور تعلیمی قابلیت گریجویشن ہے اور ایک بھائی ایک بہن ہے۔ میں بڑا ہوں۔"

☆ "یہ پڑھ کر بھی آپ کے لیے رشتے آسکتے ہیں؟"

☆ "قہقہہ" میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ ستارہ آپ کے ڈائجسٹ کے ذریعے سے ہی ملے گا۔"

☆ "آپ ایف ایم 95 سے وابستہ ہیں اور لکھتے بھی ہیں۔ کچھ اس بارے میں بتائیے؟"

☆ "جی میں لکھنے کا زیادہ شوقین تھا۔ کہانیاں، مضامین اور کالم بھی لکھے، لیکن ایک وقت آیا کہ "سچ" کی قیمت لگنا شروع ہو گئی۔ ادارے بڑے تھے۔ نام بڑے تھے۔ وہ لوگ میرے فیچر آگے بچھ دیا کرتے تھے۔ میرا

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at

0336-5557121

سارا سرچ ورک بیچ دیا جاتا تھا

تو پھر میں نے چھوڑ دیا۔ میں نے ان اداروں کے لیے تقریباً "دس سال لکھا۔ اس کے بعد پھر میں مارکیٹنگ کی طرف آ گیا البتہ کالم وغیرہ میرے چلتے رہتے ہیں اور ملک سے باہر نکلنے والے اخبارات اور میگزین میں میرے کالم شائع ہوتے رہتے ہیں۔"

☆ "اور ایف ایم میں آمد کب ہوئی؟"

☆ "جب میں 1992ء میں دہلی میں تھا تو وہاں ایک انڈین ایف ایم شروع ہوا تھا تو وہ میں نے جوائن کیا اور سرائیکی اور اردو میں غزل نائیٹ کے پروگرام کیے اور یہ دونوں پروگرام میرے بے حد مقبول تھے اور تقریباً "دو سال میں نے انڈین ایف ایم سے پروگرام کیے اور مجھے پروگرام کر کے بہت مزا بھی آیا۔ اور آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ 92ء، 1991ء کا پہلا ایشین گولڈ میڈل بھی حاصل کیا اور میں پہلا پاکستانی تھا کہ جس کو گولڈ میڈل ملا۔"

☆ "یہ کس صلے میں ملا آپ کو؟"

☆ "گورنمنٹ آف دہلی کی جانب سے گولڈ میڈل ملتا تھا اور ان لوگوں کو ملتا تھا جو مختلف کمیونٹی کے تحت اپنی سروس کو بہترین طریقے سے ادا کرتے تھے اور یہ دیکھتے تھے کہ سیاسی پلیٹ فارم سے ہٹ کر کون بہتر کام کر رہا ہے۔ تو مجھے جو ایوارڈ ملا وہ اسی وجہ سے ملا کہ 487 ایسے پاکستانی تھے جو غیر قانونی طور پر دہلی آئے اور پکڑے گئے اور ان کے پاس جرمانہ ادا کرنے کے لیے رقم نہیں تھی اور کسی کو دس ہزار روپے جرمانہ ہوا تو کسی کو پانچ ہزار روپے اور وہ اپنی سزا پوری کر کے بھی جیل میں تھے کیونکہ ان کے پاس اتنا پیسے نہیں تھے کہ وہ جرمانہ ادا کر کے واپس پاکستان جاسکیں۔"

میں نے ڈونیشن اکھٹی کر کے 422 پاکستانیوں کا جرمانہ ادا کر کے پاکستان واپس بھیجا اور وہ جرمانہ پاکستانی روپے کے حساب سے 37 لاکھ روپے بنتے تھے۔ اور اس بات کو وہاں کے میڈیا نے بھی بہت ہائی لائیٹ کیا اور اس وجہ سے مجھے ایشین گولڈ

میڈل ملا اور یوں پہلا پاکستانی تھا کہ جس کو یہ میڈل ملا۔ ورنہ مجھ سے پہلے پاکستانی کیونٹی 18، 19 گروہ میں کام کر رہی تھی اور میرے اس کام میں "کرنل ر (ریٹائرڈ) صاحب نے میری بہت مدد کی۔"

☆ "422 کو آپ نے ریلیز کروایا۔ باقیوں کا قصور تھا؟"

☆ "باقیوں کی سزا اس لیے معاف ہو گئی کہ مجھے گورنمنٹ ملا تھا تو یہ ایک بہت بڑی اچیومنٹ تھی میرے لیے۔ تو بات ہو رہی تھی ایف ایم کی تو ایف ایم کاچ تو بڑی چکا تھا تو ایف ایم۔ 95 میں نے 2008ء میں جوائن کیا۔"

☆ "ارے اتنی دیر میں۔۔۔ اس دوران کیا کیا؟"

☆ "جب پاکستان آیا تو پھر میں پی ٹی وی سے منسلک گیا اور پی ٹی وی سے میں نے کرنٹ افیئرز کے پروگرام کیے۔ لاہور سینٹر سے اور تقریباً "آٹھ سو سال میں نے پروگرام کیے۔ پنجابی میں بھی اور اردو میں بھی۔ 2008ء میں ایف ایم۔ 95 بنا جو کہ گورنمنٹ آف پنجاب نے بنایا تھا اور پنجابی کا چینل تھا۔ ایف ایم۔ 95 کو جوائن کیے ابھی دو ہی مہینے ہوئے تھے کہ مجھے "پی ایم" (پروگرام منیجر) کے عہدے پر ترقی دے دی گئی۔"

☆ "پہلا پروگرام کیا تھا اور دن میں کتنے پروگرام کرتے تھے؟"

☆ "پہلا پروگرام "سلام سحر" تھا جو کہ اردو کا تھا اور یہ گیا کہ پہلے آپ قومی زبان سے شروع کریں پھر۔۔۔ کے بعد دو سروی زبانوں کو ٹائم دیں۔ تو صبح کے وقت میں اردو کا پروگرام کرتا تھا۔ شام کو پنجابی میں اور رات کو سرائیکی زبان میں پروگرام کرتا تھا میرے تین پروگرام روزانہ ہوتے تھے اور آج کل میں صرف پنج زبان میں پروگرام کر رہا ہوں کیونکہ اب یہاں سرائیکی صوبے کی وجہ سے لینگویج پر اہل علم چل رہے ہیں اور اب سرائیکی اور اردو پروگرام بند کر دیے۔"

بقیہ: صفحہ 265 پر

دستِ کرکڑی

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔۔۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔۔۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت ہے۔۔۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب کو قبول کر لیتا ہے، اور انہیں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے زخمی کر دیتا ہے۔

19
انیسویں قسط



اُسے اس بات سے کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی کہ گھر کتنا شاندار ہے یا وہ کتنی حسین لگ رہی ہے خود اپنا آپ اس نے آئینے میں بغور نہیں دیکھا تھا بار بار سے ایک یوٹیشن نے آکر اسے تیار کر دیا تھا وہ تو محض اس کی ہدایت پر بغیر کسی تاثر کے آنکھیں کھول بند کرتی رہی تھی۔

اب بھی سب کے بھرے اور خود پر رشک بھرے جملے اس کی سماعتوں تک پہنچ ضرور رہے تھے مگر اس کے ذہن تک رسائی حاصل نہیں کیا رہے تھے ذہن میں تو اس کے اپنے ہی کے جملے کی بازگشت ہو رہی تھی۔
”دونوں بعد جس منگنی کا تم خواب دیکھ رہے ہو وہ بھی محض خواب ہی رہے گا۔“

اپنی ہی کی بات اسے کسی تیز دھاری تلوار کی طرح لگ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا اٹھ لٹے قدموں لوٹ جائے لیکن اپنے گھر نہیں کسی ایسی جگہ جہاں کوئی نہ ہو نہ خرم نہ عظمت طویل اور نہ ہی کوئی اور۔
مگر وہ دل میں احمق خواہش کو دل میں دبائے رویلہ اور سنبل کے سنگ چلتی ایک اسٹیج پر رکھے صوفے پر بیٹھی۔

اسے پتا ہی نہیں تھا اس کے گرد کتنے لوگ جمع تھے کون اسے سراہ رہا تھا کون اسے مبارکباد دے رہا تھا البتہ ایک آواز اس کے کانوں میں اس طرح اتری تھی کہ اس کا منتشر ذہن ایک دم یکجا ہو کر آواز کی سمت دیکھنے لگا۔
بلیک تھری پیس میں چہرے پر بھرپور مسکراہٹ لیے وہ اس کے عین سامنے کھڑا تھا انداز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے نمل کو سلام کیا تھا مگر نمل کا جواب دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔
وہ عجیب سی نظروں سے اس کے پر سکون چہرے کو دیکھنے لگی جو گھر کی سجاوٹ کے لیے لگائی گئی بے تحاشہ لائٹوں سے بھی زیادہ روشن تھا۔

آنکھوں میں کچھ کانٹے لیے وہ عین اس کے برابر میں بیٹھ گیا تو نمل فوراً ”تھوڑا سا کنارے سرک گئی۔“
اس کی اس حرکت پر خرم نے بڑا جاندار قہقہہ لگایا تو نمل سر تپا سا لگ گئی۔
”تم تو کہہ رہی تھیں منگنی کا یہ خواب محض خواب ہی رہے گا پھر یہ حقیقت کیسے بن گیا۔“ خرم نے اس کی طرف جھکتے ہوئے ایسے کہا کہ ارد گرد کھڑے لوگوں کو لگے جیسے وہ اس کی تعریف کر رہا ہو۔
نمل اس کے دیے طعنے پر دل ہی دل میں ہلکا اٹھی تھی کتنے اعتماد سے اس نے یہ بات کہی تھی مگر قسمت انسانی دعوں سے نہیں چلتی۔

اس کا کہا ہر لفظ بے معنی ہو گیا تھا وہ سر جھکائے گود میں رکھے اپنے پرس کو دیکھنے لگی۔
”خرم ایسی بھی کیا تعریف کر رہے ہو کہ بھابھی کا سر اتنا جھک گیا ہے ذرا زور سے کروہم بھی سن لیں۔“ ہارون کے منہ سے اپنے لیے بھابھی کا لفظ اسے تڑپا گیا تھا مگر ضبط کے علاوہ اور چارہ ہی کیا تھا بلکہ ہارون کے بعد وہی کی آواز پر اسے احساس ہوا کہ خرم کے صرف دوست ہی نہیں یونیورسٹی کے بہت سارے اسٹوڈنٹس نا صرف آئے ہیں بلکہ اسٹیج کے قریب ہی موجود ہیں۔

”ہاں خرم یہ بات تو ہے تھوڑا ہمیں بھی سکھا دو کل کو ہمارا بھی ٹائم آئے گا ہمیں بھی تو پتا چلے کہ تھپڑ سے انگوٹھی تک کا سفر کیسے طے ہوتا ہے۔“ وہی کی بات پر زوردار قہقہہ پڑا تھا جس میں خرم بھی شامل تھا۔
وہ ذرا بھی شرمندہ نہیں ہوا تھا بھرے مجمع میں وہی کے مارے طعنے پر جبکہ نمل جزبہ ہو کر رہ گئی تھی۔

سنبل اور رویلہ بھی اسے ہٹھا کر جلنے کہاں غائب ہو گئی تھیں اسے ان دونوں پر غصہ آنے لگا اصل میں اس نے دھیان ہی نہیں دیا تھا کہ خرم کے کلاس فیلوز اسٹیج پر ایسی بد تمیزی سے چڑھے تھے کہ رویلہ اور سنبل ان سے ٹکرانے سے بچنے کے چکر میں سیرمچیاں اترتی چلی گئیں۔

جس طرح سیاست میں کرسی کوئی نہیں چھوڑتا اسی طرح وہ لہا دلہن کے اسٹیج پر چڑھنے کے بعد وہ جگہ بھی کوئی

نہیں چھوڑتا لہذا وہ سب پورے اسٹیج پر قابض ہو گئے تھے اور رویلہ اور سنبل نیچے کھڑی بے بسی سے اس رش کو دیکھ رہی تھیں جس میں گھٹنا ”ایٹل جھنڈا“ کے مترادف تھا۔

”کیوں کیا تمہارا بھی کسی سے پھٹ کر کھانے کا ارادہ ہے جو پہلے سے طریقے پوچھ رہے ہو۔“ ان کی کلاس کی ایک لڑکی نے بڑے شوخ سے انداز میں کہا تو ایک بار پھر سب ہنس پڑے۔

”ارے تم بھی کس کی باتوں میں آرہی ہو کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ چار دن پہلے تھپڑا اور چار دن بعد منگنی ہونے لگے۔“ ایک لڑکے نے ہاتھ کی چھوٹی انگلی سے کان صاف کرتے ہوئے ایسے کہا جیسے ان لوگوں کی سوچ پر ماتم کر رہا ہو۔

”کیا مطلب؟“ کئی لوگ یک زبان ہو کر بولے۔
”مطلب یہ کہ یہ سارا ڈرامہ تھا یونیورسٹی میں مشہور ہونے کے لیے۔“ نمل کا دم گھٹنے لگا تھا ان سب کی گفتگو سے۔

آخر اس کے خاندان والے بھی آئے ہوئے تھے کسی کے بھی کان میں کوئی بات پڑ سکتی تھی ایسے میں بھلا اس کی کیا عزت رہ جاتی تھی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا یا تو ان لوگوں کو خاموش کرادے یا یہاں سے اٹھ کر چلی جائے مگر فی الحال دونوں ہی باتیں ناممکن تھیں۔

”اتنا غصہ مت کرو چہرہ بالکل لال ہو گیا ہے کل کو جو بھی ہماری منگنی کی تصویریں دیکھے گا اسے لگے گا آگ کا گولا بیٹھا ہے لڑکی کے بجائے۔“ خرم نے سرگوشیاں لہجے میں شرارت سے کہا۔

اس کی یہ تقریر بازی نمل کی برداشت سے باہر تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ خرم کا منہ فوج لے جو سب کو گفتگو میں مصروف دیکھ کر چپکے چپکے اس پر طنز کے تیر بر سائے جا رہا تھا۔

”کبھی کبھی انسان خود کو کتنا بے بس محسوس کرتا ہے نا۔ دل چاہ رہا ہوتا ہے سامنے بیٹھے شخص کا خون کر دو مگر رسم و رواج اور قاعدے قانون ہمارے پاپوں کی زنجیروں جاتے ہیں۔“

”پتا ہے بعض لوگ جب یہ زنجیر نہیں توڑ پاتے تو اپنا پاؤں ہی کاٹ لیتے ہیں۔“ خرم کا شوخ لہجہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

نمل بے اختیار پلکیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی جو بالکل سپاٹ لہجے میں کہہ رہا تھا۔
”ایسا صرف بے بسی کے انتہائی مقام پر پہنچنے کے بعد ہوتا ہے جب کوئی ایسا رشتہ جسے برداشت کرنے کی سکت نہ ہو اور توڑنے کی اوقات نہ ہو استوار ہو جائے تو انسان اپنی بے بسی کا تماشا دیکھنے کی بجائے خود کو ختم کرنے کے طریقے سوچنے لگتا ہے۔“ جتنا خرم کا لہجہ سخت تھا اس سے بھی کئی زیادہ نمل کی اپنے پرس پر گرفت سخت ہو گئی تھی۔

وہ تو خدا کا شکر تھا کہ اسی وقت خرم کی والدہ مسز فرقان کے اسٹیج پر آجانے سے نا صرف خرم کے دوستوں اور کا اس فیلوز کا جمعہ ٹھانچے اتر گیا بلکہ خرم کے طنز و طعنہ کو بھی ہریک لگ گئے۔

وہ تو خدا کا شکر تھا کہ اسی وقت خرم کی والدہ مسز فرقان کے اسٹیج پر آجانے سے نا صرف خرم کے دوستوں اور کا اس فیلوز کا جمعہ ٹھانچے اتر گیا بلکہ خرم کے طنز و طعنہ کو بھی ہریک لگ گئے۔

وہ تو خدا کا شکر تھا کہ اسی وقت خرم کی والدہ مسز فرقان کے اسٹیج پر آجانے سے نا صرف خرم کے دوستوں اور کا اس فیلوز کا جمعہ ٹھانچے اتر گیا بلکہ خرم کے طنز و طعنہ کو بھی ہریک لگ گئے۔

رویملہ کی شادی کے ہنگامے شروع ہوئے تو نمل نے ہر احساس کو پس پشت ڈال دیا ویسے بھی خرم سے منگنی ہو جانے کے بعد اب یونیورسٹی میں لوگوں کے لیے کرنے کو زیادہ باتیں نہیں بچی تھیں۔

جب تک آگ نظر نہیں آتی لوگ دھوئیں کو دیکھ کر تجسس ہوتے ہیں ایک بار چنگاریاں اپنی آنکھوں سے دیکھ

لو اس کے بعد ابھی راکھ کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔
سب کے خاموش ہو جانے کی وجہ سے مکمل بھی کسی حد تک اعتدال پر آگئی تھی البتہ خرم سے سامنا ہونے پر اس کا دبا غصہ ابھرنے لگتا کیونکہ خرم اسے دیکھتے ہی دل جلانے والی مسکراہٹ لبوں پر سجالتا۔
اس کے پاس سے گزرتے وقت کوئی نہ کوئی فقرہ اس کی طرف اچھال دیتا خاص طور پر اسے نمل کی بجائے مسز خرم کہہ کر پتا کر رکھ دیتا۔

مگر ان مواقع پر نمل ہمیشہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی وہ یونیورسٹی میں مزید کوئی تماشا نہیں بنانا چاہتی تھی۔
لوگوں نے ان دونوں کے بارے میں بات کرتی کم کر دی تھی ایسے میں وہ کوئی حرکت کر کے سر پر پتی اگ کو ہوا نہیں دینا چاہتی تھی۔

پھر رومیلہ کی شادی نے بھی اس کی ذہنی توجہ وقتی طور پر ان باتوں سے ہٹا دی وہ اور سنبل ہر فنکشن کے لیے بڑے اہتمام سے کپڑے بنا رہی تھیں بلکہ زیادہ تر تو انہوں نے ریڈی میڈ کپڑے ہی لیے تھے کہ کپڑے سلوانے کا وقت نہیں تھا۔

وہ دونوں بازار جاتیں تو رومیلہ کو بھی اپنے ساتھ گھسیٹ لیتیں وہ بڑھاتی رہ جاتی۔
”اتنا خوار کرتے ہو تم دونوں بازار میں۔ ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری دوکان کھنگالتے ہوئے تم دونوں کو تو فرق نہیں پڑتا مگر میری تو اسکن اور صحت دونوں خراب ہو رہی ہیں۔“
”اوہو۔“ نمل اور سنبل بڑے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھتیں۔
”دلہن صاحبہ کو اپنی اسکن کی فکر ستا رہی ہے۔“ سنبل رومیلہ کو کندھا مارتے ہوئے چھیڑتی مگر رومیلہ شرماے بغیر ڈھٹائی سے کہتی۔

”طاہری بات ہے مجھے فکر نہیں ستائے گی تو اور کسے ستائے گی دلہن بن کر چہرہ مرجھایا ہوا ہو تو کیا فائدہ اتنے مہنگے کپڑوں اور زیور کا۔“

”تمہارا دلہنا اتنا گڈ لکنگ ہے کہ اسے دیکھتے ہی تمہارا مرجھایا ہوا چہرہ کھل اٹھے گا۔“ نمل شرارت سے گویا ہوتی۔

”ہائے کاش میں نے بھی گلفام بھائی کو دیکھا ہوتا۔“ سنبل حسرت سے کہتی پھر نمل پر بگڑنے لگتی۔
”تم ان کی ایک تصویر تک نہیں لاسکتی تھیں۔“

”ہاں یار یہ پچھتاوا تو مجھے بھی ہے۔“ نمل دل موس کر رہ جاتی ایسے میں رومیلہ کو ہی تسلی دینی پڑتی۔
”چلو کوئی بات نہیں اب ہندی میں دن ہی کتنے ہیں انہیں روبرو ہی دیکھ لیتا۔“

اور پھر واقعی وہ دن آئی گیا جب گلفام پوری آن بان کے ساتھ رومیلہ کے گھر کے دروازے پر آن پہنچا۔
وہ اپنے زیادہ رشتے دار نہیں لائے تھے مشکل سے پچیس تیس لوگ ہوں گے مگر وہ پچیس تیس لوگ بھی بڑی دھوم سے آئے تھے۔

نمل اور سنبل رومیلہ کو اس کے کمرے میں چھوڑ کر گلفام اور لڑکے والوں کو ریسیو کرنے گیٹ پر پہنچ گئی تھیں۔

”ان میں گلفام بھائی کون سے ہیں؟“ سنبل نے چار پانچ لڑکوں کو ایک ساتھ گیٹ سے داخل ہوتا دیکھ کر نمل کے کان میں پوچھا۔

ابرار بھائی ان سب سے ہی باری باری گلے مل رہے تھے وہ سب کمبویش ایک سے ہی شلوار قمیص پہنے تھے دور

سب ایک سے ہی لگ رہے تھے۔

”ان میں سے تو کوئی بھی نہیں لگ رہا۔“ نمل انہیں بغور دیکھتے ہوئے الجھن کا شکار ہونے لگی۔

”وہ شاید پیچھے ہوں گے۔“ سنبل نے رائے دینے والے انداز میں کہا۔

مگر پیچھے تو کوئی تھا ہی نہیں دو چار خواہ تین اندر داخل ہوئیں جو اپنے بچوں کو سنبھالنے میں لگی تھیں اسی لیے ست روی سے چل رہی تھیں۔

”کیا گلفام بھائی نہیں آئے۔“ سنبل نے ہاتھ میں پکڑی تھال کی آخری پتیاں نچھاور کرنے کے بعد حیرانی سے پوچھا۔

”آئے تو ضرور ہوں گے شاید میں دیکھ نہیں سکی۔“ نمل نے مہمانوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا ہی تھا کہ لان کے وسط میں رکھی کرسی پر ان ہی چار پانچ لڑکوں میں سے ایک آکر بیٹھ گیا۔

”یہ کرسی خاص دو لہا کے لیے رکھی گئی تھی اور ابرار بھائی نے اسے خاص طور پر وہاں لا کر بیٹھایا تھا۔“
”یہ ہوں گے نا گلفام بھائی۔ تم نے انہیں پینٹ شرٹ میں دیکھا تھا نا اس لیے شلوار قمیص میں پہچان نہیں سکی ہوگی۔“ سنبل نے کہنے کے ساتھ ہی دو لہا کی طرف قدم بڑھا دیے۔

وہ قریب جا کر اس کا بغور جائزہ لینا چاہتی تھی۔ چاہتی تو نمل بھی یہی تھی مگر اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے تھے۔

وہ اتنی دور نہیں تھا کہ اس کا چہرہ واضح طور پر نظر نہ آتا اور نہ ہی نمل کی نظرات اتنی کمزور تھیں کہ وہ خود سے تقریباً پندرہ فٹ کے فاصلے پر بیٹھے شخص کا چہرہ نہ پہچان سکے۔

پھر بھی نمل خود کو یہی تسلی دیتے ہوئے آگے بڑھنے لگی کہ اس نے شلوار قمیص پہن رکھا ہے اور بال کچھ لمبے کر لیے ہیں اس لیے اس دن سے ذرا مختلف لگ رہا ہے۔

مگر آخر کب تک اس سے پانچ فٹ کی دوری پر پہنچ کر نمل کے پاس خود کو بھلانے کے لیے کوئی بہانہ نہیں بچا تھا۔

اس کے صرف بال اور کپڑے اس کی نیڈا والے گلفام سے مختلف نہیں تھے بلکہ اس کی شکل ہی یکسر مختلف تھی۔

نہ وہ قد کاٹھ تھا نہ وہ رنگ اور آنکھیں تھیں

نہ وہ لہجہ اور انداز تھا

اور نہ ہی یہ وہ بندہ تھا

نمل بالکل سن ہو گئی تھی وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

اگر یہ گلفام تھا تو وہ کون تھا جس سے وہ مل کر آئی تھی اور اگر وہ گلفام تھا تو یہ کون ہے جس سے رومیلہ کی تین دن بعد شادی ہونے والی تھی اور جس کے ساتھ آج رومیلہ کی مشترکہ ہندی تھی۔

نمل بالکل بت بنی کھڑی تھی سنبل بھی قریب سے اس کا جائزہ لینے کے بعد نمل کے پاس ہی آکھڑی ہوئی۔
”میرے ذہن میں گلفام بھائی کا نقشہ بالکل مختلف تھا میں نے کچھ اور ہی خاکہ بنا لیا تھا۔“ سنبل کا انداز تھوڑا بجا ہوا سا تھا۔

وہ اپنی دوست کے ہونے والے شوہر کے لیے کھل کر نا پسندیدگی کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ گلفام سے مل کر ایوس ہوئی تھی جو اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا۔

”تم نے بتانے میں ذرا مبالغہ آرائی سے کام لیا تھا۔“ سنبل نے اپنے انداز میں تھوڑی شوخی بھرنے کی کوشش

کی۔ یہ وہ کلفام نہیں ہے جس سے میں ملی تھی۔ ”نمل خود کلامی کے انداز میں بولی۔
 ”کیا مطلب؟“ سنبل چونکی پھر ایک نظر کلفام کو بے یقینی سے دیکھتی نمل کو دیکھ کر وہ لہا کی جگہ پر
 کلفام کو دیکھنے لگی۔
 ”میں جس کلفام سے کینیڈا میں ملی تھی وہ یہ نہیں تھا۔“ نمل اب بھی برسرِ لانے والے انداز میں بول
 تھی۔
 ”کیسی باتیں کر رہی ہو نمل ہوش میں تو ہو۔“ سنبل جھنجھلائی تو نمل ایسے چونکی جیسے واقعی بے ہوش
 ہوش میں آئی ہو۔
 ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں یہ کوئی اور ہے یہ وہ نہیں ہے اور اگر یہ کلفام ہے تو وہ کوئی اور تھا جو مجھے کینیڈا
 تھا۔
 اب ان دونوں میں سے اصلی کلفام کون ہے یہ بحث یہاں بالکل بے کار ہے سوال یہ ہے کہ مجھ سے یہ جھ
 کیوں بولا گیا۔
 ضرور کہیں کوئی گڑبڑ ہے جس لڑکے سے وہ رو میلہ کی شادی کرنے جا رہے ہیں وہ جعفر بھائی کے سامنے
 لڑکے کو لائے ہی نہیں۔
 جبکہ جس لڑکے کو وہ سامنے لائے تھے اس سے رو میلہ کی شادی ہو ہی نہیں رہی۔
 یہ دھوکا انہوں نے صرف لڑکے کی شکل چھاننے کے لیے تو نہیں کیا ہو گا ضرور اس کے پیچھے اور بھی اسباب
 ہوں گے جو شخص یہاں وہ لہا کی جگہ بیٹھا ہے اگر جعفر بھائی اس سے کینیڈا میں ملتے تو ممکن تھا وہ اس رشتے
 نکار کر دیتے۔
 اسی لیے ان لوگوں نے ایک ایسے شخص کو سامنے کر دیا جس کے لیے جعفر بھائی منع کر ہی نہ سکیں۔
 پتا نہیں رو میلہ کن فراڈ لوگوں میں پھنسے جا رہی ہے مجھے ابھی اور اسی وقت پھوپھا (رو میلہ کے والد) سے با
 کر لی جاوے۔“ نمل حیرت و فکر کے طے طے انداز میں کہتی چلی گئی۔
 سنبل پریشان نظروں سے کبھی اسے اور کبھی وہ لہا کی جگہ براجمان شخص کو دیکھ رہی تھی نمل کو مردود
 طرف جاتا دیکھ کر سنبل نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”ایک۔ ایک منٹ نمل۔ اتنی جلد بازی صحیح نہیں۔ تمہارے امی ابو ابھی آنے والے ہوں گے۔ ایک
 آئی سے مشورہ کر لیتے ہیں۔“
 ”امی کیا مشورہ دیں گی سنبل۔ جو کچھ بھی ہو رہا ہے ہمیں جلد از جلد رو میلہ کے گھر والوں کو بتانا ہے ورنہ!
 شادی ہے ہمارے پاس وقت کہاں ہے؟“ نمل سنبل کی بات پر شدید حیرت کے ساتھ بولی۔
 ”میں تو میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ ورنہ بعد شادی ہے پر رسول بارات آنے والی ہے ہمارے پاس وقت نہ
 ہے۔ اس وقت رو میلہ کے گھر والوں کو کچھ بھی بتانا صرف اور صرف انہیں پریشان کرنا ہے۔“ سنبل ایک آبا
 لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی تو نمل نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔
 ”تمہارا دل بگڑا تو ٹھیک ہے انہیں پریشان نہ ہونا پڑے اس ڈر سے کیا ہم رو میلہ کو ایک ایسے شخص کے
 باندھ دیں جو زندگی کی ابتدا ہی جھوٹ اور دھوکے سے گریہا ہو۔
 پتا نہیں ان لوگوں نے کیا کچھ چھپایا ہو گا جب وہ اتنی بڑی چال چل سکتے ہیں تو کیا بھروسہ کہ وہ کتنے خطرناک
 فریبی لوگ ہوں آگے جا کر نہ جانے ان کے کردار وغیرہ کے بارے میں اور کیا کیا باتیں سامنے آئیں۔“

ہم جانتے تو جھٹے رو میلہ کی شادی ایسی جگہ پر کیسے ہونے دیں سکتے ہیں۔ نمل تپے ہوئے انداز میں کتنی تیزی
 سے بلیٹ گئی۔
 نمل بے بسی سے ہونٹ کاٹ کر رہ گئی اسے نمل کی باتوں سے اختلاف نہیں تھا مگر اب جبکہ سب کو رو میلہ
 کی متوقع شادی کا علم تھا مندی کا فنکشن شروع ہو رہا تھا سارے مہمان اکٹھا ہو چکے تھے ایسے میں نمل کے منہ
 سے نکلا ایک جملہ اس پورے ماحول کی رعنائیوں کو سو گوار ی میں بدل دے گا۔
 اور پھر اس کے بعد کیا ہو گا کہ رو میلہ کے بابا اور ابراہان بھائی اس جھوٹ کے کھلنے پر اس رشتے کو ختم کر دیں گے یا
 سب کچھ جانتے تو جھٹے رو میلہ کا ہاتھ اس شخص کے ہاتھ میں دے دیں گے جسے وہ جانتے تک نہیں۔
 سنبل کچھ دیر وہیں کھڑی ہو لیتی رہی پھر بے اختیار اس کے قدم بھی نمل کے پیچھے اٹھنے لگی۔
 نمل اس قدر آندھی طوفان کی طرح رو میلہ کے بابا جانی کے پاس پہنچی تھی کہ سنبل کے پہنچنے تک وہ انہیں
 لان میں مرزا صاحب کے پاس سے ہٹا کر گھر کے اندر ایک کمرے میں لے کر بیٹھ رہی تھی۔
 سنبل بھی ان کے ساتھ ہی اس کمرے میں داخل ہو گئی جسے اس نے نمل کے اشارہ کرنے پر فوراً ہی دروازہ
 بند کر کے لاک کر لیا۔
 ”کیا بات ہے نمل سب خیریت تو ہے نا۔“ بابا جانی کے چہرے سے پریشانی صاف چھٹک رہی تھی نمل کا انداز
 انہیں ہولا گیا تھا۔
 نمل نے ایک گہرا سانس کھینچ کر اپنی ہمتیں مجتمع کیں اور پوری بات ان کے گوش گزار کر دی۔
 وہ فح ہوتے چہرے کے ساتھ نمل کو سنتے رہے اور پھر بالکل کرنے کے انداز میں کرسی پر بیٹھ گئے سنبل بھاگ
 کر ان کے لیے پانی لے آئی اس کے اصرار پر وہ صرف ایک گھونٹ پی کر رہ گئے۔
 ”پھوپھا میں جانتی ہوں یہ بہت کٹھن وقت ہے لیکن ہم رو میلہ کو ایسے آنکھیں بند کر کے تو کسی کو نہیں سوچ
 سکتے نا۔“ نمل کا لہجہ ہی نہیں آواز تک فلرو پریشانی سے بوجھل ہو گئی تھی۔
 ”ہماری آنکھیں کھلی کب تھیں ہم تو کب سے آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں ابراہان نے جو فیصلہ کر لیا اس کی گہرائی
 میں جانے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔“ بابا جانی کا لہجہ بالکل رو دینے والا تھا نمل اور سنبل ایک دوسرے کو دیکھ کر
 رہ گئیں۔
 کچھ دیر تک بابا جانی ایسے ہی تدھال سے بیٹھے رہے آخر نمل کے ہی ہمت دلانے پر انہوں نے ابراہان بھائی کو بلا
 کر ان سے بات کی۔
 پہلے تو وہ بھی شاکد رہ گئے مگر جب اس صدمے سے باہر آنا شروع ہوئے تو وہ بابا جانی کی طرح شکست خوردہ انداز
 میں بیٹھ جانے کی بجائے غصے سے ادھر سے ادھر ٹھٹھلنے لگے۔
 ”مرزا صاحب نے کیا سمجھ رکھا ہے ہمیں وہ ہمیں اتنی آسانی سے چھٹ کر جائیں گے اور ہمیں پتا ہی نہیں
 چلے گا۔“
 ”تو کہاں پتا چلا تھا تمہیں وہ تو نمل نے اتنی دور جا کر اسے دیکھنے اور ملنے کا فیصلہ نہ کیا ہوتا تو تمہیں کیا پتا چلتا
 کہ جعفر جس شخص سے کینیڈا میں ملا تھا وہ یہ نہیں کوئی اور تھا بلکہ وہ شادی کر کے رو میلہ کو اپنے ساتھ کہیں بھی
 لے جاتا اور روپوش ہو جاتا تو بھی تم نہ جان پاتے کہ یہ کلفام وہ کلفام نہیں ہے جو جعفر سے ملا تھا یا جسے جعفر نے
 پاس کیا تھا۔“ بابا جانی ابراہان بھائی کو بے تحاشا غصے میں دیکھ کر تلخ ہو گئے تھے۔
 جبکہ ابراہان بھائی صرف بابا جانی کو دیکھ کر رہ گئے انہیں بابا جانی کا نمل کے سامنے اس طرح کتنا سخت ناگوار گزارا
 تھا۔

آخر نمل کے اس طرح کینڈا چلے جانے پر سب سے زیادہ زہرا انہوں نے ہی اگلا تھا پھر بھلا اس وقت وہ کے سامنے یہ کیسے قبول کر لیتے کہ اس کا گلفام سے جا کر ملنا بے سود نہیں تھا بلکہ اتنا اہم فیصلہ کرتے وقت یہ نمل کی بجائے انہیں اٹھانا چاہیے تھا۔

انہیں نمل کے سامنے سخت تنگی محسوس ہوئی تھی وہ تلملا کر رہ گئے تھے اسی لیے جھنجھلا کر بولے۔

”ایسا کیسے روپوش ہو جاتا وہ رو میلہ کو لے کر میری بہن کوئی اتنی فالتو نہیں ہے کہ وہ کچھ بھی کر لے اور دیکھتے رہیں ابھی بلا کر بات کرتا ہوں میں مرزا صاحب اور ان کے صاحبزادے کو۔“ ابراہار بھائی بھنائے ہو کمرے میں نکل گئے۔

کچھ دیر بعد جب وہ انہیں لیے کمرے میں داخل ہوئے اور ان سے باز پرس شروع کی تو پہلے تو وہ دونوں ہی طرح گھبرا گئے اور کسی نہ کسی طرح بات بنانے کی کوشش کرنے لگے لیکن جب ابراہار بھائی تمیز لالائے طاق رکھا گالی گلوچ پر اتر آئے تو گلفام نے بھی شرافت کا چولہا اتارنے میں دیر نہیں کی۔

”ہاں میں وہ گلفام نہیں ہوں جس سے آپ کا دوست کینڈا میں ملا تھا وہ میرا دوست ہے نہیں۔

وہ وہاں فیم کے نام سے جانا جاتا ہے میں بھی کینڈا میں رہتا ہوں میرا وہاں اپنا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس جس میں کبھی فائدہ ہوتا ہے تو کبھی نقصان بھی ہو جاتا ہے۔

آپ اتنے پیسے والے لوگ ہیں میں نے سوچا میرا بزنس آپ لوگوں کو متاثر نہیں کر سکے گا اس لیے میں نے بجائے تنہم کو آپ کے دوست سے ملنے کے لیے کہہ دیا۔ وہ بھی فوراً تیار ہو گیا۔ اس نے میرے لیے اپنی میں اپلائی کر رکھا ہے اگر میری جاب وہاں ہو گئی تو میرا بھی وہی اسٹینڈرڈ ہو گا جو تنہم کا ہے۔

میں نے سوچا جس چیز کی وجہ سے آپ مجھے رنج و کد کرنے والے ہیں وہ پوائنٹ کچھ مہینوں میں ختم ہو ہی والا ہے پھر بھلا۔“ ابراہار بھائی نے اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اسے گالیوں سے نوازنا شروع کر دیا۔

اس کا انداز تھا ہی طیش دلانے والا۔

لاہرواہی پر مشتمل بے نیاز سالجہ۔

جیسے جو کچھ بھی اس نے کیا بالکل جائز اور مناسب ہو۔

کوئی شرمندگی کوئی پشیمانی اس کے رویے سے ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔

جس طرح وہ اپنے بزنس کا ذکر کر رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کوئی قابل ذکر کام تھا ہی نہیں بلکہ ہو سکا وہ کسی مشکوک سرگرمی میں ملوث ہو تبھی وہ اسے بیان نہیں کر رہا تھا۔

ایسا لگ رہا تھا اپنا بھانڈا پھوٹ جانے پر وہ وقتی طور پر ہراساں ہو کر واپس اپنے انڈی ڈھٹائی پر مبنی اعتماد میں تھا۔

یعنی اسے یقین تھا ایک نہ ایک دن یہ سب ہوتا ہی تھا لہذا اگر ابھی ہو گیا تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔

تنہم کے آفس میں اپنی جس متوقع جاب کا وہ ذکر کر رہا تھا اس کے ملنے کا خود اسے بھی یقین نہیں تھا اور نہ اس کا بزنس کوئی خاص نہیں تھا تو اس جاب کے مل جانے کے بعد مرزا صاحب کو رو میلہ کے لیے رشتہ دینا چاہا تھا۔

لیکن ان کی یہ دھوکے بازی ان کے گھٹیا کردار کو اچھی طرح آشکار کرنے کے ساتھ مستقبل کے ان کے ارا کی بھی بخوبی نشاندہی کر رہی تھی۔

ابراہار بھائی کے بزنس اور حیثیت سے مرزا صاحب اچھی طرح واقف تھے رو میلہ سے اپنے بیٹے کی ش کرنے کی صورت میں انہیں ایک اچھے خاندان کی خوب صورت پڑھی لکھی لڑکی ملنے کے ساتھ ساتھ ا

معاشی طور پر مستحکم سہارا بھی مل جاتا۔

ایک بار شادی ہو جانے کے بعد گلفام کے بارے میں کچھ بھی پتا چلتا وہ کون سا ان کا کچھ بگاڑ سکتے تھے بلکہ بہن کا کم بسائے رکھنے کے لیے وہ چار و ناچار مالی طور پر اس کی مدد کرنے پر بھی مجبور رہتے۔

لیکن ابراہار بھائی کی فطرت سے واقف نہیں تھے ان کے لیے بہن کی زندگی اور بہن کا گھر ثانوی چیز تھی اور اپنی حیثیت اور اپنا غرور اولین ترجیح تھی۔

شادی ہو جانے کے باوجود بھی وہ گلفام کی دھوکا بازی اور منصوبہ بندی کو کامیاب نہ ہونے دیتے۔

وہ اس کی معاشی طور پر مدد کرنا تو درکنار رو میلہ کو بھی اپنے گھرا کر بٹھالیتے اور اگر رو میلہ اس کے لیے تیار نہ ہوتی تو اس سے بھی قطع تعلق کر لیتے۔

پھر ابھی تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا ابھی تو شادی سے پہلے ہی اس کی اصلیت سامنے آگئی تھی چنانچہ انہوں نے بدنامی اور مہمانوں سے بھرے گھر کی فکر و لحاظ کے بغیر انہیں اسی وقت چپ چاپ واپس جانے کا حکم صادر کر دیا۔

”دل تو چاہ رہا ہے میں تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں مگر تم میری رشتے داری تو کیا میری دشمنی کے بھی قابل نہیں ہو۔“ ابراہار بھائی نے زہر خند لہجے میں کہا۔

نمل اور سنبل اس صورت حال پر پریشان تو تھے مگر بابا جانی کی تو حالت غیر ہو رہی تھی شادی سے دو دن پہلے اس طرح رشتہ ٹوٹنے پر ان کی بیٹی کی کیا عزت رہ جائے گی سماج میں۔ وہ صدمے کے مارے کچھ کہنے کے قابل نہیں رہے تھے۔

جبکہ ان کے خدشات کو گلفام نے بڑی تلخی سے زبان دیتے ہوئے کہا۔

”بچکانہ باتیں مت کریں ابراہار بھائی۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں کہ آپ میرے خلاف اگر کوئی قانونی کارروائی کر بھی لیں تو عدالت میں کچھ ثابت نہیں کر سکیں گے الٹا آپ کی بہن کی ہی بدنامی ہوگی۔

میری مائیں تو غصہ تھوک دیں اور رو میلہ کو چپ چاپ میرے ساتھ رخصت کر دیں اس طرح شادی سے دو دن پہلے اگر بارات لوٹ گئی تو وہ ساری زندگی آپ کی دہلیز پر بیٹھی رہے گی۔“

”زبان سنہال کر بات کرو۔“ ابراہار بھائی نے بری طرح طیش میں آتے ہوئے اسے دو چار گالیاں دیتے ہوئے کہا یہی نہیں انہوں نے آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

مرزا صاحب کے علاوہ کمرے میں موجود باقی تینوں نفوس ایک متوقع ہاتھ پائی پر دل تھا منے پر مجبور ہو گئے۔

”ہوش سے کام لیں ابراہار بھائی۔“ گلفام نے ان کے غصے سے متاثر ہوئے بغیر بڑے سکون سے اپنا کالراں کی گرفت سے چھڑا لیا۔

”میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں اگر میں بارات لے کر پرسوں نہیں آیا تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا لیکن رو میلہ کی زندگی برباد ہو جائے گی۔

کیا سوچیں گے لوگ اس کے بارے میں جانے کیسا کردار تھا اس کا جو شادی سے دو دن پہلے اس کا رشتہ ختم ہو گیا ایسا معاملوں میں ملہ صرف عورت پر گرتا ہے مرد پر تو حرف بھی نہیں آتا۔“

”بند کرو اپنی بکواس میں لوگوں کی باتیں بنانے کے ڈر سے تمہارے جیسے گرے ہوئے شخص کے ہاتھ میں اپنی بہن کا ہاتھ کبھی نہیں دوں گا۔

مجھے معاشرے اور سماج کی اونچ نیچ کے دائروں میں گھما کر تم اپنا مطلب نہیں نکال سکتے۔

میں اچھی طرح جانتا ہوں تم یہ سب رو میلہ کی فکر میں نہیں کہہ رہے بلکہ مجھے اندر پریشان کرنا چاہتے ہو مگر

تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے میں اس کے لیے تمہارے جیسے دس گلفام خرید سکتا ہوں۔“ ابرار بھائی طور ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔

وہ اپنے سارے حربے بے کار جاتے دیکھ کر کچھ بے زار سا ہو گیا تھا تبھی کمر بولا۔

”میرے جیسے ہی خریدنے ہیں تو مجھ سے ہی بیاہ دیں کیا ضرورت ہے اپنی عزت اور بہن کا تماشا بنانے کی۔ یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ جس لڑکی کی بارات دو دن پہلے واپس پلٹ جائے اس کے لیے کسی اچھے خاندان اچھے لڑکے کے والدین دست طلب نہیں پھیلاتے۔

اب آپ کو آپ کی حیثیت اور شان و شوکت کے مطابق کوئی رشتہ تو ملے گا ہی نہیں، کسی فٹ پاتھ پر بیٹھے روزگار نو جوان کو جینز کا لالچ دے کر رو میلہ سے شادی پر رضامند کرنے سے تو بہتر ہے کہ آپ اسے اسی تار میرے ساتھ رخصت کر دیں جس تاریخ کے کارڈ آپ پورے شہر میں بانٹ چکے ہیں۔“ ابرار بھائی کی بروا جواب دے گئی اور انہوں نے گلفام کے منہ پر مکوں کی باریش کر دی۔

گلفام نے اپنا بچاؤ کرنے کی کوشش کی مگر جب کامیاب نہیں ہو سکا تو مرزا صاحب اس کی دھال بن گئے۔ ”چھوڑو اسے ابرار۔ ہم ہم جارہے ہیں ابھی اور اسی وقت جارہے ہیں۔“ مرزا صاحب لجاجت سے بولے۔ ابرار بھائی بھی رک گئے ویسے بھی وہ بری طرح ہانپنے لگے تھے اس پر ہاتھ اٹھا کر۔ ”اگر اپنے بیٹے کو زندہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اسے فوراً یہاں سے لے جائیں۔ ابھی اور اسی وقت۔“ ابرار نے غرا کر کہا۔

مرزا صاحب اس کی مدد کو آگے بڑھے تو گلفام نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا اور خود اٹھ کر دروازے کی طرف بڑ لگا بھی اس نے دروازے کے ہینڈل کو اپنی گرفت میں لیا ہی تھا کہ ابرار بھائی ایک ایک لفظ چپا کر کہنے لگے۔ ”اس غلط فہمی میں مت رہنا کہ تمہارے بارات نہ لانے سے میری بہن اسی چوکھٹ پر بیٹھی رہ جائے گی۔ تم دیکھ لینا دو دن بعد اسی تاریخ کو رو میلہ کی شادی ہوگی جس تاریخ کے کارڈ میں پورے شہر میں بانٹ چکا اور وہ بھی کسی فٹ پاتھ پر بیٹھے بے روزگار جینز کے لالچی سے نہیں بلکہ بہت اچھے خاندان کے بہت بڑے کامیاب لڑکے سے جس کے ساتھ شادی کسی بھی لڑکی کے لیے باعث فخر ہو۔“ ابرار بھائی کے لہجے میں چٹانوں سی سختی تھی۔

گلفام اور مرزا صاحب تو کیا بابا جانی، نمل اور سنبل بھی حیران پریشان نظروں سے ابرار بھائی کو دیکھتے رہ گئے باقی سب لوگ تو اپنی جگہ جوں کے توں ساکت کھڑے رہے البتہ گلفام سر جھٹکتا کمرے سے باہر نکل گیا صاحب ایسے کھڑے رہے جیسے کچھ کہنا چاہ رہے ہوں مگر ہمت نہ بڑھ رہی ہو۔

”آپ کو جوتے پڑیں گے کیا تب ہی تسلی ہوگی ورنہ اسی آس میں کھڑے رہیں گے کہ ہم شاید اب بھی رشتہ داری بخش دیں۔“ ابرار بھائی نے ہنک آمیز لہجے میں کہا تو وہ بغلیں جھانکتے کمرے سے نکل گئے۔ ان کے کمرے سے نکلتے ہی سب ہوش و خرد کی دنیا میں واپس آ گئے۔

سب سے پہلے بابا جان نے کراہنے والے انداز میں ابرار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تم نے کیا کر دیا ابرار۔ ہم تو برباد ہو گئے۔“

”ہم برباد ہوئے نہیں برباد ہونے سے بچ گئے۔“ ابرار بھائی اسی سابقہ لہجے میں بولے جس میں وہ گلفام مرزا صاحب سے مخاطب تھے۔

بابا جانی کچھ دیر تاسف بھری نظروں سے انہیں دیکھتے رہے پھر آہستہ آہستہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے گلو گیم میں بولے۔

”اتنا بڑا اور اہم فیصلہ اس قدر آنکھیں بند کر کے کیا تھا تم نے اور تمہارے ساتھ ساتھ میں نے بھی میں سب کچھ تم پر چھوڑ کر جانے کیوں اتنا مطمئن ہو گیا اگر پہلے ہی۔“

”اگر مگر کے چکر میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے جو ہونا تھا سو ہو گیا رو میلہ کی قسمت میں یہی لکھا تھا۔“ ابرار بھائی کسی طور اپنی غلطی ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔

سنبل اور نمل ان کی اس درجہ دھڑائی پر صرف ہونٹ چبا کر رہ گئیں نمل نے تو صرف بابا جانی کی حالت کے پیش نظر خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا تھا ورنہ دل تو چاہ رہا تھا انہیں کھری کھری سنا دے۔

”قسمت کو دو ہائی مت دو تم نے اس کی زندگی خراب کی ہے گلفام کے سامنے بڑے بڑے ڈانڈا لگ بول اپنے سے کچھ نہیں ہوتا۔

بچو ہی ہے جو گلفام کہہ کر گیا ہے۔

کسی اچھے خاندان کا اچھا چشم و چراغ اس کا ہاتھ ہر گز نہیں تھامے گا کسی دولت کے لالچی۔“

”یہ وقت یہاں بیٹھ کر بن کرنے کا نہیں ہے۔“ ابرار بھائی بری طرح چڑ کر بولے۔

اپنے باپ کی حالت کو سمجھتا اور انہیں تسلی دینا تو دور کی بات تھی انہیں تو بابا جانی کا افسوس کرنا بھی زہر لگ رہا تھا اور کیوں نہ لگتا۔

اس سب کے ذمہ دار ابرار بھائی ہی تو تھے وہ بھلے ہی دوسروں کو چیخ کر چپ کر سکتے تھے مگر ضمیر کو کیسے خاموش کراتے۔

ان کا جھنجھلایا ہوا غصہ بے بھرا لہجہ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ یہ سب ان ہی کا کیا دھرا ہے اسی لیے وہ پہلے سے بھی زیادہ سخت اور بگڑے ہوئے لہجے میں بولے۔

”رو میلہ کی شادی کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے وہ بہت اچھی جگہ ہو جائے گی۔

اصل مسئلہ اس وقت باہر موجود مہمانوں کا ہے اگر اس وقت گھر لوگوں سے بھرا ہوا نہ ہو تا تو میں اس گلفام کے کچے کو اتنی آسانی سے تھوڑی جانے دیتا۔

یہ لوگ مجھے جانتے نہیں ہیں کہ میں کیا کر سکتا ہوں اتنی آسانی سے تو میں انہیں معاف نہیں کروں گا۔

لیکن یہ سب باتیں بعد کی ہیں ابھی فوری طور پر جو مسئلہ درپیش ہے وہ باہر موجود مہمانوں کا ہے۔

باہر نکل کر دیکھیں مرزا صاحب نے ان کے سامنے کیا کہا ہے اگر مرزا صاحب اور گلفام کچھ کئے بغیر چلے گئے ہیں تو ہمیں بھی کسی پر کچھ ظاہر نہیں کرنا ہے۔

رو میلہ کی شادی دو دن بعد ایسے ہی ہوگی جیسے گلفام کے ساتھ ہونی تھی۔“ نمل اور سنبل ابرار بھائی پر سے نظریں ہٹا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگی تھیں۔

جبکہ بابا جانی تنچو تاب کھاتے اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے تم نے شادی بیاہ کو مذاق سمجھ رکھا ہے گڑیا گڈے کا کھیل ہے کیا۔“ وہ اور بھی کچھ کہنا چاہتے تھے کہ اس بار ابرار بھائی کی بجائے دروازے پر ہونے والی دستک نے انہیں خاموش ہونے پر مجبور کر دیا وہ نظریں بھری نظروں سے ابرار کو دیکھنے لگے جو اگر پریشان تھے بھی تو انہوں نے ظاہر نہیں ہونے دیا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

سامنے ان کے تیا زاد بھائی کھڑے تھے وہ حیران پریشان لہجے میں بولے۔

”تم سب کمرے میں کیوں بند ہو گئے ہو باہر لڑکے والے جارہے ہیں بلکہ اب تک تو گاڑی میں بھی بیٹھ چکے

ہوں گے میں ہر کمرے میں تم لوگوں کو ڈھونڈتا ہوا آ رہا ہوں سب خیریت تو ہے ناں ابرار۔“
 ”آں۔۔۔ ہاں ہاں خیریت ہے آپ نے دو لہا یا اس کے والد سے پوچھا نہیں کہ وہ اس طرح اچانک کیوں
 رہے ہیں؟ ابراہان نے کھوجتی نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”پوچھا تھا وہ کہہ رہے ہیں کسی کا انتقال ہو گیا ہے اس لیے فوراً“ جارہے ہیں مگر مجھے تو کچھ اور بات لگ
 ہے۔

دو لہا کے ساتھ آئے مہمان بھی حیران لگ رہے تھے اور پوچھتے جارہے تھے کہ کس کا انتقال ہو گیا ہے مگر وہ
 کے والد صاحب کسی کو بھی جواب دیے بغیر ہر نکل گئے تو سب کو ان کے پیچھے جانا پڑا۔ ”ان کے تایا زاد جو عمر
 ان سے کافی بڑے تھے معاملے کی نزاکت کو بخوبی سمجھ گئے تھے۔
 بابا جانی پشیمانی کے عالم میں کچھ بھی کہنے سے قاصر تھے جبکہ ابرار بھائی کے چہرے پر واضح طور پر سکون ا
 محسوس ہوا تھا۔

انہیں مرزا صاحب سے یہی امید تھی مہمانوں سے بھرے گھر میں جہاں وہ خود بھی اپنے چند ایک ہی سہی ر
 داروں کے ساتھ ہی آئے تھے ان کے لیے بھی واپس لوٹنا ایک مشکل مرحلہ تھا۔
 فی الحال وہ صرف یہاں سے بھاگنے کا سوچیں گے بھلے ہی گھر پہنچ کر اپنے خاندان میں وہ رو میلہ کے کڑوا
 ہدف بنا کر شادی توڑ دینے کی کہانی سنا دیں لیکن یہاں کھڑے ہو کر وہ ایسا کوئی شوشا نہیں چھیڑیں گے۔
 اور ابرار بھائی کے لیے اتنا ہی کافی تھا انہوں نے بڑے بھرپور اعتماد کے ساتھ کہا۔

”ارے بھائی صاحب آپ اتنے پریشان کیوں ہو گئے وہ تھیک کہہ رہے ہیں ان کے خاندان میں کسی بزرگ
 انتقال ہو گیا ہے اس لیے وہ سب لوگ فوراً“ چلے گئے۔
 مرزا صاحب ہمارے پاس کمرے میں یہی بات کرنے آئے تھے ہم نے بھی فوراً ”اجازت دے دی کون
 لوگ بارات لے کر آئے تھے مندی کا ہی تو فنکشن تھا۔

ہمارے گھر کی لڑکیاں اب بھی انجوائے کر لیں گی لیکن میرا اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں۔
 مجھے بھی ان کی طرف جانا چاہیے آپ پیچھے سب سنبھال لیجئے گا کوئی بھی مہمان کھانا کھائے بغیر نہ جائے و
 بھی لوگ لڑکے والوں کو جانا دیکھ کر جانے کیا کیا سوچنے لگے ہوں گے۔
 اس صورت حال کو آپ ہی اچھی طرح ہینڈل کر سکتے ہیں۔“ ابرار بھائی نے کمال خوب صورتی سے تاہ
 اپنی جان چھڑالی بلکہ اپنے تایا زاد کی طرف سے۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“
 جیسی کسی بھی پیشکش کے آنے سے پہلے ہی ان کا ہاتھ بھی کاٹ دیا۔
 ”ہاں ہاں ابرار تمہیں فوراً“ جانا چاہیے بلکہ چاہو تو اپنے ساتھ خاندان کے کسی اور فرد کو بھی لے جاؤ۔“
 فوراً ”منفق ہوتے ہوئے بولے۔

”نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ ایسا ہی ہے تو میں راستے سے اپنے کسی دوست کو لے لوں گا۔“ ابرار یہ
 نے کہا اور پھر فوراً ”ہی کمرے سے نکل گئے۔

ان کے تایا زاد بھی بابا جانی کی حالت پر دھیان دیے بغیر واپس پلٹ گئے تو کمرے میں صرف وہ تینوں موجود
 گئے۔
 ابھی نمل اور سنبل نے یہ بھی سوچنا شروع نہیں کیا تھا کہ انہیں کیا کرنا چاہیے کہ بابا جانی نے انہیں حکم د
 ا لے اللہ ان میں کہا۔

د لے اللہ ان میں کہا۔

”تم دونوں جاؤ یہاں سے اور جاتے وقت کمرے کا دروازہ بند کر دینا۔“ بابا جانی دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھ
 کے نمل نے ان کی طرف چند قدم بڑھائے تو وہ بغیر اس کی طرف دیکھے سختی سے گویا ہوئے۔
 ”مجھے اکیلا چھوڑ دو جاؤ یہاں سے۔“ نمل کے قدم اپنی جگہ جم کر رہ گئے۔

اس نے پلٹ کر ایک نظر سنبل کو دیکھا وہ بھی آنکھوں سے اسے چلنے کا اشارہ کر رہی تھی تب نمل ایک نظر بابا
 جانی کو دیکھ کر کمرے سے نکل گئی۔

وہ دونوں سیدھی رو میلہ کے کمرے میں پہنچ گئیں جہاں وہ بالکل روایتی انداز میں پیلے کپڑوں میں ملبوس میک
 اپ کے بغیر بالکل سادے سے حلیے میں لڑکیوں میں گھری بیٹھی تھی ان پر نظر پڑتے ہی وہ بڑی بے چینی سے بولی۔
 ”نمل، سنبل تم دونوں کو کچھ بتا رہا ہے یا ہر کیا ہو رہا ہے یہ سب کہہ رہی ہیں وہ لوگ واپس چلے گئے ہیں۔“ اس
 کے چہرے سے پریشانی ہویدا تھی نمل اور سنبل ٹھنک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

وہ دونوں تو یہی سوچ کر یہاں آئی تھیں کہ رو میلہ کے پاس جاتے ہی اسے سب بتا دیں گی مگر اس کے پاس اتنے
 لوگوں کی موجودگی نے جہاں انہیں تھوڑا مضطرب کیا تھا وہیں اس کے احساسات کو محسوس کرتے ہوئے وہ دونوں
 بالکل ہی کم سم ہو گئی تھیں۔

”کیا بات ہے تم دونوں کچھ بول کیوں نہیں رہیں۔“

ان کی خاموشی نے ذرا سی ہی دیر رو میلہ کے چہرے کو اس کے کپڑوں کا ہم رنگ کر دیا تھا۔
 ”آں۔۔۔ وہ۔۔۔ ان لوگوں نے یہ نہیں بتایا کہ مرزا صاحب کی فیملی میں کسی کا انتقال ہو گیا ہے اس لیے انہیں
 اچانک جانا پڑا“ نمل نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے ان لڑکیوں پر نظر ڈالی۔
 ”نہیں یہ تو ان لوگوں نے نہیں بتایا۔“ رو میلہ کو بھی عجیب سا لگا جو اس کے چہرے اور لہجے سے بھی ظاہر ہو گیا
 تبھی ایک کزن صفائی دینے والے انداز میں بولی۔

”یہ بات مجھے خود نہیں پتا تھی ابھی آپ کے منہ سے سن رہی ہوں۔“ پھر آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے معصومیت
 سے پوچھنے لگی۔

”کس کا انتقال ہو گیا ہے ان کی فیملی میں اور انتقال کی خبر سننے ہی اپنے گھر کا فنکشن اس طرح چھوڑ کر چلے
 جانے کی کیا ضرورت تھی۔

یا اگر اتنا ہی ضروری تھا تو خود چلے جاتے کم از کم دو لہا کو تو چھوڑ جاتے۔“ رو میلہ کے چہرے پر انتقال کی خبر سن
 کر جو تھوڑا سا اطمینان پھیلا تھا اس کزن کے مابڑ توڑ سوالوں نے اس اطمینان کو ایک بار پھر سوچ و فکر کے جال میں
 تبدیل کر دیا تھا۔

”کوئی قریبی عزیز ہی ہو گا تبھی سب ایک ساتھ چلے گئے لیکن تم سب یہاں کیوں جمع ہو گئے ہو۔“
 نیچے جا کر بیٹھو اور رو میلہ کو آرام کرنے دو۔“ نمل نے قدرے روکھائی سے کہا تو اس کی ایک کزن بدک کر
 بولی۔

”لو بھلا اب ہم نیچے جا کر کیا کریں سارے فنکشن کا تو بیڑا غرق ہو گیا ہے۔“
 ”ہاں“ ایک تو لڑکے والوں کی فیملی میں سے گنتی کے چار لوگ آئے تھے وہ بھی محفلِ جمعے سے پہلے لوٹ گئے
 اب ہم نیچے جا کر کیا اچاڑا لیں۔“ دوسری کزن کو بھی نمل کا اس طرح صاف کمرے سے نکال دینا سخت ناگوار گزرا
 تھا۔

سنبل نے آنکھ کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کو کہا تو نمل بھی مزید کچھ نہ بولی۔
ان لوگوں کو یہاں سے ہٹانے کی کوشش کرنا بے کار تھا وہ اس صورت حال سے لطف لے رہی تھیں روا
کے چہرے پر پھیلی الجھن انہیں مزادے رہی تھی۔
لڑکے والوں کے چلے جانے کے باعث امید تھی کھانا جلدی کھل جائے گا ایک بار کھانا کھا لینے کے بعد مہما
کو فوراً گھر بھاگنے کی جلدی ہوتی ہے تب وہ آرام سے بیٹھ کر رومیلہ سے بات کر سکتی تھیں۔
یہ اور بات تھی کہ رومیلہ کو سب بتانا بھی انہیں ایک مشکل مرحلہ لگ رہا تھا۔

ماموں جان، حامد کا رشتہ لے کر نہیں آئے تھے بلکہ — مضافی لے کر بات بچی کرنے آئے تھے اور رشتوں میں اتنی دنیا داری دکھانے کی ضرورت نہیں تھی چنانچہ ریاض غفار نے بھی اسی وقت سب کا منہ میٹھ دیا۔

الیان کے پاس بزنس کو دیکھنے کے بعد بہت کم وقت بچتا تھا کسی اور چیز پر دھیان دینے کا مگر ریرہ کے کھلتے چم نے جیسے الیان کی اندر ایک نئی روح پھونک دی تھی۔

اس نے تمام انتظامات میں بہتر سے بہتر چیز کا انتخاب کیا تھا یہاں تک کہ جس پارلر میں بریرہ کو تیار ہونا شہر کا سب سے بڑا پارلر تھا اور وہاں کی ہوٹیشن منگنے کے ترین رہ شہر دلہن تیار کرتی تھی۔

”تجربہ مئی یہ بات آپ کہہ رہی ہیں جو ہمیشہ اعلا سے اعلا چیز کی قائل رہی ہیں۔ ۴۰ ایسے جملہ وہ ریاضۂ
کے منہ سے کہی ہوئے سن چکا تھا لہذا اس وقت شگفتہ غفار کو ٹوکنا اسے مسکراتے پر مجبور کر گیا تھا۔

۱۶۹

وہاں دو سرے پار لرز کے مقابلے
اپنے تو ٹھیک ہے مگر بریرہ تو سرسوس

جو بلی انہوں نے بریرہ کو پکڑا یا ہے اسے دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے جب میں نے بریرہ کو ڈانٹا تو وہ کہنے لگی کہ مجھے تو بھائی ہی وہاں لے کر گئے تھے۔

”مجھے پتا ہے وہاں کتنا ایڈوانس لیا جاتا ہے میں نے خود ہی اسے پیسے دے کر اندر بھیجا تھا۔ پھر انہیں گندھوں سے تھامتے ہوئے رسائی سے کہنے لگا۔

وہ بھلے ہی چند گھنٹوں کی بات ہوتی ہے مگر وہ چند گھنٹے ہی اتنے اہم ہوتے ہیں کہ پوری زندگی پر محیط ہوتے ہیں اور پھر میری کون سی دس بہنیں ہیں سارے اربابن اسی شادی میں تو نکالنے ہیں۔“

”تمہاری بھی تو شادی ہوگی کچھ ارمان اس کے لیے بھی چھوڑ دو۔“

”میرا فی الحال شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے کم از کم اگلے پانچ سال تک۔“

لہذا جتنے بھی شوق اور امان دل میں موجود ہیں اسی شادی میں دل کھول کر نکال دیں میری طرف سے ابھی آپ صرف صبر کریں۔^{۴۴} لیان نے بڑی تفصیل سے جواب دیا تو وہ صرف مسکرا کر رہ گئیں۔

اسی ہوٹل سے وہ لوگ بار بار اتارنے والے تھے رخصتی کے بعد بریرہ ان کے ساتھ ایک دن اس ہوٹل میں قیام کر کے اگلے دن گاؤں واپس جانے والی تھی جہاں ان کا ولیمہ ہونا قرار پایا تھا۔

خانہ ان والے ریاض غفار کی خوش اخلاقی اور ہر موقع پر دوسروں کا خیال رکھنے کی عادت کی وجہ سے شرکت کرنے کے لیے تاریاں کر رہے تھے۔ غرض یہ کہ بورے خانہ ان میں برسرہ کی شادی کو لے کر کافی جوش و خروش پھیلا ہوا

انہیں تمام کزنز نے بریرہ کے گھر میں ہی لگا رکھی تھیں۔
اکثر تو وہ لوگ صرف رات کو سونے کے لیے ہوٹل واپس جاتے ورنہ سارا دن اور رات درگئے تک تمام

49

محفل میں جمائے رکھتے۔

لیکن ان محفلوں میں صرف لڑکیاں شامل ہوتی تھیں شادی چاہے جتنی بھی قریبی کیوں نہ ہو لڑکے لڑکیوں کا محفل کا ان کے گھرانے میں کوئی تصور نہیں تھا۔

یہی وجہ تھی کہ حامد ایک بار بھی ان کے گھر نہیں آیا تھا ریاض غفار نے تو کہہ بھی دیا تھا کہ۔

”یہ صرف تمہاری سسرال نہیں ہے بلکہ تمہاری سگی پھوپھی کا گھر ہے اس رشتے کے توسط سے تم بھی سب کے ساتھ تشریف لاسکتے ہو۔“ ان کی بات پر حامد صرف مسکرا کر رہ گیا تھا۔

وہ اسے مذاق سمجھا تھا اور ریاض غفار نے کہا بھی مذاق کے ہی انداز میں تھا مگر لیان کو احساس تھا کہ وہ نہیں کر رہے بلکہ از حد سنجیدہ ہیں۔

وہ جس ماحول سے تعلق رکھتے تھے وہاں شادی سے پہلے لڑکا لڑکی کا ساتھ گھومنا پھرنا اور شاپنگ کرنا بھی ایک بات تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ ریاض غفار یا شگفتہ غفار بھی ان حرکتوں کو پسند کرتے تھے البتہ وہ ان طور طریقوں کے ضرور تھے۔

لہذا اب اس رواج سے ہٹ کر یکسر ایک مختلف انداز کی شادی جسے ان کی زبان میں پیورا ریج میرج کہا جا ان کے لیے ہضم کرنا تھوڑا مشکل تھا۔

لیان ان کے احساسات سمجھ سکتا تھا مگر اس کے نزدیک یہ باتیں اتنی معمولی تھیں کہ ان کو لے کر پرہیز کی قطعاً ضرورت نہیں تھی تبھی وہ ریاض غفار کی بات پر حامد کی طرح صرف مسکرا کر رہ گیا تھا۔

جیسے جیسے شادی کا وقت نزدیک آ رہا تھا شگفتہ غفار کی گھبراہٹ بھی سوا ہوتی جا رہی تھی حالانکہ اتنے کم و میں بھی ان لوگوں نے بڑی بہترین تیاری کر لی تھی جس کا نوے فیصد سہرا لیان کو ہی جاتا تھا پھر بھی شگفتہ غفار کی روایتی پاؤں کی طرح جو ہو گیا تھا اس پر خوش ہونے کی بجائے جو ہونا چاہیے تھا اس کے متعلق سوچ سوچ کر ہا ہور رہی تھیں۔

شروع میں تو لیان نے انہیں سمجھانے اور تسلی دینے کی کوشش کی پھر تھک کر انہیں ان کے حال پر چھو کیونکہ شادی میں چار دن رہ گئے تھے اور اب اس کے پاس بھی اتنا وقت نہیں تھا کہ شگفتہ غفار کے پاس بیٹھ انہیں لمبے لمبے لیکچر دے پاتا البتہ ان کی بوکھلاہٹ دیکھ کر وہ آتے جاتے ایک جملہ ان کی طرف ضرور اچھال دیتا

”فار گاڈ سیک می اپنا بی بی ہائی مت کریں بریرہ کوئی غیروں میں نہیں جا رہی آپ کے سگے بھائی کے گھر جا ہے۔“

”مجھے پتا ہے۔ لیکن بیٹا سسرال، سسرال ہی ہوتی ہے۔“ شگفتہ غفار گردن ہلاتے ہوئے ایسے کہتیں بڑے پتے کی بات بتا رہی ہوں تب لیان ان سے بحث کیے بغیر ہی آگے بڑھ جاتا وہ ان کے جملے سے قائل تو نہ

البتہ ان ہی کی طرح اتنا ضرور سوچتا۔

”ماں ماں ہی ہوتی ہے۔“

اس وقت بھی وہ آفس میں ایک پروجیکٹ کا سیمپل بنانے میں مصروف تھا جب اس کے موبائل پر شگفتہ غفار کی کال آئی۔

”ممی میں اس وقت بہت بڑی ہوں آپ کو ایک گھنٹے بعد کال کرتا ہوں۔“ لیان نے سلام کرتے ہی دوسرے طرف کی بات سننے بغیر کہا۔

شگفتہ غفار پہلے ہی گھبرائی اور جھنجھلائی ہوئی تھیں لیان کے چھوٹے ہی کہنے پر بری طرح تپ کر بولیں۔

”لیان گھر میں بسن کی شادی ہے اور تم ہو کہ تمہارے پاس بات تک کرنے کی فرصت نہیں۔“

”ممی اصل میں میں۔۔۔ اچھا کہیں کیا بات ہے۔“ ان کے لہجے کو مد نظر رکھتے ہوئے لیان نے ان کی بات سن لینے کو ترجیح دی کیونکہ وہ چاہے جتنی بھی اپنی مصروفیت انہیں سمجھاتا وہ سمجھ نہیں سکتی تھیں البتہ انہیں سمجھانے میں اتنا ہی وقت لگتا تھا جتنا ان کی بات سننے میں لگتا تو عقل مندی کا تقاضا یہی تھا کہ انہیں بولنے دیا جائے۔

دوسری طرف وہ اس کا اشارہ پاتے ہی شکایتی انداز میں بولیں۔

”پتا نہیں کون سے پارلر میں تم نے بریرہ کی سروس کی اپنا ٹنٹمنٹ فلکس کرادی پچھلے چار گھنٹے سے وہ وہاں گئی ہوئی ہے اور ابھی بھی واپسی کے کوئی امکان نہیں۔“ لیان ان کی بات سن کر جی بھر کر رور ہوا تھا۔

بھلا اس صورت حال میں وہ کیا کر سکتا تھا اسے تو یہ بھی علم نہیں تھا کہ پارلر میں چار گھنٹے لگنا ایک عام بات تھی یا کہ کوئی غیر معمولی تاخیر۔

وہ زچ ہونے کے باوجود رسانییت سے بولا۔

”ممی آجائے گی بریرہ آپ کیوں ٹینشن لے رہی ہیں۔“

”تمہاری ممانی اسے اپنے ساتھ بازار لے کر جانا چاہتی ہیں انہیں اس کی سینڈل خریدنی ہے شادی کے جوڑے کے ساتھ پہننے کے لیے۔“

دو گھنٹے پہلے میں نے ان سے کہا تھا کہ بریرہ آئے گی تو میں آپ کو فون کروں گی آپ اسے پک کر لیجیے گا اب بھلا بتاؤ وہ کیا سوچ رہی ہوں گی۔“

”وہ کچھ نہیں سوچ رہی ہوں گی آپ انہیں بتادیں کہ بریرہ پارلر گئی ہے وہ کل اسے بازار لے جائیں۔“

بلکہ بریرہ کو فون کر کے پوچھیں کہ اسے مزید کتنا تاخیر لگے گا لیان نے اس بار اپنی جھنجھلاہٹ کو چھپائے بغیر بے زاری سے کہا۔

”بریرہ کا تو فون ہی نہیں مل رہا ایک ہی ٹیپ بچے جا رہا ہے۔“

آپ کے مطلوبہ نمبر پر فی الوقت رابطہ ممکن نہیں۔“ شگفتہ غفار نے تنک کر اس لب و لہجے میں کہا جس میں آپ بیٹربول رہی ہوتی ہے۔

لیان کی ہنسی نکل گئی ان کی نقل اتارنے پر پھر مسکراتے ہوئے بولا۔

”اچھا آپ فکر نہ کریں میں ٹرائی کرتا ہوں اگر بریرہ کا نمبر نہیں ملا تو میں پارلر کا نمبر بتا کر کے وہاں فون کر لوں گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے بس پانچ منٹ کے اندر اندر مجھے پتا کر کے بتاؤ۔“ انہوں نے نروٹھے انداز میں کہہ کر فون بند کر لیا لیان نے پہلے تو بریرہ کے سیل پر ہی فون کیا مگر شگفتہ غفار کے سنائے ٹیپ کو دو دفعہ سننے کے بعد اس نے پارلر کا نمبر دیا مگر وہاں پر بھی فون نہ مل سکا اس نے فون منٹ کے بعد بریرہ کی تفصیل بتا کر اس سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی تو

”میری طرف موجود لڑکی کہنے لگی۔“

”سرس بریرہ تو ایک گھنٹہ پہلے ہی جا چکی ہیں۔“

”آپ ایک بار پتا کر لیں ہو سکتا ہے وہ وینٹنگ روم میں بیٹھی گاڑی آنے کا ویٹ کر رہی ہوں۔“ لیان کو پتا تھا کہ اس کے لیے بریرہ کو ممی کو فون کر کے ڈرائیور کو بلانا پڑتا تھا۔

الیان کی گزارش پر اس لڑکی نے ایک بار تصدیق کر کے وہی جواب دہرا دیا تو الیان نے کچھ الجھ کر لاٹن دی اور ایک بار پھر بریرہ کے موبائل پر رابطہ کرنے لگا۔

مگر اس بار بھی اسے کامیابی نہ ہوئی تو اس نے احتیاطاً ”ریاض غفار کو فون کر لیا۔“
”نہیں میرے پاس تو بریرہ کا کوئی فون نہیں آیا بلکہ میں تو خود اس وقت گھر سے باہر ہوں اگر وہ مجھے پک کر کہتی تو میرے پاس تو ابھی ٹائم نہیں میں اسے ڈرائیور کو بلانے کو ہی کہتا۔“ ریاض غفار کی بات پر الیان پریشان ہو گیا، ”بھی فوری طور پر کچھ نہ کہہ سکا۔“

”الیان کیا بات ہے بریرہ کہاں گئی ہے؟“ ریاض غفار کے لہجے سے بھی پریشانی عیاں تھی تبھی الیان سنبھلنے لگا۔

”بات کچھ بھی نہیں ہے وہ دراصل... پار لر گئی ہے تو میں اسے پک کرنے جا رہا تھا تو میں نے سوچا نکلنے پہلے آپ سے کنفرم کر لوں۔“

اگر آپ نے اسے پک کر لیا ہے تو مجھے اپنا ٹائم ویسٹ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ الیان نے بات بنا ہوئے کہا۔

”بھی جب اس نے تمہیں پک کرنے کو کہا ہے تو وہ مجھے فون کر کے کیوں بلائے گی تمہیں مجھ سے بات کر کی بجائے اسے ہی فون کرنا چاہیے تھا۔“ ریاض غفار رور ہو کر بولے۔

”جی جی۔ میں اسے ہی فون کرنا ہوں اللہ حافظ۔“ الیان نے فوراً ہی لاٹن منقطع کر دی اور پار لر جانے لیے کھڑا ہو گیا ویسے بھی اب اس کا ذہن کوئی نمونہ تیار کرنے کے قابل نہیں رہا تھا ایک عجیب سے گھبراہٹ ہو گئی تھی اس پر۔

سارے راستے وہ مسلسل بریرہ کے موبائل پر رابطہ کرنے کی کوششیں کرتا رہا مگر اس کے فون کو نہیں ملناؤ نہیں ملا۔

پار لر پہنچ کر جب اس نے ریسپشن پر پوچھا تو وہاں موجود لڑکی نے بڑی کھا جانے والی نظروں سے الیان کو دیکھا اور بڑی بے زاری سے بولی۔

”میں نے آپ کو فون پر ہی بتا دیا تھا کہ مس بریرہ جا چکی ہیں اس وقت بھی انہیں گئے ہوئے ایک گھنٹہ ہو گا اب تو ڈیڑھ گھنٹہ ہونے والا ہے۔“

”جی بتایا تو تھا لیکن وہ گھر نہیں پہنچی ہے میں ایک بار ویننگ روم میں چیک کر لوں۔“ الیان کے لہجے میں انکاری تھی کہ وہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی پھر گھر سانس کھینچتے ہوئے اس نے سامنے بنے کمرے کی طرف اشارہ کر دیا۔

الیان تیزی سے مڑا اور کمرے میں داخل ہو گیا وہاں تین عورتیں اور دو لڑکیاں موجود تھیں باقی پورا کمرہ خالی مختلف رسائل کی ورق گردانی کرتی ان عورتوں نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا ایک ہی نظر میں الیان کو مانا پڑا کہ یہاں نہیں ہے پھر بھی وہ کچھ لمحے وہیں کھڑا رہا جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ آگے کیا کرنا چاہیے۔

اور ابھی اس نے طے تو نہیں کیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے مگر ان پانچوں خواتین کی سوالیہ نظریں خود پر جمی دیکھ کر وہ اندر بند کرنا ریسپشن پر واپس پلٹ گیا۔

”آپ اندر پتا کرا میں ہو سکتا ہے وہ ابھی فارغ نہ ہوئی ہو۔“ ریسپشنسٹ فون پر کسی سے خوش گہریوں مصروف تھی الیان کی بات سن کر وہ رک کر اسے دیکھنے لگی اور جب بولی تو اس بار اس کی نظریں ہی نہیں لہجہ بھی

کا شہ دار تھا۔

”آپ کون سی زبان سمجھتے ہیں میں کہہ رہی ہوں نا وہ جا چکی ہیں۔“
”ہو سکتا ہے آپ کسی اور کی بات کر رہی ہوں بریرہ نام کی کوئی اور کلائنٹ بھی آئی ہو اور آپ سمجھ رہی ہوں کہ وہ چلی گئی جبکہ میری بہن۔“

”آپ کی بہن اپنی فل سروس کرائے آئی تھیں چار دن کے بعد ہمارے ہی پاس ان کی چار بجے کی برائڈل ایائنٹمنٹ بھی ہے۔“ اس نے بڑے یقین سے تصدیق کرنے والے انداز میں کہا تو فوری طور پر الیان کچھ کہہ ہی نہیں سکا تبھی وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔

”مجھے اچھی طرح پتا ہے آپ کس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں وہ صرف آئی بروز نہ آنی ہوتی تو مجھ سے بھی غلطی ہو سکتی تھی مگر جو لڑکی اتنا کچھ کرا رہی ہو اسے پہچاننے میں کیسے غلطی ہو سکتی ہے۔“ اس لڑکی کی بات میں وزن تھا۔

الیان بے چینی سے ریسپشن کاؤنٹر پر انگلیاں بجانے لگا جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کرے۔
اس کا دل چاہ رہا تھا اندر جا کر خود بریرہ کو ڈھونڈے پتا نہیں اخبار میں پڑھی کب کب کی کون کون سی سرخیاں اس کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی تھیں۔

”پار لر کے اسٹاف نے بال گٹوانے آنے والی لڑکی کو غائب کر دیا۔“
”مال پار لر میں اپنا فیشنل کرا رہی تھی کہ ساتھ آیا بچہ اغوا ہو گیا پار لر کی مالکن فرار۔“

ایسی ایسی خبریں اس کی نظروں سے گزر رہی تھیں کہ کوئی اچھا خیال اس کے ذہن میں آ ہی نہیں رہا تھا۔
حالانکہ شگفتہ غفار کو فون کر کے بریرہ کی دوستوں کو فون کر کے چیک کرنے کا خیال اسے کئی بار آیا تھا مگر اس کی چھٹی حس اسے ایک فضول کوشش کہہ رہی تھی جس سے سوائے شگفتہ غفار کے پریشان ہونے کے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

مگر شاید اب انہیں پریشان کرنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا اسے شگفتہ غفار کو فون کر کے یہاں بلانا تھا تاکہ وہ اندر جا کر دیکھ سکیں۔

اتنی پریشانی میں بھی اس کا اخلاق اتنا نہیں گر سکتا تھا کہ وہ ایسی جگہ پر دندنا تا اندر گھس جاتا جہاں عورتیں اپنے ذاتی کام کرائے آتی ہوں۔

اس نے پار لر سے باہر نکل کر پہلے تو ریاض غفار کو فون کیا اور ساری صورت حال ان کے سامنے رکھتے ہوئے شگفتہ غفار کو یہاں بلانے کے ارادے کو ظاہر کیا۔

وہ الیان کی توقع سے زیادہ پریشان ہو گئے تھے تبھی بغیر سوچے سمجھے بولے۔
”شگفتہ کو بلانے سے کیا ہو گا پولیس کو فون کر دوہ ریٹ کرے گی پار لر میں تو پتا چلے گا ہماری بیٹی اتنی غیر ذمہ دار نہیں کہ بغیر فون کے بغیر اطلاع دیے کسی دوست کی طرف نکل جائے۔ وہ یقیناً پار لر میں ہے وہ لوگ جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”ڈیڈی کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ پولیس کو بلانے کا مطلب جانتے ہیں آپ۔“ الیان کو ان سے اس قدر جذباتیت کی امید نہیں تھی وہ تو حیران ہی رہ گیا۔

”ہاں جانتا ہوں لیکن تم نہیں جانتے تمہیں اندازہ نہیں ہے معاملے کی سنگینی کاؤ گھنٹوں سے اس کا کوئی پتا نہیں ہے یہ موبائل پر اس کی دوستوں کو فون کرنے کا ٹائم نہیں ہے فوراً ایکشن میں آنے کا وقت ہے۔“

”ایکشن میں آنے کا مطلب ہے ہم اس کے غائب ہونے کا ڈھنڈورا پورے شہر میں پیٹ دیں۔

ہرگز نہیں ڈیڈی ہیٹ حامد کی فیملی کو تو کیا کسی کو بھی پتا نہیں چلنی چاہیے۔

میں اس بار لر کے گیٹ سے ہٹنا نہیں چاہتا آپ ممی کو لے کر فوراً یہاں پہنچیں۔

وہ اندر جا کر ایک ایک کمرہ دیکھ کر آئیں اور اندر اشاف سے صاف کہہ دیں کہ اگر انہیں ایسا کرنے سے تو پھر وہ پولیس کو لے کر آئیں گی۔

مجھے یقین ہے اپنی بدنامی کے ڈر سے وہ پولیس کو کبھی بلانا نہیں چاہیں گے اور ممی کو اندر تمام کمرے دیکھنے گئے۔

”مگر اس سے کیا ہو گا لیان۔ دو گھنٹے ہونے والے ہیں دو گھنٹوں میں تو بندے کو کہیں سے کہیں پہنچایا ہے۔“ ریاض غفار چیخ کر بولے تو کچھ لمحوں کے لیے لیان نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا پھر اپنی آواز گور:

سے روکتے ہوئے بولا۔

”ڈیڈی اگر اس طرح بریرہ نہیں ملی تو پھر ہم پولیس کو انفارم کریں گے مگر پہلے ممی کو ایک بار چیک کرنے دیں اور ان سے کہیں بریرہ کی جتنی دوستوں کو وہ جانتی ہیں راستے میں ان سب کو بھی فون کر لیں مگر اپنی کسی سے یہ ظاہر مت ہونے دیں کہ ہم بہت پریشان ہیں ایسے پرہیزگار کریں جیسے اس نے کسی دوست کے گھر جا۔

اجازت مانگی تھی مگر اس کا نام ذہن سے نکل گیا ہے۔

ہم اس معاملے کو جتنا سنجیدہ بنا کر پیش کریں گے بریرہ کے لیے آئندہ اتنی ہی مشکلات پیش آئیں گی ہمیں کچھ بالکل نارمل ظاہر کرنا ہے ان شاء اللہ بریرہ صبح سلامت ہوگی اور مل بھی جائے گی پھر ہم کیوں خواجہ بدنامی مول لیں۔“ ریاض غفار نے اس کی طویل بات کے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا اور ایسے فون بند کر دیا۔

انہوں نے دعائیں پڑھنی شروع کر دی ہوں۔

پتا نہیں ریاض غفار اس وقت کہاں تھے پتا نہیں انہیں گھر پہنچ کر شگفتہ غفار کو یہ سب بتانے میں کتنی ہوتی لیان کو اگر کچھ پتا تھا تو محض اتنا کہ وہ آدھے گھنٹے میں اس کے روبرو تھے۔

شگفتہ غفار کا سفید چہرہ اور لال آنکھیں بغیر پوچھے ہی بتا گئے تھے کہ بریرہ کی کسی بھی دوست نے انہیں تسلی جواب نہیں دیا۔

لیان کو اپنی بے چینی دس گنا بڑھتی محسوس ہوئی تھی مگر ریاض غفار اور شگفتہ غفار کی حالت کے پیش نظر خود کو زیادہ سے زیادہ نارمل ظاہر کرنا تھا وہ شگفتہ غفار کو لے کر فوراً اندر داخل ہو گیا۔

شگفتہ غفار تو ریسپشن پر پہنچتے ہی رو پڑیں تو وہ لڑکی بری طرح گھبرا گئی اس نے تو سیدھا اپنی اونر کو بلا لیا۔

وہ ایک بہت ہی سلیبھی ہوئی باوقاری خاتون تھیں شگفتہ غفار کے ساتھ وہ بہت محبت سے پیش آئیں اور ایک ایک کمرہ چیک کرانے اپنے ساتھ لے گئیں۔

لیان کو تو ان کی ساری حرکتیں مکاری لگ رہی تھیں مگر شگفتہ غفار سارے کمرے دیکھنے کے بعد بڑے سے کہہ رہی تھیں کہ بریرہ کے غائب ہونے میں ان لوگوں کا کوئی ہاتھ نہیں۔

لیان اور ریاض غفار جیسے الجھ کر رہ گئے تھے کہ اب ان کا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے پارلر کی مالکن نے ان کو بھی اپنے آفس میں بٹھا کر بات کی بلکہ باہر گیٹ پر کھڑے اپنے گارڈ کو بھی بلا لیا۔

بریرہ کا حلیہ بتا کر جب انہوں نے اس کی بابت پوچھا تو اس نے یہی کہا کہ ڈھائی گھنٹے پہلے ایسی ایک لڑکا وین میں بیٹھ کر گئی ہے۔

سفید رنگ کی وین جس کے شیشے کالے رنگ کے تھے۔

لیان کو تو یہ سب صاف صاف ایک اغوا کی کہانی لگ رہی تھی اگر پارلروالوں نے یہ سب نہیں کیا تھا تو بہر حال اس نے بھی کیا تھا تو بھی اس کی بہن کہیں غائب ہوئی نہیں تھی بلکہ اسے غائب کیا گیا تھا۔

اور یہ سب کچھ اس قدر ہوش ربا تھا کہ لیان کو دن میں تارے نظر آ گئے تھے۔

وہ تو مرد تھا جب اس کی یہ حالت تھی تو شگفتہ غفار کو تو جونہ ہو وہ کم تھا۔

گارڈ کے منہ سے بریرہ کا کسی گاڑی میں بیٹھ کر جانے کا ذکر سن کر شگفتہ غفار کا فاقہ چہرہ خطرناک حد تک زرد ہو گیا وہ ایسے ساکت ہو گئی تھیں جیسے بالکل بے جان ہو گئی ہوں۔

لیان کی جیسے ہی ان پر نظر پڑی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے ان کی کرسی پر آیا اور انہیں کندھے سے پکڑ کر ہلانے لگا۔

”ممی، ممی آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ لیان کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ کرسی پر ایک طرف کو لڑھک گئیں۔

لیان کے ساتھ ساتھ ریاض غفار کے بھی اوسان خطا ہو گئے لیان نے فوراً انہیں اپنے بازوؤں پر اٹھا لیا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

ریاض غفار کی مدد سے انہیں گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ڈال کر لیان نے فل اسپید میں گاڑی دوڑادی۔

چند لمحوں کے لیے بریرہ اس کے ذہن سے بالکل نچو ہو گئی اس کی گاڑی تیزی سے ہسپتال کی طرف بڑھ رہی تھی فی الحال اس کا ذہن کچھ بھی سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں تھا اور بالکل مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔

(باقی آئندہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن،	نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درد کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین		قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری		قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد		قیمت: 550 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



”اقبال بھائی آئے ہیں امی۔“ رفعت نے نعوبند کیا۔

”اسلام علیکم۔ کیسی ہو رفعت۔“

”رفعت بھاگ کر قریب گئی تو اقبال نے اس کے سر پر ہاتھ پھرا اور پھر جلدی سے رومال نکال کر ہاتھ صاف کرنے لگا۔

”ارے رفعت اتنی بڑی ہو گئیں۔ ابھی بھی وہ عادتیں۔ کبھی نہ ابھی لیا کرو۔“

”اتنے جڑے ہوئے بال اف ہاتھ چچپانے لگے۔“

”جی نہیں آپ کی طرح نہیں ہوں ابھی گھٹنا بھر پہلے میں نے بال شیمپو کیے ہیں۔“

اقبال صاحب نہیں ہیں کہ مہینہ مہینہ نہاتے نہیں۔ رفعت نے منہ چڑاتے ہوئے رکھا۔

”میری تو بات چھوڑو۔ ہم تو اسی مقولے پر عمل کرتے ہیں کہ دنیا میں آئے تو دوائی نے نہلا دیا جائیں گے تو مولوی نہلا دے گا۔ تم اپنی بات کرو سر میں بھینسیں پالی ہوئی ہیں کہ نہیں۔“ اقبال نے رفعت کے سر پر چپت لگاتے ہوئے کہا۔

”امی دیکھ رہی ہیں نا آپ اقبال بھائی مجھے کتنا تنگ کر رہے ہیں۔“ رفعت نے مڑ کر منہ بسورتے ہوئے امی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا ایک ہی تو خالہ زاد ہے تمہارا۔ اب یہ بھی تم سے مذاق نہیں کرے گا تو کون کرے گا۔“ نسیم نے اٹھ کر اقبال کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اور سناؤ بیٹا کبری کیسی ہے۔“ نسیم نے حال دریافت کیا۔

”بھئی ویسی ہی ہیں جیسی پہلے تھیں۔ بالکل ٹھاک فٹ فاش۔ آپ کو سلام دے رہی تھیں بتائیں آپ لوگ کیسے ہیں کیا چل رہا ہے۔“

”بالکل ٹھیک ٹھاک“ اللہ کا شکر ہے اچھی گزرتی ہے۔

”رفعت بیٹا تم کھڑی کیا دیکھ رہی ہو بھائی۔“ کچھ کھانے پینے کے لیے لے کر آؤ۔“ نسیم

رفعت کو مخاطب کیا اور رفعت کچن کی طرف اقبال اور نسیم بیٹھے ایک دوسرے کا حال

دریافت کر رہے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد رفعت دسترخوان بچھا دیا۔ اس میں مختلف چیزیں رکھی

تھیں۔ چکن بریانی، چکن شیشلیک، قورمہ اور دُش کے طور پر ٹرا کفل رکھا تھا۔ پھر وہ پریڈ کر

انداز میں اقبال کے سامنے آئی اور بولی۔

”اقبال بھائی دشمن آپ کی زد میں ہے ایک کے جانے نہ پائے اٹیک“ اور اقبال بے ساختہ لگا۔

”یہ ایک آدمی کا کھانا ہے یا پوری فوج کا۔“ ا

نے اٹھ کر بیسن پر ہاتھ دھوئے اور پھر دسترخوان بیٹھا ٹھیک اسی لمحے بہت سے رنگوں کا ایک طوفان

گھر میں داخل ہو گیا۔

ڈارک گرین اور پرپل کلر کے سوٹ میں بالور پڑے بڑے گھٹکر والی رنگ برنگی پراندہ ڈالے وہ

امی اور طوفان کی طرح گھر میں داخل ہوئی تھی۔

”رفعت میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں“

الی یوں نہیں۔“ اس نے آتے ہی بے تکان بولنا شروع کر دیا۔

”ہلا یہ کوئی بات ہے“ ایسا بھی کیا انتظار کروانا کہ بندہ

بلا کر بیٹن ہو جائے اور آپ الزتھ ٹیلر نی یہاں بیٹھی رہیں۔“ اس نے رفعت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اس نے ایک دم سے رفعت پر چڑھائی کر دی تھی اور ارد گرد دیکھنا بھی پسند نہیں کیا تھا۔

اقبال حیرت سے منہ کھولے اس عجوبہ روزگار کو لے گئے کامشاہدہ کر رہا تھا۔

”شش۔“ رفعت نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

اپنی ہی بولے جارہی ہو، کسی دوسرے کو بولنے کا موقع دو گی تو کوئی کچھ کہے گا۔ ملتان سے اقبال بھائی

آئے ہوئے ہیں انکلی خالہ کے اکلوتے بیٹے ہیں۔ بس میں کھانا وغیرہ بنانے میں جت گئی اس لیے

ہیں آئی۔ تب پہلی بار لڑکی نے اقبال کی طرف دیکھا۔

”ہا۔ ہائے۔ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“

لڑکی نے جلدی سے گلے میں پڑا ہوا دوپٹہ اٹھا کر سر ڈھانچتے ہوئے کہا۔

”تم کونسی تم کسی کو بولنے کا موقع دو گی تو کوئی کچھ

بتائے گا۔“ رفعت نے ٹوکا اور لڑکی شرمندہ سے انداز میں دوپٹہ مروڑنے لگی۔

”بھئی رفعت یہ اتنا الم غلم جمع کر دیا میرے سامنے“

میں اکیلا کھاؤں گا کیا۔“

”جی اقبال بھائی ہم نے تو ابھی تھوڑی دیر پہلے کھانا

کھایا ہے۔ سب آپ کو ہی ختم کرنا ہے۔“

”یہ بھی خوب رہی میرے پیٹ کو ڈھول سمجھ رکھا

”جی اقبال بھائی ہم نے تو ابھی تھوڑی دیر پہلے کھانا

کھایا ہے۔ سب آپ کو ہی ختم کرنا ہے۔“

”یہ بھی خوب رہی میرے پیٹ کو ڈھول سمجھ رکھا

”جی اقبال بھائی ہم نے تو ابھی تھوڑی دیر پہلے کھانا

کھایا ہے۔ سب آپ کو ہی ختم کرنا ہے۔“

”یہ بھی خوب رہی میرے پیٹ کو ڈھول سمجھ رکھا

”جی اقبال بھائی ہم نے تو ابھی تھوڑی دیر پہلے کھانا

کھایا ہے۔ سب آپ کو ہی ختم کرنا ہے۔“

”یہ بھی خوب رہی میرے پیٹ کو ڈھول سمجھ رکھا

”جی اقبال بھائی ہم نے تو ابھی تھوڑی دیر پہلے کھانا

کھایا ہے۔ سب آپ کو ہی ختم کرنا ہے۔“

”یہ بھی خوب رہی میرے پیٹ کو ڈھول سمجھ رکھا

”جی اقبال بھائی ہم نے تو ابھی تھوڑی دیر پہلے کھانا

کھایا ہے۔ سب آپ کو ہی ختم کرنا ہے۔“

ہے کیا۔
 ”جی نہیں، ہم نے آپ کے پیٹ کو ہرگز ڈھول نہیں سمجھا، کیونکہ ڈھول کے پھٹنے کا خدشہ ہوتا ہے، ہم تو آپ کے پیٹ کو کٹواں سمجھتے ہیں۔“
 ٹھیک اسی لمحے لڑکی نے رفعت کے کان میں کچھ کھسکھسکی تو دونوں کھی کھی کھی کرنے لگیں۔
 ”خالہ جان آپ ہی آجائیں۔“ اقبال نے نسیم کو مخاطب کیا۔ ”نہیں بیٹا رفعت ٹھیک کہہ رہی ہے تمہارے آنے سے کچھ ہی دیر پہلے ہم نے کھانا کھالیا ہے۔“

ناچار اقبال کھانا کھانے لگا، اس دوران کبھی کبھی اس کی نظریں اٹھتیں اور آنے والی لڑکی کے چہرے کا طواف کرنے لگتیں، جو ایک ٹک اسے ہی دیکھ کر جاری تھی اور اقبال کو عجیب سی بے چینی محسوس ہونے لگی۔ جیسے تیسے جلدی جلدی جو کچھ بن پڑا اس نے کھانے سے انصاف کیا۔

”لو بھئی رفعت برتن اٹھاؤ۔“ اقبال نے کہا اور اٹھ کر ہاتھ دھونے لگا۔

”ہائے میں مرگئی، میں تو ہنڈیا چولے پر رکھ کر آئی تھی۔ وہ تو جل کر کوئلہ ہو گئی ہوگی۔“ لڑکی کے چیخنے کی آواز بلند ہوئی تو اقبال نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ لڑکی جس تیزی سے نمودار ہوئی تھی اسی طرح آنا ”فانا“ آندھی اور طوفان کی طرح غائب ہو گئی۔ اقبال ہاتھ دھو کر بیٹا تو خالہ جان بولیں۔

”بیٹا لمبا سفر کر کے آئے ہو کچھ دیر کمر سیدھی کرلو۔“

”امی کمر ہو تو سیدھی ہو یہ تو کمرہ ہے۔“ رفعت نے ایک مرتبہ پھر شرارت کی۔

”اچھا کمرہ ہے تو کسی راج مزدور کو بلوالو ان سے سیدھا کروا لیتے ہیں۔“ اقبال نے رفعت کے پاس سے گزرتے ہوئے اسے دھول لگائی اور جملہ مکمل کر کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

ابھی وہ بیڈ پر لیٹا ہی تھا کہ رفعت بھی اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں داخل ہو گئی اور پھر اس کے قریب آکر

سرکوشی کے انداز میں بولی۔

”یہ جو کلثوم ہے نا۔“

”نہیں ہے۔“ اقبال نے جواب دیا۔

”کیا نہیں ہے۔“ رفعت نے حیرت سے پوچھا

”بھئی تم نے پوچھا کلثوم ہے نا میں نے کہا ہے۔“

”اوہو بھئی میں سنجیدگی سے بات کر رہی

آپ کو پتا ہے کلثوم کون ہے۔“

”نہیں مجھے تو یہ پتا ہے مظلوم کون ہے۔“

”اب یہ مظلوم کون ہے۔“ رفعت نے پوچھا

”بھئی مجھے غریب کے علاوہ اور کون ہو سکتا

تمہارے ہاتھ لگ گیا ہے۔“

اقبال نے مظلومیت سے کہا۔

”بھئی میں کلثوم کی بات کر رہی ہوں ابھی

آئی تھی۔“

”اچھا تو کیا ہے اسے۔“ اقبال نے سوال کیا۔

”پتا ہے جب آپ کہہ رہے تھے کہ کیا،

اکیلا کھانا کھاؤں گا تو وہ میرے کان میں کہہ رہے

اپنے بھائی سے پوچھو میں اس کے ساتھ

کھالوں۔“

”لا حول ولا قوۃ بھئی بڑی ندیدی ہے تمہاری

اقبال نے مسخوہن سے کہا۔

”نہیں بھائی بڑی اچھی اور مال دار لڑکی ہے

”اچھا۔“ اقبال نے حیرت کا اظہار کیا۔

”ہاں بھائی ان کے آٹے کی چکی ہے اور

دھننے کی مشین بھی ہے ان کی اور پتا ہے چاول

کی مشین بھی ہے ان کے پاس۔“

”اچھا اور کون سی مشینیں ہیں تمہاری اس

کے پاس؟ مجھے تو لگتا ہے کہ باتیں بنانے کی

ہے اس کے پاس، کیسے فیچہ کی طرح چل رہی

کی زبان۔“ اقبال نے مضحکہ خیز انداز میں بیڈ

ہوئے کہا اور رفعت بھی دھپ سے اس کے

بیٹھے ہوئے بولی۔

”یہی بھائی لڑکی بڑی مال دار ہے، ہم چاول

سے خریدتے ہیں ساٹھ روپے کلو، مجھے تو لگتا ہے

کہ وہ آپ پر مر مٹی ہے۔“

”اچھا۔ اگر اتنا ہی مر مٹی ہے تو اسے بولو دس کلو

چاول تو بیچو۔“

”آپ میری بات کو مذاق سمجھ رہے ہیں، میں نے

یہی بات بتائی ہے آپ کو۔“ رفعت نے براہمانتے

ہوئے کہا اور پھر بھنائے ہوئے انداز میں کمرے سے

باہر نکل گئی۔



دوسری صبح جب اقبال منہ ہاتھ دھونے کے لیے باہر نکلا تو صحن کے وسط میں ایک سفید رنگ کا تھیلا پڑا تھا۔

وہ بیسن پر کھڑا منہ دھو رہا تھا کہ رفعت آن دھمکی۔

”اقبال بھائی میں نے آپ کا پیغام کلثوم کو دے دیا

تھا اور آپ کے دس کلو چاول وہ آئے بڑے ہیں۔“

اور اقبال کا ہاتھ بے ساختہ سر پر پہنچ گیا۔ اس نے

سر کھجاتے ہوئے ایک نظر تھیلے کی طرف دیکھا اور پھر

دل ہی دل میں لا حول ولا قوۃ پڑھتا کمرے میں گھس

گیا۔

ناشتا کرنے کے بعد وہ باہر چلا گیا اسے کچھ ضروری

کام نبھانے تھے۔ شام ڈھلے گھر آیا کھانا وغیرہ کھا کر اس

نے بیگ کاندھے سے لٹکایا اور خالہ جان سے اجازت

لے کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ابھی وہ

دروازے سے باہر بھی نہیں نکلا تھا کہ پیچھے سے خالہ

جان کی آواز بلند ہوئی۔

”اقبال بیٹا۔“

اقبال نے بے اختیار پیچھے مڑ کر دیکھا تو خالہ جان

گویا ہوئیں۔

”بیٹا یہ اپنی کمائی تو ساتھ لیتے جاؤ۔“ خالہ جان کا

اشارہ سفید تھیلے کی جانب تھا۔ ایک لمحے کے لیے

اقبال کو بڑی شرمندگی کا احساس ہوا۔ لیکن پھر وہ

مٹائی کا عملی مظاہرہ کرتے ہوئے تھیلے کی جانب بڑھا

اس نے تھیلا اٹھایا اور تیزی سے گھر سے باہر نکل گیا۔

دس کلو چاول جب تک استعمال ہوتے رہے اسے کلثوم یاد رہی۔ اس کے بعد دو، تین سال تک اقبال کا نسیم خالہ کی طرف جانا نہیں ہوا۔ اس دوران دو تین مرتبہ رفعت کے خطوط موصول ہوئے، جن میں اکثر کلثوم کے بارے میں کافی کچھ لکھا ہوتا تھا۔ وہ اکثر رفعت سے اقبال کے بارے میں پوچھتی رہتی تھی اور اب رفعت سے چاولوں کے ساٹھ روپے بھی نہیں لیتی تھی اور رفعت اس بات پر بہت خوش تھی۔

عید کی آمد آمد تھی۔ ستائیسویں کی پوری رات اقبال نے عبادت کرتے ہوئے گزار دی اور پھر نہ جانے کیوں اس کے ذہن میں یہ بات سامانی کہ نسیم خالہ سے عید ملنے جانا ہے۔ لہذا ٹھیک عید الفطر کے دن وہ نسیم خالہ کے گھر میں داخل ہوا۔ سلام دعا کے بعد اقبال بیٹھ گیا تو رفعت نے حسب معمول اس کا دماغ کھانا شروع کر دیا۔

”اقبال بھائی کلثوم روزانہ دن میں چھ چکر لگاتی ہے اور ہر چکر میں آپ ہی کی باتیں کرنے لگتی ہے۔“

رفعت نے کلثوم کے اتنے قصیدے پڑھے کہ اقبال بلبلاتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس

مصیبت سے کیسے جان چھڑوائے ٹھیک اسی لمحے کلثوم اپنے مخصوص انداز میں یعنی آندھی اور طوفان کی

طرح گھر میں داخل ہوئی۔ نظریں چار ہوئیں اور اقبال ہڑپڑا کر اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے منہ سے بے ساختہ

ایک جملہ نکلا۔

اقبال کی آواز سن کر کلثوم وہیں ٹھک کر رک گئی۔

اسے جیسے ہزار والٹ کا الیکٹرک شاک لگا تھا۔ چند لمحے

تک وہ عجیب سی نظروں سے اقبال کی طرف دیکھتی

رہی۔ پھر آہستہ آہستہ اٹنے قدموں چلتی ہوئی گھر سے

باہر نکل گئی۔

اقبال نے کہا تھا۔

”بابی عید مبارک۔“





چوتھی قسط

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ اس جھٹکے سے سنبھل کر مای نے تیز لہجے میں کہا۔
”تم اچھی طرح سے سن بھی چکی ہو اور سمجھ بھی چکی ہو۔ میں بار بار ایک بات کو دہرانے کی عادی نہیں۔“ میڈم تابندہ کے لہجے میں انہی رعوت در آئی۔ اب وہ سر جھٹکتے ہوئے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھیں۔
”خوش نصیبی تمہارے دروازے پر خود چلی آئی“

مکمل ناول

”خوش نصیبی ہونہم ہماری جوتی کو بھی پروا نہیں، ماہیر عالم بیٹا ہے میرا کاکا واماں نہیں کہ تمہارے جیسی رئیس عورت کے ہاتھ بیچ ڈالوں۔“ مامی کا بھی انہی جلال عود آیا، ابھی تک وہ زوباریہ کی ماں سمجھ کر خاموش اور کچھ شاک کی وجہ سے مہرب لب تھیں۔
زمیلہ برابر ماں کو خاموش رہنے کا اشارہ کر رہی تھی۔
در اصل وہ زوباریہ سے دوستانے کے ناتے اس نئی رشتہ داری کے متعلق پہلے سے ہی سوچ رہی تھی یا پھر زوباریہ نے زمیلہ کو اپنا ہیرا زینا لیا تھا۔ جو بھی وجہ تھی البتہ ایک چیز واضح ہو گئی تھی کہ زمیلہ اس رشتہ داری پر بہت خوش تھی۔ شاید اپنا اسٹیٹس ایک جھٹکے میں ہائی ہو جانے کی وجہ سے پر جوش تھی۔

”اپنے بیٹے سے تو پوچھ لو، امیر زادوں کو اور وقت غیرت نہ آئی۔ راتوں رات آسمان پر پہنچے خواب دکھتا ہے، تمہارا بیٹا۔ ایسے ہی تو زوباریہ نہیں ہو رہی۔ کوئی بات ہے دونوں کے درمیان بیٹی دو مرتبہ محض میری ضد میں اور مجھے رضامند کی کوشش میں خود کٹی کر چکی ہے۔ اس رشتے کوئی اعتراض نہیں، ماہیر زین ہے، قاتل ہے سے بڑھ کر خورہ ہے ہماری سوسائٹی سارے ”مگر“ سیکھ جائے گا۔“ وہ دور تک پلا کر رہی تھیں، مامی کے غصے کو انہوں نے کوئی نہیں دی تھی میں نے تیسری سیڑھی سے اہوئے ایک اور منظر دیکھا۔ میڈم تابندہ آہستہ چلتے ہوئے عین مامی کے مقابل اکھڑی ہوئیں انہوں نے مامی کا ہاتھ پکڑ کر بغور دیکھا، مامی کی انگلی میں سے ایک چھلنا انگوٹھی اتار دی اور پھر تمکنت سے پلٹتے ہوئے بولیں۔

”یہ رنگ میں زوباریہ کو تمہاری طرف پسندوں گی۔ آج سے یہ رشتہ پکا سمجھ لو۔ ماہیر میری بیٹی سے منگنی ہو چکی ہے۔ اس بات کو ذہن کر لو۔ شادی دس سال بعد کروں گی۔ یاد رہے پو دس سال بعد ۴ بھی زوباریہ کو بہت سا پڑھنا ہے کی ابراؤ جانے کی تیاریاں مکمل ہیں۔ اس عرصے دوران میں ماہیر کو اسٹیبلش ہوتے دیکھنا چاہو، دس سال میں وہ کتنی ترقی کرے گا۔ کتنا آگے گا۔ اس معاشرے میں اپنا مقام بنانے کے لیے

وقت درکار ہوگا۔ ویسے بھی مجھے ان لوگوں سے نفرت ہے جو سیڑھیوں کی تلاش میں ٹاک لگائے ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔ انہوں نے سرور آواز میں مامی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ماہیر آج سے ہمارا ہوا یاد رکھنا۔“

”بھی اور اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ۔ زبان کھینچ لوں گی تیری۔ بڑی آئی میرا پلا پلایا بیٹا لینے والی۔“ مامی کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ شاید میڈم تابندہ کا میک زدہ چہرہ نوچ لیتیں۔

”تیرے لیے تو میں اتنے سال پالتی پڑھاتی رہی ہوں، جوان ہو گا تو مجھے طشتری میں سجا کر دے دوں گی۔ اپنی آوارہ اور بد لحاظ بیٹی کو سمجھا لیتا۔ عزت داروں کی لڑکیاں اپنے منہ سے کسی غیر محرم سے عشق کا اقرار کریں تو انہیں ہمارے معاشرے میں طوائف کی گلی دی جاتی ہے۔ آوارہ اور اوباش عورت کہا جاتا ہے۔ چھی تھو۔“

”بس رک جاؤ۔ خاموش ہو جاؤ، مزید ایک لفظ مت کہنا۔“ میڈم تابندہ نے گویا اپنے ضبط کو آخری حد تک آزما ڈالا تھا۔

”وہ بے وقوف ہے اور مجھے اپنی بے وقوف بیٹی کے ہر احمقانہ فیصلے پر مہر لگانی پڑ رہی ہے۔ جیسی تم ماں ہو۔ میں بھی ایسی ہی ماں ہوں۔ یوں سمجھ لو، مجبور اور بے بس۔“ میڈم تابندہ مامی کی مزید گویا ہر افشائیاں سننے کے لیے رکی نہیں تھیں تاہم جاتے جاتے بھی انہوں نے آخری دفعہ بھی بتا دیا تھا۔

”زوباریہ کو اپنی ہونے والی بہو سمجھنا۔ خبردار جو کوئی لفظ میری بیٹی کے لیے تیری زبان سے نکلا۔“

”آخ۔ تھو تیرے ہلکے کردار کی بیٹی میری جوتی کے برابر۔“ مامی نے دھاڑ کر کہا تھا۔

سارا زہر سارا طیش پہنچا دینا چاہتی تھیں۔

”وہ چلی گئی ہیں امی! اب تو بس کریں گے۔“ مہمان کے ساتھ کوئی یوں بھی کرتا ہے۔“ زہ پھٹ پڑی۔

”پانی تک نہیں پوچھا۔“

”مہمان۔“ مامی نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”نیلا تھو تھانہ گھول کر پلائی کیسے منہ پھاڑا بد بخت نے۔ ماہیر ہمارا ہوا، آگ پڑے تیرے۔“ ستیا ناس کیسے غرور سے بول رہی تھی۔ رشتہ ہونہ۔“

”آپ نہ جانے کس دور میں زندہ ہیں، لوگ کے لیے بیساکھیاں ڈھونڈتے ہیں، سیڑھی کرتے ہیں۔ ادھر قسمت خود بخود مہربان ہو رہی، مگر قدر نہیں کسی کو، تمام عمر ایک کنویں میں دیں۔ اس کنویں میں سے مت نکلے گا، ساری قرض لے کر گزارا کیا ہے۔ مہینے کے آخری ہر کنگال ہو کر بیٹھ جاتی ہیں۔ بھائی بھی تمام عمر اہل میں گردش کرتے رہیں گے۔“ زمیلہ بلند آواز رہی تھی۔

ماہ از میلہ سن کر پھرنے لگے۔ ان دنوں وہ زوباریہ کے لیے اسی طرح حساس ہو رہی تھی۔

”میں بھی ان کے مقاصد پورے ہونے نہیں دوں گی۔“ مامی نے اپنے ارادے ظاہر کیے تھے۔

”کیا فرق پڑے گا، بھائی سے اس کی شادی نہ ہوئی تو کوئی اور انہیں اپنے سرکل میں معیار کے مطابق مل جائے گا، نقصان تو سراسر آپ کا ہوگا۔ کبھی ان کا محل دیکھیں نا، تو رات بھر نیند نہ آئے آپ کو۔“ زمیلہ کچن سے لپکتی باہر آئی تھی۔

”ہمیں محلوں کی کہانیاں نہ سناؤ بیٹی! اپنے دل کے ٹکڑے کو کیسے انہیں سوچ دوں۔“ جوش نکالنے کے بعد اب وہ مسلسل رونے دھونے میں مصروف تھیں۔

”پوری برادری میں واہ واہ ہو جانی تھی۔ خاندان والے بس رشک کرتے رہ جاتے۔ نوابوں کی طرح ٹھاٹھ سے رہنا تھا محل میں۔ وہ گھر زوباریہ کے نام ہے۔ زوباریہ کے ڈیڈی کا تھا نا۔ اس کی ممانو دوسرے گھر میں ہوتی ہیں۔“ زمیلہ گویا خیالوں میں زوباریہ کے محل کی راہ داریوں میں گھوم رہی تھی۔

”آپ نے اس عزت، شان اور ٹھاٹھ باٹ کو ہاتھوں سے نکال دیا ہے۔ اتنے امیر گھر سے بھولا کر تو آپ کی ساری حسوں کی تسکین ہو جانی تھی۔ شوق سے میکے اور پورے سسرال میں دھوم مچا دیتیں۔

”سونے سے تول کر رکھ دینا تھا زوباریہ نے آپ کو۔“ وہ ماں کی سوئی ہوئی شو بازی کی عادت کو جگانا چاہتی تھی، مگر مامی بھی شاید کوئی اہل فیصلہ کیے بیٹھی تھیں۔

”بھولانی نہیں تھی۔ بیٹے کو رخصت کرنا تھا۔ وہ بھی ہمیشہ کے لیے۔ کیا احق سمجھ رکھا ہے مجھے۔“ مامی چمک کر بولیں۔

ہوتی تو حرم سے شادی پر رضامندی نہ دیتا۔ اس پر کئی کبوتری کو گھر لے آتا جو اس پر مر مٹ گئی ہے۔

”اونس۔ غرت میں لپٹی عزت کو چاٹتی رہیں۔ حرم کا افسر باپ کنکلا ہے کنکلا۔“ زمیلہ شہر سے بولتی کچن کی طرف بڑھ گئی۔ ان دنوں اس پر زوباریہ سے محبت کا بھوت سوار تھا۔

چوبیس گھنٹے فون سے چپکی رہتی، زوباریہ بھی گویا زمیلہ کی دیوانی تھی۔ جب بھی آتی لدی پھندی آتی، کپڑے جوتے، پرفوم، جیولری، کاسمیٹکس کا گویا ڈھیر لگ گیا تھا زمیلہ کے کمرے میں، زمیلہ بہت اونچے اونچے خواب دیکھنے لگی تھی۔ اسے امید تھی کہ اگر زوباریہ، ماہیر کے ساتھ بیاہ کر ادھر آجانی تو وہ بھی کسی اونچے گھرانے میں بیاہی جاسکتی تھی۔ ”فیفا ایک دم کھٹکے کی آواز سن کر خاموش ہو گئی تھی۔ راحت بیگم بولتی ہوئی سیدھی ادھر آگئیں۔

”حرم! دوسرے کی روٹی ہانڈی کا کچھ نہیں کرنا۔“ انہوں نے دروازہ کھول کر کمرے میں جھانکا۔

”جی امی! ابھی آئی۔“ حرم بوکھلا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں فیفا سے کہا۔

”پھر آؤں گی باقی کی داستان سننے۔“

”میں انتظار کروں گی۔“ فیفا نے سمجھ کر سر ہلادیا تھا۔ حرم پلٹ کر تیز تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

کوئی ایسا اہل دل ہو

فیصلہ حتمی

قیمت --- 250/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔

زمیلہ آئی تھی۔ چہرے سے ہی بہت اپ سیٹ دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی سوچی سوچی آنکھیں دیکھ کر امی کے دل پر گھونسا پڑا۔

”کیسی صورت نکل آئی ہے چند دنوں میں میری بیٹی کی۔ مجھے کھانے کو کچھ نہیں ملتا۔“ وہ بار بار اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر پوچھتیں۔ پاس ہی حریم سبزی کی ٹوکری سامنے رکھے آلو کاٹنے میں مصروف تھی۔ نہ جانے کیوں ماں بیٹی کی اس محبت، توجہ کے مظاہرے دیکھ کر اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ شاید اپنی ماں نہ ہونے کی وجہ سے یا پھر اپنی ممتا کے پیاسا رہ جانے کے احساس نے اس کی پلکوں کو بھگوڑا لگا تھا۔

”نبیل مجھے اپنے پاس بلانا کیوں نہیں۔“ انہوں نے کئی مرتبہ گاہکسٹا سوال پھر سے دہرایا۔

”تی جلدی کاغذات نہیں بن جاتے۔“
”یہ فیفا کا تو برا بھی لگ گیا، ٹکٹ بھی آگئی، اگلے مہینے چلی جائے گی، نبیل سے کہو نا، کو شش تو کرے۔“ وہ بے قراری سے بولیں۔

”لوگوں کے نصیب بڑے چمکدار ہیں، مٹی کو ہاتھ لگائیں تو سونا بن جائے، یہاں تو سونا بھی لوہے کے برابر، بے قیمت، زنگ آلود لوہا۔“ زمیلہ کے لفظ لفظ میں سختی رچی تھی۔

”میں نے بھی تجھے کہاں پھنسا دیا ہے۔“
”آپ کا کیا قصور؟ میرا نصیب مجھے وہاں لے گئے۔“

”تم نبیل کو بتاتی کیوں نہیں؟“ اب کے ذرا دبی آواز میں کہا گیا تھا۔

”کیا بتاؤں؟ خالہ صباحت کی وہاں کوئی نہیں سنتا تو بری مجال کیا ہے۔ داوی صاحبہ ایسی چسکوری ہیں رنگ رنگ کے پکوان کھانے کو دل کرنے لگتا ہے۔ کبھی حلوے کی فرمائشیں، کبھی کھوئے کی کھیر، اتنی عمر ہو گئی ہے، بلڈ پریشر کی تکلیف بھی نہیں، ہشاش بشاش، ہنسی کٹی ہیں۔ بہوؤں پر رعب، جمانے کے علاوہ

کوئی کام نہیں۔“ زمیلہ نے جل کر کہا۔
”نبیل سے کو تجھے علیحدہ سے خرچہ دے۔“
کی آواز اب سرگوشی نما ہو چکی تھی۔
”ایسا سوچنے کی بھی جرات نہیں۔“
”بھلا کیوں؟ بیوی بنا کر لے کے گیا ہے یا باندی امی کو جلال آگیا۔“

”اونہ بیوی کہاں باندھی سمجھ لیں۔“ زمیلہ کلسستہ ہوئے کہا۔
”تم کو تو میں بات کروں۔“

”ارے نہیں امی! کیوں بھٹوں کے چھتے کوچہ چاہتی ہیں۔“ زمیلہ بے زاری سے بولی۔
”میری شہزادیوں جیسی بیٹی کے ساتھ یہ سلوک دیکھ لیتا ایسی کھری کھری سنا کر آؤں گی۔“ امی اٹھیں۔

”کوئی ضرورت نہیں، نبیل کی ماں کہیں گی، میکے والوں کو گھر کی باتیں بتاتی ہوں۔“
”صباحت بھی تیرا ساتھ نہیں دیتی۔“ امی۔
”صدے سے ٹوٹے لہجے میں پوچھا۔

”اول تو ان کا پورشن الگ ہے اور پھر خالہ کی سا کی نظر میں بھلا حیثیت کیا ہے۔“
”برہیا اتنی ڈرامے باز ہوگی، مجھے یقین نہی آتا۔“

”ایسا خیال ان کا آپ کے بارے میں ہے۔ میرے سامنے آپ کو شاطر، تیز طرار، چالاک اور نہ جانے کچھ کہتی ہیں، مگر میں خاموش رہنے پر مجبور ہوں، زمیلہ نے سختی سے کہا۔

”کیا سمجھ رکھا ہے، اس خزانٹ برہیا۔ تمہارے آگے پیچھے کوئی نہیں۔“ امی غصے کے عالم میں تنقلا اٹھیں۔

”آہستہ لوں، بھابھی سن لیں گی۔“ زمیلہ نے مار حریم کی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے ٹھوکا دیا۔
”کال ملا کر دو مجھے، ابھی بات کرتی ہوں برہیا۔“
کیا سمجھ رکھا ہے اس نے مجھے۔“ امی پر غصہ کسی کی طرح حصار ہو چکا تھا۔

”ای پلیر!“ زمیلہ کو ماں کی یہ جذباتیت ایک آنکھ میں بھائی تھی۔
”ہلے اپنے گریبان میں جھانکیے۔“
”گریبان۔“ راحت بیگم کچھ شرمندہ سی دائیں بائیں دیکھنے لگیں۔
”کیا مطلب ہے تیرا۔“

”وہ لوگ کچھ غلط تو نہیں کہتے، کیا دیا ہے آپ نے مجھے۔“ زمیلہ نے شکوے سے بھرے بندرجسٹر کھول لیے تھے۔

”میری دیورانی فلیٹ گاڑی اور سونے کی پوٹلیاں جینز میں لائی ہے۔“

”میں نے کون سی کمی کی ہے۔“ امی نے صدے سے پھٹی پھٹی آواز میں کہا۔

”لاکھوں کی مالیت کا چیز دیا ہے، حسب توقع سونا بھی چڑھایا۔ منگانی دیکھو آسمان کو چھو رہی ہے، ایک تمہارا بھائی ہے کمانے والا، باقی تو سب اس کا خون چوسنے کو بیٹھے ہیں، میں، موبی اور۔“ وہ لب بھینچے اک کٹھلی نگاہ حریم پر ڈال کر رخ موڑ گئیں۔ اس نظر میں نہ جانے کیا کچھ تھا۔ حریم تو بہن کے احساس سے سفید پڑ گئی۔ امی کا موڈ صبح سے بگڑا ہوا تھا۔ ماہیر نے انہیں خرچے کے علاوہ اضافی رقم دینے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ ان دنوں نہ جانے کہاں غائب رہتا تھا۔ دفتر سے آکر پھر سے نکل جاتا۔

امی بھی روایتی ساسوں کی طرح بہت جلد متفر ہو جاتی تھیں۔ گرگٹ کی طرح رنگ بدل لیتیں۔ پلک جھپکنے کے ساتھ مزاج برہم ہو جاتا۔ خوش ہونے پر آئیں تو معمولی سی بات پر کھل اٹھتیں۔ نہ جانے کیا نفسیات تھی ان کی۔ حریم تو ان گفتیوں کو سلجھاتے سلجھاتے خود بھی الجھ کر رہ گئی تھی۔ اس کی نظریں اپنے وجود پر موجود اس گلابی سوٹ پر گویا جم کر رہ گئیں۔ یہ سوٹ رات کو ماہیر لایا تھا۔ اس کی سالگرہ کا تحفہ، شادی کی دوسری سالگرہ کا تحفہ۔

ماہیر کی محبت سے بڑھ کر کوئی زادراہ نہیں تھا۔ ان دو سالوں میں وہ ہر طرح کے رویے کی عادی ہو چکی

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

اکتوبر 2011 کے شمارہ کی ایک جھلک

دل دیوتا کے

اس کہانی کا ہیرو ایک عورت ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔ اس کہانی کے ہیرو کا نام ہے سحر زادی۔

سحر زادی

اس کہانی کا ہیرو ایک عورت ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔ اس کہانی کے ہیرو کا نام ہے سحر زادی۔

فلوڈ

اس کہانی کا ہیرو ایک عورت ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔ اس کہانی کے ہیرو کا نام ہے سحر زادی۔

دو ملک دو کہانیاں

اس کہانی کا ہیرو ایک عورت ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔ اس کہانی کے ہیرو کا نام ہے سحر زادی۔

انمول ہندو

اس کہانی کا ہیرو ایک عورت ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔ اس کہانی کے ہیرو کا نام ہے سحر زادی۔

امتحان

اس کہانی کا ہیرو ایک عورت ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔ اس کہانی کے ہیرو کا نام ہے سحر زادی۔

سزا

اس کہانی کا ہیرو ایک عورت ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔ اس کہانی کے ہیرو کا نام ہے سحر زادی۔

شنا سنا اجنبی

اس کہانی کا ہیرو ایک عورت ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔ اس کہانی کے ہیرو کا نام ہے سحر زادی۔

☆ سحر زادی کی کہانی ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔

☆ سحر زادی کی کہانی ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔

☆ سحر زادی کی کہانی ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔

☆ سحر زادی کی کہانی ہے جس کا نام ہے سحر زادی۔

تھی۔ وہ خود کو بے حس کہنے سے خوف زدہ تھی۔ وہ اپنے آپ کو ہر احساس سے عاری نہیں سمجھنا چاہتی تھی۔ سو اسی لیے بہت سکون اور خاموشی سے حریم نے اس تیز نظر کا زہرا اپنے اندر اتار لیا۔ کبھی کبھار امی اگر اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتی تھیں تو اس میں حرج کیا تھا۔ ماہیر کی محبت کے صدقے سب قبول تھا۔ ہر تکلیف ہر دکھ ہر صدمہ۔

اس کے آس پاس رہنے والی بہت سی عورتیں تو صرف سمجھوتے اور مجبوریوں کے بندھن بھاری تھیں۔ جن کے شوہروں کے پاس ان کے لیے محبت کے دو بول بھی نہیں تھے۔ حریم کا اس لحاظ سے پلڑا بھاری تھا اور اس کا قناعت پسند دل کسی اور شے کی طلب بھی نہیں کرتا تھا۔

”نہ جانے بعض لوگوں کے پاس کون سا ٹونیا جادو ہوتا ہے۔ ایسے شوہروں پر تسلط جمالیتی ہیں۔“ زمیلہ اتنا اونچا بول کر نہ جانے کسے سنا رہی تھی۔ حریم اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔

”نہ یہ جالاکیاں اور ادا میں ہماری ماں کو معلوم تھیں۔ نہ آگے ماں نے مجھے سکھائیں۔ لوگ تو ساری پٹیاں پڑھ پڑھا کر آتے ہیں۔“ وہ گویا دانتوں تلے پنے چبا رہی تھی۔ کڑکڑ کرتے زمیلہ کے سارے الفاظ حریم کے دل میں پیوست ہوتے چلے گئے۔ جیسے گندھے آئے میں پتھر کی گول گول گولیاں پوری قوت سے پھینکیں تو کھب کر رہ جاتی ہیں۔ اسی طرح حریم کے دل میں زمیلہ کا لفظ لفظ جھین دیتا، پیوست ہو رہا تھا۔

”میرے نصیب پھوٹے بھی تو کہاں شوہر اتنی دور دو دو ساسوں کے درمیان پس رہی ہوں۔“ زمیلہ نے آج سارا غبار نکال دینے کی گویا ٹھان رکھی تھی۔ ”اگر کسی بھرے پرے کنبے میں بیابانی چائیں مہترمہ تو تب پتا چلتا۔“ حریم واثق سے کہہ سکتی تھی کہ یہ ارشاد اسی کے بارے میں جاری کیے گئے ہیں۔ تاہم اس نے خود کو یوں لاپرواہا ہر گویا وہ یہاں موجود ہی نہیں۔ اس کے باوجود کئی آنسو چپکے چپکے دل میں

اترتے جا رہے تھے۔

ماسی کے مطالبے نے حریم کے چودہ طبق کر دیے تھے۔ وہ صبح صبح جھاڑو بغل میں دبائے کے کمرے کے دروازے پر دستک دے کر اندر آئی تھی۔ ماہیر دفتر جا چکا تھا اور وہ بڑی تیزی کے کمرے میں بکھری چیزیں ٹھکانے پر لگا رہی تھی۔ کو صبح صبح سر پر لٹواری طرح ڈنگا دیکھ کر وہ سمجھ ا تھی، تاہم ظاہر نہیں ہونے دیا۔

”بی بی! صاحب سے کئی مرتبہ کہہ چکی ہوں، زمینہ بی بی کی شادی آگئی تو میں نے سوچا ابھی بات مناسب نہیں ویسے بھی ان دنوں آپ کا ہاتھ بھی تھا۔ میں نے بھی نکی کو بھگتنا ہے۔ ایڈوائس سنو بات کی تھی۔ بڑی بی بی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“ کب تک رقم چاہیے۔“ وہ دل ہی دل میں جوڑتی حیران تھی کہ امی نے ماسی کو اس کے پاس بھیجا ہے۔ ماہانہ خرچ ماہیر ماں کے ہاتھ پر رکھتا تھا۔ کی خرابی وہ ہی تھیں۔ ان حالات میں حریم کے بھلا کیا ہو سکتا تھا۔

”اس مہینے کے شروع میں دے دینا۔“ ماسی۔ احسان عظیم کیا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“

”مہربانی بی بی! ورنہ میں نوکرم چھوڑنے کا سوچ تھی۔“ شیخ صاحب نے بھی پورے سال کی ایڈوا تنخواہ دینے کا لارا لگا رکھا تھا۔ کل بات پکی ہو گئی تھی۔ مگر اب تم دینے کا وعدہ کر رہی ہو تو میں صاحب کو کام سے جواب دے دیتی ہوں۔“ ماسی خوشی خوشی اپنے اگلے پروگرام سے آگاہ کیا تھا۔ ”سال بھر کی ایڈوائس تنخواہ۔“ حریم ہکا کر رہ۔ اس کے خیال میں ماسی کو دو تین مہینے کی تنخواہ چاہیے تھی۔

”تو اور کیا بی بی! نکی اور وڈی دونوں کی ایک کڑوں گی۔“ ماسی نے سہرے دوپٹہ باندھ کر دھو۔

والے کپڑوں کی گھٹری کو اٹھایا۔

”رہے دو ماسی! کپڑے میں خود دھو لوں گی۔“

”کیوں؟ میں صاف نہیں دھوتی کیا؟ پسند نہیں آتے۔“ ماسی نے فکر مندی سے پوچھا۔

”نہیں ماسی! ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ جزبزی ہو کر فریج پر جھاڑنے لگی۔ اب بھلا ماسی کو کیا بتائی کہ تم جس رفتار سے تنخواہ برصغیر جاری ہواتے میں صرف نیچے کی صفائی کروالی جائے تو تب ہی کچھ بچت ممکن ہو سکے گی۔

”بی بی! ایک بات تو بتاؤ۔“ ماسی پلٹ کر واپس آگئی تھی۔

”ہاں۔ بولو۔“ ”نہ پہلے وعدہ کرو غصہ تو نہیں کرو گی۔“ ماسی کچھ متامل سی گھڑی رہی۔

”نہیں۔“ ”کی بات ہے۔“ ماسی کو یقین نہیں آیا۔ ”بات کی نوعیت دیکھوں گی۔“

”وہ کیا بلا ہوتی ہے۔“ ماسی نے ہونق پن سے کہا۔ ”چھوڑو اس بلا کو تم بولو گویا کہنا چاہتی ہو۔“ حریم نے پھول جھاڑ کر گلہ ان میں سجائے۔

”بڑی بی بی سے تو نہیں کہو گی۔“ ماسی نے رازداری کا وعدہ لینا چاہا۔ ”نہیں۔“

”یہ مکان کیا بیچ رہی ہو؟“ ”مہیں کس نے بتایا ہے۔“ حریم نے چونک کر پوچھا۔

”اڑتی اڑتی میں نے بھی سن لی ہے۔“ ماسی نے سیاست دانوں والا گول مول جواب دیا۔ ”ہاں۔ شاید۔“ حریم کا دل کسی اتھاہ گہرائی میں ڈوبنے لگا۔

”نہیں کیوں؟“ ماسی نے انجان پن سے پوچھا۔ ”کسی مجبوری کے تحت ہی بیچیں گے ورنہ اپنا ٹھکانہ کون چھوڑتا ہے۔“ حریم نے اک گہرا طویل سانس جس زندہ فضا کے سپرد کیا۔

”کیسی مجبوری؟“

”ہر بات بتانے والی نہیں ہوتی۔“ حریم کو ماسی کی تجسس والی اس خوشے شدید چڑھی۔

”ہر بات چھپانے والی بھی نہیں ہوتی۔“ ماسی نے معنی خیزی سے دیدے کھمائے۔ ”کیا مطلب؟“ حریم ٹھکی۔

”جانتی ہوں سب۔“ ”تو پھر جسکے کے طور پر وجہ معلوم کر رہی تھیں محض زخم ادھیرنے کے لیے۔“ حریم کو ایک دم غصہ آگیا۔ ماسی ادھیر عمر عورت تھی۔ اس کی بڑائی کے خیال سے حریم غصے کا گھونٹ اندر اتار کر خاموش ہو گئی۔

”نہ بڑا نہ غصہ مت کرو۔“ ماسی نے خوشامد انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے ماسی تم جاؤ، ماہیر سے بات کروں گی اگر مان گئے تو ٹھیک ہے ورنہ پھر کام پر صبح نہ آنا۔“ حریم سرد آواز میں کہتی پردے برابر کرنے لگی تھی۔

”بڑی بی بی ویسے اچھا تو نہیں کر رہیں۔ منہ چھوٹا اور بات بڑی بی بیوں کو ان کا جھج (جائن) حق دینا چاہیے۔“ ماسی نے تاسف کا اظہار کیا۔

”آپ کیا کراہیوں پردے کھکے کھاؤ گی۔“ ”ماسی! تم جاؤ۔“ حریم نے خفگی سے کہا۔

”جانتی ہوں بیٹی! خفامت ہو، زمیلہ کے لیے سونے کی بھی بن جاؤ گی، تب بھی تمہارا مقابلہ زوباریہ سے کرے گی یہ ایک حقیقت ہے۔“

”ماسی! حریم شہر رہ گئی تھی۔“ ”کیا تم بھی زوباریہ کو جانتی ہو؟“ اس کے لبوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر لفظ ادا ہوئے۔

”تو اور کیا؟“ ”کیا کچھ جانتی ہو؟“ حریم کے لبوں سے سرگوشی نما آواز نکلی۔

”وہ سب کچھ جو تم اس گھر میں دو سال رہنے کے باوجود نہیں جان سکیں۔“ ماسی نے اپنے دیدے کھمائے۔

”ایسا کیا ہے؟“

”بتاؤں گی ضرور بتاؤں گی، کبھی بڑی بی بی کی غیر موجودگی میں۔“ ماسی کا انداز بڑا پراسراریت لیے ہوئے تھا۔

”ماہیر اور زوباریہ کے متعلق بتاؤ گی؟“

”ہاں۔ اور موبی کے بارے میں بھی۔“

”موبی کا زوباریہ اور ماہیر کے معاملے سے کیا تعلق؟“ حرم ابھی۔

”بہت گہرا تعلق ہے، تم تو بہت بھولی ہو حرم بی بی! کبھی ارد گرد کے حالات پر غور نہیں کرتیں ورنہ بہت کچھ جان جاتیں۔ جو کچھ پردے میں چھپا ہے۔“ ماسی کو شاید تجسس کی آگ بڑھا کر لطف آ رہا تھا۔

”تم کام چھوڑ دو گی کیا؟“ حرم کو اچانک خیال آیا۔ اگر ماسی کام چھوڑ دیتی تو پھر ہمیشہ اس نے بے خبری رہنا تھا۔ لیفا اور ماسی کے علاوہ کوئی تیسرا فرد ایسا نہیں تھا۔ جو پردے میں چھپی بہت سی ایسی چیزوں کو واضح کر دیتا جو غیر واضح تھیں۔ پوشیدہ تھیں اور حرم کی ظاہری اور باطنی آنکھ سے اونچل تھیں۔

”نہیں بی بی! نچلے حصے کی صفائی کرنے تو آتی رہوں گی۔“

”حرم! او حرم! اوپر کون سے مذاکرات کرنے لگی ہو۔ نیچے او میرا دل گھبرا رہا ہے ساری رات میاں کے ساتھ اوپر رہ کر دل نہیں بھرتا، اوپر جا کر نیچے آنا بھول جاتی ہو۔“ راجت بیگم کی پاٹ دار آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی۔ ماسی جھاٹو سمیت نیچے کی طرف بھاگی تھی۔ حرم بھی گہرا سانس خارج کرتے سیڑھیاں اترنے لگی۔

ماہیر سے اس نے رات کو ہی بات کر لی تھی۔ کچھ پل تو وہ سوچ کے جنگل میں کھو گیا تھا۔ پھر بولا تو لہجے میں واضح تھکن تھی۔ وہ دو دو نوکریاں بھگتا کر آ رہا تھا۔ اس وقت جوڑ جوڑ تھکاوٹ کا شکار تھا۔ پور پور میں تھکن تھی۔ اوپر سے ماسی کے مطالبے کو سن کر وہ کچھ اور

پریشان ہو گیا تھا۔

”اگر ماسی کی ڈیمانڈ پوری نہ کی تو وہ کام چھوڑ گی۔ تم پر کاموں کا بوجھ آن پڑے گا۔ ماسی کو ہماری مجبوری ہے اسے تسلی دینا، کچھ دن تک کو کروں گا۔“ ماہیر کے چہرے پر تفکر کے سائے جو رہے تھے حرم کو اس کا یہ خیال رکھنے والا انداز بھاتا تھا۔ تاہم وہ ماہیر کو پریشان کرنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

”زیادہ تردد کرنے کی ضرورت نہیں۔ ماسی کرنے تو آتی رہے گی۔“

”اور اگر اس نے کام چھوڑ دیا۔“ وہ فکر مندی بولا۔

”تو کیا ہو گا۔ یہ باندی یہ کینز کس لیے ہے۔“

”یہ باندی یہ کینز صرف ہماری خدمت کرنے لیے ہے۔“ ماہیر نے اسی کے انداز میں جواب لوٹایا ”یاد رہے صرف ہماری۔“ خدمت کا مطلق سمجھتی ہونا۔ ”وہ ایک آنکھ کا کونسا کر شرارتی انداز بولا۔

”اوپر والی خدمتیں کوئی خلائی مخلوق کر جایا کر گی۔“ حرم سرخ چہرے لیے مسکرائی۔

”مثلاً“ کون کون سی۔“ وہ نیم وا آنکھوں دیکھتا حرم کو بری طرح ہراساں کر رہا تھا۔ اوپر سے بازو بھی ماہیر نے اپنے شیشے میں جکڑ رکھا تھا۔ وہ پو طرح اس کی گرفت میں تھی۔

”کھانا پکانا، کپڑے دھونا، استری کرنا۔ صفائی ستھ وغیرہ وغیرہ۔“

”اس میں میرے مطلب“ کی تو کوئی بات نہیں۔“ ماہیر نے مصنوعی آہ بھری۔

”میں مطلبی لوگوں سے ذرا دور رہ رہتی ہوں حرم نے ہنستے ہوئے اٹھنا چاہا۔

”ہمیں قریب کرنے کے سارے داؤ آتے ہیں وہ ایک جھٹکے سے اسے قریب کرنا نرمی سے بولا تھا۔ ”پنا“ پھیلاوا“ تو سمجھنے دیں۔“ حرم نے جو تو

”وزوں“ کارپٹ پر پھینکی ٹالی، صوفے پر بڑی شرٹ کی طرف اشارہ کیا۔ اسی طرح دفتر سے لائی گئی فائلیں بھی بے ترتیبی کا شکار تھیں۔ اور بے ترتیبی سے حرم کو سخت الجھن ہوتی تھی۔

”آپ کو اچھی طرح پتا ہے مجھے بے ترتیبی سے جڑ ہے۔“ الجھن ہوتی ہے چاہے وہ چیزوں میں ہو یا زندگی میں۔“ اس نے گرفت ڈھیلی جان کر چپکے سے اٹھنا چاہا۔

”چیزوں کی بے ترتیبی زیادہ نقصان دہ ہوتی ہے یا زندگی کی۔“ ماہیر کے ہاتھ اس کی طویل چوٹی آگئی تھی۔ چپکے سے اٹھنا بے کار گیا تھا۔ ماہیر کی تمام تر توجہ اس کے ارد گرد ہٹک رہی تھی۔

”چیزوں کو ترتیب دے لیا جاتا ہے۔ اپنی پسند سے۔ رد بدل بھی کر لی جاتی ہے البتہ زندگی خدا نا خواستہ بے ترتیبی کا شکار ہو جائے تو اسے سنوارنا مشکل ہے۔“ حرم نے پرسوج انداز میں جواب دیا۔

”کتنی سمجھدار بیوی ہے میری۔“ ماہیر کی آنکھوں میں ستائش تھی۔

”تم سے ایسے ہی عقل مندانہ جواب کی توقع تھی مجھے۔“ وہ ”مطلبانہ“ انداز میں کہہ رہا تھا۔ تعریف کر رہا تھا۔ حرم اس کی نظروں کے مفہوم کو سمجھتے ہوئے بری طرح جھینپ گئی۔

”امی نے مکان بیچنے کی دوبارہ بات تو نہیں کی۔“

”دفعتا“ حرم کو ایک خیال آیا تو پوچھنے لگی۔

”اتنے رومانٹک ماحول میں یہ دل جلانے والا قصہ حرم کے علاوہ اور کون چھیڑ سکتا ہے۔“ ماہیر بے حد بد مزہ ہوا۔

”بتائیے نا۔“ حرم نے اصرار کیا۔

”رومانس تو ادھر ہی پڑا ہے۔“

”کہاں پڑا ہے الماری، اسٹور میں یا کسی صندوق میں۔“ وہ جڑ گروا۔ حرم ہنس ہنس کر بے حال ہو گئی۔

”امی صبح بتا ہے کیا کہہ رہی تھیں۔“ حرم نے ہنسنے کے باعث آنکھوں میں در آنے والی نمی کو دوپٹے کے کونے سے پونچھ کر کہا۔ وہ اس وقت نیچے پی وی والے

کمرے میں بیٹھے تھے۔ ماہیر چنچ وغیرہ نیچے کر کے کھانا کھا کر اوپر جاتا تھا۔

”کوئی نیا ارشاد جاری کیا ہو گا۔“ ماہیر ماں کے مزاج سے اچھی طرح واقف تھا۔ لحاظ، احترام اور فرمانبرداری کے اس پردے کو چاک کرنا اسے کبھی گوارا نہیں رہا تھا۔ پھر حرم نے بھی آج تک کبھی شکوہ نہیں کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بھی پرامن ماحول کو ایک فرد کی طرفداری کر کے خراب نہیں کرنا چاہتا تھا اگرچہ امی اس کے سامنے تو خاموشی اختیار کر لیتی تھیں تاہم وہ جانتا تھا اس کی غیر موجودگی میں وہ حرم کو ہر لحاظ سے زک پہنچانے کی کوشش کریں گی۔ بس انہی باتوں کو مد نظر رکھ کر وہ خاموش تھا۔ اور اس پرامن ماحول کا سارا کریڈٹ حرم کے سر تھا۔

ماہیر عالم جانتا تھا۔ اس کا دل گواہ تھا۔ اور وہ حرم کی تمام تر قربانیوں کی دل سے قدر کرتا تھا۔

”بھی تو یہ شیشہ دل لڑکی دن دن اسے اپنا دیوانہ بنا رہی تھی۔ اس کی ہنسی، ایک مسکراہٹ، ذرا سی خوشی کے لیے ماہیر اپنی تمام تر تھکن بھلا کر چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے لگتا تھا تاکہ وہ جو دن بھر کی مصروفیات بلکہ تھکا دینے والی مصروفیت کے باوجود ایک ایک لمحہ اس کے گھر آنے کا انتظار کرتی تھی ماہیر کے چہرے پر پھیلی تھکن اور باہر کی بھاگ دوڑ کی وجہ سے چھا جانے والی بے زاریت کو محسوس کر کے اپنے دل کی اس ننھی سی خواہش کو اس کے آرام کی خاطر گہری نیند نہ سلا لے۔“ ماسی سے مذاکرات چل رہے تھے۔ امی کو نیچے اختلاج ہونے لگا تھا۔ کہنے لگیں رات بھر میاں سے باتیں کر کے دل نہیں بھرتا۔ نیچے اترنے کا پیام نہیں دیتی۔“ حرم لیوں پر مسکراہٹ سجائے بتا رہی تھی۔

”امی بھی کمال کرتی ہیں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ امی نے اب کمال دھمال ہی کرنا ہے۔ کچھ اور باقی جو نہیں رہ گیا کرنے کو۔ نند بیاہ کر گھر سے نکال دی۔ بہت بھاری تھی میری بیٹی، بہو رانی پر۔ نجانے کتنی دعائیں مانگی تھیں اس نے زمیلہ کے گھر سے نکل جانے کی۔ ساس کو کان سے پکڑ کر کچن سے

فارغ کیا۔ پھر ایک کونے سے لگا کر چپکا دیا۔ یہی قدر ہے میری یہی عزت ہے میری۔ کسی معاملے میں مشورہ نہیں لیا جاتا۔ بیٹی میری چکی کے پاؤں میں کنک کی طرح پیسی جا رہی ہے۔ ہماری بہو کے سلیقے کی مثالیں زمیلہ کو دی جاتی ہیں۔ ان کے سکھراپے کی میری بیٹی کے سرال میں دھوم ہے۔ اب سمجھی ہوں میں کیوں بھاگ بھاگ کر دعوتیں کی جاتی تھیں۔ صرف نندا کا کلیجہ ساڑنے کے لیے بیٹے کو فرصت نہیں بیوی کی زلفیں سنوارے یا بہن کے معاملات پر نظر رکھنے پائے میری معصوم بچی۔“ امی نے ایک بلند چیخ ماری تھی۔ حریم بے حد شرمندہ سی پشیمان ہو کر ماہیر سے الگ ہوئی تھی۔ جس طرح راحت بیگم دھاڑے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تھیں۔ حریم کو یا شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ البتہ ماہیر کے تاثرات مختلف تھے۔ اس کی پیشانی پر دو ناگوار سلو میں نمودار ہو گئی تھیں۔ اور وہ غصے سے لب بھیجے شاید خود کو کچھ کہنے سے روکنا چاہ رہا تھا۔ جبکہ امی کو اپنی اس غیر اخلاقی حرکت پر قطعاً کوئی پشیمانی نہیں تھی۔ ان کا اپنا ہی داویلا جاری و ساری تھا۔

”آخری اس پوری تقریر کا کوئی مقصد بھی ہے۔“
ماہیر کو بالا خبر لونٹائی پڑا۔
”دلغ چل گیا ہے میرا۔ پاگل کتنے نے کاٹ لیا ہے۔ اسی لیے بک بک کیے جا رہی ہوں۔“ امی کا غصے کے مارے برا حال ہو گیا۔
”کچھ بتا بھی دیں۔“ ماہیر نے ضبط کا دامن نہ چھوڑا۔

”کیا بتاؤں۔ کوئی ایک مسئلہ ہے۔“ انہوں نے خود پر رقت طاری کر لی۔
”تمہاری بیوی میری عزت قدر نہیں کرتی۔“
”واٹ۔“ ماہیر اس سفید جھوٹ پر حیران ہی تو رہ گیا۔

”امی! کیا بول رہی ہیں آپ۔“
”سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ اب بالکل بدلی ہوئی راحت بیگم لگ رہی تھیں۔ کسی نے خوب ہی پمپ

کر رکھا تھا انہیں۔ اور یہ کوئی زمیلہ کے علاوہ اور ہو سکتا تھا۔
”کبھی ہانڈی پکانے سے پہلے یہ نہیں پوچھا کون سبزی پکائی ہے۔ اس بڑھی گی پسند کی چیز ہی پکالو محض اپنے شوق اور اپنی خواہشوں کی تکمیل کی ہے۔“ اس الزام پر چپ چاپ کھڑی حریم ترن اٹھی۔
”امی! یوں تو نہ کہیں۔ میرے لیے آپ کی ذرا کیوں اہم نہیں۔ شروع میں آپ سے پوچھا کرتی تو آپ کو بہت غصہ آیا کرتا تھا۔ آپ کہا کرتی تھیں باوانے بغیر سکھائے پڑھائے بھیج دیا ہے۔ میں تو ا لیے۔“

”میری گزشتہ باتیں پکڑ پکڑ کر میرے ہی من مارو۔ یہی میری اوقات ہے۔ ہائے ایسی بد زبانی انہوں نے اپنے گال بے دردی سے پیٹے۔
”امی! پلیز۔“ ماہیر ایک دم بلند آواز میں بولا۔
”کام کی بات کریں۔ یہ فضول کی تکرار۔“
”تیری ماں کے پاس اب بے کار کی باتیں رہیں۔ اپنی بیوی سے سنتے رہو“ کام کے افسانے گئے تھے گود میں لٹا کر لوریاں بھی سنالے گی۔“ وہ جل جل کر گویا ہوئی۔ حریم مارے شرم کے سر نہیں اٹھا۔ تھی۔ ماہیر کو اتنے کشیدہ ماحول میں بھی بے تحاشا آگئی۔ وہ ہنسا اور پھر ہنستا ہی چلا گیا۔ امی جان اور بھی ہو گئیں۔

”اڑالو، میرا مذاق۔“ وہ غصے سے دھاڑیں۔
”یہی عزت ہے ماں کی بیوی کے سامنے مجھ ہنسو۔“ وہ بات کو اپنے رنگ میں ڈھال لینا جا رہی تھیں۔

”کتنا اچھا مشورہ دے رہی ہیں میری والدہ تمہیں کچھ سبق حاصل کرو۔ گود میں لٹا کر لوری واہ۔“ اس کی آواز بہت دھیمی، سرگوشی نما تھی۔ اور صرا حریم کی سماعتوں تک پہنچی تھی۔ اور وہ مزید سر جھکا۔ شرمندگی کے عیسق گڑھے میں گرنے کو بے تہ تھی۔ ادھر راحت بیگم کو اپنے داویلے میں بات کی

”امی! آئی تھی تاہم انہیں بیٹے کے خوشگوار تاثرات سے اپنی بات کے رائیگاں جانے کا احساس ہو گیا تھا۔
”بہن ایک برنخ میں جل رہی ہے۔ کسی کو احساس نہیں۔“

”کون سے برنخ میں۔“ ماہیر ماں کی طرف متوجہ ہوا۔ حریم کو اس نے باہر نکلنے کا اشارہ کیا تھا۔
”تم ذرا چائے بنا کر لاؤ۔“

”میری بات سنے بغیر کہیں نہیں جائے گی۔“ امی نے گرجدار آواز میں کہا۔ ان کے لہجے کی کڑک نے حریم کو بری طرح سہا دیا تھا۔
”کون سی بات؟ کیسا برنخ؟ اس حریم کی بچی کو چھوڑیں۔ مجھے زمیلہ کے متعلق بتائیں۔ خیریت تو ہے نا۔“ وہ ماں کا دھیان تھر تھر کا پنتی حریم سے ہٹا کر ایک دفعہ پھر اپنی طرف متوجہ کر چکا تھا۔

”نبیل کی ماں اور دادی نے میری بچی کی زندگی اجیرن بنا دی ہے۔ ہر بات میں کیرے، ہر کام میں نقص کھانا پسند نہیں آتا۔ ہنسنے اور ڈھمکے تو پھر بھی ناک بھوں چڑھاتی ہیں۔ ہر بات پر طعنے تیار کر رکھے ہوتے ہیں۔ بولتی ہیں۔ زمیلہ کو کپڑے سینا نہیں آتے۔ انہیں بہو چاہیے تھی یا درزن، میری نازوں کی بیٹی سوکھ کر کانٹا بتی جا رہی ہے اور پر سے حریم کی مثالیں دے کر ساس، بہو میری بچی کا جی بری طرح سے جلاتی ہیں۔ گلوڑیوں کو زمیلہ میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔ بات بہ بات حریم کی تعریفیں۔ جانے کون سا ٹونا جادو کر دیا ہے اس بھولی صورت پر کوئی یقین نہ کرے۔ ہائے میں کس سے کہوں۔ کچھ سمجھ نہیں آتا۔“ راحت بیگم نے اب پھپھک پھپھک کر رونا شروع کر دیا تھا۔

”اس ساری تقریر میں قابل اعتراض بات تو حریم کی تعریفیں ہیں۔ آخر زمیلہ کی ساس کو حق کیا پہنچتا ہے آپ کی بہو کی تعریف کرنے کا۔ یہ اختیار کس نے انہیں دیا۔ بھئی کمال ہے۔ بہو تو یہ آپ کی ہے۔ بیوی میری ہے اور لوگ فضول میں تعریفیں کرتے ہیں۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا پھر بھی حریم کو ہنسی آگئی جسے چھپانے کے لیے وہ قدرے رخ موڑ گئی تھی۔

”چٹکیوں میں اڑا دو میری بات۔ بیوی کو آنسو بہاتا دیکھ نہیں سکتے۔ ماں چاہے ساری رات روتی تڑپتی رہے، تمہاری بلا سے۔“ انہیں ماہیر کی اس قدر سنجیدگی پر بھی بہت تاؤ آیا۔

”اماں! میری پیاری اماں جان، ذرا ٹھنڈے دل سے سوچیے۔ خدا نا خواستہ زمیلہ کے ساتھ کوئی بڑی براہم نہیں۔ ایسے مسئلے ہر گھر میں موجود ہیں۔ ہر لڑکی کو درپیش ہیں۔ صرف برداشت اور صبر کا مادہ ہونا چاہیے۔ ایک چوٹی، نئے ماحول میں ایڈجسٹ ہونے، ان کے رہن سہن کو سمجھتے ان کے مزاج آشنا ہوتے آخر وقت تو لگتا ہے۔ حریم کو دیکھ لیں۔ یہ بھی تو ہمارے ماحول میں ایڈجسٹ کر چکی ہے۔ اسی طرح زمیلہ بھی کر لے گی۔“ ماہیر سے روانی میں بولتے غیر دانستہ ایک غلطی پھر سے سرزد ہو گئی تھی یعنی حریم کی تعریف اور وہ بھی ان حالات میں جب امی کے غصے کا گراف بہت اوپر جا چکا تھا۔ اب بھلا کیا ہو سکتا تھا۔ کمان سے نکلے تیر والا معاملہ تو ہو چکا تھا۔ امی ایک دم مشتعل ہو گئیں۔

”ہم نے کون سے ظلم کے پہاڑ توڑ ڈالے ہیں حریم پر، کون سی قیامتیں نازل ہوئی ہیں اس گھر میں تمہاری بیوی پر۔ بس یہی دن دیکھنے تھے میں نے ایسے مٹی کے مادہ تو نہ تھے کیا گھول کر پلا ڈالا ہے اس جلاو گرنی نے تجھے۔“

”امی! پلیز کول ڈاؤن۔“ اس نے فوراً آگے بڑھ کر ماں کو بازو کے حلقے میں لے لیا۔
”حریم! امی کے لیے ٹھنڈا پانی لاؤ، بلکہ سیب کا جوس نکال لاؤ۔“

”جی اچھا۔“ حریم تو جان بچ جانے پر شکر ادا کرتی لرزتی ٹانگوں سمیت کچن کی طرف بھاگی۔
”امی! محل سے میری بات سنئے۔ یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں، زمیلہ کو سمجھانے بھانے کی کوشش کیا کریں۔ اگر اسے میکے جیسا ماحول میسر نہیں تو کچھ عرصہ صبر کرے، نبیل اسے اپنے پاس بلوالے گا۔ اچھا لڑکا ہے سمجھدار ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ فرمانبردار ہے۔“

احساس رکھنے والا ہے۔ اپنے گھر والوں کے لیے بہت نرم ہے۔ میری طرح۔ سب ایسے ہی ہوتے ہیں کوئی دوسری عورت ماں اور بہن کا مقابلہ نہیں کر سکتی برابری تو دور کی بات ہے۔ بیویاں بھی مل جاتی ہیں۔ والدین سے رشتہ اٹوٹ ہوتا ہے۔ بہن بھائیوں سے محبت فطری ہے مگر جنہیں خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کر گھراتے ہیں۔ ان کے حقوق کے بارے میں رب کائنات کے سامنے جوابدہ ہونا پڑے گا۔ اگر آپ کو حرم سے کسی بھی قسم کی شکایت ہو تو یوں سرعام واویلا کر کے ڈی گریڈ مت کیا کریں۔ اسے ذمیلہ نہ سہی بہو سمجھ کر نرمی سے پیار سے اس کی غلطی کو بتایا کریں۔ نشاندہی کیا کریں۔ آپ میری ماں ہیں آپ کا درجہ آپ کی حیثیت اور اہمیت رتبے اور مقام تک کوئی دوسرا نہیں پہنچ سکتا۔ یہ بات سمجھ لیں ہمیشہ کے لیے۔ میں آپ کی دوائیاں لینے میڈیکل اسٹور جا رہا ہوں۔ کچھ اور چاہیے کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو بتادیں۔ وہ ماں کے ہاتھ پر نرمی سے بوسہ دیتا کھڑا ہو گیا۔

”حرم! امی کی دوائیوں کا نسخہ تولانا۔“ وہ دور سے آواز دیتا سوچوں میں گم بیٹھی راحت بیگم کو بغور دیکھنے لگا تھا۔ ماہیر کے رواں لہجے لفظوں کی مٹھاس نے ان کے دل کو اک عجیب سی کیفیت میں مبتلا کر دیا تھا۔ لفظ اک روشن دلیل کی مانند ان کے دل میں اتر گئے تھے۔ ”تم نے کبھی نہیں سوچا بہن کی سسرال چکر لگانے کا۔ وہ لوگ تو یہی سمجھتے ہوں گے، ذمیلہ کے پیچھے کوئی نہیں۔“ امی نے کھوئے کھوئے لہجے میں شکوؤں کی پوٹلی میں سے ایک ہلکا پھلکا سا شکوہ برآمد کر لیا تھا۔ ”مگر سوچتا ہوں بارہا سوچتا ہوں۔ مگر اس قدر نف شیدول میں سے وقت نکالنا بہت مشکل ہے۔ دو دو جگہ جاب کرتا ہوں۔ آپ کے سامنے دن رات کی روٹین ہے۔ سنڈے صرف آرام کرنے کے لیے ہوتا ہے مگر اس اتوار کو میں اور حرم، ذمیلہ کی طرف چلیں گے۔“ وہ حرم کے ہاتھ سے دوائیوں کا نسخہ پکڑ کر بائیک کی چابی لیے باہر نکل گیا۔

”تیری طرح سب کیوں نہیں سوچتے ماہیر! سے منفرد سب سے جدا کیوں ہے میرے بچے؟ اور تیری خوشیوں کو سلامت رکھے۔“ وہ حیرت زیر لب بڑبڑاتی تھیں۔

”اور ماہیر کی خوشیاں کیا ہیں؟ کس سے ہیں۔“ نفیسہ پھوپھو سخت برائی کے قریب تھیں۔ وہ ابھی ابھی گھر میں داخل ہوئی تھیں۔ ”بھلا کس سے؟“ انہوں نے ہونٹ پرین کر دی تھی۔ ”بھابھی بیگم! آپ بھی بس بھلا گیا کہوں۔“ ماہیر کی ہر خوشی آپ سے حرم سے وابستہ ہے اگر خوش ہوں گی تو ماہیر خود بخود تروتازہ ہو جائے رہے گا، ذہنی اور قلبی سکون گھر سے اور گھر ہمراہی سے حاصل ہوتا ہے۔ تھکا ہارا مرد کیوں مسکراہٹ اور بچے کی قلعاری سن کر فریڈ ہے۔“ وہ لوہا نرم دیکھ کر چوٹ کرنے سے باز نہ آتھیں۔

”بچہ۔ میرے ماہیر کا بچہ۔“ ان کے دل میں سی اٹھی۔ ”یہ سب کیا دھرا اس حرم کا ہے۔“ انہوں نے جانے والی نظروں سے حرم کو دیکھا تھا۔ بہت دیر وہ اس موضوع کی طرف پلٹی تھیں۔ ”اس میں کچی بے چاری کا کیا قصور۔“ پھوپھو گویا ماتھا پیٹا۔

”نفسہ! تم نہیں جانتی یہ آج کل کی کے ڈھونگ، چالاکیاں۔“ انہوں نے ترخ کر پڑے۔ ”نند کی ہر وقت بہو کی حمایت انہیں بہت کھٹکتی حرم نے اک زخمی سی نظر راحت بیگم کی اچھلی۔ دل کے نہ جانے اس لمحے کتنے جھٹکے تھے۔

”بچے جھنجٹ لگتے ہیں عذاب لگتے ہیں۔“ یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے سب جاننے والے

میری نظروں سے اوچھل ہو کر کون سا کارنامہ سرانجام دیا ہے۔“ وہ دانتوں سے گویا پتھر توڑ رہی تھیں۔ ”کون سا کارنامہ۔“ پھوپھو بے چاری ہکا بکا رہ گئیں۔

”اس نے خود بچہ ضائع کر دیا ہے، قتل کیا ہے اس نے میرے پوتے کو۔“ ان کے دھوکے بھرے لہجے نے حرم کے قدموں کو لرزایا۔ ”بھابھی بیگم! خدا کے لیے کیسی باتیں کرتی ہیں۔“ نفیسہ پھوپھو بھوکھلا کر دبی آواز میں بولیں۔ ”بہو سن لے گی، کیا سوچنے کی ہماری ذہنیت کے بارے میں۔“

”میں اس کی ذہنیت اور سوچ پر لعنت بھیجتی ہوں۔“ ماہیر کی آنکھوں پر تو پٹی بندھی ہے۔ اس حسین صورت کے پیچھے والا چہرہ دکھائی نہیں دیتا۔ مگر میں تو سب جان چکی ہوں۔“ وہ ترخ کر بولیں۔ ”کیا جان چکی ہیں؟“ آپ برداشت اور صبر کا مظاہرہ کرنا بل صراط سے گزرنے کے مترادف تھا۔ حرم پھر کر لاؤنج میں آتے ہوئے پوٹی۔ لال پوٹی آنکھوں میں وحشت آنسوئی ناچ رہی تھی۔

”تمہارے سارے کرتوت۔“ انہوں نے دوبارہ جواب دیا۔ کچھ دیر خاموشی کے بعد پھر سے طوفان اٹھ آیا تھا۔ محض ماہیر کے گھر سے نکلنے کی دیر تھی۔ اور اب وہ تنہا اس طوفان کا مقابلہ کر رہی تھی۔ ”کون سے کرتوت کھل کر بتائیے۔“

”حرم بیٹی! جاؤ تم، بھابھی بیگم ذرا غصے میں ہیں۔“ پھوپھو بھوکھلا کر بولیں۔

وہ تو اپنی بھابھی کے ہر رنگ سے واقف تھیں۔ عمر گزر گئی تھی ایک ساتھ رہتے ہوئے ان کے دل میں تولہ پل میں ماشہ والے بھیں بدلنے مزاج کو سمجھنا کوئی آسان کام تو نہیں تھا۔ رات کو خوش باش سویا کرتیں صبح اٹھتے اکثر منہ پھولا ہوتا تھا۔ پوچھنے پر بتا چلا کہ رات بھر چھمکاتے رہے ہیں، مگر مزاج پر ہم چھمکاتے کی وجہ سے نہیں ہوتا تھا۔ سارا قصور اس کمرے کا تھا۔ جوان کی آرام گاہ تھی۔ کمرے کا روشن دان گلی میں تھا اور

پچھلی دوا بچ چوڑی گلی کھڑکیوں اور روشنی وغیرہ کے لیے چھوڑ کر پھر مکان کی چار دیواری تعمیر کروائی گئی تھی۔ گلی میں گھر بھی تھا اور گھر کا فالتو کاٹھ کباڑ بھی پیچھے پھینک دیا جاتا تھا۔ اکثر کوڑا بھی وہیں رکھا نظر آتا، جس کی وجہ سے کھیاں اور پھروا فر مقدار میں پائے جاتے تھے۔ بھابھی بیگم کا خیال تھا محض انہیں ذہنی کوفت سے دوچار کرنے کے لیے ساس محترمہ نے یہ کمرہ عنایت کیا ہے۔

”پھوپھو! امی اکثر غصے میں زیادتی کر جاتی ہیں۔“ حرم آنسو پتی پلٹ کر سیڑھیاں چڑھ گئی تھی۔ امی کا کھانا اس نے سخت پڑے میں سجا کر رکھ دیا تھا۔

”دیکھ رہی ہو اس کی بد زبانی دوسروں کے سامنے منہ میں گھن گھنہیل ڈال کر کاموں میں جتی رہتی ہے۔ ذمیلہ کی ساس ایسے ہی تو اس فراڈن کے عشق میں مبتلا نہیں۔ میری بیٹی کا جینا محال کر رکھا ہے۔ جب بھی بات کر س کی گویا پتھر پھوڑیں گی۔ اپنی بہو میں کوئی خوبی نہیں دیکھتی۔ ہماری بہو کے گیت گائے جاتے ہیں۔ ان سب چالوں کو سمجھتی ہوں میں۔“ وہ بھنا کر نند کے سامنے پوشیدہ رکھنے والی باتیں بھی ظاہر کر چکی تھیں۔ نفیسہ گویا تمام معاملہ سمجھ کر سر ہلانے لگیں۔ ان تمام جلی کٹی باتوں کا پس منظر معلوم ہو گیا تھا، کچھ دیر سوچنے کے بعد انہوں نے کہنا شروع کیا۔

”بھابھی بیگم! یہ آپ کے لیے تفخیر کی بات ہے۔ لوگ حرم کی توصیف نہیں، بلکہ آپ کی تعریف کرتے ہیں۔ آپ کی خوش قسمتی پر رشک کرتے ہیں۔“ ہمیں نہیں چاہیے لوگوں کی ستائش۔“ انہوں نے تنفر سے سر جھٹک کر تب ہی ماہیر دوائیاں لے کر آگیا تھا۔ امی کے ماتھے پر موجود دو بل دیکھ کر اس نے گہرا طول سانس کھینچ کر آہ بھری۔ ”فطرت کبھی بدل نہیں سکتی۔“

ذمیلہ کے سسرال میں ان کی آمد بہت اچانک تھی۔ داوی، ساس (اماں بی) بخار میں پھنک رہی

تھیں۔ حرم کو دیکھ کر گویا ہشاش بشاش ہو گئیں۔ ان کے جوش و خروش اور والہانہ الفت کے اظہار سے یقین نہیں آتا تھا کہ زمیلہ کے ساتھ ان کا رویہ بہت برا ہوگا۔

”میں کبھی حرم بیٹی کو راحت نے کبھی آنے کیوں نہیں دیا۔ خود ہی بائیں ہلاتی آجاتی ہے۔“ اماں بی نے بڑی چاہ سے اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ ماہیر باہر ڈرائنگ روم میں مردوں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ حرم کو نازش (زمیلہ کی نند) اماں بی کے کمرے میں لے آئی تھی۔

”بس مصوفیت کی وجہ سے آنہیں سکی۔“ حرم نے کچھ تو کہنا ہی تھا۔

”خود بھی ہٹی کٹی ہے، بستر توڑنے کا سوا کام نہیں۔ گدھے پر بھی اتنا بوجھ نہیں لادتے۔“ اماں بی نے ہمدردی سے کہا۔

”نن۔ نہیں ایسی بات نہیں۔“ حرم بری پھنسی تھی۔ بار بار دروازے کی طرف دیکھتی۔ اسے زمیلہ کے اچانک آجانے کا خدشہ لاحق تھا۔ اماں بی کو تو گویا کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ اسی بل زمیلہ کی ساس بھی آگئیں۔ انہوں نے آتے سناٹھ ہی شکایتوں کے دفتر کھول لیے۔

”دس بجے شریفوں کی بیٹیاں اٹھتی ہیں کیا۔“
”اسے شروع سے عادت ہے۔“ حرم نے دبی آواز میں کہا۔

”ہمارے ہاں رواج نہیں، دن چڑھے تک سونے کا، مہارانی صاحبہ اپنی مرضی سے نیچے اترتی ہیں۔“ اماں بی نے جلدی کے پھپھو لے پھوڑے۔
”آہستہ آہستہ آپ کے ماحول میں ایڈجسٹ کر جائے گی۔“ وہ تحمل سے بولی۔

”مجھے تو مہارانی کے طور طریقے ایسے نہیں لگتے۔ شادی سے پہلے چہرے پر کیسا بھولہ پن تھا۔ بس نظریں دھوکا کھا گئیں۔“ اماں بی کا ملال پھر سے عود آیا۔ نازش ٹرائی میں چائے کے لوازمات لے آئی۔
”زمیلہ کہاں ہے؟“

”پ بھی آتی ہیں۔“ نازش نے بے پروائی سے اپنے کمرے میں ہوگی۔“ آنٹی جل بھی بولیں۔

”کھانا پینا اور سونا“ تین سبق پڑھا کر ماں۔ ہے۔“ اماں بی نخوت سے کہنے لگیں۔ بخار و خار چکا تھا۔ زمیلہ کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے وہ مکمل پر فام میں آچکی تھیں۔

”نہ کسی کا لحاظ نہ ادب، نرے بے حیائی مظاہرے۔“ آنٹی نے چائے کپ میں ڈال کر ح طرف بڑھائی۔

”نبیل سے روز فون پر چار، چار گھنٹے بات ہے۔ ہزاروں روپوں کے کارڈ جھونک ڈالتی ہے۔“ ہمارے بچے کو ورغلائی ہے ہمارے خلاف، اکٹھے ہیں تو پھر الگ سے خرچے کا مطالبہ کس۔! آنٹی کا جی دھیرے دھیرے اشتعال برپا رہا تھا۔

”پہلے پانچ سال تو میں ہرگز ساتھ نہیں بھیجور نبیل ہر سال آتا ہے۔ ادھر جا کر تو اس نے میہ سیدھے سے پوچھے گواپنے جال میں پھاس لیتا۔ اتنا احمق سمجھ رکھا ہے ان ماں بیٹی نے ہمیں۔ را فون کھڑکا دیتی ہے آئے دن، ویزا کیوں نہیں بھیجتا، ویزے کیا درختوں پر اگتے ہیں۔“ اماں بی کی چسکیاں بھرتے ہاتھ نچا کر بولیں۔ یہ ہی زبان عرصہ پہلے شمد نکایا کرتی تھی۔ ساس محترمہ کے ابھی تک حرم کے ذہن میں تازہ تھے۔ کتنے پیار کہا کرتی تھیں کہ آہستہ آہستہ زمیلہ کھانا پکانا جائے گی، بلکہ ہم خود سکھالیں گے اور شاید وہ اپنے پر صرف کھانا ہی نہیں بہت کچھ سکھانے کی کوششوں میں آجائیں۔

”ذرا ذرا سی بات پر آنسو بہانا شروع۔“ نازش بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو، جاؤ یہاں سے۔“ آنٹی نازش کو جھڑک کر اٹھا دیا۔ وہ بسورتی ہوئی اٹھ کر نکل گئی۔ اس کا رخ کچن کی طرف تھا۔ زمیلہ صاف کرنے میں جتنی تھی۔ نازش کچھ دیر آنکھیں

مہار کی بھتی رہی، پھر گلا کھنکار کر اندر آگئی۔
”آپ کی بھابھی شاید اگلے پچھلے حساب بے باق کرنے آئی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ زمیلہ نے مڑ کر دیکھا اور پھر چولہا رگڑنے میں مصروف ہو گئی۔

”آپ کی شان میں قصیدے پڑھے جارہے ہیں۔“ نازش نے گویا زمیلہ کے بدلتے تاثرات سے لطف لیا۔

”پی نے بھابھی کو کیوں بھیجا ہے۔“ وہ تلخی سے سوچنے لگی۔

”آپ اطمینان سے کچن کا کام ختم کر کے اندر آجائیے گا۔ حرم بھابھی سے ملنا ضروری نہیں، دوپہر کے کھانے کی تیاری زیادہ ضروری ہے۔“ میر کو سوا سیر مل گیا تھا۔ جس کا پلڑا ہلکا تھا۔ خاموشی اسی کا نصیب تھی۔ زبان بندی کا بھی اسی کو حکم دیا گیا تھا۔ زمیلہ بھرے دل کے ساتھ اب برتن مانجھنے لگی تھی۔

”بات سنو نازش۔“ اسے پلٹتا دیکھ کر زمیلہ دبی آواز میں بولی۔

”میرا ایک کام کرو گی۔“
”کام۔“ نازش پر گویا ہار ٹوٹ پڑا۔

”برتن مجھ سے نہیں دھوئے جاتے، ہانڈی بھی نہیں پکاؤں گی۔“

”نہیں۔ کام کی نوعیت اور ہے۔“
”بھلا کیا؟“ نازش نے دلچسپی سے پوچھا۔

”حرم بھابھی سے کہہ دینا، میں بازار گئی ہوں۔“
”مگر کیوں؟“ نازش حیران ہوئی۔

”بس ایسے ہی۔“ زمیلہ کا دل اور بھی حرم سے کھٹا ہو گیا تھا۔

”نہ جانے کون کون سی میرے متعلق باتیں انہیں بتا رہی ہوں گی۔ امی کے گلے بھی الگ سے، دل کی بھراس نکالنے کو میرے سرال والے ہی ملے تھے۔“

”نفر سے سوچتی رہ گئی۔“
”ناپابا! یہ کام میں نہیں کر سکتی۔“ نازش نے جھٹ سے انکار کیا۔

”کیوں؟“

”اماں بی سے بے عزت نہیں ہونا، کیا خبر، حرم بھابھی کے سامنے شائستگی کا چولا اتار کر جوتی پکڑ لیں۔“ نازش نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”چھال۔“ وہ بد دل سی ہو گئی۔
”ماہیر بھائی سے مل لی ہیں، مگر بھابھی سے کیوں نہیں۔“ نازش نے تجسس دبا کر پوچھا۔

”کیا کوئی رجسٹر چل رہی ہے۔“

”ایسی بات نہیں۔“ زمیلہ جڑبڑہو کر رہ گئی۔
”ویسے آپ دونوں کی دوستی تو بالکل نہیں۔“

”میرے اور تمہارے درمیان بڑے بہناپے کے تعلقات ہیں۔“ زمیلہ جل کر رہ گئی۔ تب ہی امی لاشم پشتم کچن میں چلی آئیں۔

”تم نے کپڑے بھی نہیں بدلے، ہمارے سر میں ساہ ڈالوانا چاہتی ہو، یہ مامی سی صورت لے کر بھانج سے ملو گی، جاؤ جا کر کپڑے بدل کر آؤ۔“ ساس نے دو پل میں جھاڑ کر رکھ دیا تھا۔ اپنی ساس کی ساری زیادتیوں کا بدلہ وہ زمیلہ سے لیتے ہوئے بڑا اطمینان محسوس کرتی تھیں، کوئی تو تھا ان سے بھی دبے والا۔

”بھابھی تو اپنی بھانج سے نہیں ملنا چاہتیں۔“ نازش کی زبان پر پھر سے کھلبلی ہوئی۔

”کیوں؟“ انہوں نے پاٹ دار آواز میں پوچھا۔
زمیلہ دہل کر رہ گئی تھی۔

”پی بھابھی کو پسند نہیں کرتیں شاید۔“ نازش نے مزے سے کہا۔

”وہ تو اول روز سے نظر آ رہا ہے۔ مفت میں ایک کینسر مل گئی ہے۔ خوب رعب جمائے جاتے تھے بے چاری پر، کبھی سکھ کا سانس نہیں لینا نصیب ہوا حرم کو۔“ ان کے لہجے میں تاسف بھر گیا۔

”نہ جانے کون سے ظلم کی داستان سنا ڈالی ہے بھابھی نے انہیں۔ اب میری اور بھی شامت آجائے گی۔ بھابھی! آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ بھرے دل سے سوچنے لگی۔

”آپ کس مراقبے میں گم ہو چکی ہو۔“

”جی ای!“ وہ منمننا کر رہ گئی۔

”بھاڑ میں گئی ای۔“ انہوں نے نخوت سے سر جھٹکا۔

”جاؤ کپڑے بدل کر آؤ“ میں دفعہ بکواس کی ہے۔ اثر نہیں ہوتا کسی بات کا“ جلتے رہو مکن کی بلا سے۔“ وہ ترختی ہوئی باہر نکل گئیں۔ زمیلہ کو کام ادھورا چھوڑ کر جانا پڑا۔ جلدی جلدی کپڑے پہن کر نیچے آئی تو پھر سے سانس محترمہ نے سر تپا جائزہ لیا۔

”زیور کیوں نہیں پہنتا۔“ ان کی تنقیدی نظریں زمیلہ کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”تم نے کیا اپنی اماں کی طرح سب کو سمجھ رکھا ہے۔ ہو کا زیور نہ جانے کس کھوہ میں پھینک دیا۔ کان بھی خالی ہاتھ بھی خالی، بیاہتا لڑکیاں زیور پہنے اچھی لگتی ہیں۔ گلے میں اور ہاتھوں میں کچھ پہن کر آؤ۔“

”جی ای!“ وہ پھر سے پلٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

”میں اللہ ہی سمجھے حرم بھابی! نہ جانے کون کون سے راز فاش کرنے چلی آئی ہو میری زندگی کو مزید جنم بنانے، تمہیں ذرا بھی سکھ نصیب نہ ہو۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے دراز میں سے زیور نکالتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”اب نہ جانے کتنے مہینے اسی بات کی تکرار ہوتی رہے گی۔ اونہ، بے چاری حرم! کوئی ہم سے پوچھے، کس قدر گھنی اور حسین ہیں خاموش رہ کر پشت میں خنجر گھونپنے والی۔“

”یہ پیٹھے کاٹلوہ ہے۔“ لال بی نے اسٹیل کا ڈونگہ اٹھا کر بٹکا۔

”پنی بھلوج سے کوئی ایک ڈش پکانا سیکھ لینی تھی۔“

”بڑا ذائقہ ہے پنی کے ہاتھ میں۔“ فرحت بھی حرم کی تعریف میں سر دھن رہی تھیں۔ زمیلہ آنسو پتی ڈونگہ اٹھا کر پچن میں رکھ آئی۔ کتنی محنت سے

پھٹھا چھیل کر پکایا تھا۔ ہاتھ تھک گئے تھے اتنا اور موٹا چھلکا اتارتے ہوئے۔ بھونٹے ہوئے کن اتر گئے تھے گویا۔ کچھ دیر بعد نیل کافون آنے والا وہ سب سے نظر بچا کر موبائل اٹھائے چھت پرچہ تھی۔ موبائل اس کے ہاتھ میں تھا۔ پہلی نیل نے لیس کاٹن دیا لیا۔

”نیل!“ آنسوؤں کی یلغار نے حلق میں گولا دیا۔

”کیا ہوا؟ خیریت۔“ نیل نے بے قراری پوچھا تھا۔ نیل کی بے قراری میں زمیلہ کا قراہ تھا۔ تب ہی تو کچھ پل کے لیے وہ شانت ہوئی۔

”خیریت نہیں ہے۔“ وہ آنسو روکتے ہوئے۔ کی طرف بڑھ گئی۔ آواز حتی المقدور ہلکی رکھی تھی۔ ”بتاؤ تو سہی۔“ نیل نے فکر مندی سے کہا۔

”ای اور دادی نے کچھ کہہ دیا ہے۔“

”وہ کب نہیں کہتیں، ہر وقت کے طعنے تڑ زمیلہ نے تلخی سے کہا۔

”یار! برداشت کر لیا کرو۔“ ہمیشہ کی طرح نیل اس کا غصہ کم کرنے کا بیڑا اٹھالیا۔

”کہاں تک برداشت کروں۔ ضبط کی ایک حد ہے۔“ زمیلہ گویا پھٹ پڑی۔

”کوئی نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔“

”یہاں مسئلوں کے انبار ہیں کیا کچھ بتاؤں۔“

”کچھ نہ بتاؤ، کوئی اپنی بات کرو۔“

”میں میرا مزاج بہت برہم ہے۔“

”کب تک مطلع صاف ہو گا۔“ نیل شرا سے بولا۔

”شاید کبھی نہیں۔“ وہ پھر سے رونے لگی۔

”ہوا کیا ہے؟“ نیل فکر مند ہوا۔

”میں نے کیا کہہ دیا ہے آخر۔“ وہ جھنجھلایا۔

”میں نے کہنے سننے کا افسوس نہیں۔“

”تو پھر کیا دادی نے۔“ نیل کچھ پل کے خاموش ہوا۔

”بزرگ سمجھ کر درگزر کر دیا کرو۔“

”دادی کا بھی مسئلہ نہیں۔“ زمیلہ کو نہ جانے کیا پامہ یاد آنے لگا تھا۔

”مسئلہ تو میرے اپنوں نے کھڑا کیا ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا، بھابی میری زندگی میں تنخیاں گھولنے کی کوشش کریں گی۔“

”بھابی! کون سی بھابی؟“ نیل حیران ہوا۔

”حرم بھابی!“ زمیلہ نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”کیا کہا ہے بھابی نے۔“

”جو نہیں کہنا چاہیے تھا، گھر میں سو طرح کی باتیں ہوتی ہیں۔ سارے کچے چھٹے کھول دیے ہیں۔ میری عزت دو کوڑی کی کر کے چلی گئی تھیں۔ اپنے گھر والوں کو تو آپ اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ میرا جینا دو بھر کر رکھا ہے۔“ زمیلہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”ہمارے گھر کے معاملات میں انہیں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے۔“ نیل کو بے تحاشا غصہ آیا۔

”میں آج ہی ماہیر سے بات کرتا ہوں۔“

”نہیں، آپ بھائی سے کچھ مت کہیے گا، میں ابھی امی سے فون پر بات کرنے لگی ہوں۔“ اس نے سول سول کرتے ہوئے نیل کو منع کیا۔ فون بند کر کے وہ بھرے دل سے امی کو فون کرنے لگی تھی۔

”مجھے سنا کر تم کیسے سکون سے رہ سکتی ہو، حرم بھابی!“ وہ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے امی کے فون اٹھانے کا انتظار کرنے لگی۔

فلیٹ نمبر 777 کے سامنے رک کر وہ کچھ لمحے سوچتا رہا تھا۔ یہ فلیٹ عارضی طور پر زر جان کی قیام گاہ تھا۔

درجنہا آئے تقریباً دو ہفتے اسے ہو چکے تھے۔ آنے سے پہلے وہ ایک سپراسٹور سے کچھ شاپنگ کرنے کی غرض سے لفٹ کے ذریعے سیکنڈ فلور پر پہنچ گیا تھا۔

اسٹور کھانے پینے کی امپورٹڈ اشیاء سے بھرا ہوا تھا۔

اس سے آگے ایک بزرگ نما انکل گھومتے پھرتے جو س پی رہے تھے۔ ساتھ ایک بھولی سی آٹھ سالہ بچی تھی، پوتی یا نواسی، زر جان کو اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ وہ مطلوبہ اشیاء اٹھا کر باہر نکلنے لگا۔ جب انکل کو جھک کر ایک طرف کوئی چیز پھینکتے دیکھ کر جھٹک گیا۔ زر جان نے کچھ آگے ہو کر ذرا غور کیا تو پتا چلا کہ انکل جو س کاٹن ایک طرف پھینک کر آگے بڑھنے لگے ہیں۔ زر جان بھی سر جھٹک کے جانے لگا تھا جب آٹھ سالہ بچی کی آواز سن کر ٹھٹک گیا۔

”دادو! اٹھ کر یوز باکس میں ڈال لے۔“ شستہ انگریزی میں وہ بچی بڑی نخوت سے کہہ رہی تھی۔ ”مجھ سے اتنی دور یوز بکس تک نہیں جلیا جاتا۔“ دادو حد درجہ کامل معلوم ہوتے تھے۔

”اٹھائیے بھی، ورنہ۔“ بچی کا انداز دھمکانے والا تھا۔

”ورنہ کیا؟“ دادو لاپرواہی سے چاکلیٹ کا رپیر پھاڑتے ہوئے بولے۔

”نولیس کو بلا لوں گی۔“

”مجھے ان دھمکیوں سے خوفزدہ کرنے کی ضرورت نہیں، اب مجھ سے کمر جھکا کر یوز باکس میں خالی ٹن نہیں پھینکے جاتے۔“ دادو چاکلیٹ کھاتے مزے سے بولے۔

”آپ امریکہ کو گندا کرتے ہیں۔ آپ امریکہ میں رہنے کے اہل نہیں۔“ بچی پوری امریکن تھی۔ زر جان ان کی تکرار سن کر بے حد حیران ہوا۔ اسے اس بچی پر ٹوٹ کے پیار آیا تھا، ہر ویس کا ہر بچہ ایسی سوچ رکھتا تو گندگی اور غلاطت کا کوئی نشان باقی نہیں رہتا تھا۔ دادو کو خالی ٹن اٹھانا پڑا تھا۔ دادو کے منہ کے بگڑے زاویے دیکھ کر زر جان کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس وقت بھی یہی بات سوچتے ہوئے قدرے اچھے مزاج کے ساتھ وہ فلیٹ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔

”تم۔“ زر جان کی آنکھیں حیرت سے پھیلی چلی گئیں۔ وہ صوفے سے اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی

اس سے آگے ایک بزرگ نما انکل گھومتے پھرتے جو س پی رہے تھے۔ ساتھ ایک بھولی سی آٹھ سالہ بچی تھی، پوتی یا نواسی، زر جان کو اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ وہ مطلوبہ اشیاء اٹھا کر باہر نکلنے لگا۔ جب انکل کو جھک کر ایک طرف کوئی چیز پھینکتے دیکھ کر جھٹک گیا۔ زر جان نے کچھ آگے ہو کر ذرا غور کیا تو پتا چلا کہ انکل جو س کاٹن ایک طرف پھینک کر آگے بڑھنے لگے ہیں۔ زر جان بھی سر جھٹک کے جانے لگا تھا جب آٹھ سالہ بچی کی آواز سن کر ٹھٹک گیا۔

”دادو! اٹھ کر یوز باکس میں ڈال لے۔“ شستہ انگریزی میں وہ بچی بڑی نخوت سے کہہ رہی تھی۔ ”مجھ سے اتنی دور یوز بکس تک نہیں جلیا جاتا۔“ دادو حد درجہ کامل معلوم ہوتے تھے۔

”اٹھائیے بھی، ورنہ۔“ بچی کا انداز دھمکانے والا تھا۔

”ورنہ کیا؟“ دادو لاپرواہی سے چاکلیٹ کا رپیر پھاڑتے ہوئے بولے۔

”نولیس کو بلا لوں گی۔“

”مجھے ان دھمکیوں سے خوفزدہ کرنے کی ضرورت نہیں، اب مجھ سے کمر جھکا کر یوز باکس میں خالی ٹن نہیں پھینکے جاتے۔“ دادو چاکلیٹ کھاتے مزے سے بولے۔

”آپ امریکہ کو گندا کرتے ہیں۔ آپ امریکہ میں رہنے کے اہل نہیں۔“ بچی پوری امریکن تھی۔ زر جان ان کی تکرار سن کر بے حد حیران ہوا۔ اسے اس بچی پر ٹوٹ کے پیار آیا تھا، ہر ویس کا ہر بچہ ایسی سوچ رکھتا تو گندگی اور غلاطت کا کوئی نشان باقی نہیں رہتا تھا۔ دادو کو خالی ٹن اٹھانا پڑا تھا۔ دادو کے منہ کے بگڑے زاویے دیکھ کر زر جان کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس وقت بھی یہی بات سوچتے ہوئے قدرے اچھے مزاج کے ساتھ وہ فلیٹ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔

”تم۔“ زر جان کی آنکھیں حیرت سے پھیلی چلی گئیں۔ وہ صوفے سے اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی

اس سے آگے ایک بزرگ نما انکل گھومتے پھرتے جو س پی رہے تھے۔ ساتھ ایک بھولی سی آٹھ سالہ بچی تھی، پوتی یا نواسی، زر جان کو اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ وہ مطلوبہ اشیاء اٹھا کر باہر نکلنے لگا۔ جب انکل کو جھک کر ایک طرف کوئی چیز پھینکتے دیکھ کر جھٹک گیا۔ زر جان نے کچھ آگے ہو کر ذرا غور کیا تو پتا چلا کہ انکل جو س کاٹن ایک طرف پھینک کر آگے بڑھنے لگے ہیں۔ زر جان بھی سر جھٹک کے جانے لگا تھا جب آٹھ سالہ بچی کی آواز سن کر ٹھٹک گیا۔

”دادو! اٹھ کر یوز باکس میں ڈال لے۔“ شستہ انگریزی میں وہ بچی بڑی نخوت سے کہہ رہی تھی۔ ”مجھ سے اتنی دور یوز بکس تک نہیں جلیا جاتا۔“ دادو حد درجہ کامل معلوم ہوتے تھے۔

”اٹھائیے بھی، ورنہ۔“ بچی کا انداز دھمکانے والا تھا۔

”ورنہ کیا؟“ دادو لاپرواہی سے چاکلیٹ کا رپیر پھاڑتے ہوئے بولے۔

”نولیس کو بلا لوں گی۔“

”مجھے ان دھمکیوں سے خوفزدہ کرنے کی ضرورت نہیں، اب مجھ سے کمر جھکا کر یوز باکس میں خالی ٹن نہیں پھینکے جاتے۔“ دادو چاکلیٹ کھاتے مزے سے بولے۔

”آپ امریکہ کو گندا کرتے ہیں۔ آپ امریکہ میں رہنے کے اہل نہیں۔“ بچی پوری امریکن تھی۔ زر جان ان کی تکرار سن کر بے حد حیران ہوا۔ اسے اس بچی پر ٹوٹ کے پیار آیا تھا، ہر ویس کا ہر بچہ ایسی سوچ رکھتا تو گندگی اور غلاطت کا کوئی نشان باقی نہیں رہتا تھا۔ دادو کو خالی ٹن اٹھانا پڑا تھا۔ دادو کے منہ کے بگڑے زاویے دیکھ کر زر جان کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس وقت بھی یہی بات سوچتے ہوئے قدرے اچھے مزاج کے ساتھ وہ فلیٹ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔

”تم۔“ زر جان کی آنکھیں حیرت سے پھیلی چلی گئیں۔ وہ صوفے سے اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی

تھی۔

”تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ راحت بیگم کا زلی جلال عود آیا۔

”اس کی یہ جرات۔“

”یا اللہ خیر۔“ حریم چھت پر کپڑے پھیلانے لگی تھی واپس آئی تو امی کو غصے سے لال بھبھو کا دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”میں بھی پوچھتی ہوں۔“ فون پٹخ کر وہ سیدھی مشین میں سے کپڑے نکالتی حریم کے سر پر پہنچ گئیں۔

”کیا بکواس کر کے آئی ہو۔“

”کون سی بکواس۔“ حریم خوف زدہ ہو گئی۔ امی کے تیور بہت بدلے بدلے تھے۔ پہلے سے بہت مختلف اس کی چھٹی حس کچھ غلط ہونے کا اشارہ کر رہی تھی۔

”یہ چالاکیاں کسی اور کو دکھانا۔“ وہ ایک دم دھڑکیں دے کر امی کو کچھ بتائیں بھی۔ ”حریم رو ہانسی ہو گئی۔

”بتاؤں گی تو تمہارے باپ کے سامنے فون کر رکھا ہے میں نے۔“

”امی! مجھ پر غصہ ہے مجھے بتائیے میرے باپ کو کیوں پریشان کرتی ہیں۔“ وہ ایک دم فکر مندی سے گھڑی کی طرف دیکھنے لگی۔

”اپنے باپ کا برا غم ہے میرا کچھ ساڑتے ذرا دل نہ تیرا کنا کریم! وہ چیخ چیخ کر بول رہی تھیں۔

”زمیلہ کے خلاف اس کی ساس کو کون کون سی داستانیں سنا کر آئی ہو۔“

”بھدا امی! ایسا کچھ نہیں میرا یقین کریں۔“ وہ رو ہانسی ہو کر منمناتی رہ گئی۔

”کیا یقین کروں کتنا مان تھا مجھے تم پر تیری اچھی فطرت پر تو بھی عام سی نکلی فطری عورتوں جیسا جلایا رکھنے والی۔“

”امی! آپ نے بابا کو کیوں بلوایا ہے۔“

”مجھے اس کے ساتھ بھیجنے کے لیے۔“ انہوں نے حریم کے قدموں کے نیچے سے گویا زمین کھینچ لی تھی۔

”امی! آپ۔“ وہ ششدر سی ان کا چہرہ دیکھتی گئی۔

”میرا قصور کیا ہے؟“

”بہت بھولی بنتی ہو زمیلہ کو طلاق دلو اگر اپنی لنگر بہن کا رشتہ کروانا ہے ساری حقیقت جان گئی ہوں۔

انہوں نے دھواں دھار رونا شروع کر دیا تھا۔ حریم، پل کے لیے ذہنی طور پر خود کو ہر قسم کی صورت حال سے نپٹنے کے لیے تیار کرنے لگی۔ وہ اس روتی دھو خود ساختہ غموں پر ماتم کرتی عورت کو بھلا کیا کہتی۔

تر سے انہیں دیکھتی حریم ٹیلی فون اسٹینڈ کی طرف بڑھ گئی۔

”ہیلو۔“ حریم! خیریت، تم ٹھیک ہو۔“ حانی۔

”کیا پاتی آواز میں جھوٹے ہی پوچھا۔“

”ہاں میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ حریم نے بہت سے گھبرے لہجے میں کہا۔

”میں بھی راحت آئی کا فون آیا تھا۔ وہ کیوں اس ذ غصے میں تھیں۔“

”امی کی طبیعت ٹھیک نہیں بس کچھ آپ یہ تھیں غائب دماغی سے فون کر دیا ہے کرنا کہیں ا تھا۔ میں نے سوچا تمہیں اور بابا کو بتا دوں بابا سے

فکر کی کوئی بات نہیں۔“ حریم نے دبی آواز میں تفصی بتایا۔

”متھنک گاؤ! ہماری تو جان ہی نکل گئی تھی۔“

”نے گویا تشکر کے کئی سانس خارج کیے۔ پھر وہ بابا۔ فون پکڑے پکڑے مخاطب ہوئی۔

”بابا! سب خیریت ہے ایسا ویسا کوئی مسئلہ نہیں

”حالی! میں اب فون رکھتی ہوں۔“

”بات تو سنو۔“ حانی چیخی۔

”رات کو فرصت سے کروں گی۔“ حریم فون رکا پٹی تو راحت بیگم کو اپنے پیچھے کھڑا دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”بہن کو خوش خبری سنائی۔“ انہوں نے عج سے لہجے میں پوچھا۔

”امی! اخدا کے لیے۔“ حریم گویا زچ ہوا تھی۔

”جشن منالینا میری بیٹی کو اجازت کر۔“ ان

”اللہوں میں عجیب سی وحشت ناچ رہی تھی۔ حریم کو ہے تماشا خوف سا محسوس ہوا۔

”کیا کروں امی کی طبیعت تو جیج جیج بگڑی محسوس ہو رہی ہے۔“ حریم کے دل میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔

”زمیلہ کو کچھ مت کہنا میری زمیلہ کو کچھ مت کہنا۔“ اب وہ ہاتھ جوڑے کھڑی تھیں۔ پہلی مرتبہ

اس تمام عرصے میں حریم کو کسی ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

”امی! آپ کو پانی دوں۔“ حریم تقریباً بھاگتے ہوئے کچن کی طرف بڑھی پانی کی بوتل نکال کر وہ جب

لاؤنج میں آئی تو امی پھر سے فون پر مصروف تھیں۔

”امی! کسے فون کر رہی ہیں؟“

”ماہیر کے ابو کو۔“ انہوں نے مصروف انداز میں جواب دیا۔

”یا وحشت۔“ حریم پر شدید گھبراہٹ طاری ہو گئی۔

”امی! ادھر لائیں میں کال ملا دیتی ہوں۔ آپ ادھر اطمینان سے بیٹھیں۔“ حریم زبردستی انہیں تخت پر

بٹھا کر فون کی طرف بڑھی۔ کانپتے ہاتھوں سے ماہیر کا نمبر ملائی وہ بار بار امی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ماہیر! جلدی گھر آئیں امی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“

”بہو! کیا ہے؟“

”پتا نہیں زمیلہ کا فون آیا تھا۔ پھر امی مجھ پر غصہ کرنے لگیں۔ بابا کو بھی فون کر دیا۔ اب یوں لگتا ہے

ان کی ذہنی رو بہک گئی ہے۔“ حریم نے کانپتی آواز میں بتایا۔

”بلڈ پریش چیک کیا ہے۔“

”نہیں۔“

”میں ابھی آرہا ہوں۔“

”جلدی آئیے گا۔“ فون بند کر کے وہ بی بی آپریٹس

اتھلا لاتی تھی۔ کلائی پر۔ لگا کر وہ امی کے لیے گلاس

میں پانی ڈالنے لگی۔ اسی پل موبی نے کمرے سے

جھانک کر دیکھا تھا۔ حریم کو تو موبی کی ذہنی کنڈیشن بھی ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ عجیب بے ڈھنگے انداز سے ہنستا ناچتا جھوم جھوم کر حریم کو دکھا رہا تھا۔

”بھابھی! ادھر دیکھنا۔“ وہ پیروں کو ایک مخصوص انداز سے زمین پر مارتا ٹھٹھٹھٹھ کر رہا تھا۔

”موبی! امی کی طبیعت ٹھیک نہیں جاؤ کمرے میں۔“ حریم نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔

”میں تو ٹھیک ہوں امی بھی ٹھیک ہیں تم بھی ٹھیک ہو۔“ وہ تالی بجاتا ہنستا رہا۔

”موبی! سنا نہیں تم نے۔“

”نہیں سنا۔“ وہ اسے چڑانے لگا۔

”جاؤ! اپنے کمرے میں۔“

”نہیں جاتا۔“ اسے بھی گویا ضد آ گئی۔

”میں مار دوں گی۔“

”مار کر تو دیکھو۔“ موبی نے پھر مخصوص ردھم میں پیر زمین پر مارا، حریم کچھ الجھ کر موبی کو دیکھنے لگی۔

”مارو گی؟ موبی کو مارو گی۔“ موبی مسلسل اسے چڑا رہا تھا۔

”اسے اندر بھیجو اسے کہو دفع ہو جائے میری نظروں سے دور ہو جائے۔“ امی پر جنونی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ حریم گویا بے بس سی ان دونوں ماں اور بیٹے کو دیکھنے لگی۔

”جا! دفع ہو میری نظروں سے دور ہو جا۔“ وہ گویا اپنے آپے میں نہیں تھیں۔ مجبوراً حریم کو موبی کے قریب آکر جھڑکنا پڑا۔

”موبی! چلو اندر دیکھو امی کی صحت ٹھیک نہیں ضد نہیں کرو۔“

”نہیں جاؤں گا، نہیں جاؤں گا۔“ وہ ضدی انداز میں گویا ہوا۔

”میں بھی تمہیں بتاتی ہوں۔“ حریم کچھ سوچ کر فون کی طرف بڑھی۔

”ماہیر کو فون کرنے لگی ہوں میری بات مان جاؤ۔“

ریسیور اٹھا کر حریم نے مصنوعی دھمکی دے کر موبی کو ڈرانا چاہا۔

”نہیں ڈرتا میں۔“ وہ بے خوف تھا۔
”جیسے مار ڈالوں گی۔“ وہ تخت پر لیٹ کر پھٹکارنے لگیں۔

”موبی کو مار دو گی؟“
”موبی! حرم کو ایک دم اس پر غصہ آگیا۔ بازو سے پکڑ کر اسے گھسیٹتے ہوئے حرم اندر لے آئی تھی۔
”تم نے موبی کو مارا۔“ موبی بلاوجہ شور مچانے لگا تھا۔

”موبی تمہیں مارے گا۔“
”آرام سے بیٹھ کر کارٹون دیکھو، امی کو ہم اسپتال لے کر جا رہے ہیں۔“ حرم می وی آن کر کے باہر کی طرف بڑھنے لگی تھی۔ جب موبی فرش پر لیٹ کر رونے لگا۔

”موبی کو بھابھی نے مارا، موبی کو بھابھی نے مارا۔“ وہ چیخا جا رہا تھا۔
”موبی کتا ہے، بھابھی دفع ہو جائے، یہاں سے بھابھی دفع ہو جائے۔“

”موبی! ماہیر کی دھار پر وہ ایسے خاموش ہو گیا تھا گویا اس کے گلے کا سوچ کسی نے ایک جھٹکے کے ساتھ آف کر دیا ہو۔

”خاموشی سے لیٹے رہو، آواز نہیں آنی چاہیے تمہاری۔“ ماہیر کی ہدایات سن کر وہ دبک کر می وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ماہیر! امی کی پہلے بھی ایسی کیفیت ہو جاتی ہے۔“ حرم بے دم سی راحت بیگم کو دیکھ کر بولی۔
”ہوں۔“ ماہیر والٹ میں سے پیسے چیک کرتا ہوا حرم کی طرف متوجہ ہوا۔

”بی بی ہائی ہو جائے تب بھی ان کا نروس سسٹم متاثر ہو جاتا ہے، تم فکر مت کرو شاید کوئی ٹینشن انہوں نے زیادہ ہی سر پر سوار کر لی ہے۔“ ایسبوسٹنس گیٹ پر آچکی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد راحت بیگم کو اسپتال لے کر ماہیر چلا گیا تھا، جبکہ حرم اعصاب شکن لمحات کے شعلے میں پھڑپھڑا کر رہ گئی۔

”امی کے اور تمہارے درمیان کیا بات تھی۔“ ایک دن اور ایک رات کے بعد آج رات ماہیر امی کو لے کر اسپتال سے آگیا تھا۔ حرم، امی کے بعد امی نے حرم سے کلام کرنا گوارا نہیں کیا تھا۔ حرم تو ان کے ہنگ آمیز رویے کو دیکھ کر آپ میں کٹ کر رہ گئی۔ ماہیر بھی امی کا ہاتھ جھٹکا تھا۔ تاہم اس وقت تو وہ کچھ نہیں بولا تھا۔ جائے لے کر اپنے کمرے میں آئی تو ماہیر کو بالکل رکھی جا رہی پر لپٹے دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔
”مئی گرمی میں کیوں لیٹے ہیں۔“ وہ اس کے بیٹھے ہوئے بولی۔ ماہیر نے آنکھوں پر رکھے باز اسے دیکھا۔

”امی! اور تمہارے درمیان کیا بات ہوئی تھی آپ کو امی نے کچھ بتایا ہے؟“ وہ جھجک کر لگی۔

”یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں۔“
”کچھ زیادہ نہیں، غلط فہمی کی بنا پر انہوں۔“ حرم نے من و عن تمام واقعہ کہہ سنایا تھا۔ ماہیر دوران خاموشی سے آسمان پر نظریں جمائے نہ جا کچھ سوچتا رہا۔

”تم نے امی کے ساتھ بد زبانی کی، برا بھ بد تمیزی کی، مجھے کسی بات پر یقین نہیں آیا۔! مزاج سے میں اچھی طرح واقف ہوں، مگر یہ ز کیا قصہ ہے، وہ بھی اسپتال میں نہ جانے کیا کچھ رہی ہے۔“ ماہیر کچھ بے زاری سے کہہ رہا تھا۔

”اف۔ ایک ہی بات کی فضول تکرار۔“
”شدید کوفت نے گھیر لیا۔ تمام بات مختصر لفظوں بتا کر وہ اپنا جرم سننے کے لیے خود کو تیار کرنے لگی۔
”ویسے حرم! کوئی تو بات ہے مجھ میں، سارے ہی میرے نصیب پر رشک کرتے ہیں۔“ ماہیر کاہ بخود بدلتا چلا گیا تھا۔ حرم کی تعریف تو صیفا۔۔۔ بھاتی تھی۔

”مثلاً، کون کون لوگ؟“ حرم نے دلچسپی

”یہ ہی نفیسہ پھوپھو، فیفا۔۔۔ حالی اور میں خود۔“
”ایک بات تو بتائیں۔“ کچھ خیال آنے پر حرم نے راہبیدی سے پوچھا۔
”پوچھو۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔
”میں نے سنا ہے پہلے آپ کی اور فیفا کی بہت مہمی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔“
”کچھ غلط تو نہیں سنا۔“

”اب اس بے چاری سے کیوں بہت فارمل انداز میں ملتے ہیں۔“ حرم نے کچھ تاسف سے کہا۔ نرم الفاظ میں فارمل کہنا مناسب تھا۔ ورنہ ماہیر کا رویہ تو بہت روڈ قسم کا تھا۔

”کیوں اٹھلا کر، چلبلا کر معافہ کروں، مصافحہ کروں۔“ وہ شرارت سے پوچھنے لگا۔
”ماہیر! وہ خفگی سے بولی۔

”معافہ، مصافحہ، ماشاء اللہ، آپ کے ارادے نیک و نہیں لگتے۔“

”چھوڑو ان قصوں کو اپنی بات کرو۔“ ماہیر نے اس کی کھلی کھلی آنکھوں میں جھانکا۔
”کیا سوچا ہے۔“

”کس بارے میں۔“ وہ حیران ہوئی۔
”آنے والے بچوں کے بارے میں۔“
”ہری ہری سو بھی رہتی ہے، چائے پی لیں، جا رہی ہوں۔“

”کہاں جا رہی ہو، میں بھی تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں۔“ وہ بھی ایک دم اٹھ کر سیلپرائز سننے لگا۔
”آپ کچھ دیر آرام کر لیتے۔“ اس نے ہمدردی سے کہا۔

”تمہارے بغیر تعاون کرو، تو ارادہ بدل لیتے ہیں۔“ ماہیر نے باہر کی طرف نکلتی حرم کو شرارت سے پھینکا۔

”بچن کا پھیلاوا سیٹنا ہے۔“ وہ خفگی سے آنکھیں دھمانے لگی۔

”جا کہاں رہے ہیں۔“

”فیفا سے ملنے۔“ ماہیر شرارتاً بولا۔
”کیا مطلب؟“ حرم ٹھٹھک کر رک گئی۔
”پھر سے بولیے۔“

”یار! پھوپھو سے ملے بہت دن ہوئے ہیں، سوچا ان کی خیریت معلوم کر لوں۔“ اس نے وضاحت کی۔
”جلدی آئیے گا۔“ حرم نے تاکید کیا۔
”تم ذرا کھانے پر اہتمام کر لیتا، زمیلہ آئے گی۔“ وہ جاتے جاتے رک کر بولا۔

”یار! زمیلہ کے ساتھ سفارتی تعلقات بحال کرنے کی کوشش کرو، بے ترتیبی کہیں بھی نہیں بھاتی، نہ زندگی میں، نہ رشتوں میں۔“ وہ آخری سیڑھی پر پہنچ چکا تھا۔ راحت بیگم کی گرج دار آواز سنائی دی۔

”حرم! او حرم! نہ جانے کہاں چلی جاتی ہو، میاں سے باتیں مٹھانے سے جی نہیں بھرتا، میرے بیٹے کے کان کھاتی رہنا ہمیشہ، دباغ چاٹ لینا ہے کیا۔“
”دلوں پر گرد نہیں آنی چاہیے، رویوں کا کیا ہے، بدلتے رہتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے پلٹ گیا۔

”رویوں سے تعلق مضبوط ہوتے ہیں، زندگی کی خوب صورتی رویوں کی محتاج ہوتی ہے، خوش نما اور بد نما رویے، وقت کا کام گزرتا ہوتا، سو گزر رہی جاتا ہے۔ گزر رہی جائے گا، مگر اچھی اور بری یادیں سوغات کے طور پر پیچھے رہ جاتی ہیں۔ ہمیشہ خوش کرنے کے لیے یا چھین دینے کے لیے۔“ وہ سوچتے ہوئے کچن کی طرف بڑھ گئی۔

رات کو زمیلہ اپنی ساس کے ہمراہ آئی تھی۔ ”موتا“ حرم سے بھی سلام دعا کر لی۔ یا ساس کی موجودگی میں کچھ ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی۔ ان کے جانے کے بعد اس کا پھولا منہ سوچ کر کیا ہو گیا تھا۔ زمیلہ کو رات بھر رہنے کی اجازت شاید ٹیبل کے توسط سے ملی تھی۔ اس وقت وہ ماں سے جلے دل کے پھپھولے پھوڑ رہی تھی۔ اسے امی کی شدید خرابی طبیعت کا احساس صرف ہدایات دینے تک تھا۔

”سوپ دیں، فروٹس لائیں، فریش جوس صحت کے لیے مفید ہے، وغیرہ وغیرہ۔“ حالانکہ ڈاکٹر نے انہیں

ٹینشن فری رہنے کی تاکید کی تھی وہ جسمانی طور پر بہت صحت مند تھیں، البتہ ذہنی صحت بہت متاثر ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا وہ بہت زیادہ ٹینشن لیتی ہیں۔ پہلے مولیٰ کی وجہ سے اور اب زمیلہ نت نئی کہانیاں سنا سنا کر ان کے ذہن کو منتشر کر دیتی تھی۔ جبکہ زمیلہ کا کہنا تھا امی کی بیماری کی سب سے بڑی وجہ بذات خود حریم ہے، ایسے فتوے سن سن کر حریم کی سماعتیں اب تو عادی ہو چکی تھیں۔

ان دنوں حریم کی طبیعت بہت بوجھل بوجھل تھی۔ موسمی بخار نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ دن بہ دن نقاہت کی وجہ سے چکر آنے لگے تھے۔ ماہیر کے بہت دفعہ کہنے کے باوجود وہ چیک اپ کے لیے راضی نہیں ہوئی تھی۔ ڈاکٹروں سے اب تو خوف آنے لگا تھا۔ اسپتال میں داخلہ بعد میں ہوتا تھا یہ لمبے چوڑے ٹیسٹ کے پرچے ہاتھ میں پہلے پکڑا دیے جاتے۔ امی کی دوائیاں اتنی مہنگی تھیں کہ ماہیر مزید اور ٹیسٹوں دوائیوں پر کہاں سے خرچہ کرنے کے لیے پیسے لاتا۔ حریم کو امید تھی کہ وہ ہو میو پیٹھک دوا سے ٹھیک ہو جائے گی۔ یہ ڈاکٹر صاحب ان کے محلے کے رہائشی تھے۔ ماسی نے حریم کو دوا منگوا کر دی تھی۔ پہلی خوراک سے ہی حریم کو افاقہ محسوس ہوا تھا۔

”آج کل کی لڑکیاں کہاں سنتی ہیں کسی کی بات کسی بڑے ڈاکٹر سے دوائیوں نہیں لیتی۔“ امی آتے جاتے ہاتھ پیٹتے ہوئے نصیحت کرنا نہیں بھولتی تھیں۔ ایسا اس وقت ہوا کرتا تھا جب امی کی عیادت کی غرض سے کوئی نہ کوئی خاتون موجود ہوا کرتی۔

”بڑے ڈاکٹروں کی فیس بھی بڑی دوائی بھی مہنگی، احساس کی دور سے بندھے رشتے معتبری کا درجہ اسی لیے پاتے ہیں۔“ کبھی نفیسہ پھوپھو پاس بیٹھی ہوتی تو ضرور جتا دیا کرتی تھیں۔ ماہیر کی دن رات بھاگ دوڑ اور مشقت کسی کو بھولتی تو نہ تھی۔ ماں کی بیماری کے سلسلے میں وہ پھر سے قرض دار ہو چکا تھا۔

امی کی بیماری کے دورانے نے حریم کو گویا نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ امی کی دیکھ بھال گھر کے کام کاج، اوپر سے

ماہیر کبھی موڈ میں ہوتا تو اس کے خوش گوار موا سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔

آج صبح بھی اس کا سر بری طرح سے چکر رہا تھا امی کا صبح صبح ارہر کی دال اور ساوہ چاول کھانے کا رہا تھا۔

”امی اور ٹماٹر کی چٹنی کے ساتھ بیسنی روٹی دو۔“ ان کے خیال میں روز، روز کے پرہیز کی وجہ ان کی زبان سارے ڈالتے بھولتی جا رہی تھی۔ پرہیز شدہ ڈالتے سے آشنا زبان کو کچھ چٹ پٹا ناگزیر ہو گیا تھا۔

چٹنی کا دن تھا، سوماہیر کو دفتر بھیجنے والی عجلت سوار نہیں تھی۔ کچن میں کھڑے ہو کر کام کرنا، کسی پہاڑ کو سر کرنے کے برابر لگ رہا تھا۔ جیسے دال چاول تو یک گئے تھے۔ البتہ مولیٰ کا ناشتا اسے ہر شے گول گول گھومتی نظر آنے لگی۔ وہ چکراتے سر کو تھام کر موڑھے پر بیٹھ گئی۔ ماہیر کے پاس لاؤنج میں بیٹھا تھا۔ گاہے بگاہے نظریں کچن کی طرف بھی ارادتا ”اٹھ جانی تھیں“ ”حریم! کیا ہوا؟ چاول نہیں کپے، دال کو بگو یا نہیں۔“ امی بے صبری سے بولی تھیں۔ ماہیر حریم کے پاس چلا آیا۔ وہ فکر مندی سے پوچھ ”سر چکر رہا ہے۔“ ”حریم نے بھرائی آواز میں“ ”تمہیں تو پھر سے بخار ہو رہا ہے، اٹھو، باہر لیٹو۔“ وہ اسے بازو کے حصار میں لے کر باہر آیا ”کیا ہوا؟“ امی کو پوچھنا پڑا۔

”پھر سے تپ چڑھ گیا۔“ ”ترا ہی کب تھا، ڈھبٹوں کی طرح ہے۔“ ماہیر کو اس کی لاپرواہی پر شدید تاؤ آئے۔

”دال چاول کیا پکانے پڑ گئے، پھر سے گیا۔ کیا ضرورت تھی کچن میں گھسنے کی؟“

”نہیں امی! میں ٹھیک ہوں، بس چکر سا“ ”حریم تھکن زدہ لمبے لمبے میں بولی۔

”ماہیر! امی کو چاول لادیں، ابھی دوا بھی کھانی ہے امی نے وقت دیکھیں، دس تو بجنے والے ہیں۔“ ”لی لی! ہماری خیر ہے، تم خود کو سنبھالو، تم نے بستر پکڑا تو ہمارا کیا ہوگا۔“ امی نے آہ بھری۔

”ڈاکٹر کے پاس لے چلوں؟“ ماہیر پوچھ رہا تھا۔ ”پہلے کچھ کھانے کو لادو اسے، کھانی پیتی تو کچھ ہے میں، لوگ ہم پر ناک ناک کر حملے کرتے ہیں، بے زبان ہو کر کچھ کھانے کو نہیں دیا جاتا۔ لوگوں کی بھی ست ماری گئی ہے، ہم نے تو کب سے باورچی خانے سے ریٹائرمنٹ لے لی۔ اب کھانا پینا تو خود ہے، ہاتھ سے نوالے توڑ کر کھلانے سے تو رہے۔“ امی کی گفتگو لمول پکڑنے والی تھی، مگر ماہیر کو واپس آنا دیکھ کر خاموش ہو گئیں۔ ٹرے ان کے سامنے تھی۔ من پسند لکھانا ٹرے میں سجا تھا۔ سووہ سب کچھ بھلائے کھانے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”تم نے ناشتا بھی نہیں کیا ہوگا۔“ ماہیر دودھ کا گلاس اور بریڈ، جیم لے آیا تھا۔ زیادہ سے زیادہ انڈہ اباں سلکتا تھا۔ کوکنگ میں اسے صرف انڈا بواکل کرنا آتا تھا۔ حریم کی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔ شاید بی بی لو ہو گیا تھا۔ ماہیر بریڈ کے چھوٹے چھوٹے پیس دودھ میں ڈپ کر کے اس کے منہ میں رکھنے لگا تھا۔ امی کو نہ جانے کیا کچھ یاد آگیا۔ اپنا خوش گوار ماضی۔

ماہیر کے ابو بھی مزاجاً بہت نرم اور احساس رکھنے والے فطرتاً بہت نیک طبیعت انسان تھے۔ اپنی ذات سے انہوں نے کسی کو کبھی تکلیف نہیں پہنچائی۔ ماں، بہنوں اور بیوی کے حقوق میں انہوں نے کبھی کوتاہی نہیں کی تھی۔ ماہیر بھی تو ان ہی کا بیٹا تھا۔ خوش گوار یادوں کو سوچتے ہوئے معا ”انہیں زمیلہ کی تلخ ترین زندگی کا احساس ہوا۔ اپنے تئیں وہ یہ ہی کچھ سمجھتی تھیں کہ زمیلہ بہت مشکل زندگی گزار رہی ہے۔ زمیلہ اپنے دکھوں کی منظر کشی ہی کچھ اس طرح کرتی تھی کہ ایک ماں ہونے کے ناتے وہ بہروں عم زدہ رہتیں۔ جب کسی اور پر بس نہ چلتا تو حریم موجود تھی۔ ان کی تمام تر تلخیوں کو سہنے کے لیے وہ اپنے دل کی تمام

بھڑاس نکال کر شانت ہو جاتی تھیں اور جب غصہ اترتا تو دل ہی دل میں خوب شکر ادا کرتیں۔ اگر حریم نہ ہوتی یا حریم کی جگہ کوئی اور ہوتی تو اس پل پل موسم بدلنے والی ساس کے ساتھ بنا کر رکھنا کس قدر مشکل ترین کام تھا۔

”بس۔“ ”حریم نے دودھ کا گلاس آدھے سے بھی کم پی کر رکھ دیا تھا۔“ ”تھوڑا سا اور پی لو۔“ ماہیر نے نرمی سے اصرار کیا۔

”ابھی دل نہیں چاہ رہا۔“ ”کچھ دیر بعد پی لینا، بلکہ یہ تھوڑے سے چاول کھالو، اس مولیٰ ڈبل روٹی سے پیٹ کہاں بھرتا ہے۔“ امی کو شاید ترس آگیا تھا، اسی لیے لمبے لمبے نمایاں فرق محسوس ہونے لگا۔

”امی آ رہی ہے۔“ وہ بے زاری سے صوفے پر لیٹ گئی۔

”آپ بھی کچھ کھالیں۔“ ”معا“ ”حریم کو اس کے خالی معدے کا احساس ہوا۔ وہ صبح سے بھوکا تھا۔ اب حریم کی خرابی طبیعت کی وجہ سے اس کی بھوک مٹ کر رہ گئی تھی۔

”تم آرام کرو، میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ ماہیر کا ہاتھ اس کے سر پر ٹھہر گیا تھا۔ حریم کو لگا جون کی تپتی دوپہروں جیسے دل میں نہ جانے کہاں سے سفید نیلے بال اٹھ کر آگئے ہیں۔ دونھ سے آنسو اس محبت کی شکر مندی پر پلکوں کی باڑ توڑ کر بالوں میں جذب ہو گئے تھے۔ ماہیر کو سرد ہانے کا طریقہ نہیں آتا تھا۔ مگر ہولے ہولے سے دباؤ کے یہ جھٹکے اسے بہت سکون بخش رہے تھے۔ اس کے ہاتھوں کی بر حرارت انگلیوں کے محبت بھرے لمس نے بہت کچھ پالنے کا احساس بخش کے اسے شاد کر دیا تھا۔ دینے اور مسلسل دیے چلے جانے کے اس عمل کے دوران کسی کی محبت بھری رفاقت حریم کی زندگی کا حاصل تھی۔ ان کے درمیان محبت کا ہی نہیں احساس، اعتبار، اعتماد اور یقین کا بہت مضبوط بندھن قائم تھا۔ ادھر راحت بیگم سوچ

رہی تھیں۔

”چلو دوپہر کو دال چاول سے وقت نکل جائے گا۔ دوپہر کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں، البتہ رات کا مسئلہ ہنوز منہ کھولے کھڑا ہے۔ ماہیر کے ارادے تو نہیں لگتے، حرم کو کچن میں بھیجنے کے، پھر رات کو کیا ہوا کھانی ہے، خیر کوئی بات نہیں، ماہیر سے کہوں گی بازار سے کھانا لے آئے۔ اب میری بوڑھی ہڈیوں میں دم کہاں ہے۔ طبیعت ویسے بھی ناساز رہتی ہے، یہ ہی بہتر ہے، کھانا بازار سے آجائے گا اور یہ حرم ڈبل روٹی یا پاپے وغیرہ کھالے گی۔ بخار میں نرم غذا ہی بہتر رہتی ہے۔“ وہ سوچوں کے تانوں بانوں میں الجھی تھیں اور حرم اٹھ کر پھر سے کاروبار سلطنت کے مختلف امور سرانجام دینے لگی۔

زمیلہ کے دیور کی شادی تھی، کسی اونچے گھرانے کی لڑکی آرہی تھی۔ جینز میں سیروں کے حساب سے سونا اور کوٹھی گاڑی لے کر ان دنوں زمیلہ کے غم زدہ اور دکھی دل کو چھیڑنے کی حماقت کرنا فضول تھا۔ وہ جب بھی آتی اپنی ہونے والی دیورانی فری کے قصے اس کی زبان پر ہوتے اور ایسی باتیں بتاتے ہوئے اس کے چہرے پر بڑے عجیب عجیب سے تاثرات ابھر آتے تھے۔ یوں لگتا تھا وہ بہت سی محرومیوں کا شکار ہے، حالانکہ راحت بیگم نے بیٹی کی کسی خواہش کو حسرت منے نہیں دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ اپنے حال سے مطمئن ہونے والوں میں سے نہیں تھی۔ فری کی خریدی ہر چیز اسے اپنی چیزوں سے زیادہ امپورٹڈ کھانی دینے لگتی تھی۔ مادیت پرستی امی میں اور زمیلہ میں گویا کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ جس دن سے وہ بھی ایک چکر زمیلہ کے سسرال کا لگا کر آئی تھیں اسی دن سے صبح و شام ان کی زبان پر ایک ہی ورد تھا۔

”زمیلہ سچ ہی روٹی ہے، ہم نے بھلا بیٹی کو دیا ہی کیا ہے۔“ دکھ کے احساس سے ان کی آنکھیں بھر آتی تھیں۔ اور آنسو تو ان کا واحد ایسا ہتھیار تھے جن سے

بیک وقت وہ کئی لوگوں کو شکست سے دوچار کر دیتی تھیں۔

حرم کو پکا یقین تھا کہ مطلب کے لیے وہ منافقانہ تک بیٹھی ہو جایا کرتی تھیں۔ زبان سے گویا شہد لگتا۔ اپنی ہریات کبھی تو دودھو کر اور کبھی خوشامد ذریعے وہ منوا کر ہی دم لیتی تھیں اور جب ان کی خواہ پوری ہو جاتی تو ان کے چہرے پر فتح مندی کے تاثرات ابھر آتے۔ ایسی چیخ بھری نظروں سے حرم کو دیکھ کر حرم کو گویا نظروں کی زبان میں حرم کو جتا چاہتی تھیں کہ وہ کھو میں نے کس طرح اپنی بات منا ہے، تمہارا پلڑا بھاری کہ میرا۔

اور حرم کا دل تو ویسے بھی آپ آپ کی گردان رہتا تھا۔ اب یہ بیماری کا ہمانہ اچھا لگتا تھا۔ ڈاکٹر انہیں ٹینشن سے دور رکھنے کی ہدایت دے کر نجاب حرم سے کس جنم کا بدلہ لیا تھا اب امی کی کسی بات کو کرنے کا تصور کرنا بھی محال تھا۔ ہر وقت یہی خد رہتا کہ امی صاحبہ ٹینشن لے کر پھر سے ہسپتال نہ جائیں۔

وہ جب بھی کسی بڑی بچت کے بارے میں سوچ کی کوشش کرتی۔ کوئی نہ کوئی مسئلہ کھڑا ہو جاتا تھا اسے تو بہت بعد میں پتا چلا تھا کہ نہ چاہتے ہوئے ہونٹل کے بل، زمیلہ کی شادی کے سلسلے میں کلان کرتے ہوئے ماہیر کو کچھ قرض لینا پڑا تھا۔ اور ابھی تنخواہ میں سے اس قرض کی ادائیگی احسن طریقے۔ ہو رہی تھی۔ ان حالات میں اگر امی یا مولیٰ کو ڈاکر سے سیشن کروانے پڑتے تو پھر مہینے کے آخر میں نوہ دال روٹی تک آجاتی تھی۔ پھر امی کے بگڑے مزاج سنبھالنا مشکل ترین کام ہوتا تھا۔ انہیں اپنی خوراک بہت خیال رہتا تھا۔ ہفتے میں چار دن لگاتار گوشہ پکتا۔ ایک دن دال اور تین دن سبزی۔ انہیں سبزی تو بھوسے کی مانند لگتی تھی۔ اور وہ ذائقے کے گوشت کی دو چار بوٹیوں کی فرمائش کر دیتی تھیں۔ مسئلہ تو یہ تھا کہ امی کی بروقت فرمائش پوری نہ ہو تب بھی وہ شدید بچان کا شکار ہو جاتی تھیں۔ کبھی بہ

لی غصہ آنے لگتا اور کبھی ہلاکی مہیاں ہو جاتیں۔ نبیل بھی بھائی کی شادی کے سلسلے میں دو ماہ کی چھٹی لے کر پاکستان آیا ہوا تھا۔ ان دنوں زمیلہ گویا ہواؤں میں اڑتی پھر رہی تھی۔ اس کی خوشی چہرے کی چمکدار شفاف جلد اور جگر جگر کرتی آنکھوں سے پھولی پڑ رہی تھی۔ مگر نجانے اس کی فطرت کیوں اس قدر خود غرض نہ تھی۔ میکے آتے وقت خود پر مظلومیت طاری کر لیتی۔ چہرے پر سے مسکراہٹ غائب ہو جاتی۔ ماں کے ساتھ ساتھ حرم کو بھی دہلائی رہتی تھی۔

”اس قدر شدید گرمی ہے۔ نبیل کے آنے سے پہلے تو اے سی تک لگانے نہیں دیتے۔ آپ کو بھلا مجھے اے سی دینے کا کیا فائدہ ہوا جب وہ لگانے نہیں دیتے۔ استعمال کرنے نہیں دیتے۔ داوی کو اختلاف ہونے لگتا ہے، بجلی ضائع کرنے پر لمبے لمبے لیکچر دیتے جاتے ہیں۔ میرے شوہر کی کمائی سے گھر کا خرچہ چلائی ہیں۔ اور مجھے اے سی لگانے تک کی اجازت نہیں۔“ اس کے پاس امی کو اور حرم کو دکھی کرنے کا ایک سے بڑھ کر ایک قصہ ہوا کرتا تھا۔ حالانکہ کئی مرتبہ حرم نے سوچا تھا۔ زمیلہ کو سمجھانے کی کوشش کرے گی۔ کہ اپنے مسئلے کم از کم ماں سے دور رکھا کرو، کیونکہ زمیلہ کے جانے کے بعد امی پر حسدیت کا بڑا بھرپور دورہ پڑتا تھا۔ خود پر رقت طاری کیے ٹھنڈی آہیں بھرا کرتی تھیں۔

اے سی ایک آسانس ہے۔ ضرورت نہیں پھر ان حالات میں جب بل اتنے لمبے چوڑے ادا کرنے پڑ رہے تھے۔ اور جو گھر چلاتے ہیں۔ ضروریات پوری کرنے کی کوشش میں ہلکان ہوتے ہیں۔ اس بڑھتی مہنگائی سے مقابلہ کر رہے ہیں۔ صرف وہ ہی اس حقیقت سے واقف ہیں کہ گھر چلانا کوئی آسان کام نہیں۔

داماد کی آمد کی ساتھ ہی امی پھر سے الٹ ہو گئی تھیں۔ بازاروں کے چکے چکے چکر لگنے لگے۔ یہ عقدہ بھی جلد حل ہو گیا۔ بیٹی اور داماد کے لیے خفیہ شاپنگ کی گئی تھی۔

آج نبیل کی اور اس کے گھر والوں کی دعوت کا اہتمام کرنا تھا۔ رات سے حرم کو پھر حرارت محسوس ہو رہی تھی۔ اسی لیے ماہیر سختی سے اسے منع کر کے گیا تھا کہ کچھ بھی گھر میں پکانے کی ضرورت نہیں۔ مگر حرم جانتی تھی کہ مہینے کے شروع میں بڑی رقم کو محض اپنے آرام کی خاطر فضول میں خرچ کر دینا عقلمندی میں شمار نہیں ہوتا۔

ماہیر کے جاتے ہی وہ کچن میں جت گئی تھی۔ جن جن ڈشز کے نام امی نے گنوا دیئے تھے ان کی تیاری میں چار پانچ گھنٹے اضافی چاہیے تھے۔ ان ڈشز کی فرمائش زمیلہ کی طرف سے تھی۔ بقول زمیلہ کے وہ اچھے کھانوں کے ذائقوں کو سسرال جا کر بھول چکی تھی۔

سر شام ہی زمیلہ اپنی ساس دو دیور ایک منہ کے ہمراہ آگئی تھی۔ نبیل کچھ دیر بعد آیا تھا۔ ماہیر بھی آفس سے جلدی گھر آگیا تھا۔ حرم میز پر برتن بھی لگا چکی تھی۔

”اماں بی حرم سے ملنے تو ضرور آئیں مگر ان کی ٹانگوں میں شدید درد تھا۔“ فرحت آنٹی، امی کو بتا رہی تھیں۔

”اچھا ہے، نہیں آئیں، ہونہ، مفت طورے لوگ۔“ زمیلہ جلتے بھٹتے نبیل کا جائزہ لینے آگئی۔

”واہ، نبیل بھائی کی فیورٹ ڈشز، آج تو بھابھی آپ نے کمال کر دیا ہے۔“ نازش بھی زمیلہ کے پیچھے چلی آئی تھی۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے بھابھی!“ نازش اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر ہمدردی سے پوچھنے لگی۔

”ذرا سا بخار محسوس ہو رہا ہے۔“ حرم مصروف انداز میں بولی۔ زمیلہ باہر نکل گئی تھی شاید اسے نبیل نے آواز دی تھی۔

”بھابھی، آپ آرام کر لیجیے۔ آپ کی طبیعت بہتر نہیں لگ رہی۔“

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ وہ نرمی سے بولی۔ تبھی افتاں خیزاں امی کچن میں داخل ہوئیں۔

”ارے۔ نازش! تم یہاں چلو آؤ کھانا کھاؤ۔“
 انہوں نے یوں ظاہر کیا تھا گویا انہیں نازش کی کچن میں موجودگی کا پتا ہی نہیں تھا۔ پھر حرم کی طرف دیکھ کر عجلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولیں۔
 ”حرم! تم آرام کرلو۔ میں باقی کام خود دیکھ لوں گی۔“
 ”میں بھی حرم بھابی کو آرام کا مشورہ دے رہی تھی۔“ نازش نے معنی خیزی سے آنکھیں پٹ پٹا کر کہا۔
 ”نازش بیٹی! آؤ تم کھانا کھاؤ۔“ امی نے نازش کے لہجے کی معنویت کو قطعاً اہمیت نہیں دی تھی۔
 ”جی آئی! آ رہی ہوں۔“
 ”تم کچھ دیر آرام کر لو حرم۔! چائے دیر سے بنالینا۔“ جاتے جاتے پلٹ کر وہ دلی آواز میں بولتے ہوئے باہر نکل گئی تھیں۔ حرم نے اسی بات کو غنیمت جانا تھا اور پھر امی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔
 ”تقریباً آدھے گھنٹے بعد زمیلہ کی ساس نے کمرے میں جھانکا پھر اندر چلی آئیں۔
 ”کیسی طبیعت ہے بیٹی۔“
 ”کچھ بہتر محسوس کر رہی ہوں۔ کمر میں بہت درد تھا۔“ حرم شرمندہ سی اٹھ کر بیٹھ گئی۔
 ”دلیٹی رہو۔“
 ”نہیں! اب اٹھتی ہوں۔ آپ نے کھانا کھالیا ہے۔“ اپنے بکھرے حواس مجتمع کرتے ہوئے حرم نے پوچھا۔
 ”ہاں بیٹی! بہت اچھا کھانا بنایا ہے۔“
 ”شکریہ۔“ حرم تھکی تھکی سی پڑ مردہ آواز میں بولی۔
 ”کون سی ڈیٹ فاسٹل کی ہے۔“ کچھ خیال آنے پر حرم نے پوچھا۔
 ”اسی مہینے کی بائیس تاریخ تم نے ضرور آنا ہے۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“ انہوں نے محبت بھری دھول سے کہا۔ حرم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد حرم بچا ہوا کھانا محفوظ کر رہی تھی۔ جب وہ بے قدموں۔ راحت یکم؟ آئیں۔“
 ”حرم! ایک بات سچ سچ بتاؤ۔“
 ”پہلے میں نے کبھی جھوٹ بولا ہے۔؟“
 ”ناگواری دیا کر بولی۔“
 ”پوچھیے۔“
 ”فرحت نے تم سے کیا کیا باتیں کی ہیں۔“
 ”میرا خیال ہے وہ دس منٹ بھی میرے پاس بیٹھی ہوں گی۔ صرف حال احوال پوچھا تھا۔“
 ”نرا جھوٹ۔“ امی کو قطعاً یقین نہیں آیا۔
 ”جو آپ سمجھ رہی ہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“
 ”سب جانتی ہوں۔ ساس، مند کی برائی کر تمہیں کون سا ایوارڈ ملنا ہے۔“ امی نے رعوت میں بھری۔
 ”امی آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“ حرم راہو گئی۔
 ”میری بیٹی کی زندگی میں تلخیاں گھول کر تمہارے گلے گا۔“ وہ اپنی بات پر اڑی رہیں۔
 ”امی پلیز۔“ حرم بے بسی سے بے چین آ بولی۔
 ”امی! ماہیر نے کچن میں جھانکا۔
 ”کون سے مذاکرات چل رہے ہیں۔“
 ”آں۔ ہاں۔ کچھ نہیں۔“ وہ بوکھلا کر گئیں۔
 ”تمہیں کس نے پتھر بنا دیا ہے۔“ حرم دیکھ کر وہ اس کا بازو ہلا کر لولا۔
 ”کیا بات ہے حرم۔“
 ”کچھ نہیں۔“ حرم گہری سانس کھینچ کر لگی۔
 ”امی نے کچھ کہا ہے۔“ ماہیر کے اکثر درست ہوتے تھے حرم نے لب بھینچ لیے تھے۔
 ”تھک گئی ہو؟“ وہ ہمدردی سے اس تھکے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

”نہیں۔“ حرم نے رخ موڑ لیا تھا۔ وہ اپنے چہرے کے اثرات ماہیر سے چھپا لینا چاہتی تھی۔
 ”میں نے تمہیں منع کیا تھا۔ کیا ضرورت تھی اتنا دانت کرنے کی۔ چھوڑو! ان دھندوں کو۔“ ماہیر اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آیا۔
 ”چھوڑے نا۔“ حرم نے بے زاری سے کہا۔
 ”یہ پھیلاؤ! کون سیٹھے گا؟“
 ”صبح کر لینا۔“
 ”صبح بھی خود ہی کرنا ہے۔“ بے زاریت گویا اس کے روم روم میں اتر آئی تھی۔
 ”میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ جسم شور کی طرح تپ رہا ہے۔“ وہ فکر مندی سے اس کی نبض ٹٹولتے بولا۔
 ”ٹپے پیچھے!“ وہ اپنی کلائی چھڑوا کر تلخی سے بولتے ہوئے کچن کی طرف بڑھ گئی۔ ماہیر اس کے شدید رد عمل پر حیران پریشان سا دکھتا رہ گیا۔
 * * *
 زمیلہ کے دیور کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ حرم اور ماہیر نے صرف ولیمہ میں شرکت کی تھی۔ البتہ امی تینوں فنکشنز میں روزانہ شرکت کی غرض سے پہنچ جاتی تھیں۔ واپسی پر ان کی زبان پر فری کے میکے والوں کی دولت کے قصے ہوا کرتے تھے۔ یہی حال زمیلہ کا تھا۔ ذرا ذرا سی بات ماں تک پہنچانا اپنا فرض سمجھتی تھی۔
 ”نازش کو سونے کا سپٹ دیا ہے۔ امی کے کڑے اور داوی کو بھی مولی مولی چار چوڑیاں۔ بڑے دل والے لوگ بیٹیوں کو دیتے ہیں۔ جو ذرا سی بات پر مہنگائی کا درونا روتا ہو اس نے کسی اور کو بھلا کیا دینا ہے۔“ وہ جلتی جلتی بلند آواز میں کہتی۔
 ”ان دنوں زمیلہ کے نخرے اٹھانا۔ حرم کو اپنے اختیار سے باہر محسوس ہوتا تھا۔ خیر سے امید لگی تھی امی کا بس نہیں چلتا تھا۔ بیٹی کو جلا د قسم کی ساس کے نیکل سے آزاد کر کے اپنے پاس ہی لے آئیں۔ نیل بانے سے پہلے زمیلہ کے بے جا اصرار پر اسے ماں

کے گھر چھوڑ گیا تھا۔ اور امی تو پورے نو مہینے اسے اپنے پاس رکھنے کی خواہشمند تھیں۔ مگر مجبوراً انہیں خاموشی اسی لیے اختیار کرنا پڑی تھی کہ زمیلہ کی ساس نے پہلے ہی جتا دیا تھا۔
 ”ہمارے ہاں رواج ہے۔ پہلا بچہ میکے میں ہوتا ہے۔“ امی اپنا سامنہ لے کر چپکی بیٹھی رہی تھیں۔
 ”خرچہ بچانے کے لیے سارے رسم و رواج یاد ہیں۔“ امی کا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔
 ”دنیا کا یہی دستور ہے۔“ زمیلہ نے ناگواری سے کہا۔
 ”سب کو ایک ہی لائن میں کھڑا نہ کرو۔ تمہاری سسرال کے طور طریقے نئے ہیں۔ ہمارے میں تو بچہ اپنے باپ کے گھر ہوتا ہے۔ میکے والے تعلق کے مطابق جو مرضی بعد میں بیٹی کو دیں والا ہیں۔“
 ”تو میں نہیں آؤں گی یہاں۔“ زمیلہ کی آنکھیں آنا ”فانا“ جل تھل ہو گئیں۔
 ”میری ناک کٹوا دیجیے گا۔ پہلے کون سے مربے میرے نام لکھوائے ہیں۔“
 ”امی! طرف سے کوئی کمی کی نہیں تھی۔“ امی کی آواز دھیمی پڑ گئی۔
 ”پھر بھی باتیں تو مجھے سننی پڑتی ہیں۔“
 ”ایسا بھی کیا لالچ۔“ امی کو عصہ آگیا۔
 ”ہر کوئی آپ کی طرح نہیں۔ ایک کنجلیے افسر کی بیٹی بیاہ لائیں۔ لوگ تو اونچے گھرانے دیکھتے ہیں چانس کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ادھر خوش قسمتی ہاتھ باندھے آپ کے دروازے پر کھڑی تھی۔ اس وقت میری بات نہیں مانی آپ نے۔ ورنہ ہمارا بھی معیار بہت اعلیٰ ہو جاتا۔ چار لوگوں میں چرچا ہوتا۔ عزت ہوتی۔ اٹھا کر لے آئیں، گلی کے گند کو۔“ زمیلہ نخوت سے سر جھٹکتے کہہ رہی تھی۔
 ”بکو اس مت کرو۔“ انہوں نے ناگواری سے زمیلہ کو ٹوکا۔
 ”آج تو سننا پڑیں گی میری باتیں۔ کچھ غلط نہیں

کہہ رہی۔ ”وہ خود سری کا مظاہرہ کرنے لگی۔
”حرم سن لے گی، بک بک نہ کر۔“ ان کی آواز دہلی
دہلی تھی۔

”سنتی ہے تو شوق سے سنے۔ مجھے پروا نہیں۔“
”مجھے پروا نہیں مگر مجھے تو ہے۔“
”آپ کرتی رہیں خوشامدیں۔“ زمیلہ زہر خند
ہوئی۔

”خاموش ہو جا۔ ماہیر اپنے کمرے میں ہے، سن
لے گا۔“ امی نے خوفزدہ کبجے میں کہا۔ بیٹے سے اچھا
خاصا دیتی تھیں۔

”انہوں نے اسی کی سزا جھکتیں گے تمام عمر۔“
”زمیلہ!“ انہوں نے غصے کے عالم میں اس کا
بازو جھنجھوڑا۔

”بکواس نہ کرو۔“
”بولنے دیں مجھے۔“ وہ بازو چھڑوا کر تلخی سے بولی۔
”نازش سے دکھ سکھ کہنے کا مزہ تو چکھ لیں۔“
”کون سے دکھ سکھ۔“ امی نے ہونق پن سے بیٹی کا
چہرہ دیکھا۔

”ہمارے خلاف سازشیں کرنے کا ایسے ہی تو وہ
ماں بیٹی گیت نہیں گاتیں حرم بھابھی کے۔“
”حرم نے کچھ کہا ہے؟“
”کچھ نہیں بہت کچھ۔“

”پھر بھی کیا؟“ انہوں نے ترش لہجے میں پوچھا۔
”ناظم کی شادی میں گھر کی باتیں انہیں بتائی رہی
ہیں۔“ زمیلہ نے اعتراف کیا۔

”کون سی باتیں۔“ امی جھنجھلائی۔
”یہی کہ ہم نے اپنی طرف کا زیور بھابھی سے ہتھیا
لیا تھا۔“ زمیلہ کا لفظ لفظ زہر میں ڈوبا تھا۔
”تو پھر۔“

”انہوں نے میرا زیور نازش کے لیے لے کر رکھ لیا
ہے۔“ اصل صدمے کا راز معلوم ہو گیا تھا الزامات کی
یہ بوجھاؤ حرم کے لیے نئی نہیں تھی۔ خدا گواہ تھا ان
لوگوں تک یہ ”راز“ حرم کے توسط سے نہیں پہنچا تھا۔

پھر یہ بات بتانے والی بھی نہیں تھی۔ حرم نے کورا
کسی پر احسان کیا تھا۔ محض ماہیر کا بوجھ بٹانے کی خاطر
وہ تمام بری کا زیور زمیلہ کو دے چکی تھی۔
”حرم نے انہیں بتایا ہے۔“ امی کو یقین نہیں
”ہاں۔“ وہ دوشوق سے بولی۔
”کب؟“

”شاید ولیمے کی شام۔“
”مگر حرم تو صرف آدھے گھنٹے کے لیے گئی تھی
بخار میں پھنسک رہی تھی۔ کھانا کھائے بغیر ماہیر اور
دونوں چلے آئے تھے۔“ امی کچھ سوچتے ہوئے
لگیں۔

”آپ کو خاک پتا چلتا تھا۔ لوگ اشاروں سے
بات کر سکتے ہیں۔“

”پھر وہی بات۔“ امی کو غصہ آگیا۔
”حرم میرے ساتھ بیٹھی رہی تھی۔“
”اچھا۔“ زمیلہ کچھ مل کے لیے خاموش ہو گئی
”پھر ان تک یہ بات کیسے پہنچی۔“
”مجھے کیا پتا۔“ وہ چڑتے ہوئے اٹھ گئی تھیں۔

یہ انہی دنوں کی بات تھی۔ گرمی اپنے زور پر
تھی۔ جون کا آخری عشرہ تھا۔ بارہ بجتے ہی سورج
سوانیزے پر پہنچ جاتا تھا۔ چھتیس اور دیواریں گویا
اگل رہی تھیں۔ امی سارا دن اے سی لگائے کمر
میں دبی رہتیں۔ حرم ناشتا کھانا کمرے میں پہنچ
کرتی تھی۔ صرف امی کے کمرے میں اے سی لگا
یو پی ایس کا کنکشن بھی نچلے حصے میں تھا۔ گر
اور جس زہر روٹھے پھیکے یہ دن بڑی ست رفتاری
گزر رہے تھے۔

ایسی ہی جلتی، تپتی دوسریں بکھری بکھری سی ز
چلی آئی۔ حرم کا دل گویا دھک سے رہ گیا تھا۔
سوچی آنکھیں، اچھے بال، بکھرا بکھرا سراپا۔ راز
بیگم کے دل پر گویا آ رہے چل گئے۔

”زمیلہ! تم۔“ ان کے لبوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر
اواہوئے۔
”میری بیٹی! کیا ہوا۔“

”نہیں ہوں میں آپ کی بیٹی۔“ وہ غصے سے گویا
پٹ پڑی۔
”بیٹی ہوتی تو یوں کان سے پکڑ کر رخصت نہ
راہتیں۔ مجھے سسرال میں ذلت نہ اٹھانی پڑتی۔ وہ
فری کمپنی مجھے طعنہ دیتی ہے۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن نہیں
ہوئے۔ سب کو گویا منہ میں ڈبایا ہے۔ مجھے کچن میں
بٹنے نہیں دیتی۔ کسی چیز کو ہاتھ لگانے نہیں دیتی۔
بات بات طنز کرتی ہے کوئی اس کے سامنے بولنے کی
برات نہیں کرتا۔ اس امیر زادی کا دل دکھانے کا کوئی
سوچ بھی نہیں سکتا۔“ وہ چیخ چیخ کر بول رہی تھی۔
”تمہیں کسی نے کچھ کہا ہے۔ فرحت نے یا اماں بی
نے۔“ امی نے ڈوبتے دل کے ساتھ پوچھا۔
”نہیں۔“

”تو پھر تم اس طرح کیوں آئی ہو۔“
”خود چلی آئی ہوں۔ نہیں رہا جاتا مجھ سے ایسے
ماحول میں۔“ وہ پھنکار کر بولی۔

”مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ راحت بیگم
نے بیٹی کو سمجھانا چاہا تھا مگر وہ یکدم بھڑک کر چلائی۔
”مگر مجھے بھی کوئی مکان، فلیٹ جینز میں دیا ہوتا تو
یہاں نہ آتی۔ فری کی طرح کرو فر سے اپنی چھت کے
نیچے چلی جاتی۔ کیا دیا ہے آپ نے مجھے بہت بھاری
تھی میں۔ ایسے بوجھ کی طرح اتار پھینکا ہے۔ لکڑی
کے سامان سے گھر بھر دیا تھا۔ جس کی کسی نے قدر
نہیں کی۔ اٹھا کر کاٹھ کیاڑ کی طرح پھینک دیا۔“ وہ رو
رو کر بے حال ہو رہی تھی۔ جیسی ایک ٹھہری رواں
بھاری آواز سن کر اس کا دل پوری جان سے کانپا۔ لرزا
اور لمحہ بھر کے لیے رک سا گیا۔

”یہ مکان قانونی طور پر تمہارے نام کر دیا ہے
زمیلہ! ایک ہفتے تک میں یہاں سے شفٹ کر جاؤں گا
ہا ہے تو اسے بیچ دینا چاہے یہاں آکر قیام کر لیتا۔
تمہارے باپ کا یہ مکان 60 لاکھ کی مالیت کا ہے۔“ وہ
امیرے دھیرے چلتا ہوا، سیڑھیاں اتر آیا تھا۔ پھر اس کا
ہاتھ زمیلہ کے سر پر ٹھہر گیا۔

”بھئی آج کے بعد یہ بات نوک زباں پر مت لانا

زمیلہ۔ تمہارے بھائی نے رزق حلال کا ایک ایک
روپیہ بچا کر تیرے لیے چھوٹی سے چھوٹی چیز خریدی
تھی۔ اس کاٹھ کباڑ میں ماں کی محبت، ممتا اور خوابوں
کے رنگ چڑھے ہیں۔ یہ رنگ کبھی ہلکے نہیں پڑیں
گے۔ چاہے وہ لکڑی کا بے کار مال کتنا ہی بوسیدہ کیوں
نہ ہو جائے۔ ایک ایک چیز کو دوسروں کی نظروں سے
نہیں، اپنے دل کی نگاہ سے دیکھنا، کچھ بھی فضول اور
ستا نظر نہیں آئے گا۔ ہر شے میں تجھے محبت کے
سوئے پھوٹتے دکھائی دیں گے۔“

”بھائی۔“ زمیلہ کو لگا وہ آنسوؤں کے سیلاب میں
ڈوب رہی ہے۔ ابھر رہی ہے، کوئی اس طرح بھی بے
مول ہوتا ہے؟



”ہے نی۔! کہاں جا رہی ہو؟“ فلیٹ کی گلاس ونڈو
کھولے مونیکا سلر ہاتھ کے اشارے سے بلارہی تھی۔
اس کے بڑھتے قدم رک گئے تھے۔ وہ مارکیٹ کی
طرف جا رہی تھی۔ مگر مونیکا کو دیکھ کر واپس آگئی۔
وہ بے بھی ان دنوں وہ بے حد تنہائی محسوس کر رہی
تھی۔ اس اجنبیوں کے دیس میں وہ اکیلی ہی تو تھی۔
رشتوں کے معاملے میں وہ واقعی مفلس تھی۔ اور
دوستوں کے معاملے میں بالکل فلاح اور اب یہاں پر
مونیکا اور شیریں کے علاوہ کسی تیسرے کے ساتھ اس
نے جان پہچان کا تعلق نہیں بنایا تھا۔

”مارکیٹ تک جا رہی تھی۔ تم کچھ منگواؤ گی؟“ وہ
گلاس ونڈو کے قریب آ کر کی تھی۔

”نہیں، نہیں، تم اندر آ جاؤ۔ میں اکیلی ہوں۔
کچھ بات کر لیتے ہیں۔“ مونیکا کی آنکھوں میں التجا
تھی۔ وہ بھی، ہنی کی طرح تنہائی کی ماری ہوئی تھی۔ بے
چاری بے اولاد تھی۔ اب تو بیوہ بھی ہو چکی تھی۔
پینتالیس سال کے لگ بھگ عمر تھی اس کی۔ ہنی کو
مونیکا کے علاوہ کسی اور سے بات چیت کرنا پسند نہیں
تھا۔ وہ عیسائی عورت تھی۔ اور بے تحاشانہ ہی تھی۔
بلکہ کڑھم کی مذہبی تھی۔ ہنی کو اس کی کمپنی پسند تھی۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بال اکاٹا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹر کرر جنٹلز پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈراس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدتے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

وقت گزارا۔ شاید اس لیے کہ وہ بھی میری طرح سے لڑا ہی تھا۔ ”مونیکا نے دھیمے لہجے میں وضاحت کی۔
”تو پھر تمہیں ایوڈ سے محبت نہیں ہوگی۔ بس وقتی پسندیدگی کو تم نے محبت کا نام دیا ہے۔“
اس کا لہجہ اب بھی تلخی لیے ہوئے تھا۔
”مجھے اس سے محبت تھی مگر شادی کے بعد میری وفا میں سیلر کے نام تھیں۔ میں ایوڈ کو دل میں رکھ کے گناہ گار نہیں ہونا چاہتی تھی۔“ مونیکا اس کے لہجے کی تلخی پر قطعاً برا نہیں متا رہی تھی۔
”گناہ اور ثواب کی تمہارے نزدیک کیا اہمیت ہے؟“ ہنسی کچھ چونک گئی۔
”کیا چیز نیکی اور بدی کی طرف سائل کرتی ہے؟“
”انسان کو نیکی اور بدی کے راستے پر ڈالنے والی اہم خزانہ اس کا نفس ہے۔ جس کا نفس قابو میں رہا وہ گناہ سے بھی بچتا رہا اور ظلم سے بھی۔“
”ظلم سے کیا مراد؟“

”گناہ وہ تھا۔ جو میں سیلر کے ساتھ رہتے ہوئے ایوڈ کو یاد کرتی۔ اور ظلم یہ تھا کہ میں ایوڈ کو پانے کے لیے گمراہ ہو جاتی۔“ مونیکا کی آواز میں پلا کی مٹھاس تھی۔
”گمراہ؟ مگر کیسے؟“ ہنسی حیران تھی۔ مونیکا کی باتیں اسے اسی طرح سے حیران کر دیتی تھیں ہمیشہ۔
”مجھے اللہ نے گمراہ ہونے سے بچالیا۔ جیسے ایشیا میں جادو ٹوٹنے کا رواج بہت پرانا ہے۔ اسی طرح امریکہ میں بھی اس کی جڑیں اپنی جگہ بن رہی ہیں۔ یہ گمراہی تھی کہ میں ایک غلط راہ کا انتخاب کرتی۔ حالانکہ مجھے میری فرینڈز اس بات بھی رہی تھیں تاہم میں نے ہمیشہ گاڑ سے ہی رجوع کیا ہے۔“ اس کا انداز سچ سچ پر اثر تھا مگر ہنسی کچھ الجھ سی گئی۔

”تو پھر گاڑ نے تمہیں وہ سب کچھ دے دیا۔ جس کی تمہیں چاہ تھی؟“
”جس کی میں نے چاہ کی تھی۔ اس کا ساتھ شاید میرے لیے بہتر نہیں تھا۔ اسی لیے وہ مجھے نہیں ملا۔“
وہ صبر کی نجانے کون سی کہانی سن رہی تھی۔
”یہ کیسا صبر ہے؟“ ہنسی کی آواز تھکی تھکی سی تھی۔

”ہے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔
”کیا تم نے کسی سے لو کیا؟“ مونیکا کا انداز؟
”لیے ہوئے تھا۔“
”ہاں۔“
”اور وہ کہاں ہے؟“
”میرے دل میں۔“ وہ اداسی سے مسکرا دی۔
”کیا تم نے کسی سے لو کیا۔“ اب وہ مونیکا سے رہی تھی۔
”ہاں۔“ مونیکا بھی مسکرا دی۔
”اور وہ کہاں ہے؟“
”بہت دور۔“ اس کی آنکھیں پر غم سی تھیں۔
”پھر بھی کہاں؟ کیا وہ مرچکا ہے؟“ ہنسی نے اڑ لگایا۔

”نہیں وہ زندہ ہے۔“ وہ شاید ماضی کے کسی سے پیچھا چھڑانے لگی۔
”تم دونوں کی شادی نہیں ہو سکی۔؟“
”نہیں۔“
”مگر کیوں؟“
”وہ کسی اور سے لو کرتا تھا۔ وہ اس کی کزن تھی ان دونوں نے شادی کر لی۔ ایوڈ بہت اچھی خوش زندگی گزار رہا ہے۔“ مونیکا نے نچلے لب کا کونا داہ تلے دبایا۔
”اور تم کسی اور سے شادی کر کے خوش تھیں۔؟“
”کالجہ عجیب سی تلخی لیے ہوئے تھا۔
”تم نے اس کو پانے کی کوشش کیوں نہیں کی۔“
”ہاں میں نے بھی ایک اچھی زندگی گزارا ہے۔“ مونیکا سچ کہہ رہی تھی۔ مگر ہنسی کے تاثر ا عجیب ہو گئے تھے۔

”تم نے میرے نزدیک منافقانہ زندگی گزارا ہے۔ محبت کسی اور سے اور شادی کسی اور سے۔ میں تمہارا بھی قصور نہیں۔ جس سوسائٹی کا تم لو حصہ ہو وہاں یہ باتیں کوئی معنی نہیں رکھتیں۔“
”نہیں میں سیلر کے ساتھ مخلص تھی۔ میں اس سے محبت بھی کی، یہاں ہم نے ایک ساتھ بہت ا

اکثر جب شیری سیاحت کا شوق پورا کرنے شہر سے باہر چلا جاتا تو وہ اپنا فارغ وقت مونیکا کے ساتھ گزارنا پسند کرتی تھی۔
ہنسی نے مارکیٹ جانے کا پروگرام ملتوی کر دیا اور وہ مونیکا کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے لیے اندر آ گئی۔
مونیکا بے اختیار کھل اٹھی۔ اسے ہنسی کی فرمانبرداری بہت بھاتی تھی۔ ہنسی بحث و تکرار میں نہیں الجھتی تھی۔ بلاوجہ جرح نہیں کرتی تھی۔
”ہے نی! تمہارے لیے کیا لاؤں۔“ مونیکا نے خوشدلی سے پوچھا۔ وہ ایک بہت اچھی میزبان بھی تھی۔ ہنسی نے بے ساختہ نفی میں سر ہلادیا۔
”کچھ بھی نہیں۔“
”کیوں نہیں کیا شیک پیوگی؟“

”بس موڈ نہیں۔“ وہ کبھی بھی بہت خوش خوراک نہیں رہی تھی۔ اور اس وقت عجیب سی کربناک سوچوں کے زیر اثر وہ اور بھی بے زار بے زار تھی۔
”ہنسی! ایک بات پوچھوں۔“ وہ پھر سے ہاتھ میں پکڑی کتاب کھول کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ کھلی ہوئی کتاب کے درمیان اس نے فلم رکھ دیا تھا۔ اس کی نظریں ہنسی کے کچھ کچھ چہرے پر تھیں۔
”پوچھو۔“ وہ کھلی ہوئی کھڑکی کے پار اجنبی اور سرد منظر کو دیکھ رہی تھی۔

”تم اس قدر اداس کیوں ہو؟ جب بھی تمہیں دیکھتی ہوں پھولوں کی پتیوں پر اتری اوس کا خیال آتا ہے یوں لگتا ہے پھولوں کی پتیاں آنسو بہا رہی ہیں۔ اور تم بھی ایسی ہی دکھتی ہو غم غم سی۔“
”جب دل روتا ہے تو آنکھ خود بخود رو رہی ہے۔“ ہنسی گہری افسردہ سانس کو گرم ماحول کے سپرد کرتے ہوئے بولی۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں ہنسی! دل بھلا کیوں روتا ہے؟“ مونیکا کی آواز میں محسوس کی جانے والی نرمی تھی۔ اسی لیے تو ہنسی اکثر اپنے دل کے ”راز“ اس سے شیئر کر لیتی تھی۔
”دل اس وقت روتا ہے جب محبت روگ لگاتی

”مجھے بھی ایسا ہی صبر چاہیے۔“
 ”کیا تم نے صبر اور شکر کی طلب کی ہے کبھی؟“
 ”نہیں۔“ اس کا سر بے ساختہ نئی میں ہل گیا۔
 ”تو پھر یہ چیزیں تمہیں کیسے مل سکتی ہیں۔“ وہ دھستے
 سے مسکرا دی۔

”مجھے ان کی چاہ بھی نہیں۔“ اس کا لہجہ اکھڑ گیا۔
 ”مجھے جس کی طلب ہے۔ اللہ مجھے نہیں دیتا۔“
 ”وہ ضرور نوازتا ہے۔ بس طلب سچی ہونی
 چاہیے۔“

”تیلر تمہاری ساتھ خوش تھا۔“ ہنی بات بدل گئی۔
 اس کا دل ایک دم ہر شے سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ اور وہ
 یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔

”ہاں بہت۔ وہ دنیا سے جب گیا تو مجھ سے بہت
 راضی تھا۔ اسے کڑھکی بیماری تھی اور میں نے اس کی
 بہت خدمت کی تھی۔“
 ”تم نے کبھی اس سے کراہیت محسوس نہیں کی؟“
 ہنی کا لہجہ عجیب سا ہو گیا۔

”نہیں۔ میں اسے خود نہلاتی تھی، صاف ستھرا
 کرتی۔ اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی۔“ تیلر کی یاد نے
 اس کی آنکھوں کو بھگو دیا تھا۔
 ”کیا وہ خوبصورت تھا۔“

”دنیا کی نظر میں شاید وہ ایک بد صورت آدمی تھا
 تاہم میرے لیے وہ بہت پیارا بہت اچھا تھا۔“ اس کی
 آواز میں پیار ہی پیار تھا۔ ہنی کو پھر سے حیرت ہوئی۔ وہ
 مونیکا کے پاس آکر ہمیشہ حیران ہی ہوتی تھی۔

”تیلر کے بعد تم نے شادی نہیں کی۔؟“ ہنی کچھ
 سوچ کر پوچھنے لگی۔
 ”نہیں۔“

”کیوں؟“
 ”بس دل نہیں مانتا۔ حالانکہ ایوڈ۔“ وہ کچھ کہتے
 کہتے رک گئی تھی۔ ہنی کو بے چینی لاحق ہو گئی۔
 ”کیا ایوڈ؟“

”کچھ نہیں۔“ مونیکا شاید بتانا نہیں چاہتی تھی۔
 ”پلیز مونی! بتاؤ نا۔“ ہنی نے اصرار کیا۔ ویسے بھی

وہ بلا کی بے صبری اور ضدی تھی۔
 ”ایسا کچھ بھی تو نہیں۔“ مونیکا کی آواز نجانے
 بو جھل ہو گئی۔

”تم مجھے بتانا نہیں چاہتیں۔“ وہ اداس ہو گئی تھی
 ”اچھ جو نلی! سیر کے بعد ایوڈ نے مجھے اپنا
 تھا گھر میں نے انکار کر دیا۔“

”انکار؟ مگر کیوں؟“ ہنی بے چین ہو گئی تھی۔
 لگ رہا تھا گویا مونیکا نے ایک احمقانہ فیصلہ کیا تھا۔
 ”بس میرا دل راضی نہیں تھا۔“

”پھر بھی۔ تم نے اپنی محبت کو رجسٹر کر دیا۔
 اس لیے کہ ماضی میں ایوڈ تمہیں رجسٹر کر
 تھا؟“ ہنی کا سوال کافی چبھتا ہوا تھا۔

”نہیں، ایسی بات نہیں۔“ مونیکا نے بغیر راما
 تردید کی تھی۔ ویسے بھی اسے غصہ بہت کم آتا
 بلکہ سرے سے آتا ہی نہیں تھا۔ ہنی نے اسے بہت
 تلخ ترین بھی کہہ سن لیتی تھی۔ ”مر جا۔“

پیشانی پر سلوٹ نمودار ہو جاتی۔
 ”مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میں سیر کے ایثار اور
 کو بھلانے پاؤں گی۔ اور میں ایوڈ کے ساتھ مخلص
 نہ پاؤں گی سو اسی لیے۔“ وہ کچھ بیمار تھی۔ زیادہ
 سے اس کا سانس پھول جاتا تھا مگر وہ پھر بھی بہت
 سے ہنی کی ہر بات کا جواب دے رہی تھی۔

”مگر مجھے تمہارا فیصلہ احمقانہ لگ رہا ہے۔“
 ایک عادت بہت بچختہ ہو چکی تھی۔ وہ کھل کر اپنی ر
 کا اظہار کر دیتی تھی۔ اگرچہ اس کی بات مقابلہ کو
 لگتی یا بھلی۔

”شاید۔ یہ تمہارا اپنا نقطہ نظر ہے۔“ مونیکا کا
 سانس بھر کر رہ گئی۔

”اگر تم ایوڈ سے شادی کر لیتیں تو آج تہ
 ہوتیں۔“ ہنی نے تاسف سے کہا۔

”تمہاری میرے نصیب میں لکھی تھی اور مجھے
 ہی رہنا تھا۔“ وہ اپنا انہیلو تلاش کر رہی تھی۔
 میز پر بے شمار میرپ اور دوایاں رکھی تھیں۔
 استھما کے مرض میں مبتلا تھی۔ اور یہ مرض

ہدائیوں اور تمہائیوں کا مرہون منت لگتا تھا۔
 ”تمہاری طبیعت اب کیسی ہے؟“

”بس زندگی کے دن پورے ہو رہے ہیں۔“ مونیکا
 ہلے سے انداز میں مسکرا دی تھی ہنی کچھ دیر مزید بیٹھی
 گئی۔ پھر اٹھ کر باہر نکل گئی۔ اسے مارکیٹ جانا تھا مگر
 اس کی طبیعت بہت بو جھل ہو گئی تھی سو وہ واپس پلٹ
 آئی۔



وہ جس روڈ پر روزانہ واک کرتی تھی۔ اس روڈ کے
 آخری سرے پر چرچ کی عمارت تھی۔ یہ عمارت بہت
 پرانی تھی۔ اس بلاک کے بھی لوگ اس چرچ میں
 عبادت کے لیے جاتے تھے۔ مونیکا بھی تقریباً اسی
 وقت یہاں سے گزرتی تھی۔ پہلی مرتبہ مونیکا سے اس
 کی ملاقات بھی اسی جگہ پر ہوئی تھی۔

وہ معمول کے مطابق عبادت کے لیے جا رہی تھی
 جب بیچ پر بیٹھی اس اداس آنکھوں والی لڑکی کو دیکھ کر
 ٹھنک گئی نجانے کون سی کشش تھی جو مونیکا کو اس لڑکی
 کی طرف کھینچ لائی۔ وہ نے تلے قدم اٹھائی اس کے
 قریب چلی آئی۔ ہنی اس کی موجودگی کے باوجود بھی
 چونکی نہیں تھی۔ اس کی سوچ ہی اتنی گہری تھی کہ وہ
 اس سوچ کے اثر سے نکل ہی نہیں پاتی۔

”پور گرل!“ مونیکا کو عجب سے تاسف نے گھیر لیا۔
 ہنی اب کے واقعی چونک بھی گئی تھی۔

”کون ہو تم؟“ اسے اپنی سوچوں تک میں کسی کی
 مداخلت پسند نہیں تھی۔

”میں مونیکا ہوں۔ تمہارے پڑوس میں رہتی
 ہوں۔ یہاں سے گزر رہی تھی۔ تمہیں دیکھ کر رک
 گئی۔“ مونیکا نے سادگی سے وضاحت کی تھی۔ وہ
 والیہ نظروں سے مونیکا کی طرف دیکھ کر رکنے کی وجہ
 پوچھ رہی تھی۔

”تمہارا چہرہ اچھا لگتا تھا۔ اسی لیے رک گئی۔“
 ”کمال ہے۔“ ہنی حیران ہوئی۔

”بھلا اس چہرے میں کیا خفا تھا؟ بات ہے۔“

”اس چہرے کی اداسی! ان آنکھوں کی ویرانی
 تمہارے ساتھ کیا ہوا پیاری لڑکی۔“ اس کا بے
 تکلفانہ انداز ہنی کو کچھ بھایا نہیں تھا۔

”میرے ساتھ کیا ہوتا ہے۔“ وہ اتنی آسانی کے
 ساتھ کسی پر کھلتی کہاں تھی۔

”تم کون ہو؟ اور کہاں جا رہی تھیں؟“ وہ بے زاری
 سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”میں ایک بیمار عورت ہوں۔ ابھی تو عبادت کے
 لیے جا رہی ہوں، واپسی پر اسٹور سے دوایاں لاؤں
 گی۔“ مونیکا نے ایک دفعہ پھر سے سادگی بھرے
 انداز میں کہا۔

”عبادت کے لیے۔“ ہنی چونکی۔
 ”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تم مسلمان ہو؟“
 ”نہیں۔“

”او۔ تو کرسچن ہو، چرچ جا رہی ہو۔“ ہنی گویا سمجھ
 گئی تھی۔

”ہاں۔“
 ”کیا روزانہ جاتی ہو۔؟“ ہنی غیر محسوس طریقے
 سے اس کے ساتھ باتوں میں الجھ گئی تھی۔ اور وہ بھی تو

فرصت کے عالم میں اس کے سوالوں کے جواب دیتی
 رہی۔

”ہاں۔“
 ”اس وقت۔“ ہنی نے سوچتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“
 ”پھر تو مجھے بھی تم روزانہ یہاں دیکھتی ہو گی۔؟“

سوچ سوال بن گئی تھی۔
 ”ہاں، تقریباً روزانہ۔“

”عبادت کے بعد دعا میں کیا مانگتی ہو۔“ اس نے
 ایک عجیب سا سوال کر دیا تھا۔ دراصل مونیکا اسے
 بہت اچھی لگی تھی۔ اور یہ ایک اس سے گفتگو طویل
 کرنے کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ پہلی مرتبہ اس
 اجنبی ملک میں وہ کسی اجنبی عورت سے گفتگو کر رہی
 تھی۔ اس بات پر وہ خود بھی حیران تھی۔

”دعائیں سکون مانگتی ہوں۔“
”تو کیا سکون ملتا ہے؟“ ایک اور عجیب سوال۔

”ہاں ملتا ہے۔“
”مجھے بھی سکون کی تلاش ہے۔ کیا میرے لیے بھی سکون مانگ دوگی۔“ وہ ٹھکی ٹھکی آواز میں بولی۔
”تم خود اپنی لیے سکون مانگو۔ مجھے امید ہے تمہاری طلب کو پورا کیا جائے گا۔“
”نہ طلب پوری ہوتی ہے نہ چاہ۔“ وہ ایک انگریز عورت سے بہت عجیب سوال کر رہی تھی۔ اور وہ انگریز عورت بھی بہت عجیب تھی۔ عجیب سوالوں کے عجیب جواب دیتی تھی۔

”کیا پتا طلب اور چاہ پوری کی جانے والی ہی نہ ہو۔“ وہ بغیر مسکرائے بولی۔
”تو پھر تمہاری کیوں پوری ہوتی ہے؟ اس لیے کہ تم عیسائی ہو۔“ اس کا سوال اور بھی چیختا ہوا تھا۔
”نہیں۔ اس لیے کہ میں دکھ پر صبر کر لیتی ہوں اور سکھ پر شکر۔ یہ اچھی دوا ہے مگر ذائقے میں بہت تلخ۔“
اب کے وہ مسکرا دی تھی۔
”ہاں تم نے ٹھیک کہا۔“ ہنی نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”تم اب چرچ جاؤ گی۔“
”ہاں۔“

”کیا میں تمہارے ساتھ چلوں؟“ نجائے کیا سوچ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
”تمہاری مرضی ہے۔ میں تمہیں فورس تو نہیں کر سکتی۔“ اس نے قدم آگے کی طرف بڑھا دیئے۔
”میں چلوں گی۔“ وہ اس کے برابر چلنے لگی تھی۔
نجائے کیوں مونیکا کی رنگت چرچ کی عمارت دیکھ کر زرد ہونے لگی تھی۔ مگر پھر بھی وہ قطار میں شامل ہو گئی تھی۔ عورتیں مقدس گیت گارہی تھیں۔ مگر مونیکا کے ہونٹ بالکل ساکت تھے۔ یوں لگ رہا تھا گویا سولی کے ساتھ ہونٹوں کو سی دیا گیا ہے۔

جب دعا کے لیے کہا گیا تو ایک نن ٹائپ کی عورت اس کے قریب آ کے بیٹھ گئی۔

”تم بھی دعا مانگ لو۔“
”کیا مانگوں۔“ ہنی کا ذہن صاف سلیٹ کی ما ہو گیا تھا۔

”کچھ بھی مانگ لو۔“ وہ اصرار کر رہی تھی۔
”پھر بھی کیا؟“ ہنی کو بھول گیا تھا کہ اسے کچھ مانگنا بھی تھا۔ حالانکہ آج سے پہلے وہ پوری پوری را مانگنے کے لیے کھڑی ہوتی تو صبح کی سپیدی تک کھ رہتی۔
”تمہیں آج پہلی مرتبہ دیکھا ہے۔“ اس نن کا میری تھا۔ اور وہ مونیکا کی اچھی دوست تھی مگر ان دنوں ایک دوسرے سے دور دور تھیں نجائے کیوں؟

”ہاں میں پہلی مرتبہ آئی ہوں۔“ وہ پاٹ میں بولی۔
”تم کس کتاب کی پیروکار ہو۔؟“ میری نے دھیمے لہجے میں رازداری سے پوچھا تھا۔
”کیا مطلب؟“ وہ سمجھی نہیں تھی۔ ایک دم عجیب سی گھبراہٹ نے گھیر لیا تھا۔ وہ یہاں سے بھا جانا چاہتی تھی۔
”جیسا کہ عیسائیت انجیل کے دم سے ہے۔“
یسویت تورات سے ہے۔

”جیسا کہ اسلام القرآن کے دم سے ہے۔ جیہ مسلمان قرآن پر ایمان رکھتے ہیں۔“ ہنی کی آواز مضبوط تھی۔ جذبات کی حدت سے ہنی کے رخسار گئے تھے وہ اس کے سوال کا مطلب سمجھ گئی تھی۔
”کیا تم مسلمان ہو۔“ میری کا لہجہ اور انداز گیا۔

”ہاں وہ بغیر کسی خوف اور جھجک کے بولی۔
”اچھا۔“ میری کھیانی سے ہو گئی تھی۔
”ویسے ایک بات کہوں؟“
”ہاں۔ کہو۔“ وہ مونیکا کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔

”سب سے زیادہ پیروکار رکھنے والا مذہب پتا کون سا ہے؟“ میری کی آواز بالکل سرگوشی نما ہو

تھی۔
وہ کچھ نہیں بولی تھی۔ بلکہ اس کا میری کی باتوں کی طرف دھیان ہی نہیں تھا۔
”پیروکاروں کی تعداد کے لحاظ سے عیسائیت دنیا کے مذاہب میں سرفہرست ہے۔ دنیا میں اس کے پیروکار بہت ہیں۔“ میری نجائے اس پر کون سی بات کا رعب جمانا چاہتی تھی۔ وہ کون سا اس کی طرف متوجہ تھی۔ اس کا دل تو عجیب سی ٹھٹھن کا شکار تھا۔ نجائے کب مونیکا چپکے سے ان کے قریب آ گئی تھی۔
”عیسائیت کے پیروکار زیادہ ہیں۔“ میری کے لہجے میں فخر تھا۔

”اسی لیے یہ معاشرہ تباہی کے دہانے پہ کھڑا ہے۔ نہ یہ راہنما چاہتے ہیں۔ نہ انہیں کسی راہنمائی کی ضرورت ہے۔ اور نہ ہی انہیں کوئی ”راہنما“ چاہیے۔ یہ لوگ آسان راہ کا انتخاب کرتے ہیں۔ جہاں مشقت دیکھ لیں وہیں راہ بدل لیتے ہیں۔“ مونیکا کی آواز میں عجیب سی کٹ تھی۔
”مونی! چلیں۔“ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔
”دعا نہیں مانگو گی؟“ میری پھر سے اسے گھیرنا چاہتی تھی۔

”کم از کم اس جگہ بیٹھ کر نہیں۔“
”تم بائبل کو پڑھو تو سہی۔“ میری اسے روکنا چاہتی تھی۔


”اس کے پاس قرآن ہے۔ اور قرآن جامع ہے کاملیت رکھتا ہے۔“ مونیکا کی سردی آواز نے ہنی کو چونکا دیا۔
”میں ٹھیک کہہ ہی ہوں نا۔“ مونیکا ہنی سے تصدیق چاہ رہی تھی۔
”ہاں بالکل ٹھیک۔“ ہنی کھل کر مسکرا دی تھی۔
اسے لگ رہا تھا کہ چرچ میں داخل ہونے کے بعد جو اسے ٹھٹھن محسوس ہونے لگی تھی۔ اس کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ وہ ان راہوں پر بھٹکنا نہیں چاہتی تھی۔ سوائے نجائے گیا تھا۔
”تم نے کبھی دعا مانگی۔“ مونیکا واپس جاتے ہوئے

اس سے پوچھ رہی تھی۔
”ہاں بہت دفعہ۔“ میری تو پوری زندگی ایک دعا کے گرد گھوم رہی ہے۔“ وہ کھلی فضا میں گویا کھل کر سانس لے رہی تھی۔

”مگر میری ”دعا“ نے قبولیت کا درجہ نہیں پایا۔“
”تو کیا تم نے دعا مانگنا چھوڑ دیا۔“
”نہیں۔ اگر اس ”دعا“ کو ترک کر دیا تو میرے لیے زندگی میں کچھ نہیں بچے گا۔“ وہ دھیرے دھیرے ٹھٹھنے کے سے انداز میں چل رہی تھیں۔
”مجھے بھی دعا مانگنا اچھا لگتا ہے۔“

”اور تم دعائیں کسے مانگتی ہو؟“ ہنی نے کچھ ٹھٹھ کر مونیکا کی طرف دیکھا تھا وہ بغیر رکے چل رہی تھی۔
”کسی کو بھی نہیں۔“ وہ سچ ہی تو کہہ رہی تھی۔
”تو پھر خالی ہاتھ اٹھاتی ہو۔“ مونیکا کی کچھ باتیں اسے الجھا کر دکھ دیتی تھیں۔
”نہیں خاتمہ بالخیر مانگتی ہوں۔ دعا کرتی ہوں کہ کسی کو میری ذات سے کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ میں کسی

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



میدن عبدالقادر ہون
شروت نذیر
قیمت - 225 روپے

کتاب خانہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

کے دل کو تھیس نہ پہنچاؤں۔" وہ غم آواز میں کہتی چلی گئی تھی۔

"اور کوئی تمہارے دل کو بے شک توڑ پھوڑ دے؟" ہنسی نے اکھڑے انداز میں پوچھا۔
"وہ اس کا اپنا عمل ہوگا۔"

"تم بھی کمال کی چیز ہو۔ بہت عجیب بلکہ عجیب تر۔" ہنسی نے سر جھٹک کر کہا۔

"تم جو بھی سمجھ لو۔" موزیکا نے بغیر رمانے کہا۔

"اب میں چلتی ہوں۔ میری نماز کا وقت ہو رہا ہے۔ ویسے مجھے چرچ جاکر اچھا نہیں لگا۔" وہ اپنے دل میں آئی بات بھی چھپا نہیں پاتی تھی۔

"اور مجھے بھی۔" موزیکا دھیمی آواز میں بولی تھی یوں کہ ہنسی بمشکل ہی سن پاتی۔

"تمہیں کیا اچھا نہیں لگا۔" وہ ٹھٹھک کر پوچھنے لگی۔
"کچھ نہیں۔" وہ ٹال گئی تھی۔

"پھر بھی۔ بتاؤ نا۔" ہنسی بضد ہوئی۔

"بس ایسے ہی۔" موزیکا دائیں بائیں سر جھٹک رہی تھی۔

"تم بتانا نہیں چاہتی۔" ہنسی بد دل سی بولی۔

"مجھے بھی تمہاری طرح چرچ میں جانا کبھی اچھا نہیں لگتا۔" موزیکا کہہ کر رکی نہیں گئی۔ بلکہ تیز تیز قیدموں سے چلتی ہوئی اس کی نظروں سے اوٹ چل ہو گئی تھی۔ جبکہ ہنسی گویا سن سی رہ گئی۔

اسکیٹنگ کا کھیل ہنسی کو کبھی پسند نہیں رہا تھا۔ مگر وہ اس دلچسپ کھیل کو دیکھنے میں دلچسپی ضرور رکھتی تھی۔

نجانے لوگوں کو اس کھیل میں کیسا مزا آتا تھا۔ بس بسی کھڑاؤں کو پہن کر برف پر پھسلنے کا خطرناک نسل۔ اس کھیل کا آغاز سکندے نیویا سے ہوا تھا۔ اس کا پہلا کلب انگلستان میں قائم ہوا۔ اور شدید سرد ممالک میں ہی کھیلا جاتا تھا۔

آج کل برف باری کے باعث اسکیٹنگ عروج پر تھی۔

مگر ہنسی کی دلچسپی آج بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔ بہت دیر تک سرد ٹھٹھرتے موسم کی سختی برداشت کر رہی۔ مگر جب ٹھنڈی ہڈیوں کے گودے میں گھسنے لگی تو بے دلی سے اٹھ کر واپس چل دی۔ چرچ روڈ پر جا ہوئے اس کی نظر نے چرچ کی پرانی بلند و بالا عمارت دیکھا تھا مگر نجانے کون سی قوت تھی جس نے اسے اندر جانے سے روک لیا۔ وہ اندر جانا بھی نہیں چاہتا تھی۔ وہ ایک "دعا" کے حصول کے لیے بہت بہت راہوں پر بھٹک رہی تھی مگر ان راہوں کی طرف چاکی۔ خواہش ہرگز نہیں تھی۔

جب وہ واپس لوٹی تو میڈ فہنی نے پوچھا۔
"آپ کہاں تھیں میم؟" وہ کافی گھبرائی گھبرائی لگ رہی تھی۔

"آپ صبح سے غائب ہیں۔ سیل بھی آف تھا۔

ورنہ آپ کو اطلاع کر دیتی۔"

"کیا ہوا؟" وہ کچھ انہونی کے خیال سے گھبرا اٹھی۔

"میم! موزیکا کی ڈیوٹی تھوڑی ہو گئی۔" فہنی نے اس سے بیروں سے زمین کھسکا دی تھی۔

"ٹھیک۔ کب تک تو وہ ٹھیک تھی۔" ہنسی کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔

"آپ کے گھر سے نکلنے کے کچھ دیر بعد۔" فہنی بھی افسردہ تھی۔ اور یہ افسردگی عارضی قسم کی تھی۔

"کیا اسے دفن کر دیا گیا ہے۔" ہنسی کے سینے میں ایک بوجھل بوجھل سانس آزاد ہوئی۔ وہ صوفے پر ڈھسے گئی تھی۔

"پیس" اس کی موت کے ایک گھنٹے بعد اسے دفن کر دیا گیا تھا۔" فہنی نے کچھ بے زاری سے بتایا۔ ہنسی کچھ چونک گئی تھی۔ فہنی کا لہجہ خاصا روکھا پھیکا تھا۔

"مجھے موزیکا کی موت کا بہت دکھ ہوا۔" ہنسی کی آواز بھرانے لگی۔

"وہ آپ کی فریڈ تھی نا۔" فہنی نے کچھ مہجکتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔"

"پھر تو آپ اسے جانتی ہوں گی۔"

"ہاں۔" وہ کافی اعتماد سے بولی تھی۔

"آپ اس کے بارے میں کیا جانتی ہیں۔" فہنی کا انداز کچھ عجیب تھا پر اسرار سا۔

"سب کچھ۔" وہ ابھی تک صدمے کے زیر اثر تھی۔ فہنی کے لہجے کے اتار چڑھاؤ کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔

"آپ کچھ بھی تو نہیں جانتیں۔"

"کیوں؟" وہ تنک اٹھی۔ فہنی کے لہجے کے استہزا کو وہ اچھی طرح سے سمجھ چکی تھی۔ تبھی اس کا انداز کافی روکھا ہو گیا تھا۔

"آپ کو بتا ہے۔ موزیکا نے ایوڈ کے پلٹ آنے کے باوجود اسے کیوں ٹھکرا دیا تھا۔"

"نہیں تو۔" اب کے وہ چونک اٹھی۔

"اس لیے بھی کہ وہ عیسائیت سے بے زار تھی۔

اس لیے بھی کہ وہ مذہب بدل چکی تھی۔ اس لیے بھی کہ اسے ایوڈ کی بیوی کی "بد دعاؤں" سے ڈر لگتا تھا۔ وہ کسی کا دل اجاڑ کر اپنا گھر آباد نہیں کرنا چاہتی تھی۔

حالانکہ اس کی محبت کی کشش نے ایوڈ کو پھر سے اس کے قریب کر دیا تھا۔ مگر وہ اسے اپنا کر اپنی زندگی کا اصل سکون نہیں کھونا چاہتی تھی۔"

"موزیکا کیا مسلمان تھی؟" اسے پہلے بھی شک سا تو گزرا تھا تاہم اس سے پوچھنے کی نوبت نہیں آ سکی۔

"ہاں" وہ اسلام قبول کر چکی تھی۔"

"مگر اس کا چرچ جانا۔ وہ کیا تھا؟" اس نے ابھن بھری نظروں سے فہنی کی طرف دیکھا۔

"وہ ارد گرد کے لوگوں کو دھوکا دیتا تھا۔ وہ اتنی جلدی مذہب کی تبدیلی کا اعلان نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی کچھ بوجھیاں اور مسائل تھے۔ مگر پھر اسے مہلت ہی نہیں ملی۔" فہنی نے اب بھی بے جان سے انداز میں بتایا۔

یقیناً "اسے موزیکا کا مسلمان ہونا پسند نہیں آیا تھا۔"

"اس نے ایوڈ کو بھی اسی وجہ سے مایوس کر دیا تھا۔

وہ مسلمان تھی اور کسی عیسائی سے شادی نہیں کر سکتی تھی۔ پھر جب ایوڈ نے کہا کہ وہ بھی اسلام قبول کر لیتا ہے۔ مگر وہ پھر بھی نہیں مانی۔ وہ کہتی تھی۔ پیار وہ ہی ہوتا ہے جو امر ہو جائے۔ نہیں پالوں گی تو طلب ختم ہو جائے گی۔ تم نہ ملے تو محبت ہمیشہ کے لیے زندہ رہے گی اسے ایوڈ کے بچوں کا بہت خیال تھا۔ اور اس کی بیوی جو کہ ایوڈ کی شادی کا سن کر بیمار پڑ گئی تھی۔ موزیکا کو ان بچوں کا اور ان کی ماں کا بہت خیال تھا۔ وہ کہتی تھی کہ اگر ایوڈ اس کی طرف لوٹ آیا تو اس کا پورا گھر انہ تباہ ہو جائے گا۔ وہ انہیں تباہی سے بچانا چاہتی تھی۔ وہ ایک اچھی عورت تھی۔ آج کے دور میں ایسا کوئی بھی نہیں سوچتا۔" فہنی خاموش ہو گئی تھی اور اس خاموشی کے ساتھ وہ پن کی طرف برہم گئی تھی۔ جبکہ ہنسی کو بھی خاموشیوں اور سوچوں کے حوالے کر گئی۔

اسے موزیکا کے مرجانے کا بہت دکھ تھا۔ دنیا کی بھیڑ میں بہت پیاروں کو کھودینے کے بعد وہ موزیکا کو بھی کھو چکی تھی۔ ایک اور کہانی اختتام پذیر ہو گئی۔ ایک اور محبت اپنے انجام کو پہنچ گئی۔

وہ موزیکا کی زندگی سے بہت متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اس کی زندگی کے ان پہلوؤں کے بارے میں غور و فکر کر رہی تھی وہ اسے سیرا بھی رہی تھی۔ موزیکا سراہے جانے کے لائق بھی تھی۔ اس میں بہت سی خوبیاں تھیں۔ اور اس مختصر سے عرصے میں ہنسی پر اس کی خوبیاں منکشف نہیں ہو پائی تھیں۔

اس انگریز عورت کی زندگی ہنسی کے لیے ایک مثال کی طرح تھی۔

مگر کیا ہنسی نے اس باکمال بے مثل عورت کی زندگی سے سبق حاصل کیا تھا؟

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

میرے لکھیے کی باتیں

”اے میں ان سے لیٹ گیا ابا کا مجھ پر بہت رعب تھا اس لیے وقت کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے خوشی کو کنٹرول کیا۔ اماں آتے ہی کاموں میں لگ گئیں اور میں ان کے پیچھے پیچھے پھرتا رہا۔ آخر میں نے اماں کو پکڑ لیا اور کہا ”مجھے بتائیے کیا بات ہوئی۔“ اماں نے مجھے ہناتے ہوئے کہا۔

”اے ابا کا انتظار کرو وہ ابھی آتے ہی ہوں گے۔“ مجھے کچھ تشویش ہوئی معاملہ کیا ہے۔ آخر ابا آگئے انہوں نے کہا۔

”برخوردار تم خوش نصیب ہو جو تمہیں فاریہ جیسی ہم سفر مل رہی ہے۔ فاریہ جیسی سلیقہ مند اور بڑھی لکھی لڑکی تو ڈھونڈنے سے نہ ملتی۔“ میں فاریہ کا نام سن کر ہی کم ہو گیا مجھے لگا جیسے میرے پیروں تلے زمین سرک گئی ہے۔ پھر ذہن نے کہا۔

”ابا شاید نام غلط لے رہے ہیں۔“
”ابا فاریہ نہیں سونیا۔“ میں نے ڈرتے ہوئے کہا۔
ابا نے مجھے گھور کر دیکھا۔
”تم میری ناک کٹوانا چاہتے ہو۔ دس لوگوں کے

”دانش اٹھ جائیں صبح ہو گئی ہے۔ آپ نے آفس نہیں جانا ہے؟“ آپ کے کپڑے اور جوتے میں نے نکال دیئے ہیں۔ آپ جلدی تیار ہو جائیں۔“ وہ جلدی جلدی کمرے کو سمیٹتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”آواز اور الفاظ مجھے کبھی نہیں بھول سکتے تھے۔ وہ روز مجھے اسی طرح اٹھاتی تھی۔

”میں جاری ہوں ناشتہ تیار ہے ٹیبل پر بچے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ یہ کہہ کر میرا جواب سنے بغیر چلی گئی یہ تھی میری بیوی فاریہ جو میرے دو بچوں عدیل و نمر کی ماں ہے۔ جسے میں نے اپنا نام تو دیا پر دل میں جگہ نہ دے سکا۔ میری زندگی ایک مشین کی طرح چل رہی تھی۔ میں زندگی کو نہیں گزار رہا تھا بلکہ زندگی مجھے گزار رہی تھی۔ میں ایسا تو نہ تھا اس کی وجہ صرف وہ تھی۔ فاریہ کی بہن سونیا۔

فاریہ اور سونیا میرے چچا کی بیٹیاں تھیں۔ مجھے سونیا ہمیشہ سے بہت پسند تھی۔ چچا صدیق کراچی میں اور ہم لاہور میں رہتے تھے۔ میں ماسٹرز کرنے کے بعد کراچی گیا۔ وہاں سونیا سے میری ملاقات نو سال بعد ہوئی۔ وہ بہت شوخ مزاج تھی۔ ہنستی تو ایسا لگتا جیسے مندر کی گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ بولتی تو منہ سے پھول جھڑتے۔ وہ ہر وقت بنی سنوری رہتی تھی۔ شاید وہ بھی ہی اتنی خوبصورت کہ عام ساحلیہ بھی اس کو خاص بنا دیتا تھا۔ میں اس کی خوبصورتی کا اسیر ہو گیا۔ وہ میرے دل میں کنڈلی مار کر بیٹھ گئی۔ وہ بات بات پر ہنستی تھی اور مجھے

شوخی مزاج لڑکیاں ہی پسند تھیں۔ اس نے میٹرک بعد پڑھائی چھوڑ دی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ پڑھ پڑھ میں خود کو بوڑھا نہیں کرنا چاہتی جس طرح فاریہ ہیں۔ فاریہ بہت لیے دیئے انداز میں رہتی تھی۔ نے اس کو ہمیشہ کتابوں میں سر دے دیکھا بہت سنجیدہ مزاج۔ وہ سونیا کی بہن لگتی ہی نہیں تھی۔ رنگ گہری آنکھیں، سادہ سی چوٹی عام سا ہی ہوتا۔

میں کراچی ایک ہفتہ رہا اور اس ایک ہفتے صرف سونیا سے باتیں اس کے ساتھ شاپنگ کی کا اس کو بہت شوق تھا وہ زندگی سے بھرپور لڑکی مجھے اس کی یہی باتیں پسند تھیں۔

ایک ہفتے بعد واپسی ہوئی اور آتے ہی میں نے کو کہہ دیا کہ وہ جا کر رشتہ مانگیں۔ میری صرف دو تھیں جو اپنے اپنے گھروں کی تھیں۔ ابا کا جوا کاروبار تھا۔ میں شکل و صورت کا بھی خاصا اچھا مجھے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا تھا میں کسی بھی خواب ہو سکتا تھا۔ میں نے گھر میں اتنا شور مچایا کہ ابا اگلے ہی ہفتے کراچی چل پڑے ان کو بھی بہت ا تھا اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی کرنے کا اور وہ بھی خوش تھے۔ میں گھر میں بے قراری سے انتظار کرتے میں دن میں دوبار فون کرتا اماں تنگ آ جاتیں۔ انہوں نے مجھے خود فون کر کے بات چکی ہونے کی دی۔ میں خوشی کے مارے پھولے نہ سہیا۔ اماں! دن بعد واپس آگئے۔ اماں ابا جیسے ہی گھر میں د



برطانیہ میں مقیم سات شعری مجموعوں کے خالق

محبوتوں کے خوش نوا شاعر

سگین دہلی



کے سندر، کول، مدھر گیتوں کا تازہ مجموعہ



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton,
Surrey, KT67PW. U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

”یار تمہیں گھر ڈھونڈنے میں دقت تو
نہیں ہوئی۔“ بچہ اس کی گود میں چیخ چیخ کر رہا تھا وہ
اس کو چپ کرانے ہوئے بولا۔

”نہیں نہیں مجھے گھر آرام سے مل گیا تھا۔ گھر پر
کوئی نہیں ہے کیا؟“

مجھے بچوں کی چیخ و پکار سے کوفت ہو رہی تھی۔
کیونکہ فارسیہ میرے آرام کا بہت خیال رکھتی تھی اور
میں نے کبھی اپنے بچوں کو گود میں نہیں لیا تھا۔ سلمان
کی آواز نے مجھے سوچوں کے بھنور سے نکالا۔

”معاف کرنا یا روہ سونیا ذرا اپنی سیلی کی طرف گئی
ہے۔ تم کھڑے کیوں ہو بیٹھو نا۔“ اس نے صوفے پر
سے کپڑوں کا ڈھیر اٹھا کر میرے لیے جگہ بنائی۔

”فارسیہ اور بچے کیسے ہیں؟“ وہ شرمندہ شرمندہ لگ
رہا تھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔ تم کبھی لاہور کا چکر لگاؤ نا۔“
”بس یار آج کل کاروبار تھوڑا مندا چل رہا ہے۔“

ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ سونیا آگئی۔ وہ بالکل نہ
بدلی تھی۔ اسی طرح سچی سنوری، زرق برق سوٹ،
ہاتھوں میں چوڑیاں، گہرا میک اپ، شوخ رنگ کی لپ
اسٹک اس کے ہاتھ میں شاپر تھے۔ جو اس نے دروازے
پر ہی رکھ دیے۔

”ارے دانش بھائی آپ کب آئے؟ وہ بھی
اچانک؟ فارسیہ آیا کہاں ہیں؟“ وہی شوخ و چنچل انداز۔
”ارے تم یہ باتیں چھوڑو اور کھانے پینے کا
بندوبست کرو۔“ سلمان غصے میں لگ رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا میں ابھی پارلر میں پانچ ہزار
لگا کر آئی ہوں اور چوڑے کے آگے گھڑی ہو جاؤں۔
آپ باہر سے کھانا لے آئیں۔“ اس نے حتمی انداز
میں کہا۔

”اچھا تم بچوں کو سنبھالو میں کچھ کرتا ہوں۔“ بچہ
ایک لپک کر سونیا کے پاس آنا چاہ رہا تھا۔

”آپ بچوں کو بھی لے جائیں۔ میں ابھی تھکی
ہوئی آئی ہوں۔“ سلمان اپنے غصے کو دبا رہا تھا۔ مجھے
میں کچھ شرمندگی ہو رہی تھی۔

گھر میں شادی کی تیاریاں ہونے لگیں مجھے یہ بہت
برا لگتا۔ مجھے لگتا جیسے سب میرا مذاق اڑا رہے
ہوں۔

سونیا کی شادی میرے چھوٹے چچا کے بیٹے سل
سے ملے پانگنی۔ ستم یہ ہوا کہ فارسیہ اور سونیا کی ر
اکٹھے ہونا تھی۔ مجھے سلمان پر رشک آتا تھا۔ ذ
میری بیوی بن کر گھر میں آگئی پر میں نے اپنے دل
دروازے اس کے لیے نہ کھولے۔ وہ بہت س
مزاج تھی۔ شروع کے دنوں میں اس نے مجھ۔
دوستانہ تعلقات استوار کرنے کی کوشش کی پر میں
اس کے حقوق و فرائض ادا کیے اور صرف کام کی
کے علاوہ کوئی بات نہیں کرتا۔ وہ بہت سمجھ دار
اس نے بھی میرے ساتھ سمجھوتہ کر لیا۔ پھر ہم دو
اپنی اپنی دنیا میں سمٹ گئے۔ شادی کے پانچ سال
میں دو بچوں کا باپ بن گیا۔ اماں، ابا انتقال کر گئے۔
آج بھی میرے دل میں بیٹھی تھی۔ میرا کاروبار بہت
کے چل رہا تھا۔ اس ہی سلسلے میں مجھے سیالکوٹ
پڑا۔

سیالکوٹ میں ہی چھوٹے چچا کی فیملی رہتی تھی
میں نے سوچا تھا کہ میں کبھی سونیا سے نہ ملوں
لیکن سونیا کی کشش نے مجھے ان کے دروازے
آگے کھڑا کر دیا۔ میں نے سلمان کو فون کر کے اپنے
اطلاع دی تھی۔

میں نے دروازے پر دستک دی تو دروازہ کھلا ہوا
میں اندر داخل ہو گیا۔ گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔
دس سال پہلے سیالکوٹ آیا تھا۔ برآمدے میں دا
ہوا تو کمرے سے شور کی آواز آرہی تھی۔ میں
دروازے پر دستک دی اور اندر داخل ہو گیا۔ کمر
میں سلمان بیٹھا تھا جس کی گود میں ایک بچہ تھا اور ا
اور بچہ اس کی ٹانگ سے چمٹا ہوا تھا۔ کمرے کی جا
بدتر تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کافی دنوں سے صفائی نہ
ہوئی۔ کپڑوں کا ڈھیر صوفے پر پڑا تھا جس میں سے
آرہی تھی۔ میں سب کچھ نظر انداز کر کے آگے
اور سلمان سے گرم جوشی سے ملا۔

”یہ تم بھول جاؤ تمہاری شادی فارسیہ سے ہی ہوگی۔
چار مہینے بعد تمہاری شادی ملے ہے۔ یہ ایک اور م
مجھ پر گرا تھا۔“

”اماں لیکن۔“
”بس میں کچھ نہیں سنوں گی تم اپنے ابا سے بات
کرو۔ تمہاری بہنوں کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
اماں یہ کہہ کر رکی نہیں اور کمرے سے چلی گئیں۔
میں نے بہت واویلا مچایا۔ بھوک ہڑتال بھی
کی۔ لیکن ابا نے مجھے گھر سے نکال دینے کی دھمکی دی
اور میں ابھی اپنے پیروں پر نہیں کھڑا تھا۔ بالآخر قسمت
کے آگے ہار گیا۔ اور خاموشی سے سر تسلیم خم کر دیا۔

سامنے بات پکی کر کے آیا ہوں۔ اکلوتا بیٹا ہونے کا
ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ۔“ اور ابا نہ جانے کیا کیا کہتے
رہے مجھے تو لگ رہا تھا جیسے زندگی نے مذاق کیا ہے۔ ابا
کمرے سے چلے گئے اور میں کبھی ابا کو دیکھتا اور کبھی
اماں کو۔

”اماں یہ سب کیا ہے۔ میں نے آپ کو کہا تھا کہ
میں سونیا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ میں شدید غصے
میں تھا۔

”کیوں فارسیہ میں کیا برائی ہے اور سونیا میں کون سی
اچھائی ہے۔ مجھے تو وہ بالکل پسند نہیں آتی۔ سارا دن
انکھیں پھلکاتی رہتی ہے۔ میں نے خود اس کو ماں سے
بدتمیزی کرتے دیکھا اس کی ماں نے اس کو برتن دھونے
کا کہا تو آگے سے صاف جواب دے دیا۔ میرے ہاتھ
خراب ہو جائیں گے۔ جو ماں کو ایسا جواب دے سکتی
ہے کل کو مجھے کیا کہے گی۔ تم میرے اکلوتے بیٹے ہو
میری جمع پونجی میں تمہیں گناہ نہیں سکتی۔ فارسیہ سارا
دن ماں کے ساتھ کاموں میں لگی رہتی ہے۔ اس نے
ہمارا بہت خیال رکھا۔ ماشاء اللہ سے پڑھائی میں بھی
آگے ہے۔“ اماں نہ جانے کیا کیا کہہ رہی تھیں مجھے
ان کی باتیں بہت بری لگ رہی تھیں۔

”اماں وہ اتنی خوبصورت ہے آپ کو اس میں کوئی
اچھائی نظر نہیں آتی۔ مجھے بس سونیا سے شادی کرنی
ہے۔“ میں نے حتمی انداز میں کہا۔

”یہ تم بھول جاؤ تمہاری شادی فارسیہ سے ہی ہوگی۔
چار مہینے بعد تمہاری شادی ملے ہے۔ یہ ایک اور م
مجھ پر گرا تھا۔“

”اماں لیکن۔“
”بس میں کچھ نہیں سنوں گی تم اپنے ابا سے بات
کرو۔ تمہاری بہنوں کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
اماں یہ کہہ کر رکی نہیں اور کمرے سے چلی گئیں۔
میں نے بہت واویلا مچایا۔ بھوک ہڑتال بھی
کی۔ لیکن ابا نے مجھے گھر سے نکال دینے کی دھمکی دی
اور میں ابھی اپنے پیروں پر نہیں کھڑا تھا۔ بالآخر قسمت
کے آگے ہار گیا۔ اور خاموشی سے سر تسلیم خم کر دیا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at

0336-5557121

شادی کرتے مجھے تو پہلے ہی لوگ کہتے ہیں سہ
تمہارا شوہر لگتا ہی نہیں۔" وہ چیزیں توڑ کر چیخ
تھی۔

مجھے سب کچھ صاف سنائی دے رہا تھا۔ فاریہ
کبھی میرے آگے زبان نہیں چلائی تھی۔ اسے
اور بچوں کی فکر بہت تھی۔ اس نے سارا زیور میر
کاروبار میں لگا دیا تھا۔ اور مجھے یہ کہا تھا کہ میرے
میرے علم کا زیور ہی کافی ہے۔ میں جو کماتا اس کو د
دیتا۔ اور مجھ سے دوبارہ کبھی پیسے نہ مانگتی۔ میں نے
دیکھا تھا سونیا کے اتنے خوبصورت چہرے کے پیچھے
بد صورت دل ہے۔ مجھے اپنا آپ جھوٹا لگ رہا
اندر کی گھٹن بڑھتی جا رہی تھی میں نے اپنا سامان
اور سلمان سے ملے بغیر یا ہر نکل گیا۔ میں سب
بھول گیا میں سا لکھو کیوں آیا تھا اور سیدھا
اسٹاپ کیا اور پہلی بس سے ہی لاہور کے لیے رو
ہو گیا۔ سارے راستے میں سونیا اور فاریہ کا موازنہ
رہا۔ "اگر میں سلمان کی جگہ ہوتا تو۔" اس سے آ
میری سوچ نہیں جا رہی تھی۔ مجھ پر آج یہ راز
جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ اماں ابا کا فیصلہ
درست تھا۔ اماں مجھ سے کہتی تھیں فاریہ میرا ہے
کی قدر مجھے آج معلوم ہوئی۔ وہ میری قسمت تھی
مجھے ملی تھی۔ سونیا کو میں دیکھ آیا تھا جو بدترین حال
میں بھی اپنا۔ چتی تھی۔ میرا ضمیر مجھے ملامت کر رہا
سارے راستے میں بے چین رہا۔ رات کو گھر پہنچ
فاریہ مجھے دیکھ کر حیران ہو گئی۔ مجھے اپنا گھر جنت لگ
تھا۔ فاریہ سے نظر نہیں ملا سکتا تھا اس لیے کمرے
جا کر سو گیا۔

فاریہ مجھے روز کی طرح ابھی اٹھا کر گئی ہے۔ میں
یہ جان لیا ہے وہ میرے نصیب کی بارش تھی جو مجھ
برسی تھی۔ اب مجھے پانچ سالوں کا زوالہ کرنا ہے۔
میں نے سونیا جیسی خود غرض اور حسن پرست عورت
کے عشق میں تباہ کر دیے۔ ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی
میرے بیوی بچے میرا انتظار کر رہے ہیں۔ میں ایک
نئے عزم کے ساتھ ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

"نہیں سلمان تم تکلف مت کرو۔ میں کچھ دیر کے
لیے ہی آیا ہوں۔ مجھے ہوٹل واپس جانا ہے۔"
میں نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا حالانکہ میرا ارادہ وہ دن
رکنے کا تھا۔

"یہ کیا بات کر رہے ہو اتنے عرصے بعد آئے ہو۔ تم
تھوڑا آرام کرو میں کھانا آرڈر کر دیتا ہوں۔"
"ڈانٹ بھائی آپ آئیں گیٹ روم میں فریش
ہو جائیں۔" اور پھر میں سونیا کے ساتھ گیٹ روم کی
طرف چلا گیا۔

گیٹ روم کا حال باقی گھر سے بہتر تھا۔ لیکن
میں صفائی کا خیال رکھنے والا تھا یہ عادت بھی مجھے فاریہ
نے ڈال دی تھی۔ وہ گھر کو ہر وقت چکا کر رکھتی تھی۔
"میری ملازمہ آج کل چھٹی پر ہے۔ سارے کام
الٹے ہو رہے ہیں۔ میرے پاس تو وقت نہیں ہے اب
میں بچوں کو سنبھالوں یا گھر کو۔" سونیا بڑی اداسے کہہ
رہی تھی۔ میں واش روم چلا گیا اور وہاں ہر چلی گئی۔
واش روم سے نکلا تو مجھے شور سنائی دیا۔

"جاہل عورت میں اس وقت کو پینتا ہوں جب
میں نے تم سے شادی کی تم نے مجھے تباہ و برباد کر دیا۔
میرا بال بال قرضے میں جکڑا ہے اور تم پھر یہ زیور
اٹھالائیں۔" سلمان چیخ رہا تھا۔

"میں تم سے شادی کرنے کے لیے نہیں مر رہی
تھی۔ تم خود میرے گھر کے چکر کاٹتے تھے۔ کیا ہو گیا اگر
میں نے یہ ہلکا سا پانچ تولے کا سیٹ لے لیا۔" سونیا
جاہل عورتوں کی طرح گلا پھاڑ کر بول رہی تھی۔

"آہستہ بولو گھر میں مہمان ہے۔ میں پاگل تھا اندھا
ہو گیا تھا۔ دھوکہ کھا گیا تمہاری شکل دیکھ کر۔ اصل
میں تم انتہائی بد صورت عورت ہو۔ جس کو نہ اپنے
بچوں کی پروا ہے نہ شوہر کی۔ سارا سارا دن تم پارلر
میں پیسہ برباد کرتی ہو یا بازاروں میں گھوم رہی ہو۔
مجھے تو لگتا ہے کہ جیسے تم شوہر ہو اور میں بیوی جو سارا
دن بچوں اور گھر کو سنبھالتا ہوں۔"

"میں تمہاری بیوی ہوں ملازمہ نہیں۔ اگر اتنا ہی
شوق تھا اپنی خدمت کروانے کا تو کسی گھر لو لڑکی سے

دیکھ کر لڑکھایا



کرتی ہیں پھر میری امارت میرے رتبے سے
کائناتیں رہتی ہیں ان میں وہ فطری ممتا ابھر کر نہ
آتی میں انہیں چھوٹا ہوں یا ان کے قریب ہوں
کوشش کرتا ہوں تو وہ مجھے خود سے دور کر دیتی ہیں۔
”پاگل ہے میرے کپڑوں میں اور کس لسن کی
رہی ہے اتنی گرمی ہے اتنا پسینہ آتا ہے مجھے تیری نا
پسند نہیں برداشت کر سکتی وہ مجھے اپنے گھر کا
نہیں سمجھتیں۔“

”تو تجھے کیا لگتا ہے ایک آرڈنری ماں تجھے وہ
دے سکے گی۔“

”نہیں مگر مجھے گھر کو چلانے کے لیے کسی بزر
عورت کی ضرورت ہے میں بچے ایڈاپٹ کرنا چ
ہوں تو یہ کیسے ممکن ہے ان کی تربیت کے پوائنٹ
ویسے صرف نظر کروں گا۔“

”مگر تیری ماں کی گود میں سر رکھنے کی حسرت۔“
”چل چھوڑنا میری زندگی کی بہت سی حسرت
صرف حسرتیں ہیں اور مجھے ان کے ساتھ جینا آگیا
بس میں بابا کے گھر کو آباد کرنا چاہتا ہوں۔“

”اوکے میں تیرے ساتھ ہوں۔“ پھر نہ
سلکٹ کر لیے تھے مگر ان کی گارجین ماں ابھی
نہیں مل رہی تھی آج بھی وہ اسی تلاش میں گھر
باہر نکلا تھا کافی ادارے کھنگالے تھے مگر اسے ایک
ماں درکار تھی جو دکھ کے باوجود زندگی جینے کا قرینہ
ہو۔ پڑول اس کی سوچوں کے ساتھ تیزی سے جا
تھا کہ ایک جگہ وہ ٹھہر گیا ایک بوڑھی عورت اس
نظروں کا مرکز بن گئی تھی۔

ابھی ابھی اس کے موبائل فون پر بیل ہوئی تھی
اس نے کال ریسیو کی اور حیران رہ گیا۔
”اوئے تو یہاں کیسے؟“

”ایک مہینہ ہو گیا ہے یہاں آئے ہوئے تو سنا کیا کر
رہا ہے؟“

”تیری آوارگی کو سکون مل گیا سچ بتا خود آیا ہے بابا
جان نے بلایا ہے۔“ دوسری طرف گہری سانس گونجی
اور اس نے کہا۔

”بابا جان نے بلوایا ہے کہنے لگے کب تک لور لور
پھوگے واپس آؤ میرے گھر کو آباد کرو۔“
”پھر کیا آباد گھر کو۔“

”ہاں اسی لیے لوٹ آیا ہوں سارے پرانے
ملازمین پاگلوں کی طرح خوش آمدید کر رہے ہیں اچھا
سن میں بابا کا گھر آباد کرنے کے لیے چلڈرن ہوم سے دو
بچے گود لینا چاہتا ہوں۔“

”آہاں۔ یعنی ان کی خدمتِ خلق کی چین کو آگے
برہانا چاہتا ہے۔“

”ہاں شام کو مل پھر بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“ اور
وہ اپنی ساری مصروفیات ترک کر کے اس کی کوٹھی جا
پہنچا بہت سے معاملات طے ہو گئے تھے یہاں تک کہ
اس نے ماں کے تذکرے پر حیرت سے اسے دیکھا۔

”تو بے بیز کی طرح ماں بھی ایڈاپٹ کرنا چاہتا ہے
تیری اپنی ماں موجود تو ہے منصور۔“

”ہاں مگر میں جب اپنے گھر جاتا ہوں تو مجھے لگتا ہے
میری ماں مجھ سے کوسوں دور کھڑی ہے وہ ان سب کی
عادی ہیں میری نہیں وہ مجھے مہمان کی طرح ٹریٹ

چلی جاتی دھوپ میں وہ چادر کی بکلی منہ پر ڈالے چلی جا رہی تھیں پتا نہیں کہاں سے کہاں تک کے فاصلے ان کے پیروں نے ڈالتے کی طرح چھٹے تھے مگر آج زندگی نے آخری تلخ گھونٹ ان کے ہونٹوں سے لگایا تو انہیں لگا ان کی زندگی کسی زندگی کا حصہ بھی تھی یا وہ بس بلا وجہ زندگی کو دھوکہ دے کر جیتی آرہی تھیں وہ جب گھر سے نکلی گئیں ان کے سر پر چادر ایک پرچی پر لکھے پتے ایک لان کا دھل دھل کر اپنے رنگ روپ سے منہ موڑے — سوٹ اور کٹے پٹے پیروں میں پھنسی ہوئی ہوائی چپل کے سوا کچھ نہیں تھا اور خالی ہاتھوں میں دستک دینے اور نامراد ہو کر لوٹ آنے والے حسرت زدہ ہاتھوں پر بے بسی سے ٹپکے آنسو۔ انہوں نے رک کر کئی بار سوچا تھا کیا پہلے کبھی ان کی آنکھوں سے ایک ساتھ اتنے سارے آنسو بہتے تھے جتنے اس ایک ہفتے میں انہوں نے بہا دیے تھے۔ اسی گز کا وہ گھر آج بہت شدت سے یاد آرہا تھا جہاں زندگی نے پہلی بار آنکھ کھولی تھی وہ تھک کر بیٹھ گئیں۔

”زمینی۔۔۔ ہائے فی میری زیب النساء۔“ ایک نام درد کی لہری طرح ان کے منہ سے ابھرا اور ایک نئی سسکی بن گیا یہ سسکی کبھی نئی زندگی کو جنم دینے کی خوشی بن کر ان کے ہونٹوں سے ٹکرائی تھی مگر اب۔۔۔

”میں کیا کروں اماں میرا تو دل چاہتا ہے مجھے دل میں جگہ دوں تیرے پیروں کو دھو دھو کر پیوں مگر مجھے اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتی بشیر نہیں مان رہے وہ کہتے ہیں میں کوئی ساہوکار نہیں جو اتنی منگائی میں اپنے تین بچوں کے ساتھ تجھے بھی پالوں تیری ماں کو بھی پالوں۔“ ان کی آنکھوں میں غم کے ساتھ ایک پرانی یاد کلبلائی۔

”تیرا دل بہت سخت ہے نیک بخت! اسے نرم کر ورنہ مجھے ڈر ہے تجھے کوئی بہت بڑی ٹھوکر کوئی بہت بڑی چوٹ ضرور لگنے والی ہے۔“

”ہائیں بد فاعلیں نہ نکالو بلو کے ابا مجھے پتا ہے تیرا

دل آج تک مجھ سے نہیں ملا مگر اس کا مطلب تھوڑی سی بیوی کو بد دعائیں دینے لگ پڑو۔“

”میں بد دعائیں نہیں دے رہا نیک بخت سمجھا رہا ہوں دوسروں کے دکھ درد نہ کریدا کر انہیں نیک مرچ نہ رکھا کر ان کے آنسو دیکھ کر خوش کر۔“

”میں کیا کروں اندر سے میرا دل ہی ایسا ہے خوش دیکھ لوں تو جلن ہونے لگتی ہے میرا دل چاہے وہ ہنستا چہرہ رونے لگے اس کا آرام بے آرامی میں جائے۔“

”غلط کرتی ہے ایسا سوچتی ہے تو غلط کرتی ہے سونا کتا ہے سب کا بھلا چاہو کسی کا دل دکھے تو تسلی دو کسی کا زخم دیکھو تو مرہم رکھو۔“

”مجھ سے نہیں ہوتی یہ دکھی دل کی چاکری میرے لیے ساری زندگی صرف میری خوشی سے ہو کر بس میری خوشی تک محدود ہے۔“ لمحہ بھر کو بولیں۔

”تو کرتا ہے نادکھی دلوں کی چاکری بس کافی ایک گھر میں دو فرشتے اچھے نہیں لگتے۔“

”اماں۔۔۔ ہیلو اماں یہاں کیوں بیٹھی ہو کہاں ہے۔“ کسی کی آواز کے بعد کسی کے لمس نے ا واپس حال میں لوٹنے پر مجبور کر دیا ان کے سامنے بوٹ میں ایک جوان عمر لڑکا کھڑا تھا یہی کوئی 28 برس عمر رہی ہوگی بڑی بڑی غلابی آنکھیں مستواں مناسب ہونٹ کھلتا ہوا گندی رنگ وہ بس دیکھتی اگر آج ان کا بلوان کے پاس ہوتا تو اس قد کا ٹھڈ کا مگر ان کے ہاتھ تو خالی تھے کسی کے دل کی آہ لگ تھی بہت زبردست ٹھوکر لگی تھی انہیں۔

”ہائیں قمر جلال۔۔۔ ہائے میرا بلال احمد۔“ دل چاہا وہ ایک ایک کا نام لے کر بن ڈالیں مگر۔۔۔

”نہیں میرے آقا تدار کا حکم ہے۔ میتوں پر ڈال کر مت روویہ اسلام کے اللہ کے منافی ہے۔“

”میں ناروؤں کیوں ناروؤں میری بیٹی مری ہے یا

منہ پر ہائے صنوبر۔“ وہ اب پھر سے رونے لگی تھیں یہی جمع ہو جانے والے مجمع میں اپنی پوزیشن آگورڈ دیکھ کر وہ تھوڑا گھبرایا تھا۔

”خالہ ہیں میری کبھی کبھی دماغی دورے پڑتے ہیں۔“ اسے خود نہیں پتا تھا وہ جھوٹ کیوں بولے جا رہا تھا۔

”اٹھو نا خالہ جان سب دیکھ رہے ہیں ہمیں۔“ اس نے اس بار ہاتھ بھی برہا دیا تھا اور اماں کی ذہنی رو بہک گئی تھی وہ کپڑے چھاڑ کر فوراً کھڑی ہو گئیں سب نے اس کے بیان کو سچا جانا اور پھر کوئی اعتراض کرتا بھی کیوں یہاں ہر شخص اپنا بوجھ اپنے کندھے پر لے کر ایسے پھرتا ہے کہ کسی اور کے کندھوں کا بوجھ اضافی ہی لگتا ہے۔

وہ اماں کو سہارا دیتا ہوا اپنی کار تک لایا تھا فرنٹ ڈور کھولا تھا پھر گاڑی اشارت ہوئی تو اماں کو لگا وہ یکدم مری میں آگئی ہوں ٹھنڈی بخ ہوا مگر ان کے ہونٹوں پر کانٹے جم گئے تھے کبھی بہت سارے کو دل چاہے اور آپ ضبط کر لو تو زبان اور جڑے میں عجیب سی ایٹھن ہونے لگتی ہے رونے سے زیادہ تکلیف ہو جاتی ہے۔

”جس پئیں گی۔“ اس نے ایک ہاتھ سے گاڑی چلاتے ہوئے پچھلی سیٹ سے کچن کے سامان سے جس کاٹن برآمد کیا تھا اماں نے خالی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”اسے کیسے پتا چلا مجھے پیاس لگی ہے۔“ انہوں نے سوچا اور بہت غیر متوقع پوچھا۔

”میں تمہیں شکل سے فقیرنی جیسی لگتی ہوں نا۔“ لمحہ بھر کو رکی پھر بولیں۔

”ہاں فقیرنی ہی لگتی ہوں گی خود مجھے بھی اپنا شیشہ کچھ ایسا ہی بتانے لگا تھا پھر میں نے خود کو دیکھا ہی چھوڑ دیا۔“ اس نوجوان نے بوڑھی اماں کو دلچسپی سے دیکھا۔

پھر دل برہانے کو بولا۔

”نہیں تو اماں آپ تو مجھے اماں جیسی لگی ہو اس لیے آپ کی خدمت کر رہا ہوں۔“

”تیری ماں کیا میرے جیسی تھی۔“ اماں کو لگا کہ حد سے تجاوز کر رہی ہیں مگر عادت سے مجبور وہ ہولے سے مسکرایا۔

”ساری اچھی مائیں آپ جیسی ہی لگتی ہوں گی اماں مجھے یقین ہے۔“ اماں نے ٹن سے جوس پینا شروع کر دیا تھا مگر بغیر اسٹرا کے انہیں دقت ہو رہی تھی جوس بار بار چھلک چھلک کر ان کی میلی چادر میں جذب ہو رہا تھا۔

”آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”میرا نام۔۔۔“ انہوں نے اس نوجوان کو یوں دیکھا جیسے اس نے غیر نصالی سوال پوچھ لیا ہو۔

”جی آپ کا کوئی نام تو ہو گا۔“ وہ پھر دم سہم سا بولا اور ہمت مجتمع کرنے کے لیے ان کے لیے مسکرایا بھی۔

”جنت بی بی۔“ دو لفظ ادا کر کے انہوں نے ہونٹوں کو یوں بھیچ لیا جیسے اب کیے جانے والے ہر سوال کا جواب اضافی ہو گا۔

”نام تو بہت پیارا ہے آپ کا“ آپ رہتی کہاں ہیں۔“ اماں نے اس نوجوان کو دیکھا اور پھر سے بہت

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

ذرد موسم

راحت جبین



قیمت - 600 روپے

مکمل 2 حصے
کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - انداز انکمپنی - فون نمبر: 32735021

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذردموم	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار مدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار مدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ انصار	500/-
بھول بھلیاں حیرتی گھیاں	فائزہ انصار	500/-
بھلاں دے رنگ کالے	فائزہ انصار	250/-
یہ گھیاں یہ چوہارے	فائزہ انصار	300/-
صحن سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اے دھوڑ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرنا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
رخم کو خند تھی سیجائی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا بدل	افسان آفریدی	450/-
درد کے قاصدے	رضیہ جمیل	500/-
آج سگن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نسیم سحر قریشی	300/-
حیرتی راہ میں ڈل گئی	میمونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-



رکھتا مجھے، قمر جلال چلے گئے سارا راج ہاٹ سب چھن گیا پتر عورت سر کے سائیں کے بغیر ٹھوکر پر رکھا ہوا ہر ہے جس کا جب دل چاہتا ہے ٹھوکر مارے ادھر سے ادھر کر دے کچھڑ میں پھینکے یا ٹھوکر پر ٹھوکر مارتا جائے وہ کچھ نہیں بول سکتی بیٹھے بہو کی روٹی کھانا آسان نہیں۔

”قمر جلال صاحب کیا کرتے تھے؟“ اس نے یونہی سوال کیا اماں کی آنکھوں میں نرمی اٹھ آگئی۔

”بڑھاتے تھے براہ کرم اسکول کو ٹیوشن بھی دیتے تھے کچھ لکھتے بھی تھے وہ کیا کہتے ہیں غزل وزل۔“

”آہا تو شاعر تھے قمر صاحب پھر تو بڑا اچھا وقت گزرتا ہو گا آپ پر غزلیں کہتے ہوں گے۔“ وہ شرارت سے ہنسا۔ اور اماں بھی ہنسیں۔

”پتا نہیں کیا کیا مشکل لفظ بولتے تھے مجھے تو کبھی ایک دفعہ میں سمجھ نہیں آئے میں تو جب وہ کچھ سنانے لگتے ہاتھ جوڑ دیتی کہ مجھے سناؤ میرے بس کا کام نہیں یہ دیو قامت لفظ سننا مجھ سے تو بس چوہا چوکی کی باتیں کرو نمک مرچ آلو پیاز کی باتیں۔“ وہ ہنس پڑتے پھر کہتے۔

”چل بھلی لو کے جس میں تو خوش وہی باتیں کر لیتا ہوں۔“

”پھر آپ خوش ہوتی تھیں۔“ اس نے گاڑی کو ہلکا سا ٹرن دیا۔

”نہیں مجھے اس وقت خوش ہونا ہی نہیں آتا تھا مجھے ہر چیز بری لگتی تھی ہر خوشی تھوڑی لگتی تھی مگر اب سے درد کی فقیر بنی ہوں مجھے کوئی ہنس کے، پچان کے نام لے لے تو میرا دل خوشی سے بھر جاتا ہے بیٹے پرانے دیں میں کسی ہم وطن کو دیکھ کر بندے کا دل خوش ہو جائے کبھی پوری ایک روٹی کھالوں تو خوش ہو جاتی ہوں کسی روز دوپہر کے بعد رات کو بھی کچھ کھانے کو مل جائے تو شکر کرنے بیٹھ جاتی ہوں پہلے شکر کرنا آکسی میں ڈال دیتا تھا کرلوں گی شکر بھی جب اللہ بہت سادے گا۔ اور پتر اللہ تو بہت سادے ہیں مگر اب تک بندہ خالی ہاتھ نہ رہ جائے تب تک اس بہت

گیا۔“

”آہ سوری چلیں آپ مجھے بلال کہہ لیجیے“ کوئی اعتراض نہیں۔

”بلو بولوں۔“

منصور ابراہیم کی ان کی معصومیت دیکھ کر چھوٹ گئی مگر بلو سے اسے بلو بار زیاد آگئی تھی اسی کیفیت میں چلا گیا تھا اور لازمی طور پر سنجیدہ ہو اماں اس کی سنجیدگی کو جانے کیا سمجھیں اس کے ہاتھ رکھ کر لجاجت سے بولیں۔

”چل نام نہ بگاڑ نہیں بولتی تجھے بلو! منصور گی اب تو خوش۔“ اس کے ہونٹ پھر مسکرانے بہت دیر تک کسی گہری کیفیت کا شکار نہیں رہتا لے۔ منصور ابراہیم کے بھیس میں واپس آگئے

”نہیں اماں! آپ کا جودل چاہے وہ ہی بولنا مجھ برا نہیں لگتا میرا رازگار کہتا ہے مجھ میں کوئی فالسہ اس لیے مجھے بری لگنے والی باتیں بھی بری نہیں ہیں۔“

”نہ نہ۔۔۔ باتوں کو جی سے لگانا بھی نہیں چاہتا سور بن جاتی ہیں دل میں جو باتیں رکھتے ہیں وہ جلدی دیمک کی طرح بھر بھرا ہو جاتے ہیں اللہ نصیب کرے میرے قمر جلال کو وہ ہی گیان دھیمہ باتیں کرتے تھے برمجھے ان کی باتیں کبھی سمجھ ہی آئیں۔“ وہ لمحہ بھر کو رکیں پھر مٹھی میں پکڑ ایڈریس اس کی ہتھیلی پر رکھ کر بولیں۔

”تیری بڑی مہربانی پتر مجھے اس سے پرہیز چاہو کہ رہا تھا جس کا کوئی نہیں ہوتا ان لوگوں کو اسرا ہیں یہ لوگ۔“ منصور ابراہیم نے دیکھا اور بمشکل پایا ”آشیانہ“ یہ ایک طرح سے اولڈ ہوم تھا۔

”آپ یہاں کیوں جانا چاہتی ہیں؟“

”ایک بوڑھی بے آسرا عورت ایسی جگہ کیوں چاہتی ہے پتر۔“ منصور ابراہیم نے دانتوں تلے دہائی واقعی وہ کتنی احمقانہ بات کرنے جا رہا تھا۔

”آپ کا کوئی نہیں ہے۔“

”ہے نامیرے دو پتر ہیں دو بیٹیاں ہیں پر کوئی

سارا بانی ان کی آنکھوں میں اکٹھا ہونے لگا۔

”کہیں نہیں رہتی پہلے تھا ایک گھر اب کہیں نہیں رہتی جہاں جگہ ملتی ہے سو جاتی ہوں جہاں آنکھ کھلتی ہے چل پڑتی ہوں کوئی کھانا دیتا ہے کھالیتی ہوں ورنہ بھوکی بیٹھی رہتی ہوں مگر مجھے لگتا ہے برہا پے میں بھوک ختم نہیں ہوتی اور بڑھ جاتی ہے۔“ اس نے پھر انہیں دلچسپ نظروں سے دیکھا۔

”وہ کیسے اماں؟ آپ کو یوں کیوں لگا؟“ اس نے سوال بھی داغ دیا تب جنت بی بی کی آواز گاڑی میں پھیلنے لگی۔

”پتا نہیں جوانی میں بندے کو پتا ہوتا ہے جو چاہے کامل جائے گا نہیں ملے گا تو چھین لے گا مگر برہا پے میں ساری لگن توجہ منت بے بسی میں سمٹ آتی ہے کسی نے دے دیا تو کھالے لیا نہ دیا تو منہ پیٹ کر سو چھین لینے کی ہمت جو نہیں رہتی بس پھر ہنس

سے بندے میں ہوس آجاتی ہے جیسے عبادت افضل پر جوانی کی عبادت افضل ترین ویسے ہی جوانی کی ہوس شدید ترین بھی کم ترین لگتی ہے اور برہا پے کی ہوس اس کا کوئی انت نہیں ہوتا زندگی میں سے زندگی ختم ہونے لگتی ہے تو ہوس تو بڑھنی ہی ہے نا۔“

”واہ اماں تم تو فلا سفر ہو۔“ وہ ہنسا اماں نے رک کے اسے دیکھا۔

”تیرا نام کیا ہے پتر۔“

”مجھے سب منصور ابراہیم کہتے ہیں۔“

اماں کو دھکا سا لگتا نہیں کیوں منصور ابراہیم نے ان کے اتنے جلدی جلدی بدلنے والے تاثرات سے گھبرا کے پوچھ ہی لیا۔

”کیا ہوا اماں میری کوئی بات بری لگ گئی۔“

”نہیں پتر بس میرا دل تھا کہ تیرا نام بلال ہونا چاہیے تھا۔“

”آچھا اماں وہ کیوں میرا نام بلال کیوں ہونا چاہیے تھا؟“ اس کو واقعی اچنبھا ہوا تھا۔

”ابو میں میرے پتر کا نام بلال تھا“ تجھے دیکھا تو ایسے لگا وہ کہیں سے چپکے سے آکر میرے سامنے کھڑا ہو

سے کی قدر نہیں آتی۔

”یہ تو تم نے بالکل ٹھیک کہا اہاں۔“ اس نے گاڑی ایک وسیع و عریض گھر کے سامنے لے جا کر روک دی تھی پہلے تالا کھولا تھا پھر گاڑی اندر لانا چلا گیا تھا۔

”تم نے مجھے اغوا تو نہیں کیا۔ دیکھ بیٹا میرے پاس تجھے دینے کو کچھ نہیں۔“ اہاں کے لہجے میں بے چارگی در آئی اور منصور ابراہیم کا قہقہہ بہت بلند تھا وہ ہنستے ہوئے بہت خوب صورت لگتا تھا باغ کے ایک درخت نے دوسرے درخت سے سرگوشی کی اور وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا اہاں تک آگیا۔

”کوئی بیٹا اپنی ماں کو اغوا کرے گا۔ ادھر دیکھیے کیا مجرم و جرم لوگ ایسے ہوتے ہیں اتنے پیارے ہینڈ سم۔“ اس نے اپنی ہی تعریف کے قلابے ملائے اور ان کا ہاتھ پکڑ کر ایک سمت چلنے لگا کنکریٹ کی روش طے کر کے اس نے سیڑھیاں چڑھی تھیں پھر لاکڈ دروازہ کھولا تھا۔

”اگر میں کہوں آپ میرے ساتھ رہنے لگو تو کیا آپ رہنے لگو گی اہاں۔“ اہاں نے سر اٹھا کر اس لہجے قد کے نوجوان کو دیکھا۔

”وہ انسان تھا یا فرشتہ۔“ انہوں نے ایک بار پھر چھو کر اسے پرکھا۔

”کیا ہوا اہاں اللہ دی قسمیں میں غنڈہ نہیں ہوں بزنس کرتا ہوں بڑا شریف آدمی ہوں دس سال سے باہر تھا پچھلے مہینے ہی پاکستان آیا ہوں بالکل اکیلا آدمی ہوں اس لیے گھر میں اتنی خاموشی ہے مگر میں نے ملازمین کے لیے اشتہار دے رکھے ہیں ایک دو دن میں وہ بھی فائل ہو جائیں گے تو میرا مکان بھی گھر ہو جائے گا۔“

”تجھے نہیں لگتا میں ہی کوئی چوری چکاری کے کسی گروپ کی سا بھی ہوتی تو اپنے گھر میں یوں لے آیا کتنا غلط فیصلہ کرتا ہے تو۔“ اس نے غور سے اہاں کو دیکھا پھر کانڈھوں پر ہاتھ دھر کے بولا۔

جینے کا بھی کیا دکھ کیا آنسو۔

”تیرے ماں باپ بہن بھائی کوئی نہیں؟ اہاں کو ایک دم سے اپنے سے زیادہ اس پر تر اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”ماں باپ مر گئے کوئی نہیں ہے بھائی بہن میں ہوں میری تنہائی ہے یا وہ لو کا پٹھان زین ضاء۔“ زین ضاء۔ اہاں سیڑھی پر بیٹھ گئی تھیں سیڑھی کے کنارے پر جھک کر بولا۔

”ہاں ہاں زین زین ایمان سے آپ اسے ملے تو ہر غم بھول جائیں گی میری فلم کا منور ظریف وہ۔“

”قمر کے ساتھ بڑی دیکھی ہیں اس کی فلمیں نے۔“ اہاں کو ہر بات سے کوئی نہ کوئی بات یاد تھی سو منصور ابراہیم کو یقین تھا اس کا وقت بہتر گزرنے والا تھا تنہائی میں اچانک سے اتنا مزہ رشتہ جو ہاتھ آگیا تھا۔

”ماں! شاید یہ نام یہ رشتہ وہ ہی تھا جس نے زندگی میں سب سے زیادہ نفرت کی تھی مگر یہ بی بی۔“ اس نے مسکراتی آنکھوں سے ایک دروازہ کھولا۔

”یہ آپ کا کمرہ ہے اسے جیسے چاہیے۔ سنواریں میرا کمرہ آپ کے سامنے ہے اگر کسی ضرورت ہو تو یہ نیل کاٹن ہے اسے دبا دیں گی فوراً آجاؤں گا۔“

”اچھا۔“ اہاں نے سر ہلایا اور دو جوڑوں کی پٹ صوفے پر رکھ کر بیٹھ گئیں۔ وہ اپنے روم کی طرف گیا تھا۔

کمرے میں بالکل خاموشی طاری تھی حالانکہ کمرے میں چار عورتیں اور دو مرد بیٹھے تھے مگر نے چپ سا دھ رکھی تھی۔

”تم جانتی ہو آج تک ہمارے گھر میں بڑے ا حکم کے سوا کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔“

”مجھے معلوم ہے مگر بڑے ابا آج فیصلہ کر نہیں رہے ان سے فیصلہ کروایا جا رہا ہے۔“

”تم جانتی ہو تم کچھ رشتوں کا احترام بھولتی جا رہی ہو۔“

”جب کچھ رشتے اپنی قدر بھول رہے ہیں تو کیا ضروری ہے میں احترام کا بوجھ اپنے کندھوں پر لے کر پہوں۔“

”جب سے باہید کا انتقال ہوا ہے تمہیں چھوٹے بڑے کی تمیز ہی ختم ہو گئی ہے۔“ کمرے کے سب سے میسر سیدہ نفس کی یہ اس کے بارے میں تلخ ترین رائے تھی مگر اس نے سنائی نہیں۔

”میں نے اپنی دوست سے ایک نوکری کی بابت پوچھا تھا اچھی سیکری ہے کل وقتی ملازمت ہے اس لیے میں کراچی جا رہی ہوں۔“

”تم اکیلی کراچی جا رہی ہو تمہارا دل غ ٹھیک ہے کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ دوسرے مرد نے غصے سے کہا مگر وہ صدی انداز میں بیٹھی رہی پھر آہستگی سے بولی۔

”دیکھیے ماموں جان یہ رشتوں ناتوں کی دہائی آپ نہ دیا کریں کیوں کہ اہاں کے مرنے پر آپ نے یہی کہا تھا جہاں میری بہن مر گئی وہاں میرے لیے نور العین بھی مر گئی پھر اچانک آپ سب یہاں کیوں اکٹھے ہو گئے ہیں۔“

”ہمیں اگر افضل نہ بلاتا تو شاید ہم کبھی یہ دہلیز نہ چڑھتے۔“

”تم بالکل اپنے باپ پر گئی ہو اسی کی طرح بد تمیز اسی کی طرح بد مزاج۔“

”شاید لیکن مجھے خوشی ہے میرے ابا میں ایک خوبی تھی کہ وہ دوغلے نہیں تھے جو کہتے منہ پر کہتے جو سوچتے وہی بولتے لفظوں کو گھماتے پھراتے نہیں۔“

”بھیا کو میرا گھر سے جانا اتنا برا نہیں لگے گا جتنا آپ لوگوں کو لگ رہا ہے کہ انہیں قیل ہو رہا ہے۔“

”تم اپنی آنکھوں کے علاوہ کسی اور کی کسی بات پر یقین کرو تب نا۔“

”میں نے اہاں کی زندگی سے ایک بات سیکھی ہے ہر انسان کا انٹرسٹ الگ ہوتا ہے یہ دنیا نفع نقصان کے علاوہ کچھ نہیں ہے سو یہاں رشتوں کا میڈک رکھنا محبت دھونڈنا فضول مشغلے کے سوا کچھ نہیں۔ زندگی کو حقیقت کے ساتھ صرف ایک بار قبول کر لو تو تکلیف بار بار نہیں ہوتی۔“

”تم سے بحث کرنا فضول ہے تم عجیب لڑکی ہو سچ بتاؤ کراچی میں کس دوست کے پاس جا رہی ہو۔“

”بڑے ابا میں اگر سچ بولوں گی تو بھی آپ کو جھوٹ ہی لگے گا اس لیے بہتر ہے آپ سب اپنی اپنی مرضی کا نام شخصیت سوچ لیں مجھے اس الزام پر بھی زیادہ درد نہیں ہو گا کیوں کہ مجھے جتنا رونا تھا میں اپنی ماں کے مرنے پر رو چکی تھی۔“

وہ یکدم اٹھ گئی کمرے میں بیٹھے ہوئے سب لوگ ایک دوسرے کی شکل دیکھتے رہ گئے مگر وہ رک نہیں پھروہ کمرے میں آئی تھی تو اس کے بیڈ پر اس کے کپڑوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا اس کی آنکھوں میں ڈھیر سا راپانی آنے لگا مگر ابھی اس نے خود کہا تھا زندگی کو حقیقت کے ساتھ صرف ایک بار قبول کر لو تو تکلیف بار بار نہیں ہوتی مگر اس نے سب کے سامنے جھوٹ بولا تھا کیونکہ زندگی کو حقیقت کے ساتھ قبول کر لینے کے بعد بھی ہر نئی بات سے دل کو پہلی بار کی طرح تکلیف اور دل کے قریب درد ہوتا رہتا ہے۔

”مجھے لگا تھا آپ بابا کے کہنے پر نہیں رک رہیں تو بڑے ابا کی کہاں سنیں گی سولہ ماری میں سے آپ کے کپڑے باہر نکال دیے۔“ اس نے کچھ نہیں کہا خاموشی سے بڑے سے سوٹ کیس میں اپنے کپڑے تہ کر کے رکھنے لگی۔

”تو تمہارا فیصلہ نہیں بدلاتم نہیں رک رہیں۔“ بڑے بھیا کمرے میں آکر حق سے بولے اس کا دل چاہا

وہ جو سوٹ کیس بند کر رہی ہے یکدم بڑے بھیا اس کے ہاتھ سے چھین کر رکھ دیں اور بولیں۔
 ”کہہ دیا تا تم کہیں نہیں جا رہیں۔ سمجھیں اتنی بڑی کب سے ہو گئی ہو کہ اتنے بڑے بڑے فیصلے لینے لگی ہو۔“ اگر وہ پھر بھی نہ مانے تو بڑے بھائی دو پھڑ بھی لگا دیں وہ ان کی گودوں میں کھیلی تھی بیٹی کی طرح انہوں نے اسے پالا مگر اب اچانک صرف تین سال میں جانے کیا اور کہاں جذباتی کیبل فالٹ آیا تھا کہ وہ بالکل اجنبی سے بن گئے تھے۔
 ”ٹھیک ہے تمہارا یہی فیصلہ ہے تو یاد رکھنا اس گھر سے ایک بار قدم نکالا تو پھر یہ قدم پھر بھی واپس نہیں آنے چاہئیں میں سمجھوں گا میری ماں اور باپ کے ساتھ تم بھی مر گئی ہو۔“ اسے پھندا سا لگا ہمیشہ ٹنشن اور جذباتی ایال پر ایسا ہی ہوتا تھا۔ بڑے بھیا یکدم گھبرا گئے تھے۔
 ”تمہارا ان ہیلر کہاں ہے۔“

”مت پریشان ہوں میں اپنا خیال رکھ سکتی ہوں بڑے بھیا۔“ اس نے تکیے کے نیچے سے ان ہیلر نکال کر دو اپپ کی گہرے گہرے سانس لیے بڑے بھیا کی جان اس میں ہی انکی تھی کبھی بیوی کی ہزار آوازوں پر بھی وہ ہلے نہیں تھے۔
 ”اب ٹھیک ہے تمہاری طبیعت۔“ وہ پرانے والے طریقے سے پوچھ رہے تھے مگر اس نے دل پتھر کر لیا۔

”میں آپ کے لیے مریچی ہوں بڑے بھیا اور مردہ لوگوں کے لیے زندہ لوگ پریشان ہوں کچھ اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے ضروری سامان رکھ کر سوٹ کیس بند کر دیا اور خاموشی سے سنگ روم کے صوفے پر بیٹھ گئی کسی بے دیا ربے گھر مسافر کی طرح۔

”ایک رات اور مت دفنائیں مجھے کل میں اپنے جنازے کے ساتھ خود اس گھر سے چلی جاؤں گی بڑے بھیا۔“ بڑے بھیا بے قدموں سے اس کے پیچھے آکر کھڑے ہوئے مگر وہ تو انہیں ان کی سانسوں سے بچا نہ تھی سوان کی طرف دیکھے بنا آزدگی سے بولی ان

کے دل کو کچھ ہوا ہی تھا کہ بس اسی وقت بھابھی اثری دی۔

”اپنی بہن کے ناز نخرے اٹھانے سے فرصت جائے تو کمرے میں آجائے گا فرحت بخار میں پھ رہی ہے اسے ڈاکٹر کیپاس لے کر جانا تھا شاید آپ مگر لے کر بیٹھ گئے بیوی کی دیر شاہی کانفرنس نتیجہ نکلا اس سارے معاملے کا۔ کھایا پیا کچھ نہ گلاس تو ڈا بارہ آنے دوپہر کا کھانا شام کی چائے بہ بحث خراب ہو کر رہ گیا میں کہتی ہوں یہ اللہ۔ آپ کی تنخواہ میں تو پورے نہیں ہو سکتے۔“

”چپ کر جاؤ مسوینہ کبھی تو چپ ہو جایا کرو وقت تمہاری باتیں دماغ کو دل کو کھاتی رہتی ہیں نہیں تم کیسی عورت ہو کیسی ماں ہو۔“
 ”بس بس دیکھ لیا آپ کا اوپلا اگر آپ چاہتے ہا رعب ڈال کر غصہ کر کے اس پکھروں لڑکی کو میں ر۔ دوں اس گھر میں تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔“

”آپ کو لڑنے کی ضرورت نہیں میں یہاں نہ رک رہی بھابھی کل صبح ہوتے ہی چلی جاؤں گی۔“
 ”کیا تھا تم اس عباس سے شادی کر لیتیں اچھا خا لڑکا تھا گھر بس جاتا تو مجھے تسلی تو رہتی۔“ اس نے بڑے سے بڑے بھیا کو دیکھا۔

”کیا آپ عباس سے علیحدہ کی شادی کر دیتے بڑے بھیا۔“ بڑے بھیا کا سر ایک دم سے جھک گیا وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی اچھی خاصی ڈبل ایم اے تھی پک عرصے سے ایک آفس میں شوقیہ جاب کر رہی تھی اچانک بھابھی کو اس کی شادی کا بھوت سوار ہو گیا اور بھی عباس حسن کے نام کا عباس حسن جو شوقیہ طور ہر طرح کی ڈرگ لینا قابل فخر سمجھتا تھا جس کی اپنی ذات کوئی پہچان نہیں تھی جس کی شخصیت کے ساری گلکاری اس کے باپ کی دولت اور امارت سے تھی او وہ بھی اب اس کی شاہ خرچیوں کی وجہ سے آہستہ آہستہ اس کے گھر سے برکت کی طرح اٹھتی جا رہی تھی۔ بھابھی کی کسی سہیلی کا بھائی تھا عمر میں بھی بڑا مگر عقل میں کھوٹا پڑھا لکھا گنوار تھا وہ۔

بھیا چلے گئے تھے اور وہ ساری رات صوفے سے ٹیک لگائے جاگتی رہی آج اس کی اس گھر میں آخری رات تھی اسے واقعی لگ رہا تھا وہ چپکے سے مر گئی تھی اور اپنے سرہانے اکیلی بیٹھی تھی۔ پھر سلا آنسو ٹپکا تھا جب اسے لگا اس کے داہنی طرف اماں آکر بیٹھ گئی ہیں۔ اس نے سر موڑ کر دیکھا تھا۔

”اماں! میرا جانا آپ سے برداشت نہیں ہو رہا مگر بھیا کو دیکھیں کتاب بدل گئے ہیں نا وہ۔“ اس نے شاید اپنی حیاتی کی پہلی شکایت لگائی تھی اماں کو اماں کچھ نہیں بولیں۔

”میں کل یہاں سے چلی جاؤں گی پھر حشر کے دن ملیں گے شاید۔“ وہ سسکی تھی اب اس کے بائیں طرف بیٹھے تھے۔

”میں بہت بد تمیز بہت بد مزاج سہی مگر زندگی تو مجھ سے بھی زیادہ بد مزاج اور بد اخلاق نکلی میں نے اپنی طرح سے زندگی برتی کبھی کسی کی قدر کی کسی سے اچھا سلوک روا رکھا میں سوچتا تھا جو میں جی رہا ہوں وہ صرف میری زندگی ہے مگر دنیا مکافات عمل بن گئی میرے اعمال کے کانٹے تیرے پیروں میں بچھا دیے گئے ہیں سچ پوچھ تو یہ اس تکلیف سے بہت زیادہ ہے جو میں نے ایک مینے ویٹی لیٹر پر مشینوں کے ذریعے سانس لیتے وقت محسوس کی۔“ اس نے ابابا کی آنکھ سے آنسو پوچھے پلو اپنی آنکھ تک آکر رک گیا تھا۔

”تو کیا وہ تھوڑا تھوڑا ابابا اور تھوڑی تھوڑی اماں کو اپنے ساتھ لیے جا رہی تھی۔“

”تو بڑی انصاف پسند ہے حصہ میں اضافی کٹوتی نہیں کرتی۔“ اماں نے کسی زمانے میں اس کی تعریف کی تھی تو آج بھی وہ انصاف پسندی سے اماں ابابا کا پیار بھیا کے حصے چھوڑے جا رہی تھی ہاں بس کہیں نا انصافی کی تھی ڈنڈی ماری تھی حصے میں تو وہ اپنے وجود کی ماری تھی اب بھیا کی کوئی بہن نہیں تھی ہاں اس کے بھیا تھے جو اس نے چرا کر اپنے کپڑے والے سوٹ کیس میں ایک پرانی سی ڈول اور تین شاعری کی کتابوں میں باندھ کر رکھ لیے تھے۔ اس نے آنکھوں کو تھوڑا

سائبند کیا تھا پھر یکدم نیند کب آگئی اسے پتا ہی نہیں چلا۔



”کہاں ہو میرے پار دلدار۔۔۔ نظراں اڈیک دیاں۔“ ایک کھلکھلائی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی تو اس نے ریموٹ سے میوٹ کر دیا سامنے منصور ابراہیم کھڑا تھا۔

”کیا دیکھا جا رہا ہے۔“ وہ اس کے پاس صوفے پر دھم سے آن گرا اسکڈ میزائل کی طرح۔۔۔
 ”تمہیں ہر وقت بتیس دانتوں کی کنتی کروانے کا شوق کیوں رہتا ہے۔“

”ناکہ تیری کنتی پکی ہو جائے وگرنہ بچپن سے حساب کی بنیادیں مضبوط کرتے کرتے اس حال کو پہنچ گیا ہے ہر وقت کنتی ہی کرتا رہتا ہے۔“

”کیشیو ہوں بینک میں کوئی عام بات نہیں۔“
 ”جھے کیشیو ہونا خاص بات لگتی ہے۔“ اس نے اسے طرح دی اور اس کی پلیٹ میں کٹے ہوئے تربوز کی پھانک فورک سے اٹھا کر اپنے منہ میں ڈالی اور اس نے اسے گھور کے دیکھا۔

”پورا فریج بھرا پڑا ہے مگر تیری عادتیں عالمی بینک سے بہت ملتی جلتی ہیں۔“ وہ زور سے ہنسا پھر مدھم بولا۔

”بزئس مین ہوں خسارے کا سودا نہیں کرتا ویسے دیکھ کیا رہا تھا۔“ اس نے اب ریموٹ کو بھی چھین لیا تھا۔

”یہ اتنا چار برداشت نہیں ہو گا۔“
 ”چپ کر اشارہ پس کے دیوانے۔“ اس نے فوراً چینل بدل دیا۔

”کیا فضولیات ہے بار اتنا اچھا ڈرامہ چل رہا تھا۔“
 ”بس کر دے تو کوئی بتول باجی ہے جو یہ گھریلو سیاست سے بھرے ڈرامے دیکھتا ہے۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح نا پسندیدگی کا اظہار کیا اور وہ سنجیدگی سے بولا۔

”ضروری ہوتے ہیں یہ ڈرامے یار، عورتوں میں مشہور ہونا ہوان کی چالوں کو سمجھنا ہوتا ہے ڈرامے ضرور دیکھنے چاہئیں تبھی تو ان کی سیاست کا توڑ نکال سکوں گا اور خواتین میں بیٹھ کر ان کے مقبول عام ڈراموں کا تذکرہ کر دوں تو ایک دم سے ان کا اپنی ٹیوٹ بدل جاتا ہے نرمی اور حلاوت سے بھر جاتی ہیں جوش و خروش سے اس ڈرامے پر تبصرہ شروع اور مجھے ان کا نمبر مل جاتا ہے۔“

”تو تبصرہ سن لیتا ہے لمبے چوڑے ڈانٹا لگ کے ساتھ۔“ وہ متواتر تریز پر ہاتھ صاف کر رہا تھا وہ ہنس پڑا۔

”کہاں میری جان ایسے وقت کے لیے میں یہ روٹی کے پھائے کانوں میں ٹھونس کے بیٹھتا ہوں یا خیالی طور پر سوچنے لگتا ہوں کہ میں جولیانہ کے ساتھ میامی بیچ پر گرمی کی چھٹیاں منارہا ہوں۔“

”خبیث ہے تو میامی کی بیچ اور وہ بھی گرمی کی چھٹیاں۔“ اس نے اس کے کان کھینچ لیے پھر لڑدارانہ بولا۔

”یہ لڑکیاں تجھ سے پٹ کیسے جاتی ہیں مجھ سے تو آج تک ایک لڑکی بھی نہیں گھمائی گئی۔“

”وائے افسوس یہ تیری دولت کا سب سے بڑا یوز ہے کہ تیری دولت پر میرے عیش ہو رہے ہیں۔“

”کیا کروں میرا دل بڑا نرم ہے۔“ وہ شرارت سے اس کی گود میں سر رکھ کر لیتے ہوئے کالرا کڑانے لگا۔

”تجھے کیسا لگے اگر میں تجھے کسی دن اغوا برائے تاوان میں اٹھوا کر تیری ساری جائیداد ہڑپ لوں تو؟“

منصور ابراہیم نے اس کے چہرے کو ہولے سے چھوا۔

”کر لے کر کے دیکھ لے یہ بھی کسی دن نتیجہ صفر نکلے گا۔“

”کیا مطلب؟ تو نے کہیں اپنی ساری جائیداد کسی ٹرسٹ کے نام تو نہیں کر رکھی کہ تجھے اغوا کروانے کا بھی پیسہ اپنی جیب سے بھرنا پڑے۔“

”ہا ہا الودا پٹھا۔“ آدمی جائیداد تیرے نام ہے پاگل بانی آدمی شادی کر لی تو بچوں کے لیے ورنہ وہ ایک

اولڈ ہوم کے نام کر دی ہے۔“ وہ ایک ٹک اسے دیکھا لگا کہیں سے بہت سارا پانی پور آیا تھا۔

”چل جا مر جا اچھا خاصا موڈ تھا رلا کر چھوڑا ہے؟“

”کیوں رو کیوں رہا ہے میری کترینہ کیف۔“ مزے سے اب سیب کھا رہا تھا۔

”گھر سے بھوکا بھاگا تھا کیا مجھے تو لگتا ہے تو پیدا بھوکا ہوا تھا اور مرے گا بھی بھوکا۔“

”خدا کا خوف کر بھوکا مر گیا تو حشر تک کا انتظار کرے گا۔“ شوخی اس کے مونٹے تن سے پھوٹا تھی۔

”آج بڑا خوش لگ رہا ہے۔“ زین ضیاء نے اسے آنکھوں میں جھانکا۔

”آج ایویں آوارہ گردی کرنے نکلا تھا اچھا راستے سے اماں اٹھالیں۔“

”ابے تیرے یہ اطوار کے اب اماؤں کو اغوا کر لگا ہے ذلیل۔“ اس نے منصور ابراہیم کا کان مروا اور وہ نان اشاپ ہنسنے لگا۔

”تجھے پتا ہے تو ہنستے ہوئے بہت اچھا آج ہے؟“ اس نے برملا کہا منصور ابراہیم کی ہنسی تیر گئی۔

”بس کر دے اقربا پروری کی بھی ایک حد ہے۔“

”چل دفع ہو تجھے پتا ہے میں کبھی منہ دیکھے تعریف نہیں کرتا۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ منصور ابراہیم جا کر اس کے کافرنج کھنگالنے لگا۔

”آہم ایہ چکن کڑا ہی کس نے بھیجی تیری ر والی نے۔“ وہ اب فرائی پین میں سالن ڈال چکا تھا۔

”نہیں میری جولیانہ نے بنائی ہے آج کل پاکستانی کھانوں پر ہاتھ صاف کر رہی ہے اور تختہ بنا ہوا ہوں میں زین ضیاء۔“

”سچ بتا یہ جولیانہ والی کہانی سچی ہے کیا۔“ اس نے اچنبھے سے ماربل کے کاؤنٹر پر بیٹھ گیا اور زین ضیاء

کھڑ خاتون خانہ کی طرح روٹیاں نکل رہا تھا۔

”قسم سے اتنا بار الگ رہا ہے روٹیاں بلیتے ہوئے کاش تو زین ہو تا تو ابھی تجھے بھگا کے لے جاتا۔“

”خبیث اتنا برا وقت بھی نہیں پڑا کہ میں تجھے جیسے شخص سے شادی کرتی۔“ تو نے پر روٹی ڈال کر وہ مڑا تھا۔

”اوائے کیا برائی ہے مجھ میں گھڑ ہوں ذمہ دار ہوں دولت مند ہوا ایک مشرقی لڑکی کو اور کیا چاہیے۔“

”تو اوروں کی طرح بے ایمان نہیں اور مجھے بے ایمان لوگ بچپن سے انریکٹ کرتے ہیں پھر یہ تیرے خدمت خلق کے شوق کتے بلیاں اٹھا اٹھا کر لاتا ہے ان کی مرہم پٹی کرتا ہے پھر چھوڑ دیتا ہے دیکھ لینا ترے جنازے پر کتوں بلیوں کی یہ لمبی فوج ہوگی۔“

”ہا ہا ہا کچھ تو ہو گا قابل ذکر انسان تو ہر کسی کے جنازے میں ہوتے ہیں سچ بتا ہے نابریکنگ نیوز۔“

”دفع ہو جا تیرے اندر کوئی فالٹ ہے ضرور ورنہ کوئی سمجھ میں آنے والی بات ہے ایک کریٹ غبن کے الزام میں برطرف کشمیر کو لے کر اپنی کمپنی میں سی ای او بنا ڈالا ہے جو نے گا تری عقل پر ماتم کرے گا۔“

”کرنے دے ماتم مجھے کوئی غم نہیں۔“ اب وہ وہیں بیٹھے بیٹھے سالن اور روٹی سے انصاف کر رہا تھا۔

”دیکھ لے پہلے بتا رہا ہوں کسی دن بہت لمبا غبن کر کے بھاگوں گا تیری کمپنی سے عرش سے فرش پر پڑا ہو گا تب سمجھ آئے گی کہ اندھا اعتماد کرنا کیسا ہوتا ہے؟“

اسے کھانے میں مگن دیکھا۔ تب وہ اس کے کان میں گھس کر بولا۔

”زہر ملایا تھا کھانے میں اب دس منٹ ہیں تیرے پاس مرنے کے لیے۔“ اس نے ہنس کر اسے دیکھا پھر کہا۔

”پاگل یہ بول دس منٹ ہیں جینے کے لیے میرے پاس میں آدھے بھرے ہوئے گلاس کی امید کا پانی پیتا ہوں۔“

”تجھے کسی بات پر چونکنا بھی آتا ہے کوئی بات تجھے ہراس میں بھی مبتلا کرتی ہے۔“

”نہیں نام۔“ وہ اللہ ہے نا، میرے آج میرے کل اور آنے والے ہر کل کا پلانز میں کیوں کچھ سوچوں، کیوں پریشان ہوں۔“ اب اس نے ہاتھ روک کر پلیٹ سنگ میں رکھ دی۔

”تو شروع سے اتنا درویش ہے یا یہ اسکو ابھی کچھ سالوں میں ڈھیلا ہوا ہے۔“ اس نے گہری آنکھوں سے اسے دیکھا کچھ کہا نہیں کیونکہ وہ اس ٹاپک پر آکر چپ سا دھ لیتا تھا زین ضیاء پھر کتنا ہی ہلاتا جھلاتا پھر ایک لفظ نہ بولتا۔

”پتا نہیں آگے سننے کے لیے مجھے تیرے کتنے اندر اترنا پڑے گا۔“

”کہیں نہ اتر تو کوئی میری بیوی ہے جو میرے معدے کے راستے ڈھونڈنے لگی ہے ویسے قسمیں اللہ دی تری جولیانہ کھانا بڑے مزے کا پکاتی ہے۔“

”دفع ہو میں نے خود بنایا ہے ڈبے کا مسالا ڈال کر۔“

”اوائے ہوئے یعنی تیرے جیسے پھونڈ لوگ اس وجہ سے مسالا چمیل پران ہیں۔“

”بات کو مت بدل یہ بتا تو شروع سے ایسا ہے۔“ وہ یکدم کمر موڑ گیا ایک دم کوٹ کی جیب میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔

”تیرا موبائل میرے ٹی وی لاؤنج میں پڑا ہے۔“

”قسم سے تیری ٹیلی پٹیچی کو سات سلام۔“ وہ ایک دم سے کچن سے غائب ہو گیا پھر وہ ٹی وی لاؤنج تک پہنچا ہی تھا مگر وہاں تھا ہی نہیں۔

”یہ کیا چھپاتا ہے مجھ سے اور کیوں۔“ وہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کے موبائل پر نیکل ہوئی تھی۔

”سوری میں بہت اچھا دوست نہیں تیرا مگر وفادار دوست ضرور ہوں۔“ اچانک مجھے گھر میں مہمان کی گئی اماں کا خیال آ گیا اس لیے گھر جا رہا ہوں میری کسی بات کو پلیر دل پر مت لینا تیری عزت اور تیری قدر اپنے آپ سے زیادہ کرتا ہوں اس لیے بدگمان نہ ہونا۔“

”سن تو۔“ اس نے اس کے چپ ہونے پر تیزی سے کچھ بولنا چاہا اور وہ گہرا سانس لے کر بولا۔

”تجھے کسی بات پر چونکنا بھی آتا ہے کوئی بات تجھے ہراس میں بھی مبتلا کرتی ہے۔“

”نہیں نام۔“ وہ اللہ ہے نا، میرے آج میرے کل اور آنے والے ہر کل کا پلانز میں کیوں کچھ سوچوں، کیوں پریشان ہوں۔“ اب اس نے ہاتھ روک کر پلیٹ سنگ میں رکھ دی۔

”تو شروع سے اتنا درویش ہے یا یہ اسکو ابھی کچھ سالوں میں ڈھیلا ہوا ہے۔“ اس نے گہری آنکھوں سے اسے دیکھا کچھ کہا نہیں کیونکہ وہ اس ٹاپک پر آکر چپ سا دھ لیتا تھا زین ضیاء پھر کتنا ہی ہلاتا جھلاتا پھر ایک لفظ نہ بولتا۔

”پتا نہیں آگے سننے کے لیے مجھے تیرے کتنے اندر اترنا پڑے گا۔“

”کہیں نہ اتر تو کوئی میری بیوی ہے جو میرے معدے کے راستے ڈھونڈنے لگی ہے ویسے قسمیں اللہ دی تری جولیانہ کھانا بڑے مزے کا پکاتی ہے۔“

”دفع ہو میں نے خود بنایا ہے ڈبے کا مسالا ڈال کر۔“

”اوائے ہوئے یعنی تیرے جیسے پھونڈ لوگ اس وجہ سے مسالا چمیل پران ہیں۔“

”بات کو مت بدل یہ بتا تو شروع سے ایسا ہے۔“ وہ یکدم کمر موڑ گیا ایک دم کوٹ کی جیب میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔

”تو زبانی ازبر ہے مجھے تیرے سوال اکثر خود سے کرتا رہتا ہوں۔ کبھی مجھے جواب ملے تو مجھے ضرورتاً نے آؤں گا۔“ اس نے منصور ابراہیم سے بھی گہری سانس لے کر موبائل بند ہونے کی آواز اپنے اندر بجتی ہوئی سنی اور پہلی بار سوچا خالی گھر میں بجنے والی فون کی کھنٹی سا حیرانہ لگتی ہے پراسرار محسوس ہوتی ہے یا چراغ آخری شب جیسی اکیلی اور تنہائی کے دکھ سے چور محسوس ہوتی ہے مگر جواب نداد تھا۔

”میں نے کہہ دیا ہے یہ لڑکی زیادہ عرصہ یہاں نہیں رہے گی اگر تمہیں لگتا ہے یہ مجبور ہے تو یہ تمہاری بھول ہے اس جیسی سرپھری اپنی من مانی کرنے والی لڑکیوں سے میں خوب واقف ہوں نام تمہارا استعمال کیا ہے مگر دیکھ لیتا یہ بہت جلد کسی لڑکے کے ساتھ ہوا ہو جائے گی اور نام عزت تمہاری داؤ پر لگ جائے گی۔“

”اماں نور العین ایسی نہیں ہے وہ بہت مختلف لڑکی ہے میں آفس ورک کی وجہ سے کمپنی ورکشاپ میں کئی بار اس کے ساتھ لیکچر اینڈ کرنے گئی تھی وہ میری چھ سال تک حیرت انگیز طور پر روم میٹ رہی ہے دو تین بار جب ایسا نہیں ہو پایا تو ہم نے منت سے ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کا معاہدہ لڑا وہ ایک بہت سلجھی ہوئی پاکباز اور قطعی اپنے کام سے کام رکھنے والی لڑکی ہے۔“

”یہ اپنے کام سے کام رکھنے والی لڑکیاں ہی گل کھلاتی ہیں آخر کوئی تو وجہ ہوگی جو اس کے گھر والوں نے خود اسے اپنے گھر سے باہر تھوک دیا ہے بھابھی غیر سہی بھائی تو سگاہے نا اس نے بھی نہیں روکا کیوں؟“ نور العین یہ سب باتیں برابر کے کمرے میں بیٹھے ہوئے سن رہی تھی اپنی تحقیر پر اس کی آنکھوں میں آنسوؤں نے جمع ہونے پر کمر باندھی تھی مگر اس نے ان آنسوؤں کو بے دردی سے رگڑ کر صاف کر دیا تھا۔ ”کوئی تو وجہ ہوگی جو اس کے گھر والوں نے خود اسے

اپنے گھر سے باہر تھوک دیا ہے۔“ یہ جملہ روح کاٹنے کی طرح چھپا تھا تبھی اس سے کھانا بھی کھایا گیا اور تیسرے دن وہ ایک نیوز پیپر میں اشتہار پڑھ کر ایڈریس ڈھونڈنے نکل گئی چلچلائی دھوپ اس پر بس کی خواری بدقت وہ تیرے پر پہنچی تھی باہر وہ مین کو دیکھ کر اسے تسلی ہوئی تھی گھر بالکل ہی رونق نہیں تھا اس نے پتا سامنے کیا۔

”لالہ انٹرویو کے لیے آئی ہوں۔“ پٹھان واج نے چھوٹا گیٹ کھول دیا تھا باہر گارڈن میں چھ سا لڑکیاں پہلے سے موجود تھیں عارضی شیڈ سے دھوپ روک کی گئی تھی۔

”رحم دل ہے۔“ وہ نفسیات میں تھوڑی بہ شدت بد رکھتی تھی تبھی لوگوں کے روٹے سے ا کے اندر اترنے کی کوشش کرتی تھی انٹرویو لینے والا خود غرض ہوتا تو عارضی شیڈ نہ دیتا مگر نوکری کے آنے والی لڑکیاں پھر بھی اسی طرح کھڑی ہوتیں خوا بھی تو۔۔۔ نوکریاں کم اور لوگ زیادہ تھے سو وہ ان نوکریوں ہی میں سے اپنی جگہ بنانا چاہتی تھی سار کشتیاں جلا کر آئی تھی پانچ بجے تک اس کا نمبر آیا تھا ”نوکری کیوں کر بنا چاہتی ہو۔“

”آپ میری جگہ ہوتے تو کیا جواب دیتے۔“ نے تو کہا یہی سخت جواب دے مگر وہ حلاوت سے بولی ”نوکری میری ضرورت ہے مجھے فوری طور چھت کی سخت ضرورت ہے سر۔“ سامنے بیٹھے جوان نے اس کی سی وی پر سے نظر اٹھا کر یک اسے دیکھا تھا۔

”ایسی کیا افتاد پڑی آپ پر کہ آپ نے گھر چھ دیا۔“

”میں نے نہیں گھر نے مجھے چھوڑ دیا سر اور د نے کہا اتنی بڑی دنیا ہے ایک پیر رکھنے کی جگہ اور مگر بھر آسمان تمہارے نام بھی کہیں نہ کہیں ڈپازٹ جاؤ حالات سے لڑو اور اپنا حصہ حاصل کر لو۔“

”اس یقین کی کوئی خاص وجہ۔“ وہ متاثر نظر آنے لگا تھا۔

➔

”میری ماں سر اس کی عبادت اس کی دعائیں مجھے یقین ہے دعائیں کبھی رائیگاں نہیں جاتیں جب ایسا لگ رہا ہو تب بھی۔“

”آپ کو لگتا ہے دعائیں کسی بھی انسان کی زندگی بدل سکتی ہیں۔“

”جی سر اکیوں کہ کسی دانائے کہا ہے اگر قسمت کا لکھا ہی سب کچھ ہوتا تو وہ اللہ اپنے بندے کو دعائیں لکھنا بھی نہ سکھاتا۔“

”آپ کا لیج کہاں ہے؟“ یہ اس کا دوسرا مربوط جواب تھا۔

”کیا مجھے آپ نے نوکری دی ہے یا خیرات۔“ بے سبب لہجے میں نمی آگئی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے آپ کو نوکری کی ضرورت ہے یا خیرات گی۔“ اس نے جواباً ”گھرے لہجے میں پوچھا اور اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”میرا خاوند کسی رائل فیملی کو بیچ نہیں کرنا مگر نوکری اور عزت نفس کا پاس رکھنا میری ماں نے خوب سکھایا ہے مجھے بھوک سے مر تو سکتی ہے نور العین مگر خیرات نہیں لے سکتی۔“

”اور مجھے تمہاری اس بات پر آنکھ بند کر کے یقین ہے مس نور۔“ وہ کھڑا ہو گیا تھا اور کچھ دیر بعد ملازم اسے انیکسی میں اس کا کمرہ دکھا رہا تھا۔

”کل صبح سے گھر کے اندرون خانہ آپ کا ٹرانزل ہوتا ہے۔“ جاتے جاتے ملازم نے اسے مطلع کیا اور وہ ملازم کو بتا کر اپنا سوٹ کیس لینے اپنی دوست کے گھر پہنچی تھی وہ بے قدموں سے چلتی ہوئی تب اس نے اپنی حمایت میں بلند ہونے والی آواز سنی تھی۔

”آپ کے نازیبا سلوک سے اس لڑکی نے ان تین دنوں میں ایک بار بھی گھر میں پا کا ہوا کھانا نہیں کھایا یہاں تک کہ گھونٹ گھونٹ بھر پانی پیا مگر وہ بھی اپنے پیسوں سے لا کرایہ آپ کبھی کبھی بہت سفاک ہو جاتی ہیں۔“

”میں سفاک نہیں ہوں بس ماں ہوں متیرا بھلا چاہتی ہوں اسے عادت ہے بھی اتنے بڑے بڑے

فیصلے کر لیتی ہے تو دو قسم کی لڑکی گھر سے نکلی تو پرزہ پرزہ ہو جائے گی مجھے تو اظفر نے کہا تھا اتنی سختی برتنے کو وگرنہ کیا میرا دل کسی کی بیٹی کو دیکھ کر کسی بے آسرا بے دیار بیٹی کو دیکھ کر اتنا سفاک ہو سکتا ہے۔“

”مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں آئی۔“ اس نے ان کی خاموشی توڑی تھی پھر نرمی سے بولی تھی۔

”مجھے ایک گھر میں کل وقتی ملازمت مل گئی ہے ایک ہاؤس میڈ کی جاب کا انٹرویو دیا تھا بوڑھی ماں ہے اور ایک بیٹا ہے ان کا بیٹا صبح کا نکلا رات کو گھستا ہے سو مجھے گھر اور اماں کو سنبھالنا ہے صرف۔“

”یہ کراچی ہے مجھے پتا ہے نایساں لوگ کب انسان سے بھیڑیے بن جائیں پتا نہیں چلتا۔“

”ہاں بتا ہے شہر سے کیا کتنی کرنا یہ تو ایک نفسیاتی بیماری ہے اکیلی لڑکی کو دیکھ کر کب مرد انسان سے بھیڑیا بن جائے کچھ نہیں کہا جا سکتا مگر یار گھر سے سب کشتیاں جلا کر نکلی ہوں مجھے کہیں نہ کہیں تو قدم بھر جگہ چاہیے نا پھر تمہاری اور خالہ کی دعائیں ہیں نا میرے ساتھ کچھ نہیں ہو گا مجھے۔“

”اللہ واقعی مجھے ہر دو بلا سے محفوظ رکھے نور العین“ اس کی دوست نے اسے دعا دی۔ وہ سوٹ کیس سمیت دوبارہ اسی گھر پہنچی تھی پھر اس نے اپنا کمرہ صاف کیا تھا اور دوسری صبح وہ اس کے سامنے تھی اور اسے حیرت ہوئی تھی یہ دو بچے کہاں سے آگئے۔

”ان سے ملے یہ میرے بڑے بیٹے احمد اور یہ چھوٹے بیٹے حمزہ ہیں اور یہ اماں جان آپ کی ذمہ داری ان کی پوری طرح دیکھ بھال کرنی ہے ان کی ٹیوٹر کل شام سے آئے گی آپ کو دھیان رکھنا ہے یہ ٹھیک سے اپنی پڑھائی کو وقت دے رہے ہیں کہ نہیں کھانا پینا ٹھیک ہے یا نہیں اماں کو وقت پر کھانے کے ساتھ یہ ایک ٹیلیٹ صبح دینی ہے ناشتے کے بعد۔“

”اور آپ کی ذمہ داری۔۔۔“ ہولے سے اس نے مزید تفصیل سے پوچھنا چاہا۔

”میری کوئی ذمہ داری آپ کے سر نہیں میں صبح کا نکلا ہوا رات کو آتا ہوں اور آپ کی ذمہ داری رات

کے آٹھ بجے یعنی کھانے کا ٹائم تک ہے پھر وقت آپ کا ہے جیسے چاہیں استعمال کریں آپ کے کمرے میں فون ایکسٹنشن موجود ہے آپ چاہیں تو فیملی سے بات کر سکتی ہیں سیلری معقول ملے گی اب آپ بتائیے سیلری آپ کے کسی اکاؤنٹ میں جمع کروانی ہے یا آپ کو پے کرنی ہے۔

”جی میں خود کروں گی سیلری کا کچھ۔“

”اوکے اب ہم ناشتا کریں گے۔“ وہ کھڑی رہی تو اس نے آنکھ کے اشارے سے اسے کرسی پر بیٹھ کر ناشتا کرنے کا نیا حکم صادر فرمایا پھر وہ بیٹھنے والی تھی کہ کسی اور کے مضبوط ہاتھ نے وہ کرسی کھسکالی۔

”واؤ جب سے تو نے نیا کک رکھا ہے میری تو عیدیں ہو گئی ہیں۔“

”ذی ذی ہم ناشتا خاموشی سے کریں۔“

”اوکے پاس جیسے آپ کا حکم۔“ وہ سعادت مندی دکھانے لگا نور العین کو گھر کا ماحول بہت زیادہ عجیب سا نہیں لگتا تھا۔

”قمر جلال۔۔۔“ زیر لب کہہ کر وہ اس کے پاس آگئی تھیں۔

”تجھے بھی یہ کتے بلیوں کا شوق ہے۔“

”پہلے نہیں تھا اب ہے وہ ایک ہوتے ہیں اشفاق باباجی انہوں نے لکھا تھا ہم سے زیادہ مالک کی سمجھ بلی میں ہوتی ہے کھانے پینے کے لیے وہ مالک کے پیروں میں سرمارتی ہے خوب پیار کرتی ہے کیونکہ اسے یقین ہوتا ہے اسے جو ملتا ہے یہاں سے ہی ملتا ہے بس کبھی کبھی جب ایمان میں کمزوری محسوس کرتا ہوں بلی اور

اس کے یقین سے پھر کچھ اینٹیں جوڑنے لگتا ہوں۔“

”تیرا ایمان کب کمزور ہوتا ہے۔“ اماں۔

سوال کیا۔

”جب دنیا پر انحصار کرنے لگتا ہوں جب سجدے میں سر جھکاتے جھکاتے ایک دم سے نماز نیت میں بھاگے داری کرنے لگتی ہے جب کل کا سوچ کر اپنے آج سے شکایتیں ہونے لگتی ہیں۔“

”تیری ماں بڑی جلتی عورت تھی بہت اونچا تاج ہے اس نے تجھے۔“

”میری ماں۔۔۔ اور تربیت۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا پھر تیزی سے وہاں سے کمر موڑ کر چلنے لگا اپنے کمر میں آکر اس نے چاروں طرف سے خود کو بند کر لیا جب خود سے ناراض ہوتا تو ایسا ہی کرتا تھا وہ اپنی اچیر پر جھولنے لگایا ہو لے ہو لے گھومنے سے اسے دل جیسے اس کے اندر سے نکل کر کہیں باہر قدم ڈھرنے لگتا تھا۔

”آج تم نے روٹیاں پھر جلائی نہیں ہیں آج؟“

”نہیں ملے گا۔“ پہلی سچ یا داس کے دل کا گونا گونا سہمی کھڑی تھی اور وہ بے سبب اسی ماحول میں چلا گیا وہ دس برس کا بچہ اور اتنا سارا آٹا۔

”مجھے روٹیاں نہیں پکانی آتیں میم۔“ وہ اپنے ہاتھوں کے جلنے سے پہلی بار رویا تھا آج تک اس نے اس کے آگے روٹی رکھی تھی اور آج ایک ما ٹریننگ کے بعد اس نے اکیلے پچیس روٹیاں توڑے۔

اتاری تھیں اونچے سے پڑے پر کھڑے ہو کر بھی۔ روٹیاں اور تو اسنہا لاندو بھر لگ رہا تھا۔

”تری ماں ایک ماہ کی ایڈوائس سیلری لے کر جا رہے اس لیے خرچے مت کر اور سیدھے سیدھے کاکہ روٹیاں پکانا سیکھ جائے گا تو پھر تجھے سالن پکانے ٹریننگ بھی دلوانی ہے فضل دین سے۔“

”سالن پکانا مجھے نہیں آتا مجھے بس پیاز اور کلسن کوٹاؤں جی۔“ وہ منمنایا تھا۔

”یہ لویہ تیرے خرچے کہیں کا شہزادہ آیا ہے چل کہا ہے کہ برتن دھو جلدی۔“ اور اس نے پہلی بار

اب انسان بھوکا ہو تو اس کا دماغ اس کے معدے سے آئے ایک انچ نہیں ہل سکتا۔ اس نے پہلی بار ساری بھونی پلٹنوں میں سے کھانا اور روٹی کی برکیاں اٹھا اٹھا کر چھپا کر رکھی تھیں پھر پکن صاف کر کے وہ پلیٹ کا سالن پھیلی میں سے نکال کر بیٹھ گیا اور اسی وقت کہیں سے ایک بلی چلی آئی تھی۔

”بیش بیش میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

”جب تمہارے پاس دینے کے لیے کچھ نہ ہو تب ہی تو تم اصل میں سخاوت کرتے ہو۔“ کل نانمہ بی بی زور زور سے پڑھ رہی تھیں۔ ”اس کا کیا مطلب ہے؟“

اس نے نانمہ بی بی سے پوچھا تھا اور وہ ہنسی پڑی تھیں۔

”تجھے کیا ہے؟ ان باتوں سے لینا دینا روٹیاں پکا سالن میں نمک مرچ چکھ۔“

”نہیں نانمہ بی بی بتا دو نا کیا مطلب ہے اس کا۔“

وہ کرسی پر بیٹھی تھیں اور وہ ٹھنڈے فرش پر بیٹھ کر انہیں تنگ رہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے جب تمہارے پاس دینے کے لیے بہت کچھ ہو تب تم اللہ کی راہ میں دو تو اس کا ثواب تو ملے گا مگر جب تمہارے پاس بہت تھوڑا ہو پھر بھی تم دل بڑا کر کے کچھ دو کسی کو تو یہ افضل ترین ہے سخاوت کا مطلب یہ نہیں کہ تم وہ چیز دو جس کی تمہیں ضرورت نہیں تو تم نے کسی اور کو دے دی سخاوت کا مطلب ہے اس چیز کی تمہیں بھی اتنی ضرورت ہے اور تم پھر بھی کسی کے سوال پر اسے اپنی ضرورت میں شامل کر کے کچھ حصہ اسے بانٹ دو۔“

”واہ واہ کیا بات ہے جبران کی باتیں کرتی ہے اور سوچ فیوڈل لارڈ جیسی ہے کیا بات ہے تیری نانمہ حماد۔“

اسرار حماد نے تالیاں بجا کر کچھ ایسا کہا تھا جو نانمہ بی بی چڑ گئی تھیں۔

”میں نے نہیں کہا اسے فرش پر بیٹھنے کو یہ خود بیٹھا ہے۔“

”اچھا اگر یہ گندہ منہ سا منصور کا بچہ بالکل تیرے سامنے یا تیرے برابر آکر بیٹھ گیا تو کیا تجھے اچھا لگے گا۔“

نانمہ حماد کی تیوریوں میں مل پڑ گئے تھے۔

”دنیا میں ہر شخص کا ایک کردار پہلے سے متعین ہے بھائی یہ کردار میں نے لکھا ہے نہ اس کی بے بسی میرے کسی عمل کا شاخسانہ۔“

”پر تم اس کردار کو دھو مابجھ کر ستھرا تو کر سکتی ہوں۔“ اسرار حماد نے پھر سے ٹکڑا لگایا اور وہ اور چڑ گئیں۔

”میں کسی این جی او کی ممبر نہیں نہ ہی آپ کی طرح بڑے بڑے دعوے کرنے والی کسی کامریڈ عظیم کی کارکن ہوں۔“

”ایک غلطی درست کر لو میں کامریڈ نہیں ایک پکا مسلمان ہوں اس لیے اسلام کے برابری کے دیے ہوئے اصولوں کو ماننا ہوں۔“

”چل ادھر آ۔“ وہ نانمہ بی بی سے بولتے بولتے یکدم اس کی طرف مڑے تھے۔

”تیرا پڑھنے کو دل کرتا ہے۔“ اس کا دل ہاں کہہ رہا تھا مگر اس نے تائیں سر ہلایا تھا۔

”نہیں جی پڑھنا لکھنا ہمارے کس کام کا جی یہ سب تو آپ بڑے لوگوں کو زیب دیتا ہے۔“

”واہ میرے شیر تیری اردو بتاتی ہے شد بد ہے تجھے تعلیم سے۔“ انہوں نے دلچسپی لی اور وہ پچھلے سے انداز میں بولا۔

”نہ جی! نانمہ بی بی بتول باباجی اور فرخ بھائی کے جملے سن سن کر جو سیکھا ہے یہیں سے سیکھا ہے۔“

”ذہین بچہ ہے۔“ انہوں نے اس کے بالوں میں انگلیاں پھنسا میں یہ ان کے پیار کا خاص انداز تھا وہ فرخ سے بھی ایسے ہی پیار کرتے تھے اور جب وہ فرخ کو پیار کرتے تھے تب وہ خود اپنے بالوں میں انگلیاں پھنسا کر دیکھتا تھا کہ کسی کے پیار سے واقعی اتنا مزا آتا ہے کہ بندہ بے وجہ مسکرانے لگے۔

”اسرار یہ سب حرکتیں انگلنڈ میں اچھی لگتی ہیں یہاں ان گندے مندے لوگوں کو زیادہ منہ لگاؤ کے تو

ان کی ڈیمانڈ ہائی فائی ہونے لگتی ہے۔“

”ماما آپ کی سمجھ مجھے آج تک نہ آئی آپ ویسے

چائلڈ لیبرر سیمینارز اینڈ کرنی ہیں آرٹیکل لکھتی ہیں

اور خود گھر میں۔

”چراغ تلے اندھیرا بھیا۔“ فرخ نے ٹکڑا لگایا اور اماں نے غصے میں اس دن اسے رات کو آج کی رات کی طرح کھانا نہیں دیا تھا اس وقت اسے اتنی سمجھ نہیں تھی مگر آج اس نے سمجھ اری دکھائی تھی اس نے کچن کے ٹل سے اپنی گندی مندی پلیٹ دھوئی تھی پھر پلیٹ لے کر بیٹھا تھا کہ بلی اس کے بالکل سامنے آکر بیٹھ گئی تھی۔

”یہ بہت کمزور لگ رہی ہے۔“ اس نے دل میں سوچا مگر ”بھوک“ ہر نوالے پر وہ میاؤں کرتی اور وہ اس سے نظر بچا کر نوالہ منہ میں رکھ لیتا اسی طرح اس نے سارا کھانا ختم کیا تھا اور بلی کا اس کی سخاوت پر یقین۔

”میں بہت بھوکا ہوں۔“ اس نے بے بسی سے کہا اور سر جھکا کر کھانے لگا کچن میں داخل ہوتے اسرار حماد فرخ سے بولے تھے۔

”کوئی بھوکا ہو اور اس سے کوئی غلطی سرزد ہو جائے تو اسے معاف کر دو کیونکہ بھوکا صرف بھوکا ہوتا ہے اس کے اندر کا انسان باہر نکل کر بیٹھ جاتا ہے جب تک اس کا پیٹ خالی رہتا ہے اس کی رحم دلی اس کا ترس اس کی اچھائی سب بے معنی ہوتے ہیں۔“

”جی بھیا آج ممانے پھر۔“ منصور کا کھانا نہیں دیا۔ ”مگر کچن میں داخل ہوتے منظر کو دیکھ کر اسرار حماد کو حیرت ہوئی تھی۔

”تم کھانا کھا چکے ہو۔“

”کس نے دیا کھانا تمہیں۔“ وہ اس کے اسٹول پر بیٹھ گئے تھے۔

”کسی نے بھی نہیں آپ سب کی پلیٹوں سے سالن صاف کر کر کے روٹی کی برکیوں سے کھایا ہے جی۔“

”تمہیں اپنے بچے سے محبت ہے یا پیسے۔“

”دو وقت کی روٹی سے۔“ صاحب جی انسان ہو تو جی اسے پھر کچھ نہیں سوچتا وہ اپنے بچے بھی ہے انہیں مار بھی دیتا میں بزدل ہوں نا جی مر سکا سکی مگر پیٹ تو روٹی مانگتا ہے اور روٹی کے لیے منہ بیگم صیب کے ہاں جمع کروادیا۔

”کتنے ملتے ہیں تمہیں مہینے کے اس بچے کا سے۔“

”پندرہ سولتے ہیں جی ہاتھ پلے کچھ نہ ہو تو پند بہت ہوتے ہیں جی۔“

”بس پندرہ سو اس منگائی میں۔“

”اسرار تمہیں کتنی بار کہا ہے میرے معاملات دخل مت دیا کرو مت کرو گن لوگوں کے دیا خراب۔“

”اما آج کل گلوبل ولج ہے دنیا آج چھوٹے چھوٹا خانچہ فروش بھی پوری طرح سے آگاہ ہے حالات اور اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافی سے۔“

”بس رہنے دو ان کے آگاہ ہونے سے کچھ ہوتا ہوتا ہی ہے جو قانون ہم بنائیں جو ہم لوگو سمجھائیں۔“

”اما آپ سیاست دان ہوتی جا رہی ہیں۔“ اسرار نے کہا اور تب اس نے سوچا سیاست دان بہت کمال کی چیز ہے جس پر اسرار حماد بھی رشک رہے ہیں۔

”بڑے ہو کر مجھے سیاست دان بننا ہے۔“ اسرار دس سال کے دل نے سوچا اور اس کی ماں پندرہ سال کی کر فلیٹ کی سیڑھیاں اترنے لگی وہ تیزی سے نیچے دوڑا تھا۔

”اماں مجھے بھی ساتھ لے جاؤ میرا یہاں دل ہے یہاں مجھے سردی گرمی میں باورچی خانے سلاتے ہیں یہ لوگ وہاں کا کروچ بھی ہوتے ہر چوہے بھی مجھے تمہارے ساتھ سونا ہے ماں۔“ مگر نے ایک نہیں سنی پیسے بڑے میں رکھ کر آگے بڑھ چلی گئی وہ مرے ہوئے قدموں سے واپس آگیا۔

”اماں مجھے بھی ساتھ لے جاؤ میرا یہاں دل ہے یہاں مجھے سردی گرمی میں باورچی خانے سلاتے ہیں یہ لوگ وہاں کا کروچ بھی ہوتے ہر چوہے بھی مجھے تمہارے ساتھ سونا ہے ماں۔“ مگر نے ایک نہیں سنی پیسے بڑے میں رکھ کر آگے بڑھ چلی گئی وہ مرے ہوئے قدموں سے واپس آگیا۔

”اماں مجھے بھی ساتھ لے جاؤ میرا یہاں دل ہے یہاں مجھے سردی گرمی میں باورچی خانے سلاتے ہیں یہ لوگ وہاں کا کروچ بھی ہوتے ہر چوہے بھی مجھے تمہارے ساتھ سونا ہے ماں۔“ مگر نے ایک نہیں سنی پیسے بڑے میں رکھ کر آگے بڑھ چلی گئی وہ مرے ہوئے قدموں سے واپس آگیا۔

”اماں مجھے بھی ساتھ لے جاؤ میرا یہاں دل ہے یہاں مجھے سردی گرمی میں باورچی خانے سلاتے ہیں یہ لوگ وہاں کا کروچ بھی ہوتے ہر چوہے بھی مجھے تمہارے ساتھ سونا ہے ماں۔“ مگر نے ایک نہیں سنی پیسے بڑے میں رکھ کر آگے بڑھ چلی گئی وہ مرے ہوئے قدموں سے واپس آگیا۔

”اماں مجھے بھی ساتھ لے جاؤ میرا یہاں دل ہے یہاں مجھے سردی گرمی میں باورچی خانے سلاتے ہیں یہ لوگ وہاں کا کروچ بھی ہوتے ہر چوہے بھی مجھے تمہارے ساتھ سونا ہے ماں۔“ مگر نے ایک نہیں سنی پیسے بڑے میں رکھ کر آگے بڑھ چلی گئی وہ مرے ہوئے قدموں سے واپس آگیا۔

”کیا مر گئے تھے جب سے آوازیں دے رہی ہوں بہت زیادہ ان سنی نہیں کرنے لگا ہے تو۔“

”میں وہ ذرا اماں جی سے ملنے گیا تھا۔“ وہ منمنایا تھا۔

”بس کروے یہ کرن ارجن کا ڈرامہ چل جا کر برتن دھو تیری ماں 500 اضافی لے کر گئی ہے کہہ رہی تھی تیرا باپ بیمار ہے کہہ رہی تھی زیادہ کام لے کر پورے کر لیتا۔“

”زیادہ کام لے کر۔“ وہ بڑبڑایا اور پھر یہ زیادہ کام شام تک پتا چل گیا آج ان کے فلیٹ میں بہت بڑی پارٹی تھی انہوں نے اسے کچن میں کام میں جوت رکھا تھا اور سب کے سامنے بڑوس والی جیلہ نوکرانی ٹھہسے سے کھانا اور ڈرنک سرو کر رہی تھی یہاں بہت اخباری نمائندے اور بیگم صاحب کی این جی او کے لوگ بھی تھے اس لیے جیلہ نوکرانی کو اس ساری اداکاری کے ایک ہزار روپے جارہے تھے۔

”تمہاری نوکرانی کہیں سے بھی نوکرانی نہیں لگ رہی ہے ڈارلنگ۔“ ایک مرد نے اس کے شوہر سے نظر بچا کر آنکھوں ہی آنکھوں میں تعریف کرتے ہوئے بے وجہ بات نکالی اور وہ ہنسنے لگی۔

”آپ کو تو پتا ہے میں ملازمین میں بھی حسب نسب کی قائل ہوں ہر ایک تو اپنے گھر میں داخل نہیں ہونے دیتی۔“

”واہ پھر تو ہم خوش نصیب ہیں کہ تمہارے دوستوں میں شمار ہوتے ہیں۔“ اسی مرد نے آنکھوں میں حرص بھر کر اسے دیکھا اور ان کے شوہر نے ہولے سے ان کا شانہ دبایا۔

”بہت اچھے طریقے سے ملنا ہے مسٹر بدر الدین سے وہ صرف تمہاری این جی او کے ڈونر ہی نہیں میرے بزنس کے بہت بڑے سپورٹر بھی ہیں۔“ یہ کل کی بات تھی جو ان کا شانہ دبا کر مسٹر حماد نے پھر سے یاد دلایا تھا یہی وجہ تھی کہ پھر ان کا سارا وقت مسٹر بدر الدین کے ساتھ گزرا تھا اور رات کے دو بجے وہ سارے برتن اکیلے دھو دھو کر اس 500 روپے میں

”بہت اچھے طریقے سے ملنا ہے مسٹر بدر الدین سے وہ صرف تمہاری این جی او کے ڈونر ہی نہیں میرے بزنس کے بہت بڑے سپورٹر بھی ہیں۔“ یہ کل کی بات تھی جو ان کا شانہ دبا کر مسٹر حماد نے پھر سے یاد دلایا تھا یہی وجہ تھی کہ پھر ان کا سارا وقت مسٹر بدر الدین کے ساتھ گزرا تھا اور رات کے دو بجے وہ سارے برتن اکیلے دھو دھو کر اس 500 روپے میں

”بہت اچھے طریقے سے ملنا ہے مسٹر بدر الدین سے وہ صرف تمہاری این جی او کے ڈونر ہی نہیں میرے بزنس کے بہت بڑے سپورٹر بھی ہیں۔“ یہ کل کی بات تھی جو ان کا شانہ دبا کر مسٹر حماد نے پھر سے یاد دلایا تھا یہی وجہ تھی کہ پھر ان کا سارا وقت مسٹر بدر الدین کے ساتھ گزرا تھا اور رات کے دو بجے وہ سارے برتن اکیلے دھو دھو کر اس 500 روپے میں

”بہت اچھے طریقے سے ملنا ہے مسٹر بدر الدین سے وہ صرف تمہاری این جی او کے ڈونر ہی نہیں میرے بزنس کے بہت بڑے سپورٹر بھی ہیں۔“ یہ کل کی بات تھی جو ان کا شانہ دبا کر مسٹر حماد نے پھر سے یاد دلایا تھا یہی وجہ تھی کہ پھر ان کا سارا وقت مسٹر بدر الدین کے ساتھ گزرا تھا اور رات کے دو بجے وہ سارے برتن اکیلے دھو دھو کر اس 500 روپے میں

”بہت اچھے طریقے سے ملنا ہے مسٹر بدر الدین سے وہ صرف تمہاری این جی او کے ڈونر ہی نہیں میرے بزنس کے بہت بڑے سپورٹر بھی ہیں۔“ یہ کل کی بات تھی جو ان کا شانہ دبا کر مسٹر حماد نے پھر سے یاد دلایا تھا یہی وجہ تھی کہ پھر ان کا سارا وقت مسٹر بدر الدین کے ساتھ گزرا تھا اور رات کے دو بجے وہ سارے برتن اکیلے دھو دھو کر اس 500 روپے میں

”بہت اچھے طریقے سے ملنا ہے مسٹر بدر الدین سے وہ صرف تمہاری این جی او کے ڈونر ہی نہیں میرے بزنس کے بہت بڑے سپورٹر بھی ہیں۔“ یہ کل کی بات تھی جو ان کا شانہ دبا کر مسٹر حماد نے پھر سے یاد دلایا تھا یہی وجہ تھی کہ پھر ان کا سارا وقت مسٹر بدر الدین کے ساتھ گزرا تھا اور رات کے دو بجے وہ سارے برتن اکیلے دھو دھو کر اس 500 روپے میں

”بہت اچھے طریقے سے ملنا ہے مسٹر بدر الدین سے وہ صرف تمہاری این جی او کے ڈونر ہی نہیں میرے بزنس کے بہت بڑے سپورٹر بھی ہیں۔“ یہ کل کی بات تھی جو ان کا شانہ دبا کر مسٹر حماد نے پھر سے یاد دلایا تھا یہی وجہ تھی کہ پھر ان کا سارا وقت مسٹر بدر الدین کے ساتھ گزرا تھا اور رات کے دو بجے وہ سارے برتن اکیلے دھو دھو کر اس 500 روپے میں

”بہت اچھے طریقے سے ملنا ہے مسٹر بدر الدین سے وہ صرف تمہاری این جی او کے ڈونر ہی نہیں میرے بزنس کے بہت بڑے سپورٹر بھی ہیں۔“ یہ کل کی بات تھی جو ان کا شانہ دبا کر مسٹر حماد نے پھر سے یاد دلایا تھا یہی وجہ تھی کہ پھر ان کا سارا وقت مسٹر بدر الدین کے ساتھ گزرا تھا اور رات کے دو بجے وہ سارے برتن اکیلے دھو دھو کر اس 500 روپے میں

”بہت اچھے طریقے سے ملنا ہے مسٹر بدر الدین سے وہ صرف تمہاری این جی او کے ڈونر ہی نہیں میرے بزنس کے بہت بڑے سپورٹر بھی ہیں۔“ یہ کل کی بات تھی جو ان کا شانہ دبا کر مسٹر حماد نے پھر سے یاد دلایا تھا یہی وجہ تھی کہ پھر ان کا سارا وقت مسٹر بدر الدین کے ساتھ گزرا تھا اور رات کے دو بجے وہ سارے برتن اکیلے دھو دھو کر اس 500 روپے میں

”بہت اچھے طریقے سے ملنا ہے مسٹر بدر الدین سے وہ صرف تمہاری این جی او کے ڈونر ہی نہیں میرے بزنس کے بہت بڑے سپورٹر بھی ہیں۔“ یہ کل کی بات تھی جو ان کا شانہ دبا کر مسٹر حماد نے پھر سے یاد دلایا تھا یہی وجہ تھی کہ پھر ان کا سارا وقت مسٹر بدر الدین کے ساتھ گزرا تھا اور رات کے دو بجے وہ سارے برتن اکیلے دھو دھو کر اس 500 روپے میں

سے کچھ روپے کم کر رہا تھا جو اس نے آج کے کام کے بعد اس ادھار میں سے خود ہی گھٹائے تھے۔

رات کے تین بجے وہ ہمیشہ کی طرح ساری پلیٹوں سے نکالا ہوا صاف کیا ہوا کھانا سوکھے ٹان سے حلق سے اتار رہا تھا اور بلی پھر کہیں سے آگئی تھی پھر اسے یہ نہیں یاد رہا تھا وہ بلی کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا یا بلی اس کے ساتھ بھوک بھوک ہر احساس ہر برائی مٹا دیتی ہے انسان ہونے کا اضافی احساس بھی کہیں دور جا سکتا ہے اسے بلی پر ایک ماں جیسا پیارا منڈرہا تھا۔

”میں تیری بھوک سمجھ سکتا ہوں کیونکہ میں نے بھوک کو بہت قریب سے دیکھا ہے محسوس کیا ہے کھانا کھا میرے ساتھ کھا تجھے کوئی نہیں دیتا تو روز میرے پاس آیا کر۔“ میں تجھے دوں گا۔“ اس نے بلی سے ایویں ایک بچکانہ وعدہ کر لیا اور تیسرا دن۔ اسے لگا اس فلیٹ میں یوم حشر کا دن تھا۔

”تم نے میری دی ہوئی پلیٹ میں بلی کو ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا تم اتنے گندے ہو۔ ہم تمہارے ہاتھوں کا پکا کھانا کھاتے ہیں۔“ بیگم صاحب نے ابکائی بھری اور اسرار حماد حیران رہ گیا یہ تصویر اس لیے تو مودی کیمرے میں نہیں فلمائی تھی انہوں نے۔

”تم نے میری سزا کے باوجود کھانا کھایا اب تمہیں ساری پلیٹیں صاف کر کے دینا فضل دین کا کام ہے فضل دین سن رہے ہو۔“ انہوں نے ایک نیا حکم دیا اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے بیگم صاحب کو دیکھنے لگا تھا۔

”میں نے بلی سے وعدہ کیا ہے وہ آئے گی تو میں اسے اب کیا دوں گا۔“ اس نے خود سے سوال کیا اور اسرار حماد یکدم اس کے اور بیگم صاحب کے بیچ آگئے تھے۔

”اگر آپ نے اپنا یہ ظلم نہیں چھوڑا تو میں آپ کے این جی او کو اس کی ایک کاپی بھیج دوں گا اپنے حلفیہ بیان کے ساتھ۔“

”اسرار تم مجھ سے ٹکراؤ گے۔ مجھ سے اپنی ماں سے۔“

”شاید جی ہاں کیونکہ آپ سفاک ہو گئی ہیں اور

”اگر آپ نے اپنا یہ ظلم نہیں چھوڑا تو میں آپ کے این جی او کو اس کی ایک کاپی بھیج دوں گا اپنے حلفیہ بیان کے ساتھ۔“

”اسرار تم مجھ سے ٹکراؤ گے۔ مجھ سے اپنی ماں سے۔“

”شاید جی ہاں کیونکہ آپ سفاک ہو گئی ہیں اور

”اگر آپ نے اپنا یہ ظلم نہیں چھوڑا تو میں آپ کے این جی او کو اس کی ایک کاپی بھیج دوں گا اپنے حلفیہ بیان کے ساتھ۔“

”اسرار تم مجھ سے ٹکراؤ گے۔ مجھ سے اپنی ماں سے۔“

”شاید جی ہاں کیونکہ آپ سفاک ہو گئی ہیں اور

”اگر آپ نے اپنا یہ ظلم نہیں چھوڑا تو میں آپ کے این جی او کو اس کی ایک کاپی بھیج دوں گا اپنے حلفیہ بیان کے ساتھ۔“

”اسرار تم مجھ سے ٹکراؤ گے۔ مجھ سے اپنی ماں سے۔“

سفاک لوگ تب ہی سمجھتے ہیں جب ان کی سفاکی کا رزلٹ انہیں سزا کی صورت ملے۔
”تم کیا چاہتے ہو۔۔۔“ بیگم صاحبہ بیٹے کے آگے نرم بڑ گئیں۔

”اس بچے کو اس کی ماں کے حوالے کر دیں اسے اپنی مرضی سے جینے دیں اپنی سفاکی سے اس کا بچپن بڑی میں است دسائیں یہ بھی بچا جائے“ مان بے یہ ہی سانس لیتا ہے یہ بھی بچا ہے۔۔۔

”غریب کا بچہ چھ نہیں سوچتا صرف دو وقت کی روٹی کے سانس ان کے لیے بس اتنی ہی ضروری ہے جتنا یہ جی سکیں کیونکہ یہ جنس گے تو یہ ہمارے کام کر سکیں گے اس کے آگے ان کی کوئی حیات نہیں مگر تم ابھی نہیں سمجھو گے یہ بات ابھی کالج لائف میں ہو اور کتابی باتیں کرتے ہو کتاب سے باہر نکلو زندگی اس سے زیادہ تکلیف دہ ہے۔“

”کیا ہو تم اگر میری کاوشیں نہ ہوں اس گھر کے لیے۔“ بیگم صاحبہ نے بہت رخ ہو کر کہا اور پھر دوسرا دن اسرار احمد کے لیے موت کا دن تھا انہوں نے اپنا ہینڈی کم مووی کیمرہ 5 ویں منزل سے نیچے پھینک دیا تھا اور پیلا کے سامنے کھڑے ہو کر بس ایک سوال کیا۔
”پاپا کیا واقعی میں آپ زندہ ہیں۔“ اور کام کرتے منصور کے ننھے ذہن نے سوچا اتنے ذہن سے اسرار حماد نے اتنا بچکانہ سوال کیوں پوچھا۔

”صاحب تو زندہ تھے پوری طرح۔۔۔“ مگر وہ چپ رہے تھے انہوں نے جواب نہیں دیا تھا اور اسرار حماد نے کہا تھا۔

”اتنے عرصے سے جو روٹی میں کھا رہا تھا میں سمجھتا تھا یہ رزق حلال ہے مگر مجھے کیا پتا تھا میں ایک حرام زندگی جی رہا تھا اور روٹی کے نام پر آپ کے نام کی کڑوی روٹی کھائے جا رہا تھا کھائے جا رہا تھا آپ سے آپ کی موت کی تعزیت کیے بغیر سوری پاپا مجھے افسوس ہے۔“

پاپا کو اس دن پہلی بار ظاہری طور پر ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔
”زندگی گزارنے کے لیے یہ سب ضروری تھا اسرار۔“ ڈاکٹر نے گھر میں ہی ٹیسٹ منٹ کی تھی اور پاپا

نے اپنی صفائی دینی چاہی تھی اور وہ ایک دم سے ا کے پاس کچن میں آکر بولے تھے۔
”چلو میں تمہیں آزاد کرنا چاہتا ہوں تم ایک غلام میری ماں کے اور سنا ہے غلام آزاد کرنے سے موت سختی آسان ہو جاتی ہے۔“ وہ کل کے کھلونے کی طرح اٹھا تھا اسے اس وقت بیگم صاحبہ کا خوف اپنی ماں جھوٹی محبت کچھ نہیں یاد آیا تھا وہ اسرار حماد کے سا بیڑھیاں اتر رہا تھا۔

پھر ایک رش والے علاقے میں اسرار حماد اسے دیکھا تھا۔

”جاؤ میں نے تمہیں اپنی ماں اپنے باپ۔ گناہوں کے کفارے میں آزاد کیا جہاں جانا چاہتے چلے جاؤ۔“

”آپ۔۔۔ آپ کہاں جا رہے ہیں اسرار صاحب۔“

”پتا نہیں میری کوئی منزل نہیں ہے میں نے سوچھو ڈیا ہے کہ میں زندہ بھی ہوں۔“

”آپ زندہ ہیں صاحب جی۔“ اس نے معصومیت سے کہا اور وہ دکھ سے بولے۔

”شاید ہر انسان کو یہی لگتا ہے کہ جو چل رہا ہے رہا ہے کھا رہا ہے آپ سے باتیں کر رہا ہے وہ زندہ۔ مگر بہت کم لوگ جانتے ہیں صرف سانس لینا زہ ہونے کی علامت نہیں۔“

وہ یہ جملہ کہہ کر اس کا گال تھپتھا کر آگے کہیں ہو گئے اور وہ حیرت زدہ کھڑا رہ گیا۔ پھر کتنے دھکے کھا۔ کتنے نہیں یہاں تک کہ ایک پولیس پارٹی نے میا کے ساتھ مل کر اسٹریٹ کرائم کی کھوج میں بہت بچوں کے ساتھ اسے بھی پکڑ لیا اب وہ بارہ برس کا اور سگریٹ نوشی کرنے لگا تھا اس کی تصویر میڈیا ٹرانز میں چلی تھی جب چلڈرن ہوم کے وینٹک روم میں اس کی ماں منہ پر چادر کا بکل ڈالے اس کے پاس آ گئی تھی۔

”میں نے ٹی وی پر دیکھا یہ تھوڑا بڑا ہو گیا ہے مگر میرا منصور ہی ہے۔“ اس نے بے حسی سے ماں کا

دیکھا تھا۔

”تیرا کوئی اور بیٹا کام کاج کے قابل نہیں ہوا جو تجھے میرے لیے آنسو بہانے پڑے۔“ یہ ان کی تنہا پہلی کونسلنگ تھی۔

”تو بہت بدل گیا ہے۔“ ماں کو حیرت ہوئی تھی۔
”بدلا نہیں ہوں اپنے آپ کو ٹھیک سے پہچان گیا ہوں اور دنیا میں رہ کر سمجھ گیا ہوں یہاں کوئی بھی انسان کسی دوسرے انسان سے ضرورت کے علاوہ کوئی رشتہ نہیں رکھتا۔“

”منصور یہ تو نہیں ہے تو تو برا نمنا سا بڑا دیو ہوتا تھا۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا اور اس کے سگریٹ کی وجہ سے دانت۔۔۔ اماں کو ایک اور دھکا لگا تھا اور وہ قریب ہو کر کئی سالوں کے فاصلے سے بولا تھا۔

”کوئی انسان کسی مضبوط سہارے کے بنا دنیا میں گھر سے باہر ایک رات بھی جی لے نا تو اس پر دنیا کے ساتوں در کھل جاتے ہیں میں کہاں کا ولی تھا۔ دنیا میں ہوتا اس کے رنگ میں رنگتا اور پھر بھی دو سال پہلے والا دیو پار سا منصور احمد رہتا۔۔۔ ڈرگ لیتا ہوں یہ دیکھ۔“ اس نے کلائی آگے کی انجکشن کے نشان اماں نے آنکھیں بند کر لیں اور اس نے حقارت سے کہا۔

”میں نے بھی ایسے ہی آنکھیں بند کر لی تھیں پھر کسی نے زور سے ہاتھ مارا تھا چل کبوتر کے نیچے آنکھیں بند کرنے سے دنیا پر یوں کی دنیا نہیں بن جاتی ماریں کھائی ہیں پولیس کی تیرے منصور نے ایک ایک میسے کے لیے عرش سے فرش پر گرا ہوں دو دو دن کے لیے جیل میں بند رہا ہوں بھتہ دنا اور زندگی گزارنا وہیں سے سیکھا ہے تجھے پتا ہے دنیا کا دوسرا نام بھتہ گیری ہے۔“ اماں اسے دیکھتی رہیں اور وہ تیز آواز میں بولا۔

”یہاں لاوارث اور تجھ جیسے لالچی ماں باپ کی اولادیں ایسے ہی رلتی ہیں یہاں ایک ایک سانس کے لیے فنڈ ٹیکس دینا پڑتا ہے جنگل کا قانون بھوگنے کے لیے انسان کو سفاک زہریلا اور مطلب پرست ہونا پڑتا ہے اور میں نے بھی ایسا ہی کیا جب گھوری پر سے

کھانا اٹھا کر کھانا ہو تو کتے اور انسان میں بھوک بھر کا فاصلہ ہوتا ہے بھوک سب کو ایک لکیر میں کھڑا کر دیتی ہے میں نے اصل مساوات بھوک میں دیکھی ہے انسان ہو جانور ہو معدے سے سوچنے لگتا ہے معدے کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا بھوک مٹانے کے لیے وہ کسی سے بھی لڑ سکتا ہے چھیننا آنا چاہیے بھوک تو مٹ ہی جاتی ہے اور دنیا میں میں نے جو ایک پتے کا سبق سیکھا وہ چھیننا ہے یہاں مروت دل محبت سب فضول کے بکھیرے ہیں جو پڑھے لکھے لوگوں نے اپنے جیسے دوسرے لوگوں کو بے وقوف بنانے کے لیے بنائے ہیں۔“

”بہت برا کیا۔۔۔ اسرار صاحب نے تیرے ساتھ بہت برا کیا۔“

”نہیں تو اماں اسرار صاحب تو! میرے محسن ہیں انہوں نے تو مجھے زندگی کی سمجھ دی ورنہ میں آج بھی بیگم صہب کے کچن میں سو رہا ہوتا لی سے کھانا چھینتا کبھی بی بی میرے ساتھ کھاتی کبھی میں بی بی کے ساتھ کھانا کھانا اور مجھے پتا ہی نہیں چلتا ہم دونوں میں اصل میں کون دوسرے فریق کے لیے قابل احترام اور سخاوت کرنے والا ہے۔“

تمہیں پتا ہے اماں تمہاری بیگم جب بھی کبھی میرے آگے سے کھانے کی پلیٹ اٹھا کر اپنی صفائی والی ماسی کو تھیلی میں ڈال کر دے دیتی تھی وہ اسے دعا میں دیتی تھی اور میں اکیلا بیٹھ کے سوچتا مجھے رونا چاہیے یا ہنسنا چاہیے اس مذاق پر اس بے عزتی پر اور اس وقت گھر میں کوئی مجھ سے خاموش تعزیت اور افسوس کرتا تھا تو وہ وی بی ہوتی تھی جس کے ساتھ بیٹھ کر میں اور وہ ایک ذات ہو کر کھانا کھاتے تھے وہ انسانوں کی طرح بڑے بڑے بھاشن نہیں دے سکتی تھی مگر پھر بھی ساتھ دینا جانتی تھی۔“ اب وہ سگریٹ سلگا رہا تھا۔

”اسرار صاحب کا کیا بنا اماں۔“ اماں نے خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔

”اسرار صاحب تو پچھلے سال ہی گزر گئے پتا نہیں کیا ہوا تھا کسی نے فون کر کے بتایا تھا صاحب کو شاید

دلغ کی کوئی رگ پھٹ گئی تھی ان کی وہ ایک کمرہ کے کرائے کے میں رہتے تھے ایک کمپنی میں کلرک لگے تھے جب سے گئے تھے ایک بار بس چھوٹی بی بی کی سالگرہ پر آئے تھے تحفہ لے کر بہت خراب سی گڑیا تھی چھوٹی بی بی نے وہیں پھینک دی تھی اور بیگم صاحب نے کہا تھا تم لے جاؤ اپنی بیٹی کے لیے اسرار صاحب نے یہ سب دیکھا اور پھر دوبارہ کبھی گھر نہیں آئے بس پھر ان کی میت آئی بیگم صیب صاحب بہنیں چھوٹے صاحب اور دونوں خوب روئی تھیں پر اب وقت نہیں لوٹایا جاسکا تھا۔ ”منصور نے تیز تیز سگریٹ مرغولوں میں اڑادی تھی۔

”مجھے آزاد کروادیا مگر خود اپنی قید سے باہر نہیں نکل سکے خود کو معاف نہیں کر سکے بیگم صیب کو معاف نہیں کر سکے دلغ کی شریان تو پھٹنی ہی تھی کتنا برداشت کرتے حساس لوگوں کا یہی رونا ہے وہ برداشت نہیں کر پاتے اور برداشت کرنے کی اداکاری کرتے رہتے ہیں اور پھر کسی دن ایک دم سے دھماکے سے پرزہ ہو کر ختم ہو جاتے ہیں۔“

”اتنی بڑی بڑی باتیں مت کر تو منصور ہے کوئی گیلی نہیں۔“

”میں منصور ہوں نہ گیلی میں زندگی کا رد عمل زندگی کا احتجاج ہوں سن ڈرامہ نہ کر محبت کا مجھے تیرے ساتھ نہیں جانا۔“ وہ اب کھڑا ہو گیا تھا۔ پھر سفاکی سے آنکھیں مظلوم بنا کر بولا تھا۔

”ہاں نہیں کون عورت ہے صاحب مجھے کیا پتا ابوس ایسے شک ہو رہا ہے میری ہاں تو بچپن میں ہی مر گئی تھی۔“ انسپکٹر نے اور میڈیا کی ٹیم نے سن کر ہولے سے سر ہلایا تھا اور یوں وہ چلڈرن ہوم میں لاک اپ کر دیا گیا تھا یہاں کی زندگی سڑکوں پر گزاری ہوئی زندگی سے الگ نہیں تھی پھر یہ چھ ماہ بعد کی بات تھی جب ایک خوبو شخص اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”میں ابراہیم آفاق۔“

”میں منصور۔“ اس نے بہت اعتماد سے جواب دیا۔

”تم بہت پسند آئے ہو مجھے کیا میرے بیٹے گے۔“ اس نے اچھٹے سے خود کو دکھاوہ کس اینٹ سے اچھا تھا انہیں اچھا نظر آیا تھا اس نے جب پہلی اس شخص کو دیکھا تب وہ اپنی پلیٹ ختم کر کے اب سے کمزور لڑکے کی پلیٹ ہڑپ کرنے کی جنگ لڑ رہا اور جب چلڈرن ہوم کے وارڈن نے لڑائی کی وہ پوچھی تو اس نے بہت صفائی سے پورا راج کہہ سنایا جھوٹ نہیں بولا تھا۔

”میری بھوک صرف ایک چپاتی سے ختم نہیں ہوتی اس لیے اس سے روٹی جھپٹ رہا تھا کام جب پورا کرتا ہوں تو کھانا بھی پورا دوتا ایک روٹی تو 5 سال کا کھا جاتا ہے۔ اگر کھانا مزے دار پکا ہو۔“ سائے کھڑے ابراہیم آفاق کے ہونٹ ہنس پڑے تھے۔ اب یہ اچانک۔

”مجھ میں آپ کو کیا اچھا لگا ہے سر۔“ وہ حیران ہوا ”تمہاری سچ بولنے کی عادت تمہیں بتا ہے موم کچھ بھی کر سکتا ہے لیکن کبھی جھوٹ نہیں بولا سکتا۔“ اس نے حیرت سے اس انسان کو دیکھا تھا ایک نئی تعریف بتا رہا تھا مومن کی۔

”مگر جو ہمارے ارد گرد مسلمان ہیں وہ کیا ہیں وہ تو جھوٹ بولتے ہیں۔“

”مسلمان اور مومن میں یہی فرق ہے وہ بابا اشفا کہتے ہیں نا مسلمان وہ ہے جو اللہ کو مانتا ہے اور مومن وہ ہے جو اللہ کی مانتا ہے اور ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا ہے۔ مومن کچھ بھی ہو سکتا۔ جھوٹا نہیں اور جو مسلمان ہو کر جھوٹ بولتے ہیں اپنے آقائے نامدار کے یقین اور اعتبار کو توڑتے ہیں انہیں پہنچاتے ہیں ان کے دل کو۔“

”آپ نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔“ وہ دلچسپی سے انہیں دیکھ کر بولا۔

”نہیں بہت بولا ہے کبھی کبھی تو عادات بھی پھرایا دن یہی حدیث نظروں سے گزری تو دل نے کہا نہ بد پتھر اور بے جان چیزوں کی مجبوری ہے مگر زندہ چیز اپنے انت تک بدلتی ہیں یہی بدلنا ان کے زندہ ہو۔“

کی پہچان ہے پھر دھیرے دھیرے بدلتا گیا۔“ اب وہ اس کے قریب آن کھڑے ہوئے تھے۔

”غلطی صرف فرشتے نہیں کرتے انسان غلطی کرتا ہے غلطی سے سیکھتا ہے تجربہ جسے کہتے ہیں وہ پہلی بار کسی کی غلطی ہی تھا اور بعد میں دوسروں کی رہ نمائی بن گیا سو غلطی سے گھبراؤ نہیں تم فرشتے نہیں کہ گناہ نہ کرو مگر انسان ہو کر بری بات یہ ہے کہ اپنے گناہ پر اتر آؤ اپنے گناہ کی تاویلیں دو اس گناہ سے توبہ کر لو تو انسان بالکل ستھرا ہو جاتا ہے۔

نیکی کرنا آنا چاہیے یہ گناہ کے لیے اینٹی ایجنٹ ہے منصور۔“ منصور سسترا نر ہو کر انہیں سن رہا تھا اسے ان کی شخصیت میں تجسس پیدا ہو رہا تھا ان کی شخصیت کا سمجھنا۔ متاثر کر رہا تھا بھی اس نے ان کے ساتھ جانے پر اعتراض نہیں کیا پھر دوسرے دن جب وہ ملازمین کے ذریعے دھل دھلا کر ناشتے کی ٹیبل پر ان کے سامنے آکر بیٹھا تو پہلا سوال ہی دھماکے دار پوچھا تھا اس نے۔

”آپ کے ملازمین کی فوج دیکھ کر یہ تو نہیں لگتا آپ کو ملازم کی ضرورت تھی تو کیا میں یہ سمجھوں کہ آپ نے مجھے اپنی اولاد کی کھٹگوری میں لار کھا ہے۔“

مسٹر ابراہیم ہنس پڑے تھے۔

”ہاں یہ ہی سمجھ لو تمہاری ذہن آنکھیں اور تمہاری یہ دل موہ لینے والی صورت نے مجھے کہا کہ مجھے تمہاری کسٹڈی لے لینی چاہیے۔“

”یعنی اگر میں بلال کی طرح مرل سڑیل سا ہوتا تو آپ میری طرف دیکھتے بھی نہیں آپ ظاہری پسند انسان ہیں سر۔“ مسٹر ابراہیم ہنستے رہے کچھ نہیں بولے اور وہ بھند ہو گیا جواب کے لیے مسٹر ابراہیم نے اسے دیکھا اور آہستگی سے بولے۔

”شاید فی زمانہ یہی سب کچھ سچ ہے اپنی اولاد جیسی بھی ہو انسان سر آنکھوں پر رکھتا ہے لیکن کسی چلڈرن ہوم سے اولاد لینی ہو تو چوائس کا مارجن تو ہوتا ہے نا۔ لیکن میں نے بلال کے تعلیمی اخراجات بھی اپنے ذمے لے لیے ہیں وہ وہاں وہی زندگی گزارے گا

جیسی یہاں۔“

”آپ کہنا چاہتے ہیں آپ بہت عظیم انسان ہیں۔“ ابراہیم صاحب کی سنجیدہ آنکھیں اس پر آن جھیں۔

”عظیم انسان کیا ہوتا ہے کچھ نہیں دو گز زمین ایک کفن کے ساتھ ہر انسان ایک جیسی کھٹگوری میں کھڑا ہو جاتا ہے عمل مالی چائلڈ انسان کا عمل اسے دوسروں سے بہتر ترین انسان بناتا ہے اور نیک عمل یہ ہے کہ ہر اس شخص کو دو جس کو تمہارے مقابلے میں زیادہ سخاوت کی ضرورت ہے۔“

وہ بول رہے تھے اور اسے اچانک سے اسرار حمادیاد آ گئے انہی کے جیسا سخاوت کا بھاشن وہ غور سے سن رہا تھا پھر یہ ایک ہفتے کی بات تھی جب وہ قانونی تقاضوں کے مطابق پوری طرح ان کا بیٹا بن گیا تو اس نے چائے پیتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ایک بات پوچھوں سر۔“

”پوچھو۔“ انہوں نے چائے کا سپ لیا تھا اور اس نے غیر متوقع کہا تھا۔

”اچھا جب آپ مرجائیں گے تو یہ ساری دولت یہ گاڑیاں سب مجھے مل جائیں گی۔“ مسٹر ابراہیم آفاق کو اچھو لگ گیا تھا وہ ہنسے جارہے تھے پھر شرارت سے بولے تھے۔

”کیا دور کی کوڑی لائے ہو ہاں منصور ابراہیم میرے مرنے کے بعد ساری جائیداد تمہارے نام ہے مگر یار بیٹا جی ابھی تھوڑا سا تم میرے ساتھ جی تو لو مرنے کی باتیں پھر کبھی مرنے پر کر لیں گے۔“

”مجھے لگتا ہے مجھے کسی کے مرنے جینے سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا میں آپ کو ایک ہفتے بعد بھول جاؤں گا۔“

نہیں چاہتا ایک بار محبت کرنا سیکھ گئے نا مجھے یقین ہے
تم آسمان زمین ایک کر کے روؤ۔ گے مجھے۔
”میں جیسا ہوں ویسا ہی رہوں گا۔“

”میں تمہیں کب بدلنا چاہتا ہوں ہاں جو کچھ اچھا
ہے وہ سب تمہارے لیے ہے۔“ وہ اٹھ گئے تھے اس
کی ڈرگ کی عادت چھڑوائی گئی تھی اعلا یائے کے ڈاکٹر
سے کنسلٹ کر کے اس کے لیے یوٹر رکھا گیا تھا اور
پھر پہلی بار ایک سال کی محنت کے بعد وہ ڈائریکٹ 9th
کلاس میں انٹر ہوا تھا اسکول کا ماحول، بچے ان کی باتیں
مسٹر ابراہیم کی چھوٹی چھوٹی مثالیں وہ نا چاہتے بھی بدل
رہا تھا پھر ایک دن اچانک ایک کک کے ہاتھ پر پین
سے تیل کر گیا مگر وہ بے حسی سے اسے دیکھتا رہا ہاتھ پر
بڑا سا چھالہ ہو گیا اور شام کو اس نے مسٹر ابراہیم آفاق
سے کہا۔

”بابا شفیق کا ہاتھ بالکل برگر لگ رہا ہے نا بس مایونیز
لگاؤ اور کھا جاؤ۔“ مسٹر ابراہیم چائے پیتے سے اٹھے تھے
ملازم کو اور ٹر میں جا کر انہوں نے خاص طور پر اس کا ہاتھ
دیکھا تھا ڈاکٹر کو فوراً ”بلوایا تھا برن بینڈج کروائی بھی پھر
اکیلے ہوئے تو بولے۔

”آپ نے محسوس کیا انہیں اس وقت کتنی
تکلیف تھی۔“

”مجھے کسی کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔“ وہ
چیونگم چپاتا رہا سگریٹ کی عادت چھوٹ چکی تھی تب
مسٹر ابراہیم آفاق نے اسے کچھ نہیں کہا اور تیسرے
دن اس کے پاس ایک ساہ کا ایک بے بی ڈاگ موجود تھا۔
”اس کی ذمہ داری کسی پر نہیں اسے صرف آپ
سنہالیں گے۔“

”بابا مجھے کتے ملی بلکہ انسان کسی کے بچے سے محبت
نہیں ہے۔“

”مجھے نہیں پتا میرے ایک دوست نے بھی یہ ہی
کہا تھا، مگر میں نے کہا۔ نہیں، نہیں میرا بیٹا بہت
ذمہ دار ہے، آپ یہ ہی ڈاگ مجھے دیں وہ بہت دھیان
رکھے گا اس کا آپ چاہتے ہیں میں اپنے دوست
کے سامنے غلط ثابت ہوں تو ٹھیک ہے رہنے دیجیے۔“

میں کل اسے یہ ڈوگی واپس کر آؤں گا۔“ منصور ابراہیم
نے مسٹر ابراہیم آفاق کی طرف دیکھا، خفگی کو نوٹ
اور آہستگی سے بولا۔

”اچھا رہنے دیں میں کر لوں گا آپ اس کا نام
اور مینو سمجھا دیجیے مجھے۔“

”تم یہ کام مجبوری کی وجہ سے تو نہیں کر رہے
جی۔“ انہوں نے جان کر منصور ابراہیم کو ٹھوک
دیکھنا چاہا اور وہ اکھڑے میں بولا۔

”میں بابا آپ جانتے ہیں جو کام مجھے نہیں کرنا
وہ کام میں صاف منع کر دیتا ہوں۔“

”ہاں یہ تو میں جانتا ہوں، چلو آؤ میں تمہیں بتاؤں
کیا کھائے گا۔“ وہ اسے لے کر بیٹھے، پھر ایک گھنٹے
اٹھے تو اس نے اس ڈوگی کو کسی جنت میں شیطان
طرح داخل ہو جانے والی ناوی نظروں سے گھورا
دو دن بعد وہ واقعی ڈوگی کے ساتھ کھل مل گیا تھا۔

”وہ چپ کیوں بیٹھا ہے؟ آج اس نے اپنے دو
باؤل پورا کیوں خالی نہیں کیا؟“

آج میں اس کے لیے بسکٹ لے کر گیا، مگر اس
میری طرف دیکھا بھی نہیں، لینا رہا، بابا ڈاکٹر کو بلا
کہیں اس کی طبیعت تو خراب نہیں ہو گئی۔“ مسٹر
ابراہیم مسکرائے جاتے اس کی پریشانی پر ڈاکٹر کو بھی
لیتے اور وہ سب ٹھیک ہے کاسن کر اسے ہاتھوں
لے کر ایک دو تین چکر لگاتا اور کھکھلا لگتا۔
”بد معاش کہیں کا منصور ابراہیم کو بھلاؤ دیتا ہے۔
پتا ہے نا مجھے کسی کی پر اہم سے بھی کوئی مطلب نہیں
مگر تیری طرف میرا دل خود کھنچا ہے جیسے تو میری او
ہو۔“

”ہاں ہاں بری بات بچے ایسی باتیں نہیں کرتے
ہیو یور لینگو توج منصور۔“ کہیں سے مسٹر ابراہیم آ
سننے تو اس کو سکھانے لگتے اور وہ ہنس پڑتا۔

”سوری بابا بھول ہوئی۔“
”اٹس اوکے آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

اثبات میں سر ہلاتا اور بس ان دنوں اچانک ابراہیم
آفاق کو گارڈنگ کا شوق چڑیا۔

”مٹی میں نہ گھسیں، آپ کے کپڑے گندے
ہو جائیں گے۔“

”لیکن ہم خود بھی تو مٹی سے تخلیق ہوئے، پھر
کیسی مٹی سے جھجک، پھر کس برتنے پر اپنے وجود کا زعم
مٹی میں جا کر مٹی ہونا ہے، تمہیں بھی مجھے بھی۔“

”بابا کیا مرنا ضروری ہے، ہم ہمیشہ کیوں نہیں زندہ
رہتے۔“ وہ۔۔ بیٹھ کر کھپنی سے مٹی کھودنے لگا۔ مسٹر
ابراہیم آفاق نے مسکرا کر اسے دیکھا تھا۔

”مگر میوں میں آم کھاتے ہو، مگر سردیوں میں یہ
کہیں نہیں ملتے، پھر دوسری گرمیوں میں آم لگتے ہیں،
آم کھانے کو ملتے ہیں تو کیسا لگتا ہے۔“

”بہت ایکسائیڈ ہوتا ہوں، میرا دل چاہتا ہے
گرمیاں کبھی نہ جائیں۔“

”اور جب سردیاں ہوتی ہیں تو؟“ مسٹر ابراہیم آفاق
نے متانت سے اسے دیکھا اور وہ بولا۔

”پھر میرا دل چاہتا ہے سردیاں کبھی نہ جائیں۔“
”لیکن چاک پر کوزہ گر سے پوچھو گرمیاں اس کے
لیے کتنی بڑی نعمت ہیں، کسان سے پوچھو کہ فصل
بونے کے بعد وہ گرمی اور رم جھم کی کیسی کیسی آس اور
امید روز اپنے سرہانے رکھ کر سوتا ہے اور روز صبح اسے
اپنے سر کے گرد کپڑے کے ساتھ باندھتا جاتا ہے،
باندھتا جاتا ہے ایک تہ کی امید، ابھرنے کی امید ہے یہ
ہی مثال صبح کی رات سے گٹھ بندھن کی طرح جڑی
ہے۔“

یہ ایک چکر ہے تمہاری زمین اور دوسرے سیاروں
کے درمیان بندھی کشش کی طرح۔ تم ہمیشہ جی لو، جی
سکو، تو کیا تم میں نیکی کمانے، عمل کرنے کی لہر اٹھے گی
زندگی میں تحریک ہے موت، موت نہ ہو تو انسان
زندگی میں متحرک ہو ہی نہیں سکتا، تم بچ بڑے ہو تو
کتنے دل سے اس بچ کے مٹی سے سرا بھارنے کی لگن
لگاتے ہو، مگر تم غور کرو تو بچ زمین میں مٹی میں مل کر فنا
ہوتا ہے، تب ہی وہ ایک نئی کوئیل بن کر باہر آگتا ہے،
ہم مرتے ہیں، مگر کیا واقعی ہم مرجاتے ہیں۔“

”بابا آپ بھی نا اتنی مشکل باتیں کرتے ہیں کہ۔۔“

”ظاہر ہے یہ ہی معنی ہیں، فنا ہو جانا، یعنی مرجانا،
لیکن یہاں یہ مطلب نہیں فنا ہونے کا مطلب ہے
اپنی ذات کو منہا کر کے زیادہ بہتر شکل بہتر فارمیٹ میں
آجانا جیسے جب ہم محبت نہیں کرتے تو صرف اپنی
طرف متوجہ رہتے ہیں، مگر جب ہم کسی سے محبت
کرنے لگتے ہیں تو ہم چاہتے ہیں بالکل ویسے بن جائیں

”یہ ایسے ہے جیسے پہلی سیڑھی سے آخری سیڑھی
تک کا سفر، جب تک ہم نا سمجھ رہتے ہیں دنیا اور زندگی
کو سب کچھ مانتے ہیں، مگر جب ہم میں شعور آتا ہے تو
ہمیں پتا لگتا ہے، ہم عارضی چیزوں پر خوش ہو، ہو کر اپنی
انرجی ضائع کرتے آرہے تھے، اصل میں تو یہ منزل
تھی ہماری، جسے ہم صرف برہائے کے اور بہت سے
کاموں میں لٹ لگا کر رکھتے ہیں، مگر اللہ تو ہماری پہلی
سانس سے ہمارے ساتھ ہے اور آخری سانس اور
آخری سانس کے بعد بھی ہمارے ساتھ رہتا ہے جیسے
بچ فنا ہو کر کوئیل بنتا ہے ویسے ہی انسان اللہ کی راہ میں
فنا ہو کر ابدی زندگی کی راحتیں، مسرتیں پالیتا ہے۔“

”فنا ہونا یعنی مرجانا۔“ اس نے انہیں پھر سے
دیکھا۔

”ظاہر ہے یہ ہی معنی ہیں، فنا ہو جانا، یعنی مرجانا،
لیکن یہاں یہ مطلب نہیں فنا ہونے کا مطلب ہے
اپنی ذات کو منہا کر کے زیادہ بہتر شکل بہتر فارمیٹ میں
آجانا جیسے جب ہم محبت نہیں کرتے تو صرف اپنی
طرف متوجہ رہتے ہیں، مگر جب ہم کسی سے محبت
کرنے لگتے ہیں تو ہم چاہتے ہیں بالکل ویسے بن جائیں

”اچھا مگر تمہیں میری ہر بات سمجھ تو آجاتی ہے،
اب بتاؤ ان باتوں سے کیا سمجھے ہو تم۔“ وہ ہنس پڑے
اور وہ بھی مسکرا کے بولا۔

”یہ ہی کہ موت انسان کے اعمال افعال کے لیے
ایک روک ایک تحریک کی طرح ہے، اگر موت نہ ہو تو
انسان زندگی میں زندگی کی خوشیوں کو انجوائے کر سکتا
ہے نہ بڑے بڑے معرکے سر کرنے کی کوشش کر سکتا
ہے، جو سردی کے بعد گرمی اور گرمی میں رم جھم کا
ایک واقعہ، ایک تھل ہے وہ ہے فنا ہونے، مٹ جانے
کا ڈر، موت نہ ہو تو انسان فرعون بن جاتا ہے، خود کو ہر
نیکی بدی سے مبرا سمجھتا ہے، جس من مانی اور خود سری
میں جیتا ہے، دوسروں کی زندگی کو آزار دیتا ہے اور یہ
کہ اگر انسان فنا نہ ہو تو اپنی بقا کو کبھی نہیں پاسکتا۔

ویسے بابا یہ فنا سے بقا تک جانا یہ کیا ہے؟“ اس نے
نیا سوال داغ دیا اور وہ ہنسنے لگے۔

”یہ ایسے ہے جیسے پہلی سیڑھی سے آخری سیڑھی
تک کا سفر، جب تک ہم نا سمجھ رہتے ہیں دنیا اور زندگی
کو سب کچھ مانتے ہیں، مگر جب ہم میں شعور آتا ہے تو
ہمیں پتا لگتا ہے، ہم عارضی چیزوں پر خوش ہو، ہو کر اپنی
انرجی ضائع کرتے آرہے تھے، اصل میں تو یہ منزل
تھی ہماری، جسے ہم صرف برہائے کے اور بہت سے
کاموں میں لٹ لگا کر رکھتے ہیں، مگر اللہ تو ہماری پہلی
سانس سے ہمارے ساتھ ہے اور آخری سانس اور
آخری سانس کے بعد بھی ہمارے ساتھ رہتا ہے جیسے
بچ فنا ہو کر کوئیل بنتا ہے ویسے ہی انسان اللہ کی راہ میں
فنا ہو کر ابدی زندگی کی راحتیں، مسرتیں پالیتا ہے۔“

”فنا ہونا یعنی مرجانا۔“ اس نے انہیں پھر سے
دیکھا۔

”ظاہر ہے یہ ہی معنی ہیں، فنا ہو جانا، یعنی مرجانا،
لیکن یہاں یہ مطلب نہیں فنا ہونے کا مطلب ہے
اپنی ذات کو منہا کر کے زیادہ بہتر شکل بہتر فارمیٹ میں
آجانا جیسے جب ہم محبت نہیں کرتے تو صرف اپنی
طرف متوجہ رہتے ہیں، مگر جب ہم کسی سے محبت
کرنے لگتے ہیں تو ہم چاہتے ہیں بالکل ویسے بن جائیں

”یہ ایسے ہے جیسے پہلی سیڑھی سے آخری سیڑھی
تک کا سفر، جب تک ہم نا سمجھ رہتے ہیں دنیا اور زندگی
کو سب کچھ مانتے ہیں، مگر جب ہم میں شعور آتا ہے تو
ہمیں پتا لگتا ہے، ہم عارضی چیزوں پر خوش ہو، ہو کر اپنی
انرجی ضائع کرتے آرہے تھے، اصل میں تو یہ منزل
تھی ہماری، جسے ہم صرف برہائے کے اور بہت سے
کاموں میں لٹ لگا کر رکھتے ہیں، مگر اللہ تو ہماری پہلی
سانس سے ہمارے ساتھ ہے اور آخری سانس اور
آخری سانس کے بعد بھی ہمارے ساتھ رہتا ہے جیسے
بچ فنا ہو کر کوئیل بنتا ہے ویسے ہی انسان اللہ کی راہ میں
فنا ہو کر ابدی زندگی کی راحتیں، مسرتیں پالیتا ہے۔“

”فنا ہونا یعنی مرجانا۔“ اس نے انہیں پھر سے
دیکھا۔

جیسا ہمارا محبوب ہمیں دیکھنا چاہتا ہے، جیسے جس حالت میں ہمیں اسے دیکھ کر خوشی ہوتی ہے، یعنی اپنی ذات کی اہمیت نہیں رہتی اپنی اہمیت نہیں رہتی اپنے محبوب کی پسند ناپسند بس یہ ہی مطمح نظر ہوتا ہے اور اسے کہتے ہیں خود کو فنا کرنا منہا کر کے اس جیسا ہو جانا سو سمجھ تو تم گئے ہو گے۔ وہ ہنسنے لگا تھا۔

”جی بابا، یعنی اس اللہ کے بتائے گئے راستے پر چلنا اور اللہ کے راستے پر چلنے والے کو نہ غم ستاتا ہے نہ وسوسے نہ کل کی فکر۔“

”گلد۔“ وہ دھیرے سے مسکرائے اور وہ شرارت سے بولا۔

”اور بابا ایک اور بات بہت تیز اور چالاک ہیں آپ سمجھے۔“ مسٹر ابراہیم آفاق کا تہقہ بہت طویل تھا۔

”بابا کیوں۔ کیوں بھی یہ کیوں؟“

”مٹی ساری زمین کی گود کی گودالی مجھ سے کہاں میں مٹی کو ہاتھ لگانے کا روادار نہیں تھا۔“

”ہاں یہ تو ہے، مگر وہ کھوج، ہم اس زمین میں یہ بیج لگائیں گے تو جتنے پودے نکلیں گے وہ تمہارا کتنا شکریہ ادا کریں گے۔“

”پودے اور میرا شکریہ ادا کریں گے چھوڑیں بابائی سے نئی نکالیں آپ تو۔“

”یہ شکریہ کرنے کا سبق میرے روحانی استاد بابا اشفاق احمد سے سیکھا ہے میں نے۔“

”چھا پودے میرا شکریہ کیسے ادا کریں گے؟“ اس نے دلچسپی لی۔ اور وہ بولے۔

”وہ بھویہ اس پکٹ میں بند ہیں ہم یوزنہ کرس تو یہ خراب ہو کر مرجائیں گے، یعنی ضائع ہو جائیں گے، لیکن جب آپ کے ہاتھ انہیں مٹی میں بومیں گے، آپ انہیں پانی دیں گے، دھیان کرس گے تو جب یہ کوئل بن کر زمین سے سر اٹھائیں گے تو اس انسان کا بنی آپ کا شکریہ ادا کریں گے کہ آپ نے انہیں ضائع نہیں ہونے دیا۔“ وہ رکے پھر بولے۔

”آپ نے کبھی چلتے پھرتے لوگوں کا پھول پودوں کا شکریہ ادا کیا۔“

”نہیں تو بابا میں نے کبھی کسی چیز کا شکریہ نہ کیا۔“ وہ وہیں منڈیر پر بیٹھ گیا اور مسٹر ابراہیم پھر بولے۔

”میں تو صبح اٹھتا ہوں تو لمبی گہری سانس لے کر ہوں اللہ تیرا شکریہ کہ تو نے مجھے اس نیند سے جگایا؛ چاہتا تو ابدی ہو سکتی تھی پھر کھڑکی کے پردے ہٹاتا ہوں تو اللہ کی روشن صبح کا شکریہ ادا کرتا ہوں، جس ابھرنے والی کرن مجھے روز کہتی ہے ہر روز آج۔ آنے والا کل بہتر لائے گی اندھیرے کے بعد روش صبح ضرور آتی ہے۔ باہر نکلتا ہوں پیر، پودوں کا شکریہ کرتا ہوں جو مجھے صاف ہوا دیتے ہیں، میری سار گندی سانسوں کو خود میں جذب کر لیتے ہیں، تم۔ کبھی اتنا بڑا ایثار کرتے دیکھا ہے کسی کو، جس گاڑ میں بیٹھتا ہوں اس کے بنانے والے کا شکریہ ادا کر ہوں کہ اس نے اپنے دماغ کو لوگوں کی آسانی کے استعمال کیا، آسانی دی۔ جو ملازم آپ کے لیے کوئی کرتا ہے تو اس کا شکریہ ادا کرو کہ وہ اپنی انرجی تمہارے لیے ضائع کرتا ہے۔“

”مگر بابا ملازم کو تو ہم تنخواہ دیتے ہیں، پھر شکر کیوں۔“

”ہاں تنخواہ دیتے ہو، مگر کیسے دیتے ہو۔ یہ سوچا؟ رکے پھر بولے۔“

”اللہ تمہیں دیتا ہے تو تم اسے ان رولوں ذریعے اپنی سہولت میں شامل کرتے ہو، پہلے اللہ شکریہ ادا کرو، پھر اس بات کا کہ اس نے ملازم کے دل میں آپ کے لیے توجہ، آپ کے لیے آسانی پیدا کر۔ کی مرضی ڈالی، اگر وہ چاہتا تو وہ ہی سب سے بڑا حریف بن جائے تمہارا، پیسے بھی لے اور پھر بھی تمہارے کا آدھے ادھر سے کرے، ڈنڈی مارے اور موقع ملے کسی دن تمہیں بھی مار دے۔“

”ہائے بابا ایسا بھی ہوتا ہے ملازم مار بھی دیتے ہیں میں نے تو اتنے دن ملازمت کی، مگر بس بیگم صیب مارنے کی بلانگ ہی بنا تار۔“

”ایسا بھی ہوتا ہے، مگر ایسا تب ہوتا ہے جب

”دوسرے انسان کو لگے اس کو عزت بھی بھیک کی طرح دی جا رہی ہے، اگر کوئی ملازم تمہارے پیسوں کے عوض بھی تمہارا کوئی کام کرتا ہے تو وہ صرف اپنی محنت تمہارے ہاتھ بیچتا ہے، اپنی ذات نہیں بیچتا، آپ اس کی عزت کرو، وہ آپ کی عزت کرے گا، آپ اس کا خیال رکھو، وہ آپ کا خیال رکھے گا، کبھی اتنا کہ آپ کی زندگی کے لیے اپنی جان کی بھی پروا نہیں کرے گا۔ ہر چیز شکریہ چاہتی ہے، شکریہ ادا کرنا سیکھ جاؤ گے تو کوئی تمہارا حریف نہیں رہتا، حریف اس وقت بنتا ہے جب مقابلہ کرنا ہو، جب آپ کسی کو پیر کے نیچے دباؤ کمتر سمجھو۔“ بابا بیچ ڈال رہے تھے اور وہ ان کے حکم کے مطابق مٹی برابر کرتا جا رہا تھا، آج وہ سر سے لے کر پیر تک مٹی میں بھرا ہوا تھا اور اس کے بروس نے اس کے باوجود اس پر چھلانگ لگائی تھی۔ وہ گر گیا تھا اور وہ اسے پیار کر رہا تھا۔

”وہ اتنے گندے ہو، پھر بھی یہ تمہیں پیار کر رہا ہے۔“

”محبت کرتا ہے بابا یہ مجھ سے۔“ اور آپ جس سے محبت کرتے ہو وہ کسی بھی حالت میں ہو گندامند ہو آپ کو پیارا لگتا ہے۔“

”آپاں۔“ وہ کچھ تھیں بولے، محبت اس کے اندر جا رہی تھی، یہ ایک خوش کن احساس تھا، مسٹر ابراہیم آفاق کے جانے کے بعد اس نے ڈوگی کو دیکھا تھا۔

”یہ محبت۔ یہ سب میرا مزاج تو نہیں، پھر میں محبت کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ حیران ہوا، ڈوگی اس کے ہاتھ چاٹ رہا تھا، تب ہی ملازم نے آکر اس کے سامنے اپنا ہاتھ لہرایا۔

”چلے چھوٹے صاحب پانی گرم ہے، آپ کے کپڑے ہاتھ روم میں ٹانگ دیے ہیں۔“

”شکریہ جمیل صاحب۔“ اس نے پہلی بار شکریہ کہا اور جمیل صاحب کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی، ایک شکریہ نے ان کی آنکھوں میں چمک بڑھا دی تھی۔

”آپ نہانے کے بعد چائے پیئیں گے بابا

صاحب۔“

”مگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو۔“ اس نے ہاتھ کا سہارا لے کر اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اور جمیل مسکرائے لگا۔

”نہیں بابا صاحب آپ کے لیے کچھ کر کے مجھے خوشی ہوگی۔“

”پھر ٹھیک ہے بنا دیجیے گا۔“ وہ نہانے چلا گیا اور پھر چائے پی کر اٹھا تو اسے ابراہیم آفاق کی یاد شدت سے آئی تھی، عجیب سی کشش تھی ان کے وجود میں وہ خود ان کے گرد کسی سہارے کی طرح چکر لگاتا تھا، وہ اسٹڈی روم میں تھے، باہر رات پھیل چکی تھی، وہ چپکے سے گیا اسٹڈی روم میں، ان کا سر سجدے میں جھکا ہوا تھا، وہ نماز پڑھ رہے تھے۔ وہ بیٹھا ہوا دیکھتا رہا تھا، پھر جب انہوں نے سلام پھیرا اس نے روٹھے ہوئے کہا۔

”آپ کی نمازیں بڑی لمبی ہوتی ہیں باس، اور جب آپ نماز پڑھتے ہیں تو آپ کی توجہ میں کچھ نہیں ہوتا میں بھی غائب ہو جاتا ہوں۔“ وہ ہنس پڑے تھے، پھر اس کے چہرے پر کچھ پڑھ کر پھوٹتے ہوئے بولے۔

”نہیں تو میں بہت ساری نعمتیں لے کر بہت کم وقت اللہ کے لیے نکالتا ہوں، لیکن وہ پھر بھی قبول کرنا ہے یہ اس کی بڑائی اس کی رحمت ہے۔“ پھر آہستگی سے بولے۔

”اور رہے تم تو تم یہاں ہو اس دل میں اور جو دل میں ہو وہ کبھی کبھی نہیں ہوتے جب دعا کرتا ہوں تب بھی تم اس میں شامل ہوتے ہو۔“

”آپ میرے لیے کیا مانگتے ہیں اللہ سے۔“ اسے پتا نہیں کیا دلچسپی ہوئی تھی کہ وہ پوچھے کہ وہ کن لفظوں میں اللہ کے سامنے اسے دہراتے ہیں۔

”میں دعا کرتا ہوں میرے بیٹے کا دل اتنا نرم ہو جائے کہ وہ پیر پودے کی تکلیف تک محسوس کر سکے، اس کا دل اندر سے دویش ہو جائے وہ دنیا تو کماے، مگر دنیا کا نہ ہو کر رہ جائے، اسے محبت کرنی آجائے اور وہ محبت پائے اسے معاف کرنا سیکھنا نہ پڑے، رحم اس کا تعارف بن جائے اور میرا بیٹا چاہے مجھے کبھی نہ

بھلا سکے۔“ منصور ابراہیم کا ننھا سادل بھرے ہوئے گلاس کی طرح چمک اٹھا تھا وہ بنا کہے ان کے سینے سے لگ گیا۔

”کیوں کرتے ہیں مجھ سے اتنی محبت کیا ہوں میں آپ کا کچھ بھی تو نہیں۔“ مسٹر ابراہیم نے اس کے بالوں میں انگلیاں پھنسانی تھیں اسے ایک دم سے اسرار حماد پھر سے یاد آگئے تھے ابراہیم آفاق نے اسے دیکھا تھا۔

”کوئی یاد آئے بہت دل سے تو اسے دعا بھیجو زندہ ہے تو شاد آباد رہنے کی دنیا میں نہیں تو دعائے ابدی کرو کہ اللہ اس پر دوسرے جہاں میں آسانیاں اور مہربانیاں عطا کرے۔ روؤ مت رونے سے محبت ممکن ہو جاتی ہے اور جس چیز کو نمک لگ جائے وہ زمین ہو، دل ہو، بخر ہو جاتا ہے مجھے نا، سنو مجھے یاد کرنا تو مسکرانا کہ کیا مزے کے بابا ملے تھے تمہیں۔“

”بابا پلیر ابھی نہ کریں ایسی باتیں ابھی تو ہم ملے ہیں۔“

”اچھا یہ تو بتاؤ کون یاد آیا تھا تمہیں۔“ انہوں نے اس کی تھوڑی چھو کر پوچھا اور وہ اسرار حماد کا ہاتھ لگا۔ ”چلو گے اس نیک لڑکے کی قبر پر۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور اس نے بیگم صاحبہ کے برابر کے فلیٹ پر فون کر کے اسرار حماد کی قبر دریافت کی اس فلیٹ پر ہی اس کی ماں کا بھی کبھی فون آیا کرتا تھا تب ہی یہ نمبر اسے حفظ تھا۔ وہ قبر پر کھڑا تھا اور آنسو بھر بھر کے چلے آ رہے تھے۔ اس کو جتنی دعائیں یاد تھیں صورتیں یاد تھیں وہ پڑھتا رہا تھا پھر چلنے سے پہلے وہ چونکا تھا۔

”اسرار صاحب میں آپ کا کفارہ ہوں آپ کی جزا ہوں کوشش کروں گا مجھ سے کسی کا دل نہ دکھے۔“

”ایک بہترین وعدہ ایک اچھا سودا کیا ہے خاموش موت سے متحرک زندگی کا مجھے تم پر فخر ہے کہ تم میرے بیٹے ہو۔“ ابراہیم آفاق نے اسے خود سے لگالیا پھر ابراہیم آفاق نے اسے ہاسٹل میں داخل کر دیا تھا یہاں وہ بہت نپے تلے انداز میں جی رہا تھا کہ کینٹین سے ایک

بلی اس کے پیچھے لگ گئی تھی وہ جان کر لپٹ کر بچا کر لے دے دیتا وہ روز تشکر سے اسے دیکھتی یہ سلسلہ کئی تک چلتا رہا پھر اچانک اسے وہ بلی نظر نہیں آئی تو بے چین ہو گیا اسے لگا وہ جو ماضی میں کی بلی سے ایک جھوٹا وعدہ کیا تھا وہ خفا خفا سا ہو کر اس کے ساتھ بچے کی طرح آن لگا تھا مجھے ڈھونڈنا کہاں ہوں میں نظروں نظروں میں اسے کھو جاتا رہا پھر ایک دن وہ ہاسٹل کی چھت میں برائے فرنیچر کے نیچے اسے نظر آئی بہت کمزور سی ہو گئی تھی اور پورے پانچ بچے اس۔ ارد گرد کلبلا رہے تھے کسی شرارتی اسٹوڈنٹ۔ اسے بہت زور سے مارا بھی تھا اس کا ایک پیر زخمی تھ وہ اسے دیکھ کر غرائی تھی۔

”شش شش میں ہوں کول کول کچھ نہیں۔ صرف میں منصور غور سے دیکھو منصور ہوں بے بسی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے ہمیشہ کی طرح اسے پیار کیا پھر وہ غرائی پھر اس کے ہاتھوں کو سونگھ کر وہ اپنائیت کر کے مطمئن ہو کر لیٹ گئی پھر وہ روز اپنا کھانا تھو سا بچا کر چھپا کر اوپر لانے لگا مگر وہ کھانے کو اس وقت تک منہ تک نہیں لگاتی تھی جب تک اس کے منہ کھانا نہ لیتے پھر وہ کھانا زیادہ بچا کر لانے لگا بلی صحت مند ہوتی گئی یہاں تک کہ وہ ہفتے کی شب گھر پہنچا تو اس نے سب سے پہلے اسے ہی ڈمکس کیا تھا ابرا؟ آفاق سن کر مسکرائے تھے۔

”آپ کو اس بات سے اس واقعے سے کیا سبب ملا۔“

”یہ ہی کہ وہ جانور ہو کر اپنی بھوک سے لڑتی رہی تھی مگر اپنے بچے کے آگے سے کھانا نہیں اٹھاتی تھی اس میں کسی انسان جیسی ہی ممتا تھی بلکہ کہیں کہیں کسی انسان سے بھی برہم کر ممتا تھی۔“

”تمہیں اس وقت کوئی یاد آیا ہو گا۔“ انہوں نے اسے ہاتھوں میں بھر لیا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔

”آپ کو کیسے پتا چلا مجھے اس وقت کوئی یاد آتا ہے جب میں اپنا کھانا بچا بچا کر اسے کھلانے جاتا تھا۔“ او

رونے لگی تھی وہ سیکنڈ ایئر کا اسٹوڈنٹ ہو کر اپنے اختیار میں نہیں رہا تھا۔

”تمہیں منصور یاد آ جاتا تھا ان بچوں کی بھوک میں اور تم ایک دم رحم سے بھر جاتے تھے لیکن تم نے اس واقعے میں کردار کی طرح ہوتے ہوئے کبھی اپنی ماں کی بے بسی کو بھی ایسے ہی قیل کیا تھا۔“ وہ اور زور زور سے رونے لگا تھا۔

”یاد آتی تھیں مگر میں سوچتا تھا یہ بلی انسان نہیں ہے مگر میری ماں سے زیادہ ممتا کو چاہتی ہے سمجھتی ہے وہ بھوک ہو کر بھی غذا کا ایک ٹکڑا بھی منہ میں نہیں ڈالتی جب تک اس کے سب بچے کھا کے الگ ہو کر نہ بیٹھ جاتے بابا وہ بھوک سے بلبلا کر بار بار اٹھتی اس کا بچہ غراتا کھانے پر ہاتھ رکھ کر اور وہ اس سے طاقت ور ہو کر بھی کھانے کی طرف سے منہ موڑ لیتی تھی اور بابا بیٹھی رہتی تھی مجھے تب خود پر ترس آتا تھا کہ میں رضیہ بی بی کی اولاد ہوں جسے بچوں اور گھر کے برائے برتنوں میں فرق نہیں کرنا آتا ہے جس نے اپنے گھر کا چولہا جلانے کے لیے میری زندگی آگ میں جھونک دی تھی۔“ مسٹر ابراہیم آفاق نے اسے دیکھا تو کہا۔

”جب تم چھوٹے تھے تب کیا تب بھی ماں اتنی ہی ظالم لگتی تھی تمہیں۔“ اس نے ایک دم جھٹکے سے انہیں دیکھا اور پرانے دنوں کو ری کال کرنے لگا اسے لگا اس کی ماں اس بلی سے بھی زیادہ رحم اور ترس کی حوصلہ بھی جو اپنے ظالم شوہر کی بھوک کو چرا چرا کر کسی برتن کسی پیالے میں ڈھکا چھپا کر روز ایک جگ سا بزل گیم کھیلتی اور جب وہ خراٹے لینے لگتا اسے مار پیٹ کر تو وہ دھیرے سے اسے اٹھا کر باہر آنگن میں بٹھا کر نوالے بنا بنا کر کھانا کھلایا کرتی تھی اور ایک ہی بات کہتی تھی۔

”جلدی سے بڑا ہو جانا وے منصور امیرے گئے گوڈے پٹ پٹ کے خاک ہو گئے میری مدد کر میرا سہارا بن وے۔“ اور وہ سوئی جاگی حالت میں پیٹ کا دونخ بھرتا رہتا پھر ایک دن دونخ میں ڈال دیا گیا تو اس

کی ماں جنم سے بھی زیادہ بری لگنے لگی۔

”اس نے جو اچھا کیا اپنے لیے کیا میں نے اسے اس سے زیادہ کما کر دے دیا میں آٹھ سال سے کما رہا ہوں پہلے ایک ورکشاپ میں تھا پھر مجھ سے بڑے بڑے اوزار نہیں سنبھلتے تھے تب ہی اماں نے کسی سے کہہ سن کر مجھے حماد صاحب کے ہاں نوکری دلوائی انہوں نے خالص ممتا کے لیے تو کچھ بھی نہیں کیا بابا جان۔“

”یہ اس کی بدنصیبی مگر کیا تم چاہتے ہو تم بھی بدنصیبی کا شمار کرو اور ایک لمحے میں جا کر اپنے زبیاں پر آسمان زمین ایک کر کے روؤ۔“ انہوں نے اس کا سر اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا تھا پھر نرمی سے بولے۔

”کبھی سوچا کسی درخت نے اپنا پھول خود کھلایا ہو کسی ندی نے اپنا پانی خود پیا ہو بارش نے اپنی بوندوں کا لطف خود اٹھایا ہو تمہیں نا تو جب وہ مظاہر فطرت ہو کر ایسا ایثار کرتا جانتے ہیں ایسا ایثار کرتے ہیں تو پھر اگر ہزاروں لاکھوں کروڑوں لوگوں میں سے وہ اللہ کسی کو ایسا ہی ایثار ایسی ہی محبت بخشا ہے تو ہی افضل بات ہے یا کمتر۔“

”افضل بات ہے بابا جان۔“ اس نے مدھم مدھم سا ہو کر کہا انہوں نے اس کی پیشانی چوم لی پھر کہا۔

”یہ ہی نقطہ سمجھو اللہ ہر دل کو محبت اور محبت بانٹے کا ہنر نہیں بخشا کچھ خاص دل ہوتے ہیں جن کو وہ یہ وصف دیتا ہے فیض بانٹنے والا بناتا ہے تمہاری ماں ایک کمزور عورت تھی اس سے بھی زیادہ ایک کمزور ماں اس نے جو کیا وہ کمزوری میں کیا اسے معاف کرنا سیکھو جو دنیا میں لوگوں کو معاف کرنا سیکھ جاتا ہے آسمان پر اسے معاف کیے ہوئے بخشے ہوئے لوگوں کے ساتھ پکارا جاتا ہے تم دنیا کے بغض دنیا کی ناراضی کو عقبی پر لٹانے والے کب سے ہو گئے۔“

”میں نے معاف کیا سب کو معاف کیا اس محبت کی بخشش کے عوض جو مجھے آپ کے ذریعے زندگی نے دی۔“

”کل ہم تمہارے گھر جائیں گے۔“

”جی بابا۔“ اس نے سر ہلایا تھا، پھر اتوار کو جب وہ گھر پہنچا تھا تو وی وی آلی پی ہو کر رہ گیا تھا، سب بہن بھائی نکھو، باپ سب اس کا دم بھر رہے تھے۔ بس ماں نے میلے کچلے لباس میں اسے سینے سے لگایا تھا۔

”معاف کر دے مجھے میں ظالم نہیں تھی میں تو بس ماں تھی میری متانے مجھے ظالم بنا دیا ان سب کا منہ دیکھ کر مجھے آگ میں جھونک دیا۔“

”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں اماں قسم سے۔“ اس نے دل سے کہا۔ پھر ابراہیم اتفاق نے انہیں گھر بنانے کے لیے رقم دی، شوہر نے جھپٹا چاہی تھی، مگر منصور نے ماں کے ہاتھ میں رقم تھمائی تھی۔

”خود کو اکیلا مت سمجھنا، کوئی کچھ کہے تو اس نمبر پر فون کرو، دیکھ لوں گا میں پھر۔“ خاص مڑ کر باپ کو دھمکی دی تھی وہ اپنے اچھے بالوں میں انگلیاں پھنسا کر بننے لگا، پھر تین کروں کا گھر بن گیا تھا، ایک بہن کی شادی کر دی تھی اور چھوٹے کو کریانے کی دکان کھول دی تھی، گھر کے اندر اخراجات میں توازن آگیا تھا۔

اب صرف اس کا فون پر ماں سے رابطہ تھا، زندگی بہت سہل تھی کہ اچانک ابراہیم اتفاق ہر کام کے لیے تلقین والا رویہ اپنانے لگے تھے۔

”کیوں کرتے ہیں آپ ایسی باتیں۔“

”بس ویسے ہی سوچتا ہوں جو کچھ میرے پاس ہے سب کچھ تمہیں دے دوں۔“ اس نے ان کے ہاتھ چوم لیے تھے، پھر ان کی گود میں سر رکھ کر بولا تھا۔

”آپ بھی جانتے ہیں میں بھی جانتا ہوں، روپیہ پیسے کا تول مول نہیں ہے ہمارے بیچ، پھر آپ اور کیا دینا چاہتے ہیں اتنا کچھ تو دے دیا آپ نے بھٹکتا پھرتا تھا ایک سمت دی اتنا مضبوط سہارا دیا پھر اور کیا دیں گے میرے پیارے بابا آپ مجھے۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے۔

”کوئی بیج بوئے زمین کی دیکھ دیکھ کر کونسل سرزمین سے باہر نکالے تو خوشی ہوئی ہے وہ کونسل پودا بنے تو دل جھوم اٹھتا ہے اور وہ پودا مجھ جیسا گھنا سا یہ دار شجر بن جاتا ہے تو دل چاہتا ہے اس درخت کی چھاؤں میں

کہیں چپکے سے کوئی میری قبر کھودے اور میں پھر اس گھنے سائے کے نیچے لیٹا رہوں مدتوں اور جب اٹھ جاؤں تو عمل کے تو خیر خانے میں سب سے قیمتی کمائی طرح تیرا نام لوں اور کہوں حضرت آپ نے جو مجھ پر لٹا دی، اس نے اپنے آنے والوں پر اور محبت کا سلسلہ رکھنے نہیں دیا، آسانیاں، مہربانیاں بانٹتا رہا، اب یہ اور اس کے بعد اس کی نسلیں، پھر مجھے اسی کے عوض اپنے رحم اپنی بخشش کی مدد چھکا دیں۔“

”بابا جان نہیں پلیر ابھی نہیں میں ابھی درخت نہیں ہوں آپ کو لگتا ہوں، مگر ابھی عام ہوں کندر نہیں ابھی جانے کی باتیں نہ کریں۔“ جانے کیسے اس کے دل کی بات اس کا دل جان گیا، وہ منت کرنے لگا، خوشامد کرنے لگا، مگر مشر ابراہیم اتفاق ایک دن ایسے سوئے کہ پھر شکریہ کہنے والا ان کا دل اپنی آواز سمیٹا، حشر تک کے لیے سویا رہ گیا۔ وہ خالی آنکھوں سے انہیں دیکھتا رہا تھا۔

”نہیں میرے بابا نہیں مر سکتے، نہیں تو یہ جھوٹ ہے، بالکل جھوٹ۔“ ایک نہیں پورے دس ڈاکہ بلوائے تھے اس نے، مگر سب کا ایک ہی جواب تھا۔

”ہی از نو مور۔“ ابراہیم اتفاق کی تدفین کروا جانے لگی تھی تب وہ ان کے چالیسویں کے بعد پھر بار ان کے اسٹڈی روم میں گیا تھا۔ ان کی دراز پر کھولی تھیں، ایک ڈائری ملی تھی۔ وہ وہیں بیٹھ اٹھا۔

”آج پہلی بار نجم السحور نے مجھے کہا میں سنگ دل ہوں، مجھے کسی کی تکلیف پر دکھ نہیں ہوتا میں نے کہا ہاں میں ایسا ہی ہوں، مجھے یہ سڑک پر بھیج بدل بدل کر چلنے والے فقیروں پر واقعی ترس نہیں آتا نہیں۔“ کتنی جھوٹی کمائیوں کے بعد ہم سے پیٹے پورے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”توبہ گریں ایسا نہ ہو آپ کا دل موم کرنے کے لیے وہ اللہ ہمیں کوئی ایسا غم دے دے کہ پھر عمر بھر ہم سر آ نہ اٹھا سکیں۔“

ایک لمحے کے لیے مجھے لگا میرا دل کانپا، مگر پھر اسی طرح سخت ہو گیا، میرے سامنے کوئی رونا تو مجھے اس کے رونے سے بھی زیادہ اس کی وجہ تکلیف سن کر ہنسی آتی تھی، میں سوچتا تھا کہ لوگ کتنی معمولی معمولی باتوں پر رونے بیٹھ جاتے ہیں، حالانکہ جو وقت وہ رو کر گزار رہے ہیں اسی وقت میں وہ اس تکلیف کو دور کرنے میں گزار کر اس تکلیف سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ نجم السحور نے پھر مجھے گھورا تھا۔

”توبہ گریں اور دعا کر س، وہ تکلیف دے غم نہ دے، تکلیف دور ہو سکتی ہے، مگر غم ساری زندگی دیمک کی طرح چاٹتا رہتا ہے۔“

”ہر وقت یہ میری بیوی توبہ ایسے کرواتا ہے جیسے مجھ سے زیادہ کوئی گناہ گار نہیں، حالانکہ میں نماز پڑھتا ہوں، کبھی فجر کی، کبھی عصر کی، کبھی ایک ہفتے کسی وقت کی نہیں، مگر اللہ جانتا ہے میں برا انسان نہیں، میں ابراہیم اتفاق اور میرا بیٹا ہزار ابراہیم، ہم تین لوگ یہ ہی ہماری کل کائنات۔“

اس نے صفحہ الٹا تھا، لکھا تھا۔

”ہزار ابراہیم چلنا شروع کر رہا ہے میں نجم سے کہتا ہوں اس کا خیال رکھے، مگر وہ کہتی ہے بچوں کو چومیں لگتی رہتی ہیں، لوہا گرم ہو گا تو ہی بڑھے گا نا۔“ عجیب لاجب ہے اس کی پہلی بار زندگی میں میں نے دل کو دھڑکا لگتے دیکھا ہے، آج ہزار بیڈ پر سے گرا تھا، اس کا ہونٹ پھٹ گیا، میں اس پر بہت چلایا تھا اور وہ عجیب بات لے کر آئی تھی۔

”یہ آپ کو درد محسوس کب سے محسوس ہونے لگا۔“

”لو بھلا آپ کی اولاد کو تکلیف ہو تو بھی درد نہ ہو گا۔“ میں اس پر بھی خوب جھگڑا تھا۔

آج ہزار پہلی بار اسکول گیا، میں نے آج پورے دن کی چھٹی کی اسکول میں اس کے لیے گارڈن میں بیٹھا رہا۔ پھر بہت سے صفحے خالی، پھر لکھا تھا۔

”آج نجم السحور مجھے چھوڑ گئی، وہ سچ کہتی تھی دعا کرو تکلیف ملے دکھ نہ ملے تکلیف دور ہو جاتی ہے“

مگر دکھ نہیں دور ہو سکتا، دیمک کی طرح چاٹ جاتا ہے، اس کو بھی ہزار کی گمشدگی دیمک کی طرح چاٹ گئی۔“ پھر لکھا تھا آج میں نے ایک بی کے بچے کو سردی سے ٹھہرتے دیکھا، مجھے ایک دم سے ہزار یاد آگیا، وہ بچہ گاڑیوں کے شور گاڑی کے پیروں کی چرچاہٹ سے بچ کر دھکا ہوا تھا اور میں نے بہت مشکل سے اسے اٹھایا، گھر لایا، میں جیسے جیسے اس کی خدمت کر رہا تھا مجھے لگتا تھا ہزار کو بھی کوئی ایسا ہی شیلٹو مل گیا ہو گا، کوئی اس کو بھی اسی طرح پھولوں کی طرح سنہال رہا ہو گا، میں روز دروازے کو دیکھتا ہوں، جیسے یہ بی کا بچہ میری گاڑی کا ہارن سن کر کہیں بھی ہو دوڑا آتا ہے میرے دل کی سختی پتا نہیں کہاں گئی آج کل میرا دل پیانی ہو کر ہر وقت میری آنکھ سے بہتا رہتا ہے، میں لٹانا ہوں، پیسہ پیانی کی طرح کہ کسی کی دعا تو مجھے لگے گی، مگر ہزار واقعی میری آزمائش بنا کر پیدا کیا گیا اور سبق بنا کر مجھ سے چھین لیا گیا، زندگی جنہیں خود سکھاتی ہے، بہت سختی سے سکھاتی ہے اور اس نے مجھے سختی سے سکھایا تھا، ڈائری ختم ہو گئی تھی، وہ ایک پرانی تصویر کو دیکھ کر پھر سے رونے لگا اور ماضی کا جملہ اس میں گونج رہا تھا۔

”میں آپ کو ایک ہفتے میں بھول جاؤں گا۔“ ”فی زمانہ یہ ہی دستور ہے، مگر میرا دل چاہتا ہے میری محبت اتنی مضبوط ہو کہ تم ساری زندگی چاہو، بھی تو نہ بھلا سکو۔“ وہ اور زور سے رونے لگا تھا۔

”مائے میرے بابا، میرے بابا۔“ اس کی آواز بہت بلند ہو گئی تھی تب ہی کسی کے کمزور ہاتھوں نے اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”ماں صدقے کیوں جی چھوٹا کرتا ہے میرے لعل صبر کر اللہ صبر کو پسند کرتا ہے۔“ اس نے کندھے سے سر اٹھا کر دیکھا، وہ ایک غم کو آٹھ برس بعد اسی دل گیری سے منارہا تھا، جنت بی بی کی آنکھوں میں ترنم تھا، متا تھی۔

”یہ میرے بابا ہیں۔“ اس نے سو سو کرتی ناک صاف کرتے ہوئے جنت بی بی کو اپنے رشتے داری میں

شریک کیا تھا پھر بہت محبت سے بولا تھا۔

”تو متا بھری گود کو کس نے ٹھوکر ماری۔“ وہ ایک دم کھڑے سے بیٹھ گئی تھیں۔

”بس میری اپنی خواری اپنا بڑا پیٹ لے ڈوبا بیٹا اپنی اولاد پر اتراتی تھی۔ اپنے حالات پر اتراتی تھی کسی کے دکھ درد کو اپنا سمجھ کر تسلی اور ڈھانس کے پھا ہے نہیں رکھتی بس پھر ایک دن گھر کی چھت مجھ پر آن گری نہ بلو بچا نہ قبر جلال نہ صنوبر بس دو شادی شدہ بیٹے اور ایک بیوی بیٹی رہ گئی تھی یا بہت سارے دھکے جو آج تک دنیا مجھے دے رہی تھی۔ بڑی توبہ کی بڑی منتیں کی مگر آزمائش دور ہو جاتی ہے سزا دور نہیں ہوتی۔“

”ہو جاتی ہے توبہ سے سزا بھی دور ہو جاتی ہے وہ سزاؤں سے زیادہ محبت کرتا ہے ہم سے وہ معاف کر دیتا ہے ہماری ہر غلطی ہر خطا۔“

”ہاں شاید اس نے مجھے معاف ہی کیا ہے جو تجھ جیسا بیٹا ملا ہے مجھے۔“

”اب کبھی نہیں اترائیں گی اب کبھی زعم نہ دکھاؤں گی اولاد گھریا حالت کوئی بھی کبھی بھی اوپر سے نیچے ہو سکتے ہیں۔ ساری چیزیں بس اس کی رحمت پر نکلے ہیں۔“

وہ مسکراتے لگا تھا پھر شرارت سے بولا۔

”میری ماں سمجھ دار ہوئی جا رہی ہیں۔ یہ بتائیے وہ نئی ہاؤس میڈ کیسی ہے آپ کا خوب خیال رکھتی ہے نا۔“

”بہت خیال رکھتی ہے مگر وہ تیرا دوست ہے نا وہ اسے بہت ستا رہتا ہے۔“

”چھایا کیا کہتا ہے۔“

”دھرا دھرا کی کہانیاں سناتا ہے جھوٹے سچے قصے اسے کریدتا ہے کبھی تو وہ ٹال جاتی ہے۔ اور کبھی آنسو بھر کر آنکھوں سے اسے خاموشی سے دیکھ جاتی ہے۔“

وہ اٹھ گیا تھا پھر موقع دیکھ کر اسے آڑے ہاتھوں تھا۔

”کیوں تنگ کرتا ہے۔ اس معصوم کو ویسے؟“

حالات نے اسے بہت ستایا ہے۔

”معلوم ہے مگر میں تو اسے پھر سے جینا سکھا رہا ہوں۔“

”اچھا جی کیا جانتے ہیں آپ اس کے بارے میں۔“ وہ وہیں بیٹھ گیا تھا۔

”یہی کہ متوسط طبقے کی لڑکی ہے ایک بھائی ہے مار باپ مر چکے ہیں بھابھی نے زندگی اجیرن کر دی انھیں بیٹھتے اپنی بیٹیوں کا حق مارنے کے طعنے دینے لگیں تو گھر سے باہر نکل آئی۔“

”یہ تو غلط کیا گھر سے باہر نکل آنا دانش مندی نہ نہیں۔“

”اگر گھر جہنم جیسا لگے تو کیا پھر بھی انسان دریچہ نہ کھولے اور جل کر مر جائے۔“

غیر متوقع اس کی آواز سن کر بدک گیا مگر زین ضیہ روفو چکر ہو گیا تھا اور وہ تنہا کھڑا لگا کھنکھاتا ہوا۔

”دیکھیے انسان دریچہ کھول کر اپنے گھر میں بھی رہ سکتا ہے میں غلط نیت سے نہیں کہہ رہا صرف اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اکیلی لڑکی کو اچھے لوگ اچھے حالات مل جائیں ایسا ہمارے ڈراموں پڑوسی ملک کی فلموں میں ہو جاتا ہے ورنہ حقیقت میں لوگ اکیلی لڑکی کو دیکھ کر فوراً ہڑپ کرنا چاہتے ہیں۔ اور موقع ملے تو کر بھی گزرتے ہیں۔“

”تو آپ بھی ایسا ارادہ رکھ سکتے ہیں۔“ اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”آپ اگر سترہ اٹھارہ سال پرانے منصوبے ملتیں تو شاید میں آپ کے لیے ایسا ہی ثابت ہوتا میں زندگی کی تہ میں اترتا ہوں گراوٹ سے ابھر کر آیا ہوں تبھی سچ بول رہا ہوں تبھی تلخ حقیقتوں کی بات کر سکتا ہوں میری باتیں کتلی خود بتی باتیں ہیں۔“

”ہا۔ آپ اور زندگی کی تلخ سچائی اتنے آرام و سکون سے کھڑے ہو کر کہہ رہے ہیں میں بھی پیالی میں طوفان

اٹھانے کی بات کر سکتی ہوں مسٹر منصور۔“

وہ ایک لمحے کو چپ ہوا تھا پھر آہستگی سے بولا تھا۔

”کتنا زہر ہے زندگی کی طرف سے آپ کے دل میں بھی تو دیکھیں۔“

”میں اپنے دکھ ہر ایک کے سامنے نمائش کی طرح نہیں سجاتی۔“ وہ روکھے لمبے میں بولی اور وہ مسکرا دیا۔

”چلو جب تمہیں لگے دکھ اندر غم بڑھاتے جا رہے ہیں کوئی جذبہ ہے جو بھی تمہاری سب سے بڑی طاقت تھا اور اب تمہارے لیے غیر ضروری لفظ بن گیا ہے تو مجھے بتانا مجھے دلوں کو جوڑنا آتا ہے یا نہیں مگر ٹوٹے ہوئے دلوں کو دیکھ کر میرا ایک سانس کم ہو جاتا ہے۔“

”ٹوٹے ہوئے دل۔“ وہ طنز سے ہنسی۔ پھر بولی۔

”شاید یہ ٹوٹے ہوئے دل صرف کچھ خوبصورت لڑکیوں کے دلوں کے علاوہ کیا ہوں گے مسٹر منصور۔“

”ہاں یعنی آپ خوش گمانی رکھتی ہیں کہ۔ آپ خوبصورت ہیں۔“ وہ محظوظ ہوا تھا اور وہ جزبز ہو کر بولی تھی۔

”نہیں میں جانتی ہوں میں خوبصورت نہیں اس لیے کہہ رہی تھی مجھ پر اپنا وقت مت برباد کریں آپ۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے لیکن اچھا ہے انسان غلط فہمی کی بجائے کوئی خوش فہمی پال لے دن اچھے خوبصورت اور بھرپور ہو جاتے ہیں۔“

”مجھے بے رنگ پھیکے دنوں میں سانس لینے کی عادت ہے منصور صاحب۔“

”بے رنگ پھیکے دن سچ بتائیے جب اکیلی ہوتی ہیں تو کوئی یاد نہیں آتا آپ کو۔“

اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا۔

”نہیں مجھے کوئی یاد نہیں آتا یاد ہائی سے الگ کر لیا ہے خود کو میری کوئی احتیاج نہیں کیوں کہ ضرورت ہو خواہش ہو صرف زندہ افراد کرتے ہیں۔“

اور دیکھ کر کیا میں آپ کو زندہ لگتی ہوں۔“

اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھا پھر نرمی سے

بولا۔

”ایک دفعہ میں بابا کے ساتھ الیکٹرک شے کا کام کر رہا تھا۔ سارے تار الگ بڑے تھے مجھے ایسا ہی لگا ان میں کوئی برقی لہر نہیں اٹھ سکتی میں نے نظر بجا کر صرف ادکاری کرنے کے لیے ایک تار کو پکڑا اور پچیس مارنے لگا بابا سمجھے۔ میں مذاق کر رہا ہوں مگر مجھے واقعی بجلی نے پکڑ لیا تھا بابا نے دستانے پہن کر پلاس کی بجائے ہاتھ سے تار کھینچ کر مجھے پچایا تھا میں اور وہ بہت دور جا کر گرے تھے پھر بابا بٹنتے رہے تھے دیر تک میری توسائیں ہی بحال نہیں ہوئی تھی پھر میرے سینے پر سر رکھ کر بولے تھے کیا تجربہ ملا اس حادثے سے تو میں نے کہا جب ہمیں لگتا ہے بجلی کی کوئی لہر نہیں ہے تب بھی کبھی کبھی کسی باریک سے تار کا کوئی سرا برقی رو سے انکار ہو جاتا ہے جو کبھی بھی ایک اچانک اور حیرت بھرا جھٹکا دے کر ہمیں احساس دلاتا ہے تبدیلی کبھی بھی کہیں سے بھی کسی بھی طریقے سے کرنٹ مار سکتی ہے کیا سمجھیں آپ۔“ نور العین نے اسے حیرت سے دیکھا تھا وہ کیا کہہ گیا تھا وہ سوچتی رہی تھی پھر ایک ماہ کے بعد کی بات تھی وہ ایک کونے میں کھڑی تھی۔ جب بہت اچانک زین ضیا اماں جی کو اپنے اور اس کے حوالے سے قصہ سن رہا تھا۔

”بہت برا انسان تھا میں ہارڈ ورک کیا کرتا تھا اس دن مجھے میری اسی عادت کی وجہ سے زیادہ ادھار لینے اور واپس نہ کرنے پر میرے دوستوں نے مل کر خوب مارا تھا ان کا خیال تھا میں ان کا کبھی ادھار واپس نہیں کر سکتا تھا۔ سو سب نے دل کی بھڑاس نکالی تھی پھر وہ سب چلے گئے اور میں کپڑے جھاڑ کر بے غیرتی سے اٹھا تھا مجھے اس طرح کی بٹائی کی عادت بڑھی تھی میں سڑک پر گاڑی کو زنگ زدگ چلا رہا تھا تبھی سیدھے چلتے چلتے غلط ٹرن لے بیٹھا اور اسی وقت ایک بچہ میرے سامنے آگیا وہ نوجوان اچانک آیا اور نیچے گویا بچالے گیا مگر میری گاڑی کی تیزی نے اسے ہرٹ کر دیا وہ شدید زخمی لگ رہا تھا اور شکل سے کسی اچھے گھر کا میں نے بعد کی الجھنوں سے بچنے کے لیے اسے گاڑی

طنز و مزاح سے بھرپور کالم



باتیں انشاء جی کی

ابن انشاء



قیمت: -/300 روپے
ڈاک خرچ: -/30 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

ہو تمہیں گرنے نہیں دیتا جو راستہ نکال ہی لیتا ہے
کہیں نہ کہیں سے تمہیں بچانے کا۔“ اس کے
سارے سوال ایسے تھے کہ میں اک سوال کا جواب
بھی نہیں دے سکا تھا پھر ماں وہ ٹھیک ہو گیا۔ مگر میرا
اس سے رابطہ یوں ہی رہا میں جب چاہتا اس سے ملنے
اس کے آفس چلا جاتا اس کے گھر چلا جاتا اور آفس میں
وہ دھیرے دھیرے کسی نا کسی معاملے میں مجھے پھنسا کر
خود صاف بچ جاتا پھر چھ ماہ بعد مجھے پتا چلا وہ اس طرح
میری اکاؤنٹس میں شد بد چیک کر رہا تھا اس نے
میری اکوٹری ختم کروادی تھی اپنے اثر رسوخ سے اور
اپنی کمپنی میں ”سی ای او“ بنا دیا تھا۔

میں ہارڈ ڈرنک اب بھی کرتا تھا وہ اب کبھی کبھی
میرے گھر بھی آنے لگا تھا اس دن بھی وہ آیا تھا اور میں
نے اس کی گاڑی کا ہارن سن کر ہی بوتل بیڈ کے نیچے
چھپادی اور ہاتھ روم میں بہترین سے ماؤتھ واش سے
کھیاں کرنے لگا وہ سیڑھیاں چڑھ رہا تھا اور میرا دل
دھک دھک کر رہا تھا میں اس کو کیسے فیس کروں گا مگر وہ
آرام سے آکر میرے بیڈ پر بیٹھ گیا وہ اپنے کی رنگ کو بار
بار ہوا میں اچھالتا اور رنگ پکڑ لیتا پھر اچانک اس کے
ہاتھ سے رنگ کارپٹ پر گر گئی۔ اس سے پہلے میں
بھٹکاؤ جھک گیا اور میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔
”سوری میں غلط وقت پر آیا تم شاید پی رہے تھے۔“
میں نے ہونٹ کھولنے چاہے تو اس نے میرے
کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”پلیز یہ مت کہنا میں آج سے پینا چھوڑ دوں گا یا
میں نے پینا چھوڑ دیا ہے۔ پہلی حالت میں تمہارے
اعصاب پر بوجھ رہے گا اور تمہیں میں دوست کی
 بجائے عذاب لگوں گا جو تمہاری مرضی کے خلاف اپنی
مرضی پر چلانا چاہتا ہے۔ اور چھوڑ دی ہے کہو گے تو تم
کبھی سچ نہیں بول سکو گے اور جو لوگ جھوٹ بولنا سیکھ
جائیں وہ اپنی زندگی کو کبھی بدل نہیں سکتے اور میں
چاہوں گا تم خود کو اپنی مرضی سے بدل لو جب چاہو جیسے
چاہو۔“

”جھوٹ بولنے والے اپنی زندگی کو کبھی بھی کیوں

”مگر نشے میں ڈوب کر تمہیں نہیں لگتا انسان
سارے دکھ بھی یاد کر کے رونے لگتا ہے۔“ حن دکھوا
کا غم منانا اس پر جائز بھی نہیں تھا اپنے آن کو اپنے گز
جانے والی کل پر قربان کرنا عقلمندی تو نہیں۔“
”تمہیں دکھ نہیں تیجی تمہیں ایسا لگتا ہے آگ
میری زندگی جو تو پتا چلے دکھ کیا ہوتے ہیں۔“
”انہیں جینا کیا ہوتا ہے؟“
وہ ہنس پڑا۔

”اچھا بتاؤ تمہارے کیا کیا دکھ ہیں؟“
”میں نے کہا میں معطل ہوں مجھے آدھی تنخواہ مل
ہے میری اکوٹری چل رہی ہے مجھ پر بہت سارا ادھا
ہے میرے سارے دوست مجھ سے خفا ہیں میرا کو
نہیں ہے نہ ماں نہ باپ نہ بہن نہ بھائی۔“
”بس یہی دکھ ہیں تمہارے۔“ اس نے اس
اطمینان سے کہا میں نے حیرت سے اسے دیکھا
میرے دکھوں کو اتنا کم تر کیوں سمجھ رہا ہے۔ اور اس
نے میرے ہر دکھ کے نیچے اوہنا شروع کر دیے۔
”تم نے غبن کیا اس میں کس کی غلطی تھی۔“
تمہیں آدھی تنخواہ مل رہی ہے کبھی پوری بھی مل
تھی تب شکر کیا تھا اگر یہ آدھی بھی نہیں ملتی تو اس
شکر کیا۔؟

تم جب بہت اچھا کھاتے تھے کیا کبھی اللہ کی را
میں کچھ دیا تھا تم نے؟ تمہیں دینا اس پر واجب نہیں
پھر بھی اس نے تمہیں نہ دینے سے تمہارے اچھے
وقت میں ناشکری پر ہاتھ روکا انہاں اب ہاتھ روکا؟
دوست تھے کیا تم بھی ان کے واقعی دوست نہیں تھے؟
آج غم کر رہے ہو کہ وہ تمہارے اچھے دوست نہیں
تم سے ناراض ہیں۔

جب تمہارے ماں باپ تھے تو کیا تب بھی تمہ
انہیں ایسے ہی دل سے یاد کیا، تڑپ کر ان کی کو
محسوس کی جیسے اب کر رہے ہو؟

کیا واقعی اب تک جو تم سروائیو کر رہے ہو
واقعی تمہارا کوئی نہیں ہے۔
کیا واقعی کوئی ایسا جس نے تمہیں تھام رکھا ہے۔

میں ڈالا اسپتال لے گیا اس کے کارڈ کے ذریعے اس کا
ملازم آگیا پھر پولیس وغیرہ کا کھاتہ کھلا اور اسے طبی امداد
دی جانے لگی۔“
”یہ حادثہ ہوا کیسے؟“ وہ مجھ سے سوال پوچھ رہے
تھے اور اب میں گھبرا گیا تھا کیوں کہ اسپتال کے باہر
گاڑیوں کی لائن لگ گئی تھی ہر طبقہ فکر کا شخص اس
کے حادثے کی خبر سن کر اسپتال دوڑا چلا آیا تھا اور میں
تھا کیا؟

صرف ایک بینک کرپٹ کیسٹریٹر۔ میری گاڑی لون
پر نکلوائی ہوئی تھی جس کے لیے مجھے دوبار لیگل نوٹس
مل چکے تھے میں معطل تھا میری اکوٹری چل رہی تھی
اور اب اتنے بڑے بندے کو اڑا ڈالا تھا۔ میں مسلسل
چپ تھا اور اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا تھا
آج مجھے یاد آ رہا تھا کہ ماں اور اس کی دعائیں کتنی بڑی
ڈھال ہوتی ہیں انسان کی پورے آٹھ گھنٹے بعد اسے
ہوش آیا تھا اور اس نے اتنا غیر متوقع بیان دیا تھا کہ
میں واقعی سر نہیں اٹھا سکا تھا۔

”میں نے ہارڈ ڈرنک لی ہوئی تھی اور بہت اچانک
گاڑی کے سامنے آگیا اسی وقت ایک بچہ بھی مخالف
سمت سے آ رہا تھا یہ شخص ہم دونوں میں سے کسی ایک
کو بچا سکتا ہے اور اس نے بہتر فیصلہ کیا اور بچے کو بچالیا
اور میں زخمی ہو گیا یہ ایک اتفاقی حادثہ ہے۔“ بیان قلم
بند ہو چکا تھا واقعی یہ ایک اتفاقی حادثہ تھا مگر اس کی کہانی
من گھڑت تھی مگر سب نے چپ سا دھ کر میری طرف
دیکھا تھا۔ بڑھی ہوئی شیو مجھے ہوئے بال گندے
مندے حلے میں میں بہت زیادہ برا لگ رہا تھا۔ میں
سوڈ بوڈ لوگوں کے درمیان اس حلے میں اکیلا کھڑا تھا
اس لیے بہت برا لگ رہا تھا۔

سب آہستہ آہستہ جانے لگے تھے تب میں کھڑا رہ
گیا تھا اس نے مجھے نظروں میں تولتا تھا اور پھر دوسری
من بوجھا تھا۔

”کیوں پیتے ہو۔“
”غم بھلانے کے لیے۔“ اس نے ہولے سے میرا
ہاتھ تھام اور بولا۔

بدل نہیں سکتے منصور۔ میں اس کے سامنے بیٹھے گیا تھا تب اس نے حلاوت سے کہا تھا۔

”میرے بابا کہتے ہیں ہم ہمیشہ اس وقت بدلتے ہیں جب ہم خود سے سچ بولتے خود سے سچ کہنے والے لوگ اپنی غلطی کا اعتراف کرنا جانتے ہیں اور بدلاؤ بھی آتا ہے جب ہم غلطی کا اعتراف کرتے ہیں ورنہ نہیں آتا ساری دنیا بھی ہمیں مل کر نہیں بدل سکتی۔“ پھیروں میں بدلتا گیا اور اب میں آپ کے سامنے ہوں اماں نے اسے گلے سے لگالیا اور نور العین وہیں بیٹھ کر رونے لگی۔

”سچ بتائیے کیا کبھی آپ کو اکیلے میں کوئی یاد نہیں آتا۔“

اس کا سوال اس میں گونجنے لگا اور وہ گارڈن سے ہوتی ہوئی اس کے آؤٹ ہاؤس کی سمت بڑھتی چلی گئی۔ یہاں وہ کبھی کبھی دفتر کا اضافی کام بیٹھ کر کرتا تھا یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا جہاں ایک سائڈ کاؤنٹر پر الیکٹرک کھیل رکھی تھی کافی کا سامان تھا ایک چھوٹا سا بیڈ روم فرنیچر تھا اور ریک میں ترتیب سے رکھی ہوئی فائلیں ایک آفس ٹیبل انرجی سیور جو عین ٹیبل کے اوپر روشنی بچھاور کر رہا تھا اور اس وقت وہ آنکھیں بند کر کے بیٹھا ہوا اپنے آئی پوٹ پر نیو نور کے پرانے سونگ سن رہا تھا۔

ٹیبل پر رکھی ہوئی کافی ٹھنڈی ہو چکی تھی وہ کھڑی ہو کر اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے سوچا وہ شاید اس کی تنہائی میں مغل ہو رہی ہے ابھی اس کے پیروں نے ہلکی سی مڑنے کی جنبش کی اور اس کی بھاری آواز کمرے کی پہنائی میں گونج کر رہ گئی۔

”کیوں آپ بتائیں گی نہیں کہ جب آپ اکیلی ہوتی ہیں تو آپ کو کون یاد آتا ہے؟“

”بڑے بھیا مجھے بڑے بھیا بہت یاد آتے ہیں۔“ وہ وہیں صوفے پر بیٹھ گئی تھی اور آنسو تو اتر سے اس کی آنکھ سے گرنے لگے تھے۔

”تمہیں کیشوری بہت پسند ہے نا۔“ اس نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”گلابی رنگ واقعی تم پر بہت کھلتا ہو گا۔“ آپ کو کیسے پتا چھے کیشوری پسند ہے یا گلابی۔

”جب تم میں کوئی جذباتی لہر اٹھتی ہے تو تمہارا ناک کی نوک پر ہلکی ہلکی سی ہر ہر اہٹ پیدا ہوتی۔ اور یہ اس بات کی علامت ہے کہ اگر تمہیں گرام کافی نہ ملے تو ایک دم سے تمہارا سانس چڑھنے لگا۔ بجلی کی تیزی سے اٹھا تھا اور اس نے بنی ہوئی کافی کو گرم دودھ سے پھر سے تازہ کیا تھا۔

”یہ پی لیں ابھی بہتر محسوس کریں گی۔“ اس مسموم از انداز میں کافی کو ہونٹوں سے لگالیا تھا۔ ”آپ کا ان ہیلر ختم ہو گیا تھا یہ میں نے منگوا تھا۔“ اس نے دوا کو انہیل کیا تھا اور حیرت سے ا۔ دیکھے جارہی تھی۔

اور اس نے مسکرا کر کہا تھا۔

”جب ہم کسی سے محبت کرتے ہیں تو بس یہ ہیں صرف ہم ہی محبت کرنا جانتے ہیں صرف ہم محبت کر رہے ہیں ہم دوسرے فریق کو ایک دم محبت کی اس ریس سے نکال کر باہر کھڑا کر دیتے اور یہ ہم اس پر ہی نہیں خود پر بھی ظلم کرتے ہیں اندر ہی اندر ایک ٹیل بنا لیتے ہیں پھر اس میں کودا اور درپچہ بھی نہیں رہنے دیتے اور پھر الزام دیتے کہ کوئی ہمیں منانے ہی نہیں آیا۔“

”میری بھابھی ایک خود غرض عورت ہیں۔“ نے کہانی کی پہلی لائن سنائی اور پھر بولتی چلی گئی۔ وہ رہا ایک لفظ نہیں بولا اور پھر جب وہ چپ ہوئی تو نے ٹیبل کے پچلے خانے کو کھول کر بہت سا چاکلیٹس ٹیبل پر لا رکھیں۔ آٹھ نو سوٹ پڑے اور وہ سارے کے سارے پنک کمر میں تھے۔

اس کی آنکھیں اس پر آن جمی تھیں۔

”یہ۔ یہ کس نے دیے ہیں میرا مطلب ہے کہ پاس کہاں سے آئی ہیں۔“

اس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا تھا۔ ”خود چھو کر اندازہ کریں یہ کون بھیج سکتا ہے

محبت کس کا دل لٹا سکتا ہے آپ پر۔“ ”بڑے بھیا۔“ اس نے چاکلیٹ کو چھوا پھر رونے لگی۔

”یہ صرف میرے بڑے بھیا ہیں اور کوئی نہیں کر سکتا اتنی محبت۔“

”پھر یہ محبت سنبھال کر رکھیے اسے ضائع کیوں کرتی ہیں اچھے برے لوگ ہر جگہ ہوتے ہیں انسان کو برے ترین لوگوں میں بھی اچھے طریقے سے رہنا آنا چاہیے مس نور۔ اسے ہمیشہ یاد رکھیے گا۔ گھر سے نکلی ہوئی عورت شادی شدہ ہو یا غیر شادی شدہ دونوں حالتوں میں دنیا کے لیے چٹکارے سے زیادہ نہیں یہ این جی اوز یہ بے سہارا لڑکیوں کو سہارا دینے کے جتنے دعوے کرنے والے ادارے ہیں میں انہیں کنڈم نہیں کرتا مگر ان کی حمایت بھی نہیں کرتا کیوں کہ گھر سے بڑھ کر آپ کی پناہ گاہ کہیں نہیں ہے کوئی نہیں ہے۔“

وہ ساری چیزیں سمیٹ کر چلی گئی تھی تب بہت اچانک زین ضیا کمرے میں در آیا تھا۔

”تو کسی جنم میں بد روح رہا ہو گا کتنی جلدی تو نے اس کے این آئی سی سے گھر کا پتالے کر اس کے بھائی سے دوستی گانٹھ لی ان کا دل اس کی طرف سے صاف کرتا رہا وہی بیس سال پرانی محبت کو جگاتا رہا اور آج اچانک گرم لوہے پر چوٹ کی۔“

”ہاں کیونکہ مجھے پتا تھا وہ لڑکی ہے اور محبت کا ایک واسطہ دوں گا تو فوراً پکھل جائے گی یہ لڑکیاں بڑی معصوم بڑی کمزور ہوتی ہیں نہیں ہوں تو اور بھی آسانی سے محبت سے ٹریپ ہو سکتی ہیں۔“

”تو نے اسے محبت سے ٹریپ کیا ہے یا۔۔۔“ وہ اس کے قریب ہوا اور وہ مسکرایا۔

”میں نے اسے محبت کا ایک الیکٹرک شاک دیا ہے کیبل فالٹ ضرور تھا اندر مگر برقی رو ختم نہیں ہوئی تبھی اتنی آسانی سے مان گئی۔“

”سچ بتائیے چاکلیٹ اور سوٹ اس کے بھائی نے بھیجے تھے۔“

اس نے شرارت سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”ہاتھ بہت تنگ ہے بے چارے کا کہاں سے بھیجتا محبت بہت کرتا ہے مگر حنا نہیں سکتا اس کی بیوی بڑی کھڑوس ہے یار۔“

”کتنا خرچہ ہو گیا۔“ وہ ہنس پڑا پھر بولا۔

”بس گردے کبھی تو اپنے حساب کتاب سے باہر نکل آیا کر بس سمجھ لے محبت نے محبت کو جیتا ہے ورنہ قیمتی سے قیمتی تحفہ بے کار ہے اگر دل سرد مہری پر اتر آئے۔“

”اچھا جی بڑی دل کی زبان آتی ہے پھر ٹانگا کیوں نہ بھڑایا پچی کے ساتھ۔“

اس نے گھور کے اسے دیکھا۔

”مجھ پتا تو ہے میں ذرا دکھڑے طریقے کا مرد ہوں محبت شادی میرے لیے ذرا الگ طریقے کی بات ہے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ
محبت جھیل
قیمت 300 روپے

اے محبت تیری خاطر
ٹاریہ کھول فارسی
قیمت 225 روپے

منگوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37 اردو بازار، کراچی

دردِ دل



شوخی و چہل سی ہے بس باگل تجھے اس لیے ایسا فیل ہوتا ہے۔ ”وہ اپنی بات پر اڑا رہا تھا۔
”اچھا وہ عادتیں بتا جس کی وجہ سے تجھے وہ پسند ہے۔“

اس نے اس کی طرف دیکھا پھر دم سا ہو کر بولا۔
”سارے گھر کے لوگ محبت اور ناجانے کون کون سے جذبے اس سے نتھنی کر رہے تھے جو وہ میرے لیے فیل کرتی تھی مگر حب میں نے کہا بول کیا واقعی مجھ سے محبت کرتی ہے تو وہ بولی ”اللہ دی قسمیں نہیں مجھے بس اتھے گھر میں رہنا بڑی بڑی گاڑیوں میں گھومنے کا شوق ہے سچی سے ایمان سے اور جو سچا ہوتا اسے آرام سے اپنے سانچے میں ڈھال سکتے ہیں کافر کو مسلمان کرنے میں دقت ہوتی ہے مگر کسی مسلمان کو مومن بنانے میں کم محنت درکار ہوتی ہے۔“

”دوسری خوبصورت ترین عادت؟“ اس نے ناک چڑھا کر پوچھا۔

”اسے بچے بہت پسند ہیں یہی وجہ ہے اس نے میرے چلڈرن ہوم سے بچے ایڈاپٹ کرنے کو ایڈو نہیں بنایا اور ان بچوں سے ابھی سے دوستی گانٹھ لی۔
مجھے تو وہ ایک دم گڈ لگتی ہے۔“

اور سونیا عبدالرحمن جو باہر کھڑی تھی اور آج بچوں کے ساتھ منصور ابراہیم کے۔ روگرام کے تحت رات کو ڈنر پر جانے کے لیے تیار ہو کر آئی تھی ایک دم سے مسحور ہو کر رہ گئی بہت سارا نمکین پانی اس کی آنکھوں میں بھر آیا تھا مگر یہ خوشی کے آنسو تھے وہ خوشی جس نے ابھی اس کے دروازے پر دستک دی تھی اور جس نے ابھی اسے سرتاپا پیرید لانا تھا اور اسے بدل جانے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔

زندگی نے مسکرا کر اسے دیکھا اور آگے بڑھ گئی دیئے کے اندر دیا جل اٹھا تھا پھر روشنی کو کون تھا جو روک سکتا تھا۔

☆ ☆

تیری طرح نہیں کسی لڑکی نے مسکرا کر بھی دیکھ لیا تو تجھے اس پرمد توں محبت کا گماں رہے۔“
”ہاں دیکھتا ہوں کس لڑکی کو پسند کرتا ہے تو۔“
”پسند کر لی میری جان۔“
”کون؟ یہی نور العین نا۔“

”نہیں نور العین جیسی نیک روح کو تو کسی نیک انسان کو ہی حباء کرنا چاہیے تھا سو میں نے اس کے بڑے بھیا کو کاشان افتخار سے ملوایا ہے۔
”کاشان افتخار وہی پیرسٹر کاشان۔ ارے یہی اپنا کاشان۔“ اسے حیرت ہوئی تھی اور وہ مزید بولا تھا۔
”ہاں وہی کاشان“ افضل صاحب کو یہ رشتہ پسند آیا ہے۔ سو بہت جلد رسمی کارروائی پھر مٹھائی پھر سگائی اور پھر ہنڈیا جے بارات۔“

”اور یہ تیری کون دلہن ہے یہ بتا۔“
”سونیا عبدالرحمن۔“ اس نے دھماکہ کیا اور وہ واقعی اچھل پڑا۔

”کیا سونیا عبدالرحمن وہ تیری اماں کی چوائس تیری خالہ کی بیٹی وہ ان پڑھ پاگل ہو گیا ہے اپنے آپ کو دیکھا ہے کتنا ڈینٹ سا ہے وہ تجھ سے میچ نہیں کرتی۔“
وہ رکا پھر بولا۔

”تجھے تو کسی نور العین جیسی لڑکی سے شادی کرنا چاہیے۔“

”اچھا اگر سب مکمل باکمال لڑکیوں سے شادی کرنے لگیں تو سونیا جیسی لڑکیاں کہاں جائیں گی۔ ویسے میں یہ بتاؤں میں اس سے ہمدردی میں شادی نہیں کر رہا بس اس کے اندر وہ عادتیں ایسی ہیں جو مجھے بہت پسند ہیں اس لیے اس سے شادی کر رہا ہوں۔“

”اس میں کوئی اچھی عادت بھی ہے۔“ طنز سے اس نے اسے دیکھا تھا۔

”کیا برائی ہے اس میں۔“ اس نے اس کا دفاع کیا تھا۔

”کیا اچھائی ہے اس میں ایک نمبر کی ال منڑو چھچھوری سی ہے۔“

وہ شام کو آفس سے لوٹی تو ہمیشہ کی طرح اس کی چار سالہ بیٹی سارا اسے گیٹ کے باہر اپنی منتظر ملی وہ تمام دن آفس میں اپنی بیٹی کے بغیر بہت بے کلی میں وقت گزارتی تھی اور شام کو اسے دروازے پر اپنا منتظر دیکھ کر اس کی سارا دن کی کلفت دور ہو جاتی تھی وہ تیز تیز قدموں سے اس کی طرف بڑھی اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے شاپر زو سرے ہاتھ میں منتقل کر کے اس نے سارا کو اپنی بانہوں میں بھر لیا اس کے گلابی گالوں کو چومتے ہوئے وہ اندر چلی آئی سامنے ہی انی تخت پر بیٹھی تھیں انہیں سلام کر کے وہ سارا کو لیے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”کیسا گزرا میری گڑیا کا آج کا دن۔؟“ اس نے سارا کو گود سے اتار کر بیڈ پر بٹھا دیا اور اپنا پرس اور شاپر ز ایک طرف رکھ کر سارا کی جانب دیکھا ”بالکل بوسہ آپ کے بغیر کچھ بھی اچھا نہیں لگتا مزا ہی نہیں آتا ماما۔“ سارا نے منہ بسور کر جواب دیا۔

”مجھے بھی مزا نہیں آتا جانو۔ مگر ماما کا آفس جانا ضروری ہے نا۔“ وہ اس کے سلکی بالوں کو سہلا کر بولی۔ ”کیوں ماما؟ سعدی اور مشعل کی ماما تو آفس نہیں جاتیں پھر آپ کیوں جاتی ہیں آپ بھی مت جایا کریں مجھے آپ کی بہت یاد آتی ہے۔“ وہ اس طرح کے معصوم سوال اکثر ہی کرتی تھی ان معصومانہ سوالوں کے وہ کیا جواب دیتی بس اسے اپنی بانہوں میں بھینچ لیتی تھی اور اپنی آنکھوں میں اٹتے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں ہلکان ہو جاتی۔

اسے کب شوق تھا کہ وہ سارا دن گدھوں کی طرح محنت مشقت کرتی اور اپنی بچی کی جدائی برداشت کرتی جتنی دیر وہ آفس میں رہتی اس کا سارا دھیان اپنی بیٹی میں اٹکا رہتا بار بار گھڑی دیکھتی کہ کب پانچ بجیں اور وہ اڑ کر سارا کے پاس پہنچے اس کی زندگی کی واحد خوشی اس کی بیٹی ہی تو تھی اس کے دم سے ہی تو اس کی کائنات میں کچھ رنگ تھے ورنہ تو جانے والا زندگی کی ساری رنگینیاں اپنے ساتھ ہی لے کر چلا گیا تھا۔

تین سال پہلے وقت کا بے رحم وار اس کی مانگ

سوئی کر گیا تھا ایک حادثے نے اس سے اس کا محبوب شوہر چھین لیا تھا صرف ڈھائی سال ہی تو ہوئے تھے اس کی شادی کو اور سال بھر پہلے وہ ماں بنی تھی کتنی خوبصورت اور مکمل کائنات تھی اس کی جان پھجھور کرنے والا ساتھی اور گڑیا جیسی بیٹی سرستیں اور خوشیاں ہر دم اس کی ہر کاب تھیں اب سوچتی تھی تو لگتا تھا کہ زندگی وہی تھی جو اس نے عمر کی ہر راہی میں گزاری تھی صرف ڈھائی سالہ ازدواجی زندگی میں اس نے اپنی پوری زیست جی لی تھی ساری حیات کی محبت پالی تھی عمر نے اسے کچھ ایسے والہانہ پن سے چاہا تھا کہ وہ سوچتی تھی کہ شاید ہی کسی نے کسی کو اس شدت سے چاہا ہو گا اسی لیے تو ان کے جانے کے بعد اس کے اندر کا خالی پن تین سال گزر جانے کے باوجود رتی برابر بھی کم نہ ہو سکا تھا وہ تو شاید مر ہی گئی ہوتی اگر سارا کا ننھا وجود اس کی ڈھارس بندھانے کو نہ ہوتا اسے زندہ رہنا تھا اپنی بچی کے لیے باپ کی شفقت سے تو ننھی جان محروم ہو ہی گئی تھی سوائے اس معصوم کے لیے باپ کا کردار بھی ادا کرتا تھا اور وہ کر رہی تھی۔



بیوہ ہونے کے بعد عدت گزار کر وہ اپنے والدین کے گھر چلی آئی تھی ساس مسرتو اس کے تھے نہیں عمر کے بہن بھائی تھے جو سب شادی شدہ تھے وہ عمر کے ساتھ جس گھر میں رہتی تھی اس کے اوپر والے پورشن میں عمر کے بڑے بھائی اپنی فیملی کے ساتھ رہائش پذیر تھے انہوں نے تو کہا بھی کہ زہی چاہے تو ساری زندگی اپنی بچی کے ساتھ اس گھر میں رہ سکتی ہے وہ بہت خیال کرنے والے نیک فطرت انسان تھے ان کی بیوی بھی محبت کرنے والی عورت تھیں مگر زہی یہاں رہتی تو شاید یادیں اسے مار ڈالتیں عمر کے بغیر یہ گھر اسے کٹ کھانے کو دوڑتا تھا اسے لگتا جیسے یہ دیواریں اسے پس ڈالیں گی عدت کا عرصہ اس نے بدروحوں کی طرح اس گھر میں گھومتے پھرتے گزارا تھا اسے ہر طرف عمر نظر آتے تھے وہ ان کے عکس پر دیوانہ وار لپکتی تھی

اور انہیں نہ پا کر بے دم ہو کر ہانپنے لگتی اس کی امی جو اس کے ساتھ ہی رہ رہی تھیں اس کی یہ حالت دیکھ کر بہت کڑھتی تھیں اس لیے عدت ختم ہونے کے بعد وہ اسے اپنے ساتھ لے آئی تھیں اس گھر میں آکر اس کی دیوانگی والی کیفیت میں کافی حد تک کمی آگئی تھی پھر گھر کے افراد اس کا ہر وقت دل بہلانے کی کوشش کرتے رہتے تھے اس کے بڑے بھائی جو شادی شدہ تھے ان کے دو بچے بھی تھے جن کی وجہ سے گھر میں رونق رہتی تھی بھابھی بھی ہر وقت اس کی دل جوئی میں لگی رہتیں پھر ایک بھائی اس سے چھوٹا تھا جو اپنی دلچسپ باتوں اور شرارتوں سے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے کی کوشش کرتا رہتا تھا اور ماں باپ تو تھے ہی اس کے سب سے بڑھ کر خیر خواہ امی تو اپنی اکلوتی اور خوبصورت بیٹی کو اس کم سنی میں بیوگی کی حالت میں دیکھتیں تو ان کا کلیجہ منہ کو آنے لگتا ابو کو بھی اندر ہی اندر اس کا دکھ کھائے جاتا کتنے نازوں سے مامی بیٹی تھی اور اس چھوٹی سی عمر میں کتنے بڑے دکھ میں گھرنی تھی۔

ان کا بس چلتا تو کہیں سے بھی اس کی کھوئی ہوئی خوشیاں لا کر اس کے قدموں میں ڈھیر کر دیتے گھر والوں کی محبت اور توجہ نے اسے بہت سنبھالا دیا تھا اور پھر سارا کا ننھا وجود تھا جسے دیکھ کر اس کے اندر جینے کی تحریک پیدا ہوتی تھی عمر کی یادوں اور سارا کو سینے سے لگائے وہ زندگی کے دن پورے کر رہی تھی سارا اٹھوڑی سی اور بڑی ہوئی تو اس نے ضد کر کے جاب شروع کر دی تھی حالانکہ امی اور بڑے بھائی نے اسے بہت منع کیا تھا مگر ابو نے اس موقع پر اس کا ساتھ دیا تھا اور اسے نوکری کرنے کی اجازت دی تھی۔

وہ سمجھتے تھے کہ اس طرح تا صرف وہ مصروف ہو جائے گی بلکہ اپنی اور — بیٹی کی چھوٹی چھوٹی ضروریات کو احسن طریقے سے پورا بھی کر سکے گی ایسا نہیں تھا کہ اسے اس گھر میں کسی قسم کی کوئی کمی تھی اس کے گھر والے اس کی ضروریات کا پورا خیال رکھتے تھے اس کے باوجود وہ چاہتی تھی کہ وہ خود نوکری کر کے

گھر والوں کا کچھ بوجھ کم کر سکے یوں بھی منگائی اتنی بڑھ گئی تھی کہ اسے اچھا نہیں لگتا تھا کہ چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے وہ کسی کے دست نگر رہے یوں وہ نوکری کرنے لگی صبح سے شام تک کی سارا سے جدائی اسے لٹھن تو لگتی تھی مگر اپنی بچی کے بہتر مستقبل کے لیے وہ یہ کڑوا گھونٹ پی رہی تھی۔

امی کو اس کا اس طرح صبح سے شام تک محنت کرنا سخت کھلتا تھا ان کی تو خواہش تھی کہ وہ پھر سے شادی کر کے اپنا گھر بسالے بلکہ یہ خواہش گھر کے ہر فرد کی تھی لیکن وہ اس بات کے لیے ہرگز تیار نہ تھی۔

دوسری شادی کے بارے میں وہ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی عمر کی محبت تو آج بھی اس کے دل کے طاق پر چراغ کی طرح جلتی تھی کسی بھی لمحے اس کی لودھم نہ ہوئی تھی وہ کیسے کسی اور کو اپنے دل میں جگہ دے سکتی تھی اس نے امی کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ اس بارے میں سوچیں بھی نہیں مگر وہ ماں تھیں بیٹی کو اجڑا ہوا دیکھ کر کڑھتی رہتیں ہر طرح سے منکر دیکھ چکی تھیں مگر وہ کسی طرح راضی نہ ہوتی تب وہ اپنے شوہر کے سر ہو جاتیں۔

”آپ ہی سمجھائیں اسے احمد صاحب شاید آپ کی بات مان لے آخر کب تک اس طرح اکیلے زندگی گزارے گی میں اور آپ ہمیشہ تو اس کے سر پر نہ رہیں گے میں تو یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوتی رہتی ہوں کہ ہمارے بعد کیا بنے گا اس کا بے شک بھائی اسے چاہتے ہیں مگر پھر بھی آنے والے وقت میں کیسا وقت ہو؟ کیسے حالات ہوں؟ میرا دل بہت ڈرتا ہے احمد صاحب ہم دونوں کے جیتے جی اس کی نیا کسی کنارے لگ جائے تو موت بھی سکون سے آجائے گی خدا کے لیے اسے سمجھائیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں بیگم، میری اپنی بھی یہی خواہش ہے اور میں نے اپنے طور پر اسے سمجھانے کی کوشش بھی کی ہے مگر وہ ڈرتی ہے آپ جانتی ہیں سارا اس کی کمزوری ہے اسے یہی خوف ہے کہ اگر اس نے اپنی نئی دنیا بسالی تو سارا اس سے دور ہو جائے گی بس اسی

لیے وہ شادی کے لیے راضی نہیں ہوتی۔“
 ”اس کا یہ خوف تو اس طرح بھی دور کیا جاسکتا ہے کہ ہم اس کے لیے کوئی ایسا رشتہ دیکھتے ہیں جو اس کی بچی سمیت قبول کر لے پھر تو وہ راضی ہو جائے گی نا۔“ وہ بڑی آس سے پوچھ رہی تھیں احمد صاحب دکھ سے مسکرائے۔

”وہ راضی ہو جائے گی یہ تو بعد کی بات ہے بیگم۔ کوئی اسے اس کی بچی کے ساتھ قبول کر لے گا اصل بات تو یہ ہے آپ اچھی طرح جانتی ہیں معاشرے کے چلن کو یہاں کنواریوں کو اچھے بر میسر نہیں ہیں بیوہ اور مطلقہ سے تو لوگ اس طرح بھاگتے ہیں گویا انہیں چھوت کی بیماری لگی ہو اور پھر ایسی خواتین کے ساتھ اگر بچے بھی ہوں تو پھر سونے پہ سہاگہ ہی ہوتا ہے کسی کو کیا پڑی ہے کہ وہ کسی بچے والی کو اپنے آنگن کی رونق بنائے یہاں تو ساٹھ سال کے بوڑھے کو بھی کنواری اور کم سن بیوی کی تمنا ہوتی ہے آپ پتا نہیں کس دور میں جی رہی ہیں۔“ احمد صاحب کی ایسی حوصلہ شکن باتیں سن کر ان کا جی مکدر ہو جاتا کہ وہ کہتے تو بالکل ٹھیک ہی تھے لوگوں کے اس رویے کی وجہ سے معاشرہ تیزی سے تنزلی کی طرف گامزن تھا مادہ پرستی کا رنجان اس قدر بڑھ گیا تھا کہ اچھے اور شریف گھرانوں کے مسائل میں — اضافہ ہوتا جا رہا تھا جسے دیکھو وہ خوب سے خوب ترکی کی تلاش میں تھا نہ سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی پاسداری تھی اور نہ ہی اسلامی تعلیمات کی طرف دھیان دیا جاتا مگر ان سب باتوں کے باوجود بھی خوش امیدی قائم تھی کہ دنیا میں کچھ اچھے اور نیک لوگ ابھی باقی تھے تبھی دنیا قائم تھی احمد صاحب اور ان کی بیگم بھی اس امید کا ہاتھ تھامے ہوئے تھے مگر اصل مسئلہ تو زمینی کا تھا جو دو سری شادی کے لیے کسی طرح تیار نہیں ہوتی تھی۔

اس دن بھی وہ آفس سے آکر امی کو سلام کر کے اپنے کمرے میں آگئی سارا حسب معمول اس کی گود

میں چڑھی ہوئی تھی کپڑے وغیرہ تبدیل کر کے وہ سارا کو لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی اور اس کے لیے لائے ہوئے کھلونے اور مختلف چیزیں اسے دکھانے لگی سارا کی خوبصورت آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں اور وہ خوب چمک رہی تھی سارا کی آنکھوں کی چمک اور اس کی یہی چمک دیکھنے کے لیے ہی تو وہ سارا دن اپنی جان مارتی تھی اس کی معصوم باتیں اور خوشی سے بھرپور آواز سن کر اسے زندگی کا احساس ہوتا تھا اور وہ کچھ دیر کے لیے ہر غم سے آزاد ہو جاتی تھی وہ سارا سے اس کی پورے دن کی روداد سن رہی تھی اس کے اسکول کے قصے نیچرز کی باتیں اسکول میں بنے اس کے نئے دوستوں کی باتیں اس نے ابھی چند ماہ پہلے سارا کا اسکول میں انڈیشن کروایا تھا۔ وہ صبح آفس جاتے ہوئے اسے اسکول چھوڑ دیتی تھی واپسی میں احمد صاحب جا کر اسے اسکول سے لے آتے تھے۔ سارا اپنی اس نئی ایکٹیویٹی سے بہت خوش تھی زمینی کو بھی اطمینان ہو گیا تھا کہ اب اس کا اچھا خاصا وقت اسکول میں گزر جاتا تھا اور اسے پورا دن ماں کا انتظار نہیں کرنا پڑتا تھا۔

وہ مسکراتے ہوئے سارا کی باتیں سن رہی تھی جب امی کمرے میں داخل ہوئیں۔

”ارے۔۔ امی آپ۔۔ آئیے نا بیٹھے۔“ وہ اندر آکر بیڈ کے قریب پڑے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”کیا ہو رہا ہے سارا بیٹی کیا راز تو بنا کر رہی ہیں؟“
 ”نانو۔ دیکھیں ماما میرے لیے کتنے اچھے ڈانز لے کر آئی ہیں۔“ سارا انہیں اپنی چیزیں دکھانے لگی۔

”واہ بھئی۔ یہ تو بہت پیارے ہیں آپ نے سعدی اور مشعال کو اپنے کھلونے نہیں دکھائے جا کر انہیں بھی دکھاؤ اور مل کر کھیلو۔“

”جی نانو۔ ابھی دکھاتی ہوں ماما میں جاؤں۔“ اس نے اپنے کھلونے سمیٹ کر ماں سے پوچھا۔

”ہاں میری جان۔ جاؤ کھیلو اور ہاں سعدی اور مشعال کو یہ چاکلیٹس دے دینا۔“ سارا اچھلتی کودتی

کمرے سے باہر نکل گئی۔
 ”ابو مسجد سے آگئے امی؟“ سارا کے جانے کے بعد وہ امی کی طرف متوجہ ہوئی۔
 ”بس آنے والے ہوں گے وہ آجائیں تو سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔“

”ہاں مجھے آج بھوک بھی بہت لگ رہی ہے آج دوپہر کو میں آفس میں لےج نہیں کر سکی تھی شاید اسی لیے زیادہ بھوک لگ رہی ہے۔“

”تم اپنی طرف سے بہت لاپرواہ ہو گئی ہو زمینی بالکل اپنا خیال نہیں رکھتی ہو دیکھو تو چہرہ کتنا زرد ہو رہا ہے اور آنکھوں کے نیچے حلقے بھی پڑ گئے ہیں کیوں اتنی لاپرواہی برتنے لگی ہو۔“

”ارے چھوڑیں نا امی! ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے کچھ نہیں ہوا ہے مجھے آپ ماں ہیں نا اس لیے بے وجہ ہی فکر کرتی رہتی ہیں ورنہ میں بالکل فٹ فاٹ ہوں۔“ وہ اپنے بکھرے بالوں کو سمیٹ کر بولی۔

”میری پریشانی تو اس وقت تک ختم نہیں ہوگی جب تک میں تمہیں دوبارہ ہنسا ہنسانا نہ دیکھ لوں اور صرف میں ہی نہیں تمہارے ابو بھی یہی چاہتے ہیں کیا تم ماں باپ کی یہ خوشی پوری نہیں کر سکتیں؟“ امی نے امید بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ نے پھر وہی بات شروع کر دی امی۔ میں آپ سے پہلے بھی کتنی دفعہ کہہ چکی ہوں کہ میرا دو سری شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے آپ کیوں نہیں سمجھتی ہیں؟ میں خود کو اس بات کے لیے رضامند نہیں کر پائی عمر کے بغیر رہنا تو میں نے بڑی مشکل سے سیکھ لیا ہے مگر سارا کے بغیر میں نہیں رہ سکتی دو سری شادی کا مطلب سارا سے علیحدگی ہے اور اتنا حوصلہ میرے اندر نہیں ہے کہ میں جیتے جی اپنی معصوم بچی کو چھوڑ کر نئے جہاں آباد کرتی پھروں۔ پلیز امی۔ مجھے مجبور مت کریں۔“ دکھ کے سائے اس کے چہرے پر پھیل گئے تھے۔

”لیکن بیٹا۔ جیسا تم سوچتی ہو ضروری تو نہیں کہ

ایسا ہی ہو دنیا میں کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی تو ایسا ہو گا نا جو تمہارے ساتھ ساتھ سارا کو بھی بخوشی اپنالے اور اسے باپ کا پیار دے اگر ایسا ہو جائے پھر تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا نا؟“

”چھوڑیں امی۔ ایسا کہاں ہوتا ہے؟ لوگوں کے دل اتنے وسیع نہیں رہے کہ کسی کی اولاد اس میں سما سکے سوتیلی ماؤں اور سوتیلے باپوں کے اتنے قصے تو آپ سنتی ہیں پھر بھی امید لگائے بیٹھی ہیں۔“ اس کے لبوں پر ایک پردرد مسکراہٹ تھی۔

”اس لیے میری بیٹی کہ امید پر دنیا چلتی ہے اچھے لوگ بھی ہیں دنیا میں چاہے ان کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر ہی ہو تم ایک دفعہ اقرار تو کرو ان شاء اللہ تمہارے نصیب کا اچھا شخص تمہیں ضرور ملے گا۔“

”ٹھیک ہے امی اگر آپ کو ایسا کوئی شخص مل جائے جو میری بچی کو بھی میرے ساتھ کھلے دل سے اپنائے تو میں اس کے بارے میں ضرور سوچوں گی۔ اب چلیں چل کر کھانا کھاتے ہیں مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ امی نے تو مارے خوشی کے اسے اٹھ کر گلے لگالیا تھا۔ شکر ہے خدا کا کہ وہ کسی طرح راضی تو ہوئی تھی ان کے لیے یہی کافی تھا پہلے بھی وہ اندر ہی اندر اس سلسلے میں کوششیں کر رہی تھیں اب تو اس کی طرف سے اجازت کا پروانہ ہاتھ آگیا تھا اب وہ اپنی کوششوں کو تیز تر کر سکتی تھیں۔

ان کے چہرے کی خوشی ڈاننگ نیبل پر بیٹھے تمام افراد کو صاف نظر آرہی تھی۔

اپنے ملنے جلنے والوں کے توسط سے امی نے اس کے لیے ایک دو جگہ بات چلائی تھی مگر فی الحال کامیابی نہ ملی تھی۔ مسئلہ وہی تھا کہ بیوہ اور ایک بچہ کی ماں کو اپنانے کے لیے جس حوصلے کی ضرورت تھی وہ حوصلہ کسی میں نہ تھا اگر کہیں بات بنتی نظر بھی آتی تو صرف اس وجہ سے ختم ہو جاتی کہ زمینی اپنی بچی کو چھوڑنے پر تیار نہ تھی یہ اونٹ کسی کروٹ بیٹھا دکھائی نہ دیتا تھا۔ زمینی کو اس سارے معاملے سے کوئی سروکار نہ تھا اس کی

وہی روئین لائف تھی انہی دنوں جب امی تھک کر مایوس ہونے لگی تھیں ان کی ایک ملنے والی کے ذریعے زبیبی کے لیے ایک رشتہ آگیا رشتہ ویسے تو ہر اعتبار سے مناسب تھا بس ایک چیز امی کو بہت کھلی تھی کہ جس شخص نے پیغام بھیجا تھا وہ دو بچوں کا باپ تھا اس کی پہلی بیوی کا ایک سال پہلے انتقال ہو چکا تھا دونوں بچے بہت چھوٹے تھے اور ان کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہ تھا اس لیے وہ دوسری شادی کا خواہاں تھا اس کی کوئی شرط بھی نہ تھی گھر بار کا روبرو بار شکل و صورت اور عمر سب کچھ ٹھیک تھا لیکن دو بچوں کا سن کراہی بہت کبیدہ خاطر ہوئی تھیں امی کی وہ ملنے والی امی کو سمجھا رہی تھیں کہ

”زبیبی کے لیے اس سے بہتر رشتہ اور کوئی نہیں ہو سکتا آخر زبیبی بھی تو ایک بچی کی ماں ہے اور وہ زبیبی کی بیٹی کو بھی اپنانے کو بخوشی تیار ہے کسی چیز کی کوئی کمی نہیں ہے اس کے پاس اتنا شاندار گھر خوب چلتا ہوا کاروبار مناسب شکل و صورت اور کیا چاہئے اللہ کا نام لے کر ہاں کر دو ان شاء اللہ زبیبی بہت خوش رہے گی۔“ امی ہچکچاہٹ کا شکار تھیں انہوں نے سوچنے کے لیے وقت مانگا تھا ماکہ وہ گھر کے باقی افراد اور خاص طور پر زبیبی کا عندیہ لے سکیں اور جب انہوں نے اس رشتے کا تذکرہ گھر میں کیا تو ان کے ساتھ ساتھ سب ہی ہچکچانے لگے کہ دو بچوں کے باپ سے زبیبی کو کیسے بیاہ دیں۔

”امی آپ انہیں منع کروں زبیبی کوئی بوجھ تو نہیں ہے جسے ہم اس طرح اتار پھینکیں۔“ بڑے بھیانے تو فوراً فیصلہ سنا دیا۔

”اور کیا امی کیا کمی ہے آخر زبیبی آپا میں صرف یہ کہ وہ ایک بچی کی ماں ہیں اسی لیے ہم انہیں دو بچوں کے باپ سے بیاہ دیں؟ ابھی ان کی عمر ہی کیا ہے۔ نہیں امی بھیا ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ ان لوگوں کو منع کر دیں۔“ فرحان بھی بڑے بھائی کا ہمنوا بن گیا۔

”آپ کیا کہتے ہیں احمد صاحب پھر کیا۔“ انکار کھلوا بھیجوں ان لوگوں کو؟“ انہوں نے شوہر سے پوچھا

جواب لکل چپ بیٹھے تھے۔
”دیکھ بیٹے بیگم۔ ویسے تو ہر لحاظ سے یہ رشتہ اچھا ہے مگر۔ ایک بار زبیبی سے بھی پوچھ لیتے تو اچھا ہو دیکھیں وہ کیا کہتی ہے آخر معاملہ تو اس کی ذات ہے۔“

”یہ بھی آپ نے خوب کی احمد صاحب وہ تو فوراً سے پیشتر انکار کر دے گی وہ تو پہلے ہی اتنی مشکل۔ اس امر کے لیے تیار ہوئی تھی میں جانتی ہوں اب بھی وہ یہی چاہتی ہے کہ اچھا ہے کہیں بات ہی نہ بنے دیکھ نہیں کتنی بے دلی سے وہ ان معاملات میں شامل ہوا ہے اس سے پوچھنا تو بے کاری ہو گا میرا خیال ہے کہ میں خود ہی منع کروا دیتی ہوں میرا تو پہلے بھی دل نہیں مان رہا تھا۔“ وہ بات ختم کر کے کھڑی ہو گئیں ماکہ انیسہ بیگم جو یہ رشتہ لے کر آئی تھیں انہیں فوراً کر کے منع کر دیں۔

”ٹھہریں امی۔“ زبیبی ایک دم اندر چلی آئی تھی اس کے بڑھتے قدم وہیں ٹھہم گئے۔

”ابو ٹھیک کہہ رہے تھے آپ ایک بار مجھ سے بچ پوچھ لیتیں کہ مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض ہے بھی نہیں۔“ وہ سر جھکائے بول رہی تھی اور کمرے میں موجود تمام لوگ حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”کیا کہہ رہی ہو زبیبی؟ کیا تم اس رشتے پر راضی ہو۔“ عروسہ بھابھی حیران ہو کر پوچھ رہی تھیں سب سوالیہ نظریں اس کی طرف ہی لگی ہوئی تھیں۔

”جی بھابھی۔“ مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے انیسہ آنٹی ٹھیک کہہ رہی تھیں آخر میں بھی تو ایک بچی کی ماں ہوں جب کوئی اس بات کو جواز کر میرے لیے انکار کرتا ہے تو آپ لوگوں کو کتنا برا آگے کتنے دکھی ہو جاتے ہیں آپ سب پھر وہی کام کیا کرنے جارہے ہیں آپ لوگ، یہ دہرا معیار آخر کیوں؟۔ بس میں ایک بار ان صاحب سے ضرور چاہوں گی اس کے علاوہ مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے۔ وہ جس طرح اندر آئی تھی اسی تیزی سے باہر نکل گئی۔

کچھ کہنے سننے کی گنجائش ہی نہیں رہی تھی وہ سب کو حیران اور شرمندہ کر گئی تھی ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی اس نے اگر یہ فیصلہ کیا تھا تو کچھ سوچ سمجھ کر ہی کیا ہو گا زندگی تو اسے ہی گزارنی تھی اور جب اسے کوئی اعتراض نہ تھا تو پھر مسئلہ ہی کوئی نہیں تھا۔ امی نے انیسہ بیگم کو فون کر کے رضامندی دے دی اور ساتھ میں زبیبی کا پیغام بھی پہنچا دیا گیا۔

آج اس نے آفس سے چھٹی کی تھی کیونکہ انیسہ آنٹی سلمان صاحب کو لے کر ان کے گھر آنے والی تھیں امی اور بھابھی نے مل کر بہت سارا اہتمام کر ڈالا تھا آج بہت عرصے بعد امی کے بار بار کہنے پر وہ بھی اہتمام سے تیار ہوئی تھی وہ بظاہر تو نارمل نظر آتی تھی مگر اندر سے اس کا دل بے تحاشا دھڑک رہا تھا عمر کی بعد کوئی اور اس کی زندگی میں شامل ہونے جا رہا تھا اس کے محسوسات اس وقت کے مقابلے میں بالکل مختلف تھے اس وقت تو بچی عمر کے کوئل کوئل احساس نے اسے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا آنکھوں کی چمک اور چہرے کی دمک ہی کچھ اور طرح کی تھی اور دھڑکنوں کی لے آج کے مقابلے میں بالکل ہی بدلی ہوئی تھی آج تو وہ مختلف اندیشوں اور خدشات میں گھری ہوئی تھی اپنے بارے میں تو اس نے ایک بار بھی نہیں سوچا تھا ہر سوچ سارا سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہوئی تھی پتا نہیں یہ شخص جو آنے والے دنوں میں اس کا ہم سفر ہو گا وہ اس کی بچی کے لیے کیسا ثابت ہو، اپنے دل کو اس کے ننھے وجود کے لیے کتنا وسیع کر پائے گا اور بتا نہیں سارا کسی نئے گھر اور مختلف ماحول میں ایڈجسٹ کر سکے گی کہ نہیں، یہ اور ایسے ہی کتنے اندیشے اسے لاحق تھے وہ لوگ آگئے تھے بھابھی نے اگر اسے اطلاع دی تھی اس نے خود کو پرسکون کرنے کی سعی کی اور ڈرائنگ روم کی جانب چل پڑی اس کی انگلی تھامے سارا بھی اس کے ہمراہ تھی اس نے کمرے میں موجود تمام لوگوں کو سلام کیا اور ایک طرف بیٹھ گئی سرسری نظر سے وہ سلمان کو دیکھ چکی تھی۔ سلمان بھی اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”امی میں سلمان صاحب سے علیحدگی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ دھیمے لہجے میں امی سے بولی تھی۔

”ہاں۔“ ہاں زبیبی بیٹا سلمان بھی تم سے کچھ کہنا چاہ رہے تھے اچھا ہی تم دونوں آپس میں کچھ معاملات طے کر لو ماکہ ہمیں آسانی ہو جائے۔“ انیسہ آنٹی جلدی سے بولیں اس نے ابو کی طرف دیکھا انہوں نے سر کے ہلکے سے اشارے سے اسے اجازت دے دی وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”آئیے سلمان صاحب۔ باہر لان میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ سلمان اس کے سامنے لان چیر کر بیٹھے اس کی جھکی پکوں کو دیکھ رہے تھے اور اس کے بولنے کے منتظر تھے ماحول کے بوجھل پن کو ختم کرنے کے لیے وہ ہلکے سے کھنکھا رہے اور زبیبی کی گود میں چڑھی سارا سے مخاطب ہوئے۔

”اس پیاری سی گڑیا کا کیا نام ہے بھی اور آپ کون سی کلاس میں پڑھتی ہیں۔؟“ سارا نے جواب دینے کے بجائے شرما کر سر جھکا لیا۔

”زیب آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی تھیں؟ میرا خیال ہے پہلے میں کہہ دوں اگر آپ کی اجازت ہو تو؟“ انہوں نے بہت نرمی سے پوچھا۔

”جی کیسے۔“
”دیکھیے زیب۔ میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ مجھے اپنے بچوں کے لیے صرف ماں کی ضرورت ہے کیونکہ میں بھی اپنی زندگی میں کسی سا بھی کی کمی کو بہت محسوس کرتا ہوں مگر میری پہلی ترجیح بہر حال یہی ہوگی آپ تو اچھی طرح سمجھتی ہوں گی کہ بچوں کی زندگی میں ماں اور باپ دونوں کی موجودگی کتنی ضروری ہے کسی ایک کے نہ ہونے سے جو خلا پیدا ہوتا ہے اسے پر کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے بچے اگر چھوٹے ہوں تب تو یہ مشکل اور بڑھ جاتی ہے ہم دونوں مل کر ان بچوں کی زندگی سے اس کی کو دور کر سکتے ہیں کیا خیال ہے آپ کا۔“
”جی آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں میں کو تشش کروں گی کہ ان بچوں کو ماں کی محبت دے سکوں اور آپ سے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

✽ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

✽ نئے بال اگاتا ہے۔

✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔

✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے

یکساں مفید۔

✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ توہی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک
بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج
کر جزی پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آڈر اس
حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

تھے پھر کون سی چیز تھی جو زمینی کے زمین میں مسلسل
چبھ رہی تھی۔

”بہت بری بات ہے سلمان اچھے انسان ہیں مجھے
اس طرح بدگمان نہیں ہونا چاہیے ہو سکتا ہے ان کے
ذہن میں کوئی اور بات ہو جو میں سمجھ نہیں پاری۔“
اس نے اپنے آپ کو سرزلش کی آ۔ ان اسے پکار رہا تھا
وہ سر جھٹک کر اس کی بات سننے چلی گئی۔

✽ ✽ ✽

وہ ڈانگ ہال میں کھانا لگوار ہی تھی سلمان اور بچے
ٹی وی لائونج میں تھے ان کے مننے بولنے کی آوازیں
آ رہی تھیں۔ وہ ٹیبل سیٹ کر کے پٹی تو دیکھا کہ سارا
اس کے پیچھے کھڑی ہے۔

”ارے۔۔ سارے کیا ہوا چندا؟ کیا بھوک لگ رہی
ہے؟“ وہ گھٹنوں کے بل جھک کر اس سے پوچھ رہی
تھی سارا کا چہرہ ستا ہوا تھا۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں لگ رہی۔“ وہ آہستہ
آواز میں بولی۔

”کیا ہوا بے بی آپ اتنی چپ چپ کیوں ہیں؟“ وہ
سارا کے گال چوم کر پوچھ رہی تھی۔

”ممتا۔۔ آپ بھائی کی اور ماہا کی مہا ہیں اور میری بھی
ہے نا۔“

”جی جان۔ میں آپ تینوں کی مہا ہوں آپ ایسے
کیوں بول رہی ہیں۔“ اس نے سارا کو اپنی بانہوں میں
بھر لیا۔

”لیکن مہا بابا صرف بھائی کے اور ماہا کے بابا ہیں
میرے نہیں ہیں۔“ وہ اس کے سینے سے لگ کر ملنے
ملنے کہہ رہی تھی زمینی کے اندر جیسے چھن سے کچھ ٹوٹا
اس نے سارا کو زور سے بھینچ لیا۔

”نہیں گڑیا! ایسے نہیں کہتے وہ آپ کے بھی
بابا ہیں۔ بابا نے کچھ کہا ہے آپ سے؟“

”نہیں مہا۔ بابا نے کچھ نہیں کہا لیکن وہ مجھ سے
پیار نہیں کرتے وہ بھائی سے اور ماہا سے پیار کرتے ہیں
میں نے ان سے کہا بابا مجھے خرگوش والی کہانی سنائیں

آذان اور ماہا سے بھی اس کی خوب دوستی ہو گئی تھی ماہا
جب اپنی تو ٹلی زبان میں اسے آپنی کہہ کر بھلاتی تو سارا کی
خوشی دیدنی ہوتی تھی۔

✽ ✽ ✽

سارا ابھی اپنے پہلے والے اسکول میں ہی جا رہی
تھی وہ اسکول یہاں سے بہت دور بڑا تھا گوکہ ڈرائیور
اسے اسکول چھوڑنے اور لینے جاتا تھا مگر پھر بھی اسے
گھر آتے آتے بہت دیر ہو جاتی تھی اور سفر کی تھکان
سے وہ نڈھال بھی ہو جاتی تھی ایک دن زمینی نے سلمان
سے اس سلسلے میں بات کی وہ چاہتی تھی کہ سارا کا داخلہ
آذان کے اسکول میں کروادے وہ اسکول یہاں سے
قریب بھی تھا اور اس کا شمار شہر کے بہترین اسکولوں میں
ہوتا تھا سلمان اس کی بات سن کر چپ سے ہو گئے تھے
زمینی منتظر نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی کچھ
دیر کی خاموشی کے بعد وہ گویا ہوئے۔

”میرا خیال ہے زیب۔ سارا جہاں پڑھ رہی پڑھنے
وہ ڈرائیور اسے چھوڑنے اور لینے تو جانتی ہے پھر کیا
مسئلہ ہے۔“

”مسئلہ تو خیر کوئی نہیں ہے بس سارا تھک بہت
جاتی ہے اور کافی دیر بھی ہو جاتی ہے اسے آنے میں صبح
بھی جلدی نکلتا پڑتا ہے اس لیے میں چاہ رہی تھی کہ

”مرضی ہے تمہاری مگر میں سمجھتا ہوں کہ اس کے
لیے وہی اسکول مناسب ہے۔“ سلمان نے درمیان
میں اس کی بات کاٹ دی تھی زمینی اس کے بعد کچھ
نہیں بولی تھی شاید اس اسکول کی فیس بہت زیادہ تھی
اس لیے سلمان ہچکچا رہے تھے مگر سلمان کے لیے یہ
فیس افورڈ کرنا تو کوئی مسئلہ نہیں تھا پھر پتا نہیں وہ کیوں
نہیں چاہتے تھے کہ سارا آذان کے اسکول میں پڑھے
اس کے ذہن میں اس طرح کے سوال آتے رہے تھے مگر
وہ کچھ بھی نگہینو سوچنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ بظاہر
سلمان کا سارا کے ساتھ رویہ ٹھیک تھا وہ آذان اور ماہا
کے ساتھ ساتھ سارا کی ضروریات کا بھی خیال کرتے

بھی یہی امید کرتی ہوں۔“ وہ اب بہت ریلیکس ہو کر
بات کر رہی تھی سلمان کے انداز گفتگو نے اسے کافی
حد تک ر سکون کر دیا تھا۔

”چلیے تو پھر ہم دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ میں
امید کا ایک ایک جگنو پکڑاتے ہیں اور اس کی روشنی
میں اپنی آئندہ زندگی کا لائحہ عمل طے کرتے ہیں ٹھیک
ہے نا۔“ وہ شگفتگی سے بولے تو زمینی کے ہونٹوں پر بھی
مطمئن سی مسکراہٹ آگئی سلمان نے اس مسکراہٹ
سے اس پاس کا ماحول روشن ہوتا ہوا محسوس کیا تھا۔
وہ بہت سادگی سے سلمان کی زندگی میں شامل ہو گئی
تھی امی ابو کے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا تھا۔
ان کی بیٹی ایک بار پھر گھریا والی ہو گئی تھی

سلمان کی ایک ہی بڑی بہن تھیں جو لاہور میں
رہتی تھیں وہ شادی میں شرکت کی غرض سے آئی
تھیں اور اب واپس جا رہی تھیں یہ اطمینان لے کر کہ
ان کے بھائی اور بچوں کی فکر اور دیکھ بھال کرنے والی
آگئی تھی ورنہ انہیں بار بار لاہور سے کراچی آنا پڑتا تھا
بچوں کی خبر گیری کرنے کے لیے زمینی کی نیچر کو وہ
ٹھوڑے سے دنوں میں سمجھ گئی تھیں انہیں یقین تھا
کہ زمینی بہت جلد اس گھر اور گھر کے مینوں میں رچ
بس جائے گی۔

ان چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں کو جو اس کم سنی
میں ماں کی ممتا سے محروم ہو گئے تھے دیکھ کر زمینی کا دل
ممتا اور پیار سے بھر گیا تھا اس کی اپنی بچی باپ کی
شفقت سے محروم تھی اس لیے وہ اس درد کو بہت
گہرائی سے محسوس کر سکتی تھی اس نے ان دونوں کو
اپنی ممتا بھری بانہوں میں سمیٹ لیا تھا پانچ سالہ آذان
اور دو سال کی ماہا کے لیے اس نے اپنے دل میں محبت
کے سوتے پھونٹے محسوس کیے تھے بچے بھی کچھ اس
طرح اس سے اور سارا سے کھل مل گئے جیسے وہ ان کی
حقیقی ماں ہو اور ہمیشہ سے ان کے ساتھ ہو وہ اپنی اس
نئی حیثیت اور زندگی سے مطمئن تھی سارا بھی خوش
تھی اس کے لیے یہی بہت تھا کہ اس کی مہا اب آفس
نہیں جاتی تھیں اور اس کے ساتھ ہر وقت رہتی تھیں

مگر انہوں نے نہیں سنا وہ بھائی کی فیورٹ کہانی سنانے لگے وہ کبھی بھی میری بات نہیں سنتے وہ مجھے گود میں بھی نہیں اٹھاتے ماما مجھے پیار بھی نہیں کرتے۔ وہ میرے بابا نہیں ہیں یہ ہے ماما۔؟“ اب سارا ہولے ہولے سک رہی تھی زمینی کا دل درد سے بھر گیا۔

”یا اللہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ میری معصوم بچی اتنی حساس ہے کہ جو کچھ میں محسوس نہیں کر سکی وہ اس نے محسوس کر لیا کیا سلمان واقعی ان بچوں میں فرق کرتے ہیں اگر ایسا ہے میرے مولا تو مجھے حوصلہ دینا مجھے ہمت دینا کہ میں یہ سب فیس کر سکوں۔“ وہ سارا کو سینے سے لگائے اللہ سے اپنے لیے ہمت اور حوصلے کی طلب گار تھی۔

کھانے کے دوران وہ نوٹ کر رہی تھی کہ سلمان کی ساری توجہ آذان اور ماہا کی طرف تھی ان کی آنکھوں میں دونوں کے لیے وہی چاہت تھی جو ایک باپ کو اپنی اولاد سے ہوتی ہے بیچ بیچ میں وہ انہیں ٹوک بھی رہے تھے۔

”آذان۔ بیٹا آپ نے روٹی پوری ختم کرنی ہے۔“ پھر وہ اس سے مخاطب ہوئے۔

”زمینی ماہا کو جوس پلاؤ مجھے لگتا ہے اسے مرچیں لگ رہی ہیں۔“

”جی اچھا۔“ اس نے جوس کا گلاس ماہا کے ہونٹوں سے لگادیا اور زندہ دیدہ نظروں سے سامنے بیٹھی سارا کو دیکھا اس کی پلیٹ جوں کی توں تھی ایک لقمہ بھی نہیں کھایا تھا اس نے جوس کا گلاس بھی ویسے ہی بڑا تھا سلمان کی توجہ اس طرف تھی ہی نہیں کہ سارا کھانا کھا رہی ہے یا نہیں مگر وہ تو ماں بھی نا اس کی نظر بھلا کیسے چوکتی اس کا دل رو پڑا اس کی بچی کے ساتھ اس گھر میں امتیازی سلوک ہو رہا تھا اور وہ بھی سی بچی اس بات کو شدت سے محسوس کر رہی تھی اس نے ماہا کو گود سے اتار کر کرسی پر بٹھادیا اور خود اٹھ کر سارا کے قریب چلی آئی جھک کر اس کے گال چومے اور اسے گود میں لے کر بیٹھ گئی سلمان نے اس کی اس حرکت کو خاصی

ناگواری سے دیکھا تھا۔ مگر زمینی کی توجہ ان کی طرف نہیں تھی۔ وہ سارا کے منہ میں نوالے بنا کر ڈال رہی تھی آخر سلمان بول پڑے۔

”یہ کیا کر رہی ہو زمینی؟ سارا اب بڑی ہو گئی ہے؟“ اس طرح اس کی عادتیں خراب کر رہی ہو اسے خود سے کھانے دو۔“

”خود ہی تو کھاتی ہے سلمان“ آپ نے شاید دیکھا؟ نہیں سارا اتنی دیر سے یونی بیٹھی ہوئی تھی ایک لقمہ بھی نہیں کھایا تھا اس نے اور ابھی اتنی بڑی بھی نہیں ہوئی کہ میرے ہاتھ سے کھانا کھانے سے بگڑ جائے؟ آپ کو بتا ہے دوپہر میں تو آذان نے ضد کر کے میرے ہاتھ سے کھانا کھایا ہے یہ ابھی بچے ہیں سلمان انہیں ابھی ہر بل میری اور آپ کی توجہ درکار ہے۔“ وہ بڑے رसान سے بول رہی تھی سلمان کو لگا جیسے وہ کچھ جتا رہی ہے مگر وہ جواباً ”کچھ بولے نہیں تھے۔“

اس کے بابا واپس آ رہے ہیں اور ننھی سارا یہ سن کر خوشی سے اچھل پڑی تھی سلمان کو پا کر تو وہ دیوانی ہو گئی تھی اب جبکہ سلمان سے اسے وہ محبت اور توجہ نہیں مل رہی تھی جو اسے درکار تھی تو وہ گویا اپنے آپ میں سمٹ کر رہ گئی تھی زمینی کا دل کانپ اٹھتا تھا یہ سب دیکھ کر وہ چاہتی تو جواباً ”سلمان کے بچوں کے ساتھ وہی کچھ کر سکتی تھی جو اس کی اولاد کے ساتھ ہو رہا تھا مگر اس کا دل اتنا تنگ نہیں تھا۔

ان معصوم بچوں کا بھلا اس میں کیا قصور تھا وہ تو اسے ہی اپنی ماں سمجھتے تھے ماہا تو ان چند مہینوں میں اس کی اتنی عادی ہو گئی تھی کہ ایک لمحے کے لیے اسے نہیں چھوڑتی تھی وہ اپنی ممتاز بچوں پر بلا تفریق لٹا رہی تھی مگر سلمان۔۔ وہ اسی لیے دوسری شادی سے کتراتا تھا یہی خوف دامن گیر تھا جو اس نے اتنا عرصہ اکیلے گزار دیا تھا اور ماں باپ کی بات کو ٹالتی رہی تھی مگر سلمان سے مل کر اسے لگا تھا کہ اس شخص کی شخصیت میں ایسی کوئی جگہ نہ ہوگی ان سے بات کر کے اسے مزید اطمینان ہو گیا تھا مگر اس نے جو دیکھا تھا وہ شاید ایک دھوکہ تھا سلمان ایسے نہیں تھے جیسے نظر آتے تھے اسے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے سلمان سے اپنی بیٹی کے لیے محبت کی بھیک مانگنا اسے گوارہ نہیں تھا اور سارا کی حالت بھی دیکھی نہ جاتی تھی وہ بالکل ہی گم سم ہو کر رہ گئی تھی سلمان کے رویے نے اس کے چھوٹے سے دل کو اتنی ٹھیس پہنچائی تھی کہ اس کے اندر پہلے جیسی کوئی بات ہی نہ رہی تھی شوخی و شرارت تو جیسے عنقا ہو کر رہ گئی تھی وہ بھی سی بچی اپنے خول میں بند ہو گئی تھی اور اس کا اثر اس کی صحت پر پڑ رہا تھا پتا نہیں کیسا بخار تھا جو کسی طرح ٹوٹ ہی نہیں رہا تھا۔ اس کا علاج فیملی ڈاکٹر سے ہو رہا تھا آج چوتھا دن تھا ہر طرح کی دوا آزما لی گئی تھی مگر بخار کم نہیں ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر بھی پریشان تھا اس نے مشورہ دیا تھا کہ سارا کو کسی اچھے چائلڈ اسپیشلسٹ کو دکھایا جائے شام کو سلمان گھر آئے تو اس نے انہیں بتایا کہ ڈاکٹر نے کیا کہا ہے۔

”ہاں تو ٹھیک ہے۔۔ دکھا دو کسی چائلڈ

اسپیشلسٹ کو دیکھو کیا کہتا ہے وہ۔“ انہوں نے عام سے لہجے میں جواب دیا زمینی ان کی طرف دیکھ کر رہ گئی اسے یاد تھا ڈیڑھ ماہ پہلے ماہا بیمار ہوئی تھی سلمان کتنے پریشان تھے انہوں نے آفس جانا بھی چھوڑ رکھا تھا تشویش ان کے چہرے پر جیسے ثبت ہو کر رہ گئی تھی جتنے دن وہ بیمار رہی سلمان آفس میں گئے حالانکہ اس سے ان کے کاروبار پر اثر پڑ رہا تھا مگر انہیں کوئی فکر نہ تھی اچھے سے اچھے ڈاکٹر سے اس کا علاج ہو رہا تھا خیر سارا کے علاج میں بھی انہوں نے کسی کنجوسی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا مگر زمینی اچھی طرح جانتی تھی کہ سارا کس طرح ٹھیک ہو سکتی ہے اسے کوئی بیماری نہیں تھی وہ تو صرف باپ کی محبت اور توجہ کو ترسی ہوئی تھی سلمان کی شفقت ہی سارا کا علاج تھی زمینی ان سے کہنا چاہتی تھی مگر اس کی خودداری اسے روکتی تھی وہ اپنی بیٹی کے لیے ایک بار پھول اور باپ دونوں بن گئی تھی اس کی بھرپور توجہ اور پیار سے سارا ٹھیک تو ہو گئی تھی مگر اب وہ بہت ضدی اور جڑجڑی ہو گئی تھی ہر وقت زمینی کا پلو تھامے رہتی اس کی راسی توجہ ادھر ادھر ہوتی تو آسمان سر پر اٹھالیتی تھی زمینی تو پریشان ہوا بھی سارا برداشت ہی نہیں کرتی تھی کہ زمینی آذان یا ماہا کی طرف متوجہ ہو اس قدر روٹی اور چیختی چلاتی کہ زمینی پریشان ہو کر کبھی کبھار تو رو پڑتی۔

اس کی بچی نفساتی طور پر اتنے دباؤ کا شکار ہو گئی تھی کہ وہ اب ایسی حرکتیں کرنے لگی تھی یہ بات زمینی جانتی تھی مگر سلمان نہیں سمجھتے تھے ان کے سامنے جب سارا ضد کرتی روٹی چلاتی اور خاص طور پر آذان اور ماہا سے لڑتی تو سلمان چڑنے لگتے تھے اس دن بھی کھانے کی میز پر سارا نے اودھم مچادیا وہ ماہا کو اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلا رہی تھی ماہا چھوٹی تھی وہ خود سے نہیں کھاپاتی تھی اس لیے زمینی ہی اسے کھلاتی تھی اور یہ روز کا ہی معمول تھا سارا اچھی خاصی بیٹھی تھی اور آرام سے کھانا کھا رہی تھی بس اچانک ہی اس پر ضد سوار ہو گئی۔

”ماما مجھے بھی آپ کے ہاتھ سے کھانا ہے۔“ اس

نے اپنی پلیٹ آگے کھسکادی تھی۔
”بیٹا آپ تو بڑی ہیں آپ خود کھالیں ماما چھوٹی بہن کو کھلا رہی ہیں نا۔“ زمبی مصروف سے انداز میں بولی۔

”نہیں ماما میں خود سے نہیں کھاؤں گی مجھے آپ سے کھانا ہے ماما گندی ہے آپ اسے چھوڑیں مجھے کھلائیں۔“ وہ انتہائی ہٹ دھرمی سے بولی زمبی کی نظر سلمان کی طرف اٹھی ان کے چہرے پر ناگواری کے واضح اثرات تھے۔

”اچھا سارا ایک منٹ ہٹ جاؤ۔ میں بس ابھی اپنی بیٹی کو کھلاتی ہوں اوکے۔“ اس نے سارا کو رام کرنا چاہا مگر سارا بالکل ہی آؤٹ ہو گئی اس نے اپنے سامنے رکھی پلیٹ پر زور سے ہاتھ مارا پلیٹ میں رکھا ہوا تمام کھانا آس پاس بکھر گیا قریب رکھاپانی کا گلاس بھی اس سے ٹکرا کر نیچے گرا اور چکنا چور ہو گیا زمبی نے ڈر کر سلمان کی طرف دیکھا وہ اب شدید غصے کے عالم میں کھانے سے ہاتھ روک کر سارا کو گھور رہے تھے جواب چیخ چیخ کر رونے لگی تھی وہ جلدی سے اٹھ کر اس کے قریب گئی تاکہ اسے وہاں سے اٹھا کر لے جائے۔ ”آئے آپ کھانا کھائیں سلمان۔۔۔ ماما میں اسے چپ کرواتی ہوں پتا نہیں اسے کیا ہو گیا ہے جب سے بیماری سے اٹھی ہے بہت ہی ضدی ہو گئی ہے۔“ وہ سارا کو بھی چپ کروا رہی تھی اور ساتھ ساتھ سلمان کے غصے کو بھی ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نا صرف ضدی بلکہ انتہائی بد تمیز بھی ہو گئی ہے زمبی۔۔۔ میں اس قسم کی بد تمیزیاں برداشت نہیں کر سکتا اسے اچھی طرح سمجھا دو تم نے اسے کچھ زیادہ ہی سرخڑا لیا ہے اپنے ہاتھ سے نوالے بنانا کرکھلاؤ گی تو یہ تو ہو گا ہی بہر حال آئندہ یہ سب نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ کرسی کھسکا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”آپ پلیز کھانا تو کھائیں میں اسے سمجھاؤں گی نا۔ آئندہ نہیں کرے گی بچے بیماری میں تو چڑچڑے ہو ہی جاتے ہیں ٹھیک ہو جائے گی جب بیماری کے اثرات ختم ہوں گے آپ جانتے ہیں یہ ایسے ضدی تو

نہیں تھی آپ پلیز کھانا چھوڑ کر مت جائیں۔“ وہ صورت حال سے رو ہانسی ہو گئی تھی۔
”سوری مجھے بھوک نہیں ہے تم اپنی بیٹی کو چھوڑ دو“ وہ تو کہہ کر چلے گئے مگر زمبی کے دماغ میں ایک جملہ گردش کرتا رہ گیا ”اپنی بیٹی“ اس نے اسے آنسو روکے اور سارا کو لے کر بیڈ روم میں آگئی۔ اب بھی اس کے کندھے سے لگی ہوئے ہوئے سسک رہی تھی۔

”اپنی بیٹی۔ آپ نے ٹھیک کہا سلمان سارا صرف میری بیٹی تو ہے آپ نے اگر اسے اپنی اولاد سمجھا ہوتا میری بیٹی اس طرح ذہنی ابتری کا شکار نہ ہوتی آپ اتنے تنگ دل اور تنگ ذہن کے بچوں کے کاش میرے پہلے جان جاتی سارا کے ساتھ اگر آپ کا یہی رویہ رہا تو تو یہ پاگل ہو جائے گی یا مرجائے گی۔“ وہ سارا کو سینے سے لگائے مسلسل سوچ رہی تھی سارا اس کے سینے میں منہ چھپائے سکون سے سو رہی تھی اس کی پلکیں ابھی بھی بھیگی ہوئی تھیں اور گالوں پر آنسوؤں کی لکیریں تھیں زمبی کے دل کو تھیں سی لگی اس نے جھک کر اس کی پیشانی چوم لی وہ بہت دیر سے اس کے کمرے میں بھی باہر کیا ہو رہا ہے اسے کچھ پتا نہیں آتا آذان اور ماما شاید سو گئے تھے اس لیے اتنی خاموشی مگر وہ اٹھ کر باہر آئی ملازمہ نے ڈانٹنگ نیبل سمیٹ دی تھی وہ اپنے بیڈ روم میں آئی سلمان ”آذان اور ماما کو اپنے دائیں بائیں کیے لیٹے ہوئے تھے دونوں بچے سو گئے تھے مگر سلمان جاگ رہے تھے۔“

”سو گئے یہ دونوں؟“
”ہاں سو گئے ہیں تمہیں اگر فرصت مل گئی ہو تو انہیں ان کے بیڈ پر لے جاؤ تاکہ میں بھی سکون سے سکون صبح مجھے آپس کے لیے جلدی لگنا ہے۔“ سلمان کے انداز میں ابھی بھی ناراضی تھی وہ کچھ نہیں بولی بچوں کو ان کے بستروں پر لٹا کر وہ اپنی آئی تو سلمان کوٹ لے کر سو چکے تھے زمبی نے ایک تاسف بھری نگاہ ان پر ڈالی اور خود بھی دوسری طرف منہ کر کے لیٹ گئی۔



سلمان کے رویے نے اسے بری طرح گھائل کیا تھا ان کی تنگ دل اب کھل کر ظاہر ہو چکی تھی اس گھر میں وہ کراس کی بچی ذہنی مریض بنتی جا رہی تھی اس کی ضد اور ہٹ دھرمی میں دن بہ دن اضافہ ہوتا جا رہا تھا اس نے سلمان کی طرف تو لپکتا چھوڑ دیا تھا مگر زمبی کے معاملے میں وہ انتہائی حساس ہو چکی تھی آذان کے ساتھ تو اس کی ایک منٹ کے لیے نہیں بنتی تھی ہر وقت اس بات پر لڑائی ہوتی کہ یہ میری ماما ہیں تمہاری نہیں کبھی کبھی اس بات پر سارا اتنی جنونی ہو جاتی کہ آذان کو نوپنے کھسوٹنے پر آمادہ ہو جاتی زمبی اس صورت حال سے خاصی تنگ آئی ہوئی تھی سلمان کی بے زاری اور غصہ اور اس کا خون خشک کیے رکھتا اب تو سلمان صاف کہتے تھے کہ ”تمہاری اولاد کی وجہ سے گھر کا ماحول خراب ہو رہا ہے اس کی دیکھا دیکھی ماما اور آذان بھی بگڑتے جا رہے ہیں۔“ وہ اپنے جذبات کو کنٹرول کرتے کرتے ہلکان ہو جاتی تھی اسے ایسے لگتا جیسے وہ جیتی جاگتی انسان نہ ہو کوئی ردیوٹ ہو۔

جتنی دیر سلمان گھر سے باہر ہوتے وہ سارا کو بھرپور توجہ دیتی جس کے نتیجے میں سارا پر سکون رہتی تھی مگر سلمان کی موجودگی میں اگر وہ سارا کا زیادہ خیال رکھتی تو انہیں برا لگتا تھا اب تو وہ کہنے لگے تھے کہ وہ تم میرے بچوں کو انور کرنے لگی ہو تمہاری ساری توجہ سارا کی طرف رہتی ہے تم کیا چاہتی ہو کہ تمہاری بیٹی کی طرح میرے بچے بھی پاگل بن کا شکار ہو جائیں ویسے بھی اس کی وجہ سے میرے بچوں پر برا اثر پڑ رہا ہے۔“ اس دن زمبی آخری بار ہی پڑی تھی۔

”یہ کیا آپ نے تمہاری بیٹی اور میرے بچوں کی رٹ لگا رکھی ہے آپ کیسے آدی ہیں سلمان۔۔۔ اس طرح کی باتیں تو اگر عورتیں بھی کرتی ہیں تو اچھا نہیں لگتا کیا ہوتا ہے یہ میرا تمہارا میں نے تو آج تک ایسا نہیں سوچا میرے لیے تو یہ تینوں میرے بچے ہیں میں نے تو ایک دن بھی ان میں فرق نہیں کیا اپنی ممتا کے

خزانے کا منہ کھول دیا ان کے لیے مگر آپ۔۔۔ مجھے بہت افسوس ہے سلمان؟ کہ میں نے ایک ایسے شخص پر اعتبار کیا جو ذرا بھی قابل اعتبار نہ تھا سخت افسوس ہے مجھے۔“ سلمان جواب میں ایک لفظ نہیں بولے تھے اس کے تہمتائے ہوئے چہرے پر ایک قہر بھری نظر ڈال کر وہاں سے چلے گئے زمبی کا دل دکھ کے گہرے سمندر میں ڈوبنے لگا تھا درد کی ایک لہر نے اس کے پورے وجود کو اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا۔

سلمان دو دن کے لیے بزنس کے سلسلے میں اسلام آباد گئے ہوئے تھے اس دوران زمبی ایک فیصلہ کر چکی تھی وہ اب مزید برداشت نہیں کر سکتی تھی سارا کا اس گھر سے چلے جانا ہی بہتر تھا اس نے اپنے دل پر پتھر رکھ کر یہ فیصلہ کیا تھا دل تو اس کا یہ چاہتا تھا کہ وہ خود بھی ہر چیز پر لعنت بھیج کر یہاں سے چلی جائے مگر آذان اور ماما کی معصوم صورتیں اسے ایسا کرنے سے روکتیں۔ وہ دونوں تو اسے ہی اپنی ماں سمجھتے تھے پھر بھلا ان کا تصور ہی کیا تھا اگر ان کا باب تنگ نظر تھا تو اس کی سزا انہیں کیوں ملتی البتہ سارا اگر اس گھر میں رہتی تو ضرور پاگل پن کا شکار ہو جاتی اس لیے اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اسے امی ابو کے پاس چھوڑ دے ان کی محبت اور توجہ شاید اسے نارمل کر دیتی وہ سارا کو امی کے پاس لے آئی اس نے سب کچھ انہیں بتا دیا تھا یہ سب کچھ جان کر گھر کے سب افراد بے حد رنجیدہ ہوئے تھے۔

”میرا خیال ہے زمبی کہ مجھے اور تمہاری امی کو سلمان سے بات کرنا چاہئے یہ تو وہ بہت غلط کر رہے ہیں ہم نے یہ شادی اسی شرط پر کی تھی کہ وہ سارا کو بخوشی قبول کریں گے پھر وہ اب اپنے وعدے سے کیوں پھر رہے ہیں انہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ تم کیا کہتی ہو بیٹا؟ ابو کو اس کے آنسو بہت تکلیف دے رہے تھے انہوں نے اسے اپنے کندھے سے لگا کر پوچھا تھا۔

”نہیں ابو کوئی فائدہ نہیں ہے سلمان بہت تنگ دل انسان ہیں وہ میری اولاد کے لیے اپنے دل میں گنجائش نہیں پیدا کر پائیں گے اور ویسے بھی یہ میرا اپنا

فیصلہ ہے کہ سارا یہاں رہے انہوں نے ایسی کوئی بات نہیں کی ہے وہ تو یہی کہیں گے کہ میں کب کہہ رہا ہوں کہ سارا یہاں سے چلی جائے پھر کیا ضرورت ہے بات کرنے کی۔ لیکن امی۔۔۔ اس نے ماں کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں شکوے تھے۔

”میں اسی لیے دوسری شادی سے ڈرتی تھی میں آپ سے کہتی تھی تاکہ لوگوں کے دل اتنے وسیع نہیں ہیں کہ دوسرے کی اولاد اس میں سما سکے دیکھا آپ نے میری بچی باپ کے ساتھ ساتھ ماں سے بھی محروم ہو گئی بس آپ اسے سنبھال لیجئے گا اور اسے بتا دیجئے گا کہ اس کی ماں کتنی مجبور تھی۔ اسے بتاتی رہیے گا امی۔۔۔ تاکہ یہ مجھ سے نفرت نہ کر سکے۔ پلیز امی۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رودی تھی۔

مسلمان اسلام آباد سے واپس آگئے تھے پہلے تو انہوں نے سارا کی غیر موجودگی کا کوئی نوٹس نہ لیا مگر وہ انہیں اگلے دن بھی نظر نہ آئی تو انہوں نے زہی سے پوچھ لیا۔

”وہ امی کے گھر رہے اور اب وہ وہیں رہے گی۔“ وہ دل کے درد کو چھپا کر نارمل سے لہجے میں بولی وہ اس شخص پر اپنے دکھ بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”کیوں؟۔۔۔ وہاں کیوں چھوڑ آئی ہو اسے؟ یہاں اسے کیا تکلیف تھی جو تم اسے وہاں چھوڑ آئیں۔“ ان کی ڈھٹائی پر زہی کا خون کھول اٹھا تھا کتنے آرام سے وہ یہ سوال کر رہی تھی اس کے دل کا خون کر کے اس کی ماما کو قتل کر کے انجان بن رہے تھے اس نے ان کے سوالوں کا کوئی جواب نہ دیا تو وہ بڑی لاپرواہی سے کندھے اچکا کر رہ گئے ان کا یہ انداز زہی کو مزید پتا گیا تھا مگر وہ صبر کے گھونٹ پینے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

سارا کے اس گھر سے جانے کا اثر ظاہر ہے صرف اسی پر پڑنا تھا وہ اس کی ماں تھی اپنے جگر کے ٹکڑے کو خود سے دور کر کے وہ ہمہ وقت تکلیف میں تھی مگر اپنی اس تکلیف کو اس نے خود تک ہی محدود رکھا

تھا بظاہر وہ نارمل نظر آتی تھی اور اپنی ذمہ داریاں احسن طریقے سے پوری کر رہی تھی کبھی بھی آذان سارا کے بارے میں پوچھ لیتا تو وہ بڑی دقت سے اپنے غم کو چھپا پاتی تھی اپنی بچی سے ملنے اور اسے دیکھنے کو اس کا دل تڑپتا رہتا مگر وہ خود پر کنٹرول رکھتی ضبط کے بڑے کڑے مراحل سے گزر رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ سارا امی کے گھریڈ جسٹ ہو جائے اس کے بغیر رہنا سیکھ لے جیسے وہ سیکھ رہی تھی بار بار کا ملنا ان دونوں کو ہی بے سکون رکھتا اس لیے چاہنے کے باوجود وہاں نہیں جاتی تھی بس فون پر امی سے سارا کی خیریت پوچھتی رہتی تھی۔

سارا اسے بہت یاد کرتی تھی مگر تانا تانی کی بھرپور توجہ اور بے اندازہ محبت گھر کے باقی افراد کے لاڈ پیار نے اسے نارمل کر دیا تھا بچے تو پیار محبت اور توجہ کے بھوکے ہوتے ہیں اور جہاں سے انہیں یہ سب کچھ ملتا ہے وہ وہیں کے ہو رہتے ہیں۔ وہ بھی وہاں خوش تھی اس کا مطلب تھا کہ اس کی قربانی رائیگاں نہیں گئی تھی اس کی بچی خوش رہے نارمل رہے کسی محرومی کا شکار نہ ہو وہ یہی تو چاہتی تھی بدلے میں چاہے اسے اپنی ممتا کو داؤ پر ہی کیوں نہ لگانا پڑے اپنی تربیت اپنی بے چینی کو دور کرنے کے لیے وہ ماما اور آذان کے لیے چھپر چھاؤں بن گئی تھی ان بچوں کے لیے تو وہ پہلے بھی اپنی ممتا بچھاؤں کرتی رہی تھی مگر اب وہ سارا کے حصے کا پیار بھی انہیں دے رہی تھی البتہ مسلمان کے لیے اس کے دل میں بہت سے گلے تھے جنہیں وہ دل میں ہی رکھتی تھی اس نے ایک بار بھی نہیں جتایا تھا کہ وہ کتنے جبر کے ساتھ وقت گزار رہی ہے کتنی بے چین وہ بے قرار ہے کیونکہ وہ سمجھتی تھی کہ اس کا کوئی فائدہ بھی نہیں ہے اسی لیے اس نے اپنے دل پر پتھر کی سل رکھ لی تھی۔

رمضان کا مہینہ شروع ہو چکا تھا روزوں اور عبادات کے ساتھ ساتھ عید کی تیاریاں بھی ہو رہی تھیں شادی کے بعد زہی کی اس گھر میں پہلی عید تھی

انہوں نے اپنے بد صورت رویے سے اسے یہ کٹھن فیصلہ کرنے کے لیے مجبور کر دیا تھا انہوں نے بڑی آسانی سے خود کو بری الذمہ قرار دے کر اپنا دامن بچانا چاہا تھا مگر ان کے دامن پر لگے داغ اتنی آسانی سے دھلنے والے نہیں تھے۔

آج چاند رات تھی روزہ کھولنے کے بعد زہی آذان اور ماما کو لے کر قریبی مارکیٹ گئی تھی ماما کے لیے چوڑیاں اور مندی لینے کے لیے مسلمان بھی ساتھ ہی تھے جب وہ چوڑیوں کے اسٹال پر کھڑی ماما کے لیے چوڑیاں پسند کر رہی تھی تو مسلمان بھی اس کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔

”تم بھی اپنے لیے چوڑیاں خرید لو یہ دیکھو یہ کتنی خوبصورت چوڑیاں ہیں۔“ انہوں نے سامنے ریک میں رکھی ست رنگی چوڑیوں کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں مجھے کالج کی چوڑیاں اچھی نہیں لگیں۔“ وہ ہولے سے بولی۔

”مگر مجھے تو اچھی لگ رہی ہیں پلیز۔ لے لو نا۔“

”پلیز مسلمان۔۔۔ میں نے کہا نا مجھے نہیں چاہی۔“

وہ یہ کہہ کر واپس پلٹ آئی اور گاڑی کے پاس آکر کھڑی ہو گئی مسلمان ماما اور آذان کو لے کر گاڑی میں بیٹھ گئے وہ بھی چپ چاپ بیٹھی تھی مسلمان نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی اور گاڑی ڈرائیو کرنے لگے وہ اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو پلکیں جھپک جھپک کر پیچھے دھکیلنے کی کوشش کر رہی تھی گود میں دھرے اس کے ہاتھ ہولے ہولے لرز رہے تھے مسلمان نے ایک متاسف نظر اس پر ڈالی تھی وہ ان سے کتنی بدگمان تھی انہیں اچھی طرح اندازہ ہو رہا تھا گھر آکر وہ ماما کو لے کر مندی لگانے بیٹھ گئی تھی اپنی حالت پر وہ قابو پا چکی تھی اور اب نارمل نظر آ رہی تھی مسلمان کچھ دیر تک سامنے صوفے پر بیٹھے اس کی مصروفیت دیکھتے رہے پھر میز پر بڑی گاڑی کی چابی اٹھا کر کھڑے ہو گئے۔

”میں ذرا کام سے جا رہا ہوں کچھ دیر میں آ جاؤں

مگر اس کا دل سچی خوشی سے محروم تھا اس کے وجود کا ایک حصہ کاٹ کر اس سے علیحدہ کر دیا گیا تھا وہ خوشی مناتی بھی تو کیسے؟ آذان اور ماما کے لیے اس نے البتہ بہت تیاری کی تھی جب وہ ان کی خریداری کے لیے بازار جاتی تو اس کا دل بہت تڑپتا کہ وہ سارا کے لیے کچھ خریدے اس سے پچھلی عیدوں پر وہ اس کے لیے کیسی بھرپور تیاری کرتی تھی اس کی پسند کے کپڑے بچوتے کالج کی چھوٹی چھوٹی خوبصورت چوڑیاں اور نہ جانے کیا کیا وہ اپنی خواہ کا ایک بڑا حصہ سارا پر ہی تو خرچ کرتی تھی۔

چاند رات پر وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے ننھے ننھے ہاتھوں پر مندی سے خوبصورت نیل بولے ہاتھی تھی سارا کی خوشی دیکھنے والی ہوتی تھی اس کی آنکھوں میں اس کی چہرے پر اتنی چمک رہتی کہ زہی کی نظریں اس کی بلال میں کیتی رہتیں ایک اس کے نہ ہونے سے زہی کو لگتا کہیں کچھ نہیں ہے سارا منظر جیسے خالی خالی لگتا تھا جیسے عید قریب آ رہی تھی زہی کی اداسی اور بے چینی بڑھ رہی تھی بات بے بات آنکھوں میں آنسو آ جاتے وہ بڑی کوشش سے ان آنسوؤں کو اپنے اندر اتار لیا کرتی وہ اپنی اذیت کو لاکھ چھپاتی مگر چہرے پر چھائی ویرانی اور آنکھوں کے ہر وقت لگیے رہنے والے کنارے مسلمان سے چھپے ہوئے نہیں تھے وہ بہت دنوں سے اس کی یہ کیفیت نوٹ کر رہے تھے اور وجہ بھی جانتے تھے ان کا خیال تھا کہ زہی کسی بھی وقت پھٹ پڑے گی اور سارا کو واپس لانے کے لیے ان کے سامنے ڈٹ جائے گی مگر ایسا اب تک نہ ہوا تھا غضب کا حوصلہ تھا اس کے اندر یا پھر وہ بہت انا پرست تھی اور وہ تو ایک مرد تھے جب وہ عورت ہو کر اپنی انا کے پرچم کو سرنگوں نہیں کر سکتی تھی تو وہ کیوں جھکتے ایک عورت کے ہاتھوں انہیں اپنی شکست منظور نہیں تھی اگر وہ ایک بار بھی کہتی تو وہ اسے کبھی نہ روکتے کیونکہ ان کے خیال میں سارا کو یہاں سے بھیجنے کا فیصلہ اس کا ذاتی فیصلہ تھا ان کا اس میں کوئی ہاتھ نہ تھا اس نے اپنی اولاد کے لیے جو بہتر سمجھا وہی کیا تھا وہ بھول گئے تھے کہ

گا۔ ”زمی نے ایک بل کے لیے نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور سر جھکا کر دوبارہ مصروف ہو گئی ماہ کے دونوں ہاتھوں میں ہندی لگا کر اس نے گھڑی دیکھی رات کافی بیت چکی تھی۔ سلمان ابھی تک واپس نہیں آئے تھے چاند رات بھی شاید دوستوں کی طرف نکل گئے تھے اس نے ماہ کو گود میں اٹھایا وہ ہندی لگواتے ہوئے سو گئی تھی ماہ کو اس کے بیڈ پر لٹا کر وہ خود بھی لیٹ گئی تھکن بھی ہو رہی تھی اور نیند بھی بہت آرہی تھی صبح عید بھی اور سویرے سویرے اٹھنا تھا وہ آنکھیں میوند کر لیٹ گئی تھوڑی دیر میں وہ گہری نیند سو چکی تھی۔

صبح نماز کے لیے اٹھی تو دیکھا سلمان اس کے برابر میں سوئے ہوئے تھے پتا نہیں رات کتنے بجے آئے تھے اس وقت وہ بہت گہری نیند میں تھے وہ آہستہ سے اٹھی اور وضو کر کے نماز کے لیے کھڑی ہو گئی نماز پڑھ کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اس کی آنکھیں بند تھیں اور ہونٹ کانپ رہے تھے آج عید کا دن تھا خوشی اور مسرت کا دن مگر۔۔۔ خوشی کہاں تھی؟ اس کی خوشی تو سارا تھی جو اس سے دور تھی۔

”یا رب مجھے ہمت دے میری برداشت میں بے حساب اضافہ کر دے میرے حوصلوں کو اتنا بلند کر دے میرے مولا کہ میں ٹوٹنے سے بچ جاؤں اپنی رحمت کی چادر سے میرے خالی وجود کو ڈھانپ لے میرے معبود نہ جانے کتنی دیر تک وہ ہاتھ اٹھائے رب کے حضور گریہ و زاری کرتی رہی اس کی آنکھیں بند تھیں اور آنسو لڑیوں کی صورت میں بہہ رہے تھے دنیا و مافیہا سے بے خبر وہ اپنے اللہ کو پکار رہی تھی۔ ”مما“ یہ کیسی پکار تھی جس نے اسے چونکا دیا تھا اس نے آنکھیں کھولیں تو آنسوؤں کی دھند کے اس پار اسے سارا کی صورت نظر آئی اپنا وہم سمجھ کر اس نے زور زور سے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں سارا کا چہرہ واضح ہو گیا وہ اس کے سامنے کھڑی تھی زمی تڑپ کر اٹھی یہ خواب یا وہم نہیں تھا سارا آج صبح وہاں موجود تھی اس نے بے تابانہ آگے بڑھ کر اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا اور اپنی

پیاسی ممتا کو سہرا ب کرنے لگی وہ اسے بے تابی سے دے رہی تھی اسے ہاتھ لگا کر اس کے ہونے کا یقین کر رہی وہ اب بھی بے تحاشا رو رہی تھی مگر اب رونے کو عیت بدل گئی تھی۔

”آج سارے آنسو بہا ڈالو۔۔۔ کیونکہ آج کے دن میں تمہیں رونے نہیں دوں گا۔“ سلمان کی آواز اس نے پلٹ کر دیکھا وہ سینے پر ہاتھ باندھے سر جھکا کھڑے تھے۔

”سلمان۔۔۔ آ۔۔۔ آپ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ سارا۔۔۔ یہ کیسے کب آئی۔؟“ اس کے ہونٹوں سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ نکلتے۔

”اسے میں لایا ہوں رات کو تم سو رہی تھیں میں نے تمہیں جگانا مناسب نہیں سمجھا تھا میں نے صبح تمہیں تمہارا تحفہ دوں گا ہاں۔۔۔ زمی یہ تمہارا عید کا تحفہ ہے تمہاری اس گھر میں پہلی عید ہے نا۔ تمہارے لیے میری طرف سے عید کا سب سے خوبصورت تحفہ سارا اب ہمیشہ یہیں رہے گی اپنے اور ماما کے ساتھ کیوں سارا اٹھیک ہے نا۔“ انہوں۔۔۔ زمی کی گود میں گھسی سارا سے پوچھا۔

”جی بابا۔“

”تو پھر بابا کی جان۔۔۔ ادھر آؤ بابا کے پاس۔“ انہوں نے اپنی بانہیں داکیں اور سارا ان کھلی بانہوں میں سما گئی زمی کے لیے یہ دنیا کا سب سے خوبصورت منظر تھا اس کا دل آج جی خوشی سے آشنا ہو رہا تھا۔

”میں اسے بیڈ پر لٹا کر آتا ہوں تاکہ یہ تھوڑی دیر اور سو لے پھر تم اس کے ہاتھوں پر ہندی لگا دینا۔“ سارا کو گود میں اٹھائے کمرے سے باہر نکل گئے زمی ابھی تک جائے نماز پر بیٹھی تھی سجدہ شکر اس پر واجب ہو چکا تھا۔

سلمان واپس آئے تو وہ جائے نماز سے تہ کر رہی تھی انہیں دیکھ کر اس کی جلتے ہاتھ رک گئے وہ بھی اس کے قریب آکر رک گئے تھے۔

”سلمان۔۔۔ میں آپ کا شکریہ۔۔۔“

”پلیز زمی مجھے اور شرمندہ نہ کرو شکریہ ادا کرنا

میں پہلے ہی اپنی نظروں میں بہت گرا ہوا ہوں یہ تو میں نے اپنی نظروں میں ذرا سا بلند ہونے کی کوشش کی ہے میں اپنے مقام سے اتنا گر گیا تھا کہ مجھے خود سے نظر ملنا عذاب لگنے لگا تھا۔“

”مگر سلمان۔۔۔ آپ۔۔۔“

”آج صرف میری سن لو زمی۔۔۔ پھر تم جو کموگی میں سنوں گا تمہیں پتا ہے زمی جب تم سارا کو چھوڑ آئیں تو میں کتنی کمینگی سے تمہیں جانچ رہا تھا میں منتظر تھا کہ کب تم میرے بچوں سے اپنا بدلہ چکاتی ہو انہیں سوتیلے بن کی آگ میں جھونکتی ہو میں انتظار کرتا رہا کرتا رہا مگر ایسا نہ ہوا میری کم ظرفی تو دیکھو کہ مجھے تم پر شدید غصہ آتا کہ تم آخر میرے سامنے گڑبڑاتی کیوں نہیں ہو میری منتیں کیوں نہیں کرتی ہو تمہاری اتنا برستی اور تمہارا غرور مجھے اندر ہی اندر کھولا تا رہتا میں تمہارے غرور کو چکنا چور کر دینا چاہتا تھا پھر مجھے آہستہ آہستہ احساس ہوا کہ جسے میں اتنا اور غرور سمجھ رہا ہوں وہ تو خود داری ہے تمہارے صبر تمہاری برداشت اور حوصلے نے مجھے پسپا کر دیا۔

پھر مجھے اپنی اوقات کا پتا چلا اور مجھے اپنے آپ سے گھن آنے لگی تمہاری اعلا ظرفی نے مجھے بتایا کہ میں کتنا کم ظرف ہوں تم نے تو اپنی ممتا کو سمندر کی طرح وسیع کر لیا لیکن میں اپنے دعوے میں جھوٹا بن گیا اور اس حوالے سے اپنی ذات میں ایک جوہر بن کر رہ گیا جس کے تعفن سے مجھے خود بھی سانس لینا دو بھر ہو گیا تھا۔۔۔ تمہیں یاد ہے نا میں نے تمہارے ہاتھ میں امید کا ایک جگنو دیا تھا بدلے میں تم نے بھی دیا تھا تم نے تو اس ننھے سے دیئے سے میرے گھر کو روشن کر دیا مگر میں نے وہ ایک ہی پھونک میں بجھا دیا کیا تم مجھے پھر سے وہ جگنو دو گی زمی۔ تاکہ میں بھی روشنی کے سفر میں تمہارا ساتھ دے سکوں۔۔۔ دو گی نا زمی؟“ وہ اسے کاندھوں سے تھامے پوچھ رہے تھے۔

”آپ نے مجھے اتنا کچھ دے دیا ہے سلمان کہ آپ میری جان بھی مانگ لیں تو مجھے انکار نہ ہو گا۔“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔

”نہیں میری جان۔ بس اپنی مسکراہٹ کا ایک جگنو دے دو میرا کام تو اس سے ہی چل جائے گا۔“ انہوں نے تھوڑا سا جھک کر اس کا چہرہ دیکھا جہاں دھیرے دھیرے گلگل سا پھیل رہا تھا اور ہونٹ مسکرانے لگے تھے۔

”تمہیں یک یو زمی اور بہت بہت عید مبارک ارے ہاں۔“ وہ ذرا سارے ”یک چھوٹا سا تحفہ اور بھی ہے۔ ابھی دیتا ہوں۔“ وہ الماری کی طرف بڑھے زمی کا دل بڑی خوبصورت تال پر دھڑک رہا تھا اور نظریں سلمان کی طرف تھیں وہ مڑے تو ان کے ہاتھ میں خوبصورتی سے پیک کیا ہوا ایک پیکٹ تھا جو انہوں نے زمی کو پکڑا دیا۔

”کیا ہے اس میں؟“

”کھول کر دیکھو نا کہ کیا ہے۔“ اس نے پیکٹ کھولا تو اس میں وہی ست رنگی کالج کی جوڑیاں تھیں جو اس نے رات کو جوڑیوں کے اسٹال پر دیکھی تھیں۔

”یہ۔۔۔ یہ آپ نے کب خریدیں؟“

”جب گھر سے گیا تھا تو پہلے یہ جوڑیاں خریدیں پھر سارا کو لینے چلا گیا تھا واپس آیا تو تم اتنی گہری نیند سوئی ہوئی تھیں کہ میں نے سوچا کہ دونوں تحفے تمہیں صبح دوں گا تمہیں کالج کی جوڑیاں چاہے اچھی نہ لگتی ہوں مگر یہ تم ضرور پہننا کیونکہ مجھے یہ اچھی لگتی ہیں اور میں نے بہت پیار سے لی ہیں پہنو گی نا۔“

”جی ضرور پہنوں گی مگر اب آپ نماز کی تیاری کریں عید کی نماز میں تھوڑا ہی وقت رہ گیا ہے اور ہاں آپ کو بھی بہت بہت عید مبارک۔“ اس کی کھنکھتی آواز سلمان کو سر سے پیر تک سرشار کر گئی تھی طمانیت کی ایک لہر ان کے پورے وجود میں سرایت کر گئی۔

☆ ☆

www.Paksociety.com
 بھی بارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو
 بھی دیتی ہیں۔

۱۲
 چودہویں قسط

نبیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت
 بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نبیل حیات دو ہی بہن بھائی ہیں مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلنڈ کی رنگینیوں میں
 جو رہ رہ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدیہ پاکستان جا
 سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ
 ہی اندر پنب رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی
 مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اقمیاز
 جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔
 منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوک
 مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دتے ہیں اور وہ مایو
 سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت رکا آدمی ہے اس



کومل کے چہرے پہ اک واضح ناگواری تھی جو کسی اور کو تو نہ سہی لیکن آذر کو بڑی شدت سے محسوس ہوئی جس کی وجہ سے وہ اتنے سارے لوگوں کی موجودگی کے باوجود ڈائریکٹ کومل کے چہرے کی سمت دیکھنے پہ مجبور ہوا تھا اور دوسری طرف کومل بھی اپنے چہرے پہ اس کی نظروں کی تپش اور اک الجھی ہوئی کھوج محسوس کر چکی تھی ذرا سا پہلو بدل کر چہرے کا رخ موڑ لیا۔ لیکن آذر نے اپنی نظروں کا پہلو پھر بھی نہیں بدلا۔

”آذر۔۔۔“ ڈانیال نے اسے ٹھوکا دیا۔
”ہوں۔۔۔؟“ وہ بڑے الجھے ہوئے انداز میں متوجہ ہوا کیونکہ وہ ہنوز کومل کی سمت ہی دیکھ رہا تھا۔

”انوشہ تم سے کچھ کہہ رہی تھی شاید۔۔۔؟“ ڈانیال نے اسے یاد دلایا۔
”ہوں! سن رہا ہوں اور سب دیکھ بھی رہا ہوں مگر سمجھ نہیں پا رہا۔“ آذر کا لہجہ پر سوچ اور مبہم سا تھا اس دوبارہ اک اچھٹی سی نظر کومل پہ ڈالی وہ اپنے قریب بیٹھی حرمت اور انبیہ کی سمت متوجہ ہو چکی تھی۔
”کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔ کیا سمجھ نہیں پا رہے۔“ انوشہ کو آذر کی بات سمجھ نہیں آئی تھی مگر ڈانیال سمجھ چکا تھا۔

”یہی کہ آپ لوگوں کا پروگرام کینسل ہونا چاہیے یا پھر اوکے؟“ آذر بہت ٹھہر کے بات کر رہا تھا۔
”آذر بھائی پلیز! ہمارا پروگرام اوکے ہونا چاہیے کینسل نہیں ٹنسی لیے تو آپ کے سامنے یہ عدالت لگا رہی ہے پلیز کچھ رحم کریں فیصلہ ہمارے حق میں ہونا چاہیے۔“ انوشہ انتہائی لجاجت سے بولی۔

”تو پھر میرا خیال ہے کہ آپ لوگوں کو یہ کام علیزے سے کہنا چاہیے ڈیڈ مجھے تو انکار کر سکتے ہیں لیکن علیزے کو نہیں۔“ آذر نے کومل کے چہرے کے تاثرات دوبارہ جانچنے کے لیے جان بوجھ کر علیزے کا نام لیا لیکن اس بار شاید وہ اپنے تاثرات کنٹرول کر چکی تھی اس کا چہرہ نارمل تھا۔

”علیزے سے؟ لیکن وہ تو سوچ چکی ہوگی؟“ انوشہ نے وال کلاک دیکھا پونے بارہ بجے کا ٹائم ہو رہا تھا علیزے تو عشاء کی نماز پڑھنے کے فوراً بعد ہی سونے کے لیے چلی جاتی تھی۔

”تو کوئی بات نہیں صبح کا انتظار کر لو صبح بات کر لینا۔“ آذر نے کندھے اچکائے۔

”علیزے جاگ رہی ہے۔“ زین نے اندر داخل ہوتے ہوئے گڈ نیوز سنائی۔

”سچ۔۔۔؟“ انوشہ چمکی تھی۔

”سچ۔۔۔“ زین نے بھی اسی کے۔ انداز میں جواب دیا تھا۔

”مگر تمہیں کیسے پتا کہ علیزے جاگ رہی ہے۔۔۔؟“ انوشہ کو ایک اور سوال سوچا تھا۔

”علیزے کی لاڈلی رجو ابھی ابھی اس کے بیڈ روم سے نکلتی ہوئی دکھائی دی ہے جس کا مطلب ہے کہ شہزاد علیزے اپنی خواب گاہ میں ابھی جاگ رہی ہیں آپ نے اپنی کوئی عرضی پیش کرنی ہو تو کر سکتی ہیں۔“ زین۔
صوفیہ بیٹھ کے آلتی پالتی مارتے ہوئے شاہانہ انداز میں جواب سے نوازا تھا۔

”ارے واہ! یہ تو کمال ہو گیا آج تو علیزے بھی جاگ رہی ہے۔۔۔؟“ احمد مسکرا کر بولا۔

”میں ابھی علیزے کو بلا کے لاتی ہوں۔۔۔“ انوشہ فوراً اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور وہ سب انوشہ کی پھرتی ہنس پڑے تھے اب تو عائشہ آفندی کی طرح آذر اور ڈانیال بھی سارا تماشا بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ تھوڑا دیر بعد انوشہ علیزے کا ہاتھ پکڑے اسے اپنے ساتھ لیے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”عائشہ پھوپھو کیسی ہیں آپ؟“ علیزے سب کو سلام کرنے کے بعد سیدھی عائشہ آفندی کے پاس آئی تھی۔
”اللہ کا شکر ہے بیٹا میں بالکل ٹھیک ہوں تم سناؤ کیسی ہو؟“ انہوں نے نرمی اور شفقت سے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کے اسے اپنے پاس ہی بٹھالیا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں بس سونے کی تیاری کر رہی تھی کہ انوشہ آپ نے بلا لیا۔“ علیزے ان سب لوگوں کو اک نظر دیکھتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

”تمہاری انوشہ آپ نے تمہیں کسی کام کے لیے بلایا ہے۔“ عائشہ آفندی مسکرا کے بولیں۔

”کسی کام کے لیے۔۔۔؟“ علیزے نے سوالیہ نظروں سے انوشہ کی سمت دیکھا۔

”جی ہاں! کام کے لیے بلایا ہے کیونکہ یہ کام تمہارے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا۔“ انوشہ نے تمہید باندھی۔

”کیسا کام۔۔۔؟“ علیزے کو حیرانی ہوئی۔

”ارے ڈیر! کوئی ایسا ویسا کام نہیں ہے بس یوں سمجھ لو کہ اب وہاں تبدیل کرنے کا کام ہے۔“ احمد نے بھی مداخلت کی۔

”کیا مطلب۔۔۔؟ میں سمجھ نہیں۔“ علیزے ان کی پسلیاں نہیں بوجھ سکتی تھی۔

”مطلب کہ ان سب لوگوں کا گھومنے پھرنے کا پروگرام ہے۔“ آذر نے اس کی مشکل آسان کی تھی۔

”اوہ اچھا۔۔۔ تو اس میں مشکل کیا ہے؟“ وہ حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

”مشکل یہ ہے کہ ان کا پروگرام مری اور اسلام آباد گھومنے کا ہے لاہور کی سڑکوں سے نکل کر اسلام آباد کی سڑکوں پہ پھرنا چاہتے ہیں۔“ آذر نے مزید اطلاع پہنچائی تھی جس پہ علیزے کو بھی اچنبھا ہوا تھا۔

”ریٹکی۔۔۔؟“

”آف کورس یار! اگر تم ساتھ دے دو تو؟“ انوشہ کو خود میدان میں اترنا پڑا تھا۔

”میں ساتھ دے دوں۔۔۔؟ وہ کیسے۔۔۔؟“ اس نے نا سمجھی سے پوچھا۔

”ڈیڈ سے اجازت لے کر۔“ انوشہ نے مدعا بیان کیا۔

”اوہ! تو یہ کام ہے؟“ علیزے نے سر ہلایا۔

”ہاں یار! یہی کام ہے اور یہی سب سے مشکل کام ہے جو صرف تم کر سکتی ہو۔“

”ہوں! وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔“ علیزے چپ ہو گئی۔

”لیکن کیا۔۔۔؟“ انوشہ بے صبری سے بولی۔

”لیکن اگر پاپا نہ مانے تو؟“ اس نے انکار کا خدشہ ظاہر کیا۔

”یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ تم کوئی کام کہو اور وہ انکار کریں۔“ انوشہ کو کامل یقین تھا کہ وہ مان جائیں گے۔

”تو پھر آذر بھائی سے کہیں کہ وہ پاپا سے اجازت لینے میں میرا ساتھ دیں وہ میرے ساتھ چلیں۔“ علیزے نے معصومیت اور سادگی سے کہا تھا لیکن ذرا فاصلے پہ بیٹھی کومل نے سانپ کی طرف پھنکار کے سراٹھایا تھا اس کی نظروں میں کسی تلوار کی سی کاٹ تھی۔

”ارے ہاں! یہ بھی اچھا آئیڈیا ہے آپ لوگوں کو ڈیڈ سے ایک ساتھ اجازت مانگنی چاہیے وہ آپ دونوں کو انکار نہیں کریں گے آذر بھائی پلیز انھیں جانیں ورنہ ڈیڈ سو جائیں گے۔“ انوشہ ہر طرف بس جلدی ہی مچا رہی تھی۔

”تو اچھا ہے نا صبح بات کریں گے ڈیڈ کا موڈ بھی فریش ہو گا۔“ آذر نے اسے روکنا چاہا۔

”نہیں صبح نہیں ابھی بات کریں۔“ وہ ضد پراڑی ہوئی تھی اور اس کی ضد سے مجبور ہو کے آذر کو بالآخر اٹھنا ہی پڑا تھا انوشہ بھی آج اس کی نرمی کا بھرپور فائدہ اٹھا رہی تھی اور آذر بھی اسے اس لیے انکار نہیں کر پایا تھا کہ وہ اس کی اکلوتی پھوپھو کی اکلوتی بیٹی تھی اور اس نے آج تک ان سے کچھ بھی نہیں مانگا تھا آج بھی نجانے کس موڈ میں تھی کہ یہ انوکھی فرمائش کر بیٹھی تھی۔ اور آذر سے انکار کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

”چلو علیزے تم بھی ساتھ جاؤ اور سنو اجازت لے کر ہی آنا۔“ اس نے علیزے کو آذر کے ساتھ بھیجا اور۔

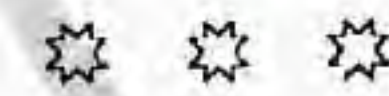
ساتھ ساتھ تاکید کرنا بھی ضروری سمجھا تھا وہ دونوں ایک ساتھ ڈرائنگ روم سے نکلے تھے لیکن باقی لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی کومل نے ڈرائنگ روم سے باہر نکلتے آذر اور علیزے کو کافی تیز اور سلگتی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا اس کے دل میں رقابت کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا سے کیا کر ڈالے۔

”کومل! کیا دیکھ رہی ہو؟“ حرمت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے متوجہ کیا تھا وہ یکدم چونک اٹھی تھی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ مختصر سا جواب دیتی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ حرمت نے دوبارہ استفسار کیا۔

”میرا سر درد کر رہا ہے“ اپنے بیڈ روم میں جا رہی ہوں۔“ وہ اپنی کپٹی سہلاتے ہوئے بڑے ضبط سے کہتی وہاں سے چلی گئی اور حرمت پیچھے دیکھتی رہ گئی، کیونکہ اتنے لوگوں کی موجودگی میں وہ اسے اصرار کر کے روک بھی نہیں سکتی تھی اور نہ ہی اسے سمجھا سکتی تھی اس کا موڈ پہلے ہی خراب تھا غصے میں کچھ بول دیتی تو خواہ مخواہ تماشیاں جا جی مجبوراً حرمت کو چپ ہو کے بیٹھنا پڑا تاکہ وہاں موجود اور لوگوں کو بھی کومل کے رویے کی خبر نہ ہو۔ لیکن حرمت یہ نہیں جانتی تھی کہ دانیال بھی سب کچھ جانتا ہے اور اس وقت کومل کی تمام حرکتیں نوٹ کر رہا ہے بالکل اسی طرح جس طرح حرمت کرتی تھی۔



”پاپا پلیز۔! مان جائیں نا۔“ علیزے نے التجائی انداز میں دہائی دی تھی۔

”دیکھو بیٹا! میں نے ان لوگوں کو اجازت دے دی ہے کیا یہ کافی نہیں ہے۔!“ وقار آفندی کافی سنجیدگی سے پوچھ رہے تھے۔

”تو پھر مجھے اجازت کیوں نہیں دے رہے آپ؟“

”بس تمہارے لیے کوئی اجازت نہیں ہے تم گھر میں ہی ٹھیک ہو۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولے۔

”کیوں؟ میرے لیے اجازت کیوں نہیں ہے؟ میں بھی گھر سے نکلنا چاہتی ہوں گھومنا پھرنا چاہتی ہوں سب لڑکیوں کی طرح انجوائے کرنا چاہتی ہوں پلیز۔“ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ علیزے کی چیز پر ضد کر رہی تھی اور وقار آفندی مان نہیں رہے تھے حالانکہ علیزے کے ایک بار کہنے پہ انہوں نے سب کو جانے کی اجازت دے دی تھی سوائے علیزے کو۔

”دیکھو بیٹا! تم اتنا طویل سفر کرو گی تو تھک جاؤ گی دوسرے وہاں کا موسم بھی تمہیں سوٹ نہیں کرے گا“ اور سب سے اہم بات کہ میں تمہیں اپنی آنکھوں سے دور بھیجنے کا رسک نہیں لے سکتا جب تک تم گھر سے باہر نہ ہو گی مجھے بے چینی ہوتی رہے گی مری کے ہماڑ کھائی اور دشوار ترین راستے اف توبہ میں تمہیں وہاں بھیجنے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتا۔ ہرگز نہیں۔“ وہ سختی سے کہتے ہوئے نفی میں گردن ہلا رہے تھے علیزے نے روہانے انداز میں آذر کی سمت دیکھا وہ خاموشی اور دلچسپی سے دونوں باپ بیٹی کی بحث و تکرار سن رہا تھا لیکن علیزے کی گولڈن براؤن کانچ سی آنکھوں میں تیرتے شفاف پانیوں کو دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا وہ فوراً سیدھا ہو بیٹھا۔

”دیکھیے ڈیڈ! اگر علیزے نہیں جائے گی تو ہم بھی نہیں جائیں گے۔“ آذر نے ایک دم سے فیصلہ سنایا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔!“ وقار آفندی آذر کو علیزے کے حق میں بولتے دیکھ کر خفگی سے گویا ہوئے۔

”تو اور کیا کہوں۔۔۔؟ ہم سب چلے گئے تو وہ اکیلی پیچھے کیا کرے گی۔“ آذر کی بات پہ علیزے کو ڈھارس بندھ گئی تھی کہ چلو کوئی تو ہے میرا ساتھ دینے کے لیے۔

”تو یہ وہاں جا کر بھلا کیا کرے گی۔“ وہ ہنوز خفگی سے پوچھ رہے تھے۔

”نئے لوگ، نئے شہر، نئی جگہیں دیکھے گی گھوٹے پھرے گی باقی سب کی طرح انجوائے کرے گی اور بھلا کیا کرنا ہے اس نے؟“ آذر نے اس کی بھرپور حمایت کی تھی۔

”لیکن آذر تم جانتے ہو کہ۔۔۔“

”ڈونٹ وری ڈیڈ! کچھ نہیں ہوگا، ہم سب ہیں نا ساتھ اس کی ذمہ داری آپ مجھے سونپ دیں جیسے لے کر ہاؤس گا ویسے لے کر بھی آؤں گا یہ صرف آپ کی ہی علیزے نہیں ہے ہماری بھی ہے، جتنی فکر آپ کو ہوتی ہے اتنی ہمیں بھی ہوتی ہے اسی لیے آپ کو پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں آپ کو گارنٹی دیتا ہوں کہ میں علیزے کو آج بھی نہیں آئے دوں گا۔“ آذر نے وقار آفندی کو کچھ بھی کہنے کی گنجائش نہیں چھوڑی تھی وہ چپ سے ہو گئے تھے۔

آذر ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی آسیہ آفندی اپنے ہاتھوں سے سونے کی چوڑیاں اتارتے ہوئے ان لوگوں کی سمت دیکھ کر مسکرا رہی تھیں کیونکہ وقار آفندی ابھی بھی اجازت دینے سے پہلے تذبذب کا شکار تھے جبکہ آذر انہیں اجازت طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”ڈیڈ! کیا خیال ہے آپ کا۔۔۔؟“ اس نے انہیں سوچوں سے نکالا، آسیہ آفندی اور علیزے مسکراہٹیں دیا گئی تھیں۔

”ٹھیک ہے! یہ بھی جاسکتی ہے لیکن۔۔۔“ انہوں نے دل پہ پتھر رکھتے ہوئے بالا خرا سے بھی اجازت دے دی تھی۔

”لیکن کیا۔۔۔؟“ آذر نے ان کی ادھوری بات پر استفسار کیا۔

”کچھ نہیں بعد میں بتاؤں گا ابھی تم لوگ جا کر آرام کرو۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے بولے تھے۔

”ٹھیک ہے ڈیڈ! تھینک یو سوچ۔“ آذر فوراً صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی علیزے بھی کھڑی ہو گئی تھیں۔

”گڈ نائٹ پاپا! گڈ نائٹ ماما۔“ وہ ان دونوں سے مل کر آذر کے ساتھ ہی باہر نکل آئی تھی اور جیسے ہی وہ دونوں واپس ڈرائنگ روم میں پہنچے وہاں یکدم ہی اک بچل سی مچ گئی تھی سب کا جوش عروج پہ تھا۔



وہ بڑے بڑے سرخ رنگے پایوں والی مضبوط نواژی چارپائی پہ اونڈھے منہ لیٹا کافی گہری نیند سو رہا تھا جب باہر کو اڑ کے دروازے پہ زوردار دستک ہوئی اور نیند گہری ہونے کی وجہ سے پہلے تو اسے سمجھ ہی نہیں آیا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ اور یہ دستک کی آواز کہاں سے آرہی ہے۔ لیکن چند سیکنڈ نیند سے بے دار ہوتے ذہن پہ زور ڈال کے سوچا تو ادراک ہوا کہ وہ بڑی حویلی کے سروٹ کو اڑ میں محو خواب ہے اور جیسے ہی اس کا ذہن اور اعصاب ٹھکانے آئے تو اسے فوراً ہی اپنی کوتاہی کا احساس ہو گیا تھا کہ وہ ڈیوٹی سے لیٹ ہو چکا ہے، جیسی تو وہ یکدم ٹرپ کے اٹھ بیٹھا تھا اودھ کھلی کھڑکی اور دروازے کے نیچے سے روشنی اینارستہ بتائے اندر چلی آرہی تھی جس کا مطلب تھا کہ باہر سورج پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا اور ٹائم بھی کافی زیادہ ہو چکا تھا جس پہ منصور حسین کو بورا یقین تھا کہ مبارک خان اس کی کلاس لینے کے لیے آیا ہے اور اس طرح دھڑا دھڑا دروازہ بجارہا ہے لہذا منصور حسین نے اک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر باہر نکلنے کے لیے کو اڑ کا دروازہ کھول دیا۔ لیکن مبارک خان کی بجائے شہزادی علیزے کی خادمہ کو دیکھ کر اس کے واپس مڑتے قدم ٹھم گئے تھے۔

”السلام علیکم۔“ راجو نے بڑی تمیز سے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔! فرمائیے کیا پیغام لائی ہیں آپ؟“ منصور حسین نے کافی ٹھہرے ہوئے اور پرسکون دریافت کیا تھا۔

”اندر آجاؤں؟“ رجو اس کے کوارٹر کے دروازے سے باہر کھڑی اندر آنے کی اجازت طلب کر رہی تھی۔

”نہیں۔“ منصور حسین نے جواباً ”انکار کر دیا تھا“ دو ٹوک اور کھرا انکار۔

”کیوں منصور حسین؟ میں اندر کیوں نہیں آسکتی؟“ رجو نے خفگی سے پوچھا تھا۔

”کیونکہ میں تمہیں اندر بلا کر محلوک نہیں ہونا چاہتا“ اس لیے جس کام سے آئی ہو وہ کام ہٹاؤ۔“

حسین کے انداز میں کوئی لچک اور کوئی نرمی نہیں تھی رجو کو تو وہ اس اکھڑے انداز میں بھی دل کو لگ رہا تھا۔

”تمہارے ماتھے پہ بل جتے ہیں شاید اسی لیے ماتھے پہ بل ڈال کے بات کرتے ہو؟“ وہ پھر بھی اسے س سے باز نہیں آئی تھی۔

”مطلب کی بات کرو بی بی کیوں آئی ہو؟“ منصور حسین ایسی باتوں میں آنے والا نہیں تھا لیکن رجو تو اس مٹی تھی۔

”مطلب کی بات ہی تو کر رہی ہوں منصور حسین پر تم آنکھ ہی نہیں ملارہے؟“ رجو جیسے ناراضی سے بولی۔

”دیکھو بی بی! میں یہاں نوکری کرنے آیا ہوں کسی سے آنکھیں ملانے نہیں میں بندہ بڑا کھرا ہوں یا تو کام ہوں یا کام کی بات سنتا ہوں“ فضول میں وقت ضائع نہیں کرتا اس لیے بہتر یہی ہے کہ کام کی بات کرو گیوں آ

یہاں؟ کس نے بھیجا ہے؟“ اس نے ایک بار پھر استفسار کیا تھا لیکن رجو صدمے کی سی کیفیت میں کھڑی اس دیکھ رہی تھی کتنا روکھا، کتنا کھوڑا اور کتنا بے مروت ثابت ہوا تھا وہ۔ اور ایک وہ بھی جو اتنے دنوں سے اسے دیکھ کر ہی خوش اور فدا ہو رہی تھی۔

”اللہ حافظ۔“ منصور حسین نے فیصلہ کن انداز میں کہتے ہوئے کندھے اچکائے اور دروازہ بند کر ڈالا تھا

باہر جوں کی توں کھڑی رہ گئی تھی لیکن بند دروازے کو دیکھ کر اسے دوبارہ کچھ یاد آیا تو دروازے پہ ایک بار پھر دے دے ڈالی لیکن منصور حسین نے دروازہ کھولنے کی زحمت نہیں کی تھی۔

”تمہیں بڑے صاحب نے بلایا ہے منصور حسین ان کی بات سنو جا کر۔“ رجو نے مجبوراً ”باہر سے ہی آ دے کر پیغام دیا تھا۔

”کیوں بلایا ہے۔“ اب کی بار اس نے فوراً ”دروازہ کھول دیا تھا وہ کندھے پہ تولیہ رکھے ہوئے تھا یقیناً

نہانے کے لیے ہاتھ روم کی سمت جا رہا تھا۔

”ان ہی سے جا کر پوچھ لو۔“ رجو کہہ کر پلٹ گئی تھی۔

”ہوں! یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اس نے پرسوج سے انداز میں کہتے ہوئے سر ہلایا۔ دس منٹ بعد وہ تیار ہو سیدھا وقار آفندی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔

”سلام صاحب!“

”وعلیکم السلام! منصور حسین کیسے ہو۔“ وہ علیزے کا ملازم تھا اس لیے وقار آفندی اسے ایک الگ پروٹوکول دیتے تھے۔

”اللہ کا کرم ہے صاحب۔“ وہ شکر گزاری سے بولا۔

”کوئی پریشانی کوئی تنگی تو نہیں ہے نا یہاں؟“

”نہیں صاحب! سب ٹھیک چل رہا ہے۔“

”کسی چیز پہ کوئی اعتراض یا پریشانی ہو تو بتا دینا۔“

”جی ضرور۔“

”گاڑی سروس کروائی تمہنے؟“

”نہیں صاحب! ابھی تک تو نہیں کروائی“ ایک دوبار مبارک خان اور عارف وغیرہ کے ساتھ مل کر خود ہی گاڑی کو چکالیا تھا۔ اس نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

”جو کام جس کا ہو اسے ہی اچھا لگتا ہے“ نئی گاڑی ہے اسے پر اپر طریقے سے سروس کروانا چاہیے تھا تمہیں۔“

”آپ کہتے ہیں تو آج ہی کروالیتا ہوں۔“ وہ مٹو دب سے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”ہوں! اس لیے تو تمہیں بلایا ہے کہ تم آج کا دن تمام ضروری کام نبٹالو“ کل تو تم لوگوں نے نکلنا ہو گا۔“ وقار آفندی کافی آرام اور سکون سے بات کر رہے تھے لیکن منصور حسین ان کی بات پہ بری طرح چونک گیا تھا۔

”آج کے دن کام نبٹالوں؟ کیا مطلب ہے آپ کا۔“ اس نے ناگجھی سے استفسار کیا تھا۔

”ارے بھی! میرا مطلب ہے کہ کل جانا ہے آپ لوگوں نے۔“

”کہاں جانا ہے؟“

”مری اور اسلام آباد۔“

”کیوں صاحب؟ خیریت۔“ اس نے ٹھٹک کے پوچھا تھا۔

”منور حسین! تم بھی شاید پاگل ہی ہو“ مری اور اسلام آباد لوگ کیوں جاتے ہیں بھلا۔“

”ہنی مون منانے۔“ منصور حسین کا برجستہ جواب آیا تھا جس پہ وقار آفندی بھی سٹپٹا گئے تھے تب منصور حسین کو بھی احساس ہو گیا۔ کہ وہ بے ساختگی میں کافی غلط بات کہہ گیا ہے۔

”میرا مطلب ہے کہ لوگ تو ہنی مون منانے بھی جاتے ہیں، پکنک منانے بھی جاتے ہیں اور وہ انگلش کا کیا لفظ ہے۔“ ہاں وہ کیا کہتے ہیں کہ ہائیڈریز بھی منانے جاتے ہیں۔“ منصور حسین نے فوراً ”بات سنبھالی تھی بھی وقار آفندی بھی تھوڑا ریلیکس ہو گئے تھے۔

”ہاں یہ سب بھی ہائیڈریز منانے جا رہے ہیں“ میں نے تو علیزے کو منع کیا تھا لیکن وہ ضد کر رہی تھی اس لیے مجبوراً اسے بھی بھیج رہا ہوں“ لیکن تمہاری ذمہ داری پہ۔“ انہوں نے منصور حسین کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”میری ذمہ داری پہ۔“

”ہاں! تمہاری ذمہ داری پہ، تمہیں اس کی حفاظت کرنا ہوگی“ اس کے آس پاس کڑی نظر رکھو گے اور اس کے آس پاس ہی رہو گے“ جو بھی ٹوٹس کرو گے فوراً ”بتا دینا“ ایسی ایسی کوئی پرابلم بن جائے تو تم اسلحہ بھی استعمال کر سکتے ہو“ ریوالور تو پہلے ہی تمہارے پاس ہے یہ گولیاں بھی رکھ لو“ اس میں کچھ اور سامان بھی ہے احتیاط سے رکھنا۔“

وقار آفندی ایک چھوٹا سا بیگ اس کی سمت بڑھا رہے تھے۔

”لیکن صاحب! گاڑی میں یہ سب کیسے جاسکتا ہے۔“

”کچھ نہیں ہو گا“ تم بے فکر رہو“ علیزے کی گاڑی کو کسی بھی چیک پوسٹ پہ نہیں روکا جائے گا“ میں نے سارا انتظام کر دیا ہے اور ویسے بھی تمہارے پاس لائسنس بھی تو ہے نا؟ تم کون سا کوئی غیر قانونی چیز لے کر جا رہے ہو۔“

”یہ سب تو علیزے کی حفاظت کے لیے ہے“ تمہارا ریوالور جو بیس گھنٹے لوڈ ہونا چاہیے“ اس معاملے میں ذرا سی کوتاہی بھی معاف نہیں ہوگی۔“ وقار آفندی اس کی برین واشنگ کر رہے تھے اور منصور حسین ہر بات پہ سر ہلا رہا تھا۔

”ابھی تم گاڑی سروس کروا کے آؤ“ باقی باتیں تمہیں بعد میں سمجھاتا ہوں۔“ انہوں نے منصور حسین کو جانے رہا تھا۔

”ابھی تم گاڑی سروس کروا کے آؤ“ باقی باتیں تمہیں بعد میں سمجھاتا ہوں۔“ انہوں نے منصور حسین کو جانے رہا تھا۔

”ابھی تم گاڑی سروس کروا کے آؤ“ باقی باتیں تمہیں بعد میں سمجھاتا ہوں۔“ انہوں نے منصور حسین کو جانے رہا تھا۔

کا اشارہ کیا جس پہ وہ فوراً کھڑا ہو گیا تھا۔

”جی ہنر۔“

”گذا اب تم جاسکتے ہو۔“

”مہربانی صاحب۔“ وہ کہہ کے پلٹ گیا تھا۔

”اور سنو۔“

”جی۔؟“

”کسی کو یہ پتا نہ چلے کہ تم اسلحے سے لوڈڈ ہو، خود علیزے کو بھی پتا نہیں چلنا چاہیے۔“ انہوں نے اسے تاکہ کی تھی۔

”جیسے آپ کا حکم۔“ اس نے سر جھکا دیا۔

”اوکے! جاسکتے ہو تم۔“ انہوں نے کہہ کر اخبار اٹھا لیا تھا اور منصور حسین اس مردان خانے سے نکل آیا۔ لیکن وہ ان لوگوں کے اس اچانک پروگرام پہ سخت کوفت اور بے زاری کا شکار ہوا تھا کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ اتنے طویل سفر، مسلسل خاموشی اور اتنے گھٹے لگاؤ اور ایونگ سے کیا حال ہو گا۔ اور اسی حال کو سوچتے ہوئے اس کا موڈ آف ہو گیا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو منصور حسین۔؟“ مبارک خان اسے گاڑی کی سمت بڑھتے دیکھ کر قریب آ گیا تھا۔

”گاڑی سروس کروانے۔“ اس نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ اچھا۔! علیزے بی بی نے مری جانا ہے نا اس لیے۔“ مبارک خان کو شاید پہلے سے پتا تھا اس لیے منصور حسین کے بتانے سے پہلے ہی بول پڑا تھا۔

”جی ہاں! مری جانا ہے اس لیے۔“ اس کا موڈ آف تھا اسی لیے کوفت زدہ سے انداز میں بولا تھا۔

”کیا بات ہے یار؟ تمہارا موڈ کیوں خراب ہو رہا ہے۔؟“ مبارک خان نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”یار تم خود سوچو، اتنا طویل سفر، اتنی تھکاوٹ اور حاصل و وصول کچھ بھی نہیں، ایسے میں موڈ تو خراب ہو جاتا ہے۔“ منصور حسین کے چہرے پہ ہلکے غصے کا اثر تھا مبارک خان گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اسے۔

”حاصل و وصول کیوں نہیں ہے؟ اس کام کے؟ اس نوکری کے پیسے نہیں لیتے تم۔؟ ماہانہ تنخواہ لیتے ہو، آخر کس لیے۔؟ اس کام کے لیے نا۔؟ تو پھر یہ بے زاری اور غصہ کیوں ہے۔؟ کون سا مفت میں کام کر رہے ہو۔“

”اگر یہ ڈرائیونگ ایسا ہی مشکل کام ہے تو نوکری چھوڑ دو، کہیں اور نوکری کر لو، کسی بینک یا کسی آفس میں۔“

مبارک خان کی ڈیوٹی تھی کہ وہ گھر کے ضروری کاموں کے علاوہ تمام ملازموں پہ نظر رکھے اور انہیں ہدایت سے نوازتا رہے، جبھی آج منصور حسین کا موڈ دیکھ کر بھی وہ چپ نہیں رہ سکا تھا بے شک منصور حسین کے ساتھ اس کی کافی انڈر اسٹینڈنگ اور دوستی ہو چکی تھی لیکن اصول پھر بھی اصول تھے وہ ذات کا پٹھان تھا، حق بات کہنے سے باز نہیں آ سکتا تھا۔ جبکہ منصور حسین اس کی شکل دیکھ رہا تھا جیسے یقین نہ آ رہا ہو کہ مبارک خان نے اتنے سخت لہجے میں اسے کھری کھری سنائی ہیں۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا مبارک خان، ورنہ میں بھی جانتا ہوں کہ یہ میری ڈیوٹی ہے، علیزے بی بی جہاں بھی جائیں مجھے ان کے ساتھ جانا ہو گا۔“ منصور حسین افسوس سے کہہ رہا تھا اسے مبارک خان کی بات پہ دکھ ہوا تھا

”میں جلدی ڈانٹ دیتا تھا اس نے۔“

”لیکن میں مذاق نہیں کر رہا۔ میں سنجیدگی سے بات کر رہا ہوں۔“ مبارک خان کا انداز اب بھی نپا تلا سا تھا

”ہوں! بہت اچھا کیا ہے تم نے۔“ اس نے سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے تم جاؤ اب کام کرو اپنا۔“ مبارک خان کہہ کے اندر چلا گیا تھا اور منصور حسین بے دلی سے گاڑی میں بیٹھ گیا تھا گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اسے خود بخود ہی رجو کا خیال آ گیا تھا۔

صبح اٹھتے ہی خود اس نے بھی توجہ کے ساتھ ایسا ہی رویہ اپنایا تھا اس بے چاری کو بھی تو اتنا ہی افسوس اور دکھ ہوا ہو گا۔؟ اللہ نے چند منٹوں میں ہی اس کا بدلہ لے لیا تھا اور منصور حسین کو فوراً ہی احساس ہو گیا تھا کہ جیسا سلوک ہم کسی کے ساتھ کرتے ہیں، ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ لہذا اس نے آئندہ کے لیے اللہ سے معافی مانگ لی تھی۔

”بھائی۔۔۔ بھائی۔۔۔! پلیز جلدی انھیں اباجی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ عدیل دن بھر کا تھکا ہارا چہرہ پہ چارپائی ڈالے کافی گہری نیند سو رہا تھا جب اچانک ایمین نے آکر اسے جھنجھوڑ کے جگا دیا تھا۔

”اباجی کی طبیعت؟ کیا ہوا ہے انہیں؟“ عدیل بھی اس اچانک افتاد پہ گھبرا گیا تھا۔

”ان کے سینے میں بہت شدید درد ہے، بہت تکلیف میں ہیں وہ۔“ ایمین کی آواز بھرا گئی تھی اور عدیل یکدم چادر پر بے پیمانی کے اٹھ کھڑا ہوا تھا اپنے چپل پہن کر تیز تیز قدم اٹھاتا وہ پانچ سیکنڈ میں سیڑھیاں اتر آیا تھا۔

”امی! کیا ہوا ہے اباجی کو۔؟“ عدیل کے چہرے پہ ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے تک تو بالکل ٹھیک ٹھاک سو رہے تھے، میری بھی آنکھ لگ گئی تھی، لیکن جیسے ہی کروٹ بدلی تو ان کی طرف نظر اٹھ گئی تب مجھے اندازہ ہوا کہ وہ تکلیف میں ہیں اور کراہ رہے ہیں، اٹھ کر پتا کیا ہے تو اپنے سینے کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ سینے میں درد ہے، اب تو ان سے کراہنا بھی مشکل ہو گیا ہے۔“ امی بھی اباجی کو

تکلیف میں دیکھ کر رو رہی تھیں مریم اور ایمان اباجی کے قریب جھکی ان کا سینہ سہلا رہی تھیں لیکن ان کے چہرے پہ تکلیف کے آثار کم نہیں ہو رہے تھے بلکہ اور بڑھ رہے تھے۔

”آپ حوصلہ رکھیں میں ابھی ٹیکسی لے کر آتا ہوں، انہیں ہسپتال لے چلتے ہیں۔“ عدیل عجلت سے کتا لے پاؤں باہر نکل گیا تھا۔

رات کے دو بجے کا وقت تھا گلیوں میں ہونے والی چہل پہل اور شور ہنگامہ ماند پڑ چکا تھا لوگ اب اپنے اپنے گھروں میں سکون کی نیند سو رہے تھے عدیل اپنی گلی سے تقریباً ”بھاگتا ہوا“ مین روڈ تک آیا تھا۔ مین روڈ روشنیوں سے بھرا پڑا تھا بے فکرے لوگ موجِ مستی میں مگن تھے ایسے میں وہ اکیلا فکر مند سا ٹیکسی کی تلاش میں مسلسل ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

”ٹیکسی۔“ اس نے اک ٹیکسی کو قریب آتے دیکھا تو فوراً ”سامنے آ گیا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے بمشکل بریک لگائے تھے۔

”دیکھیے بھائی صاحب! میرے والد صاحب کی طبیعت بہت خراب ہے انہیں ہسپتال لے کر جانا ہے پلیز۔“

عدیل دیکھ چکا تھا کہ ٹیکسی میں پہلے سے دو سواریاں موجود ہیں پھر بھی التجا کر ڈالی تھی۔

”معذرت چاہتا ہوں صاحب، میں نے یہ سواریاں ایئر پورٹ چھوڑنی ہیں ان کی فلائیٹ مس ہو جائے گی۔“

ٹیکسی ڈرائیور نے انکار کر دیا تھا۔

”دیکھیے کسی کی زندگی اور موت کا سوال ہے پلیز کچھ خیال کریں۔“ عدیل روہانسا ہو گیا تھا۔

”دیکھو صاحب! خواجواہ گلے مت پڑو، جاؤ کسی اور ٹیکسی ڈالے سے کہو۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے ٹیکسی اک جھٹکے سے

آگے بڑھائی عدیل اچھل کے پیچھے ہوا تھا اور نہ یقیناً "نٹیا تھ" چاگرتا۔
 "ٹیکسی۔۔۔" اچانک اک اور ٹیکسی اس کے سامنے سے گزری تھی لیکن اس نے بھی عدیل کی آواز نہیں سنی تھی۔

"آٹو۔۔۔" اب کی بار اسے سڑک کی دوسری جانب ایک رکشا دکھائی دیا اور عدیل اندھا دھند اس رکشے سمت دوڑ پڑا۔

"ہیلو بھائی صاحب! ہسپتال چلنا ہے۔" اس نے رکشے میں آڑے ترچھے سوئے ڈرائیور کو بانوہلا کر متوجہ کیا وہ نیند سے کسمسا کر بمشکل سیدھا ہوا تھا۔

"کیا بات ہے باوجی۔۔۔؟" رکشا ڈرائیور نے اپنی ٹوپی سیدھی کرتے ہوئے پوچھا۔
 "ہسپتال جانا ہے، ایک مریض کو لے کر بہت امیر جیسی ہے پلینر۔"

اس مصیبت کے عالم میں تو یوں لگ رہا تھا جیسے شہر کا شہر ویران اور سنسان ہو گیا ہو، جہاں وقت پڑنے پہ کو سواری ہی نہ مل رہی تھی۔

"معاف کرنا باوجی! میرا رکشا تو صبح سے خراب ہے، یہ کم بخت ٹھیک ہوتا تو میں اتنے آرام سے یوں نہ سو ہوتا، تمہیں ضرور ساتھ لے چلتا۔" اس رکشا ڈرائیور نے بھی معذرت کرتے ہوئے معذوری ظاہر کی تھی اور عدیل کے ماتھے پہ پریشانی سے پسینہ پھوٹ پڑا تھا کہ نجانے گھر میں تکلیف کے مارے اباجی کی کیا حالت ہو رہی گی اور اسے یہاں کوئی ٹیکسی یا رکشا وغیرہ ہی نہیں مل رہا تھا۔ اس نے بے بسی سے اپنے دونوں ہاتھ بالوں میں پھنسا لیے اور روہائے بے انداز میں اوپر آسمان کی سمت دیکھا تھا آنکھوں کے گوشے بھیگ چکے تھے اور دل گہرائیوں سے فریاد نکلی تھی۔

"یا اللہ۔۔۔! رحم فرما۔۔۔" اس نے اس مشکل اور کڑے وقت میں اپنے رب کو پکارا۔ جو کبھی کسی کو مایوس نہیں کرتا۔ اس کے الفاظ بھی اس کے منہ میں ہی تھے کہ اس کے پیچھے اچانک کسی گاڑی کے ٹائیر چرچراہے تھے اور زوردار ہارن بجا۔ کیونکہ وہ اپنی بے دھیانی میں سڑک کے بچوں بیچ چل رہا تھا۔

عدیل نے گاڑی کے ہارن پہ یکدم تڑپ کے اپنے پیچھے دیکھا تھا اور آنکھیں چندھیا گئی تھیں گاڑی کی لائٹس کی روشنی سیدھی اس کے چہرے پہ پڑ رہی تھی جس کی وجہ سے گاڑی ڈرائیور نے والے کو دیکھ نہیں پایا اور لپک کے گاڑی کے قریب آگیا تھا لیکن ڈرائیورنگ سیٹ پہ براجمان لڑکی کو دیکھ کر اس کی رہی سہی امید بھی توڑ گئی تھی عدیل کو اس لڑکی سے ہونے والی پچھلی دونوں ملاقاتیں بخوبی یاد تھیں اس لیے اس سے توقع رکھنا فضا تھا جیسی وہ کچھ کہنے سے پہلے ہی چپ ہو گیا تھا۔

"لگتا ہے کسی گاڑی کے نیچے آکر مرنے کا بہت شوق ہے تمہیں۔۔۔" وہ غصے سے چبا کر بولی تھی لیکن عدیل جواباً "کچھ بھی کہے بغیر قدم پیچھے ہٹا لیے تھے۔"

"او مسٹر ہیرو۔۔۔! میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں؟" وہ گاڑی سے نکل کر اس کے سامنے آگئی تھی۔
 "مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا۔" عدیل بڑے کرب سے بولا تھا اپنے اندر کے بے بسی کے غبار کو وہ بمشکل نہ کر رہا تھا۔

"بہرے ہو گئے ہو۔۔۔؟"
 "ہاں! اندھا بھی ہو گیا ہوں۔" اس کے لہجے میں اذیت تھی جو فی الحال مدیہ حیات محسوس کرنے سے قاصر تھی۔

"تو پھر اندھے اور سرے ہو کر سڑکیں کیوں چھان رہے ہو۔ کوئی گاڑی روند کے گزر جائے گی۔" وہ غصے سے

رہی تھی۔
 "اس وقت ہر گاڑی مجھے روند کر ہی گزر رہی ہے میڈم۔۔۔" عدیل کی آواز دکھ سے لرز رہی تھی اور شکست خوردہ سالجہ بھی چھپ نہیں رہا تھا پہلی بار مدیہ نے چونک کر دیکھا تھا۔

"وجہ پوچھ سکتی ہوں؟"
 "وجہ پوچھ کر کیا کریں گی؟"

"یہ تو بعد کا مسئلہ ہے نا، پہلے وجہ تو بتاؤ۔"

"میرے بابا کی طبیعت خراب ہے، وہ بہت تکلیف میں ہیں اور مجھے کوئی رکشا یا ٹیکسی نہیں مل رہی، پچھلے پندرہ بیس منٹ سے اسی سڑک پہ چکرا رہا ہوں۔" اس نے بالا خر کہہ ہی دیا تھا اور مدیہ اس کی بات پہ ٹھنک گئی تھی اس نے عدیل کو سر تپا گہری نظروں سے دیکھا تھا اس کا حلیہ بتا رہا تھا جیسے ابھی ابھی سوتے سے اٹھ کر آیا ہو۔

"تم کوئی ڈرامہ تو نہیں کر رہے۔۔۔؟" وہ مشکوک سے لہجے میں بولی تھی اور عدیل کا ضبط جواب دے گیا تھا وہ پھٹ پڑا تھا۔

"میں ایک مجبور اور بے بس انسان ہوں، اس وقت اپنے باپ کی موت کے خوف سے سڑکوں پہ مارا مارا پھر رہا ہوں اور آپ جیسے امیر اور عیاش لوگ اپنی گاڑیوں میں گزرتے ہوئے یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں کوئی آوارہ کوئی موالی شاید ڈرامے کرتا پھر رہا ہوں، آپ لوگ کبھی ایسے حالات سے دوچار ہوئے ہوں تو آپ کو کسی دوسرے کا احساس ہونا۔۔۔؟ ہر چیز کی سہولت نے آپ لوگوں کے اندر بے حسی پیدا کر دی ہے، زیرو میٹر گاڑی میں بیٹھ کر پیدل چلنے والوں کو آپ لوگ کیڑے مکوڑے سمجھتے ہیں، جنہیں روند کر گزرنے پہ بھی کوئی پروا نہیں ہوتی آپ کو میں نے اسی لیے کہا تھا آپ سے کہ وجہ مت پوچھیں، اگر پوچھ بھی لیں گی تو کیا کریں گی آپ۔۔۔؟ ڈرامہ باز کہہ کر گزر جائیں گی، بس اور کیا کریں گی۔۔۔؟ جائیں گزر جائیں جہاں پورے شہر کی گاڑیاں گزر رہی ہیں وہاں آپ کی بھی گاڑی گزر گئی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا، زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے، اگر میرے اباجی کی زندگی باقی ہے تو کوئی بھی چیز انہیں موت کے منہ میں نہیں ڈھکیل سکتی۔" عدیل کا سارا غصہ اور سارا غبار مدیہ پہ نکل گیا تھا اور وہ حیران پریشان اس کی صورت دیکھتی رہ گئی تھی مگر وہ سختی سے سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا تھا۔

"ٹیکسی۔۔۔" ایک بار پھر وہ کسی ٹیکسی کے پیچھے بھاگا تھا لیکن یہاں بھلا کون سننے والا تھا۔ تیز رفتار ٹیکسی زناتے سے گزر گئی تھی اور عدیل شکستہ سا واپس گھر کی سمت چل پڑا تھا ابھی کچھ دور آیا تھا کہ پیچھے ایک بار پھر ہارن بجا عدیل بغیر رکے چلتا رہا لیکن اب کی بار مدیہ نے ہارن پہ ہاتھ رکھ کے ہٹایا نہیں تھا عدیل نے سختی سے پلٹ کر دیکھا۔

"کیا مسئلہ ہے میڈم۔۔۔؟" وہ زہر سے بھرا ہوا تھا۔
 "بیٹھو گاڑی میں۔" اس نے کہتے ہوئے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا اور عدیل گاڑی کے کھلے ہوئے دروازے کو دیکھ کر ڈانواں ڈول سا ہو گیا تھا کوئی اور وقت ہوتا تو شاید منہ موڑ کے آگے بڑھ جاتا لیکن اس وقت وہ غصے کے باوجود بھی ایسا نہیں کر سکتا تھا خاموشی سے کھلے ہوئے دروازے سے اندر بیٹھ گیا تھا اور دروازہ بند کر دیا تھا۔

"اپنے گھر کا راستہ بتاؤ۔" وہ سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی اور عدیل سنجیدگی سے اسے راستہ سمجھانے لگا۔ وہ گاڑی کی اسپید بڑھا چکی تھی اور چند منٹ بعد ہی وہ اس کی مطلوبہ گلی کے کڑپہ گاڑی کھڑی کر کے سیدھی ہوئی تھی۔

"اب۔۔۔؟" اس نے عدیل کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
 "آپ یہیں ٹھہریں، میں انہیں لے کر آتا ہوں۔" عدیل کہہ کے عجلت سے نیچے اتر آیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اپنے گھر کے دروازے پہ آکا تھا۔

”ای! دروازہ کھولیں۔“ اس نے دستک دی پانچ سیکنڈ میں ہی دروازہ کھل گیا تھا۔

”بھائی! اتنی دیر لگا دی آپ نے۔“ مریم کے چہرے پر بدحواسی ناچ رہی تھی۔

”ٹیکسی نہیں مل رہی تھی! ابھی کسی کی گاڑی ملی ہے ٹیکسی نہیں ملی۔“ وہ بتاتے ہوئے اباجی کی طرف

تھا وہ نیم بے ہوشی کی سی حالت میں تھے عدیل نے انہیں بازوؤں میں اٹھا لیا تھا۔

”میں ساتھ چلوں۔۔۔؟“ عابدہ خاتون آگے بڑھیں۔

”نہیں امی! گھر پہ کوئی بھی نہیں ہے رات کے اس پہر یہ سب اکیلی کیسے رہیں گی حالات تو ویسے ہی بہ

خراب ہیں۔“ عدیل نے منع کر دیا۔

”تو پھر میں ساتھ چلتی ہوں آپ اکیلے کہاں کہاں بھاگ دوڑ کریں گے۔“ مریم عابدہ خاتون کو رکتے دیکھ کر

تیار ہو گئی تھی۔

”لیکن مریم۔“ عدیل نے روکنا چاہا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے مریم وہ ساتھ چلی جاتی ہے جاؤ مریم چادر لے آؤ۔“ عابدہ خاتون نے اشارہ کیا تھا اور پڑ

عدیل کے پیچھے پیچھے مریم بھی نکل آئی۔

وہ ڈرائیونگ سیٹ سے پشت ٹکائے بیٹھی اس شخص کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی جس کے نام سے بھی واقف

نہیں تھی لیکن پھر بھی اس کا انتظار کر رہی تھی نجانے اسے کیا ہوا تھا کہ وہ بتا سوچے سمجھے اس کے ساتھ چلی آ

تھی ورنہ اتنی نرم اور حساس تو وہ کبھی بھی نہیں تھی جتنی آج ثابت ہوئی تھی اور وہ اپنے اس اقدام پر خود بھی بہر

حیران تھی لیکن جو بھی تھا وہ کسی کو یوں مصیبت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی اس شخص کی پریشانی سن کر وہ اپنا دا

بھر کا غم و غصہ بھی بھول گئی تھی اور ساتھ یہ بھی بھول گئی تھی کہ اس شخص کے ساتھ ہونے والی پہلی دو ملاقاتیں

کیسی گزری تھیں۔

جن کے بعد وہ اس شخص کا خون پی جانے کے درپے ہو جاتی تھی اسے پورا پورا دن گالیوں سے نوازتی رہتی

بلکہ اس کا بس چلتا تو وہ اسے یقیناً ”فل بھی کروالتی“ لیکن آج وہ اسی شخص کو اپنی گاڑی میں اپنے ساتھ اپنے برا

بٹھا کے لائی تھی وہ بھی محض اس کی مدد کرنے کی خاطر۔

وہ انہی سوچوں میں گم چپ بیٹھی سامنے وینڈاسکرین کی سمت دیکھ رہی تھی جب وہ شخص گلی سے نکل کر گاڑی

کی سمت آنا دکھائی دیا تھا مدیہ اسے دیکھ کر گاڑی سے اتر آئی اور گاڑی کا بیک ڈور کھول دیا۔

”تھینک یو۔“ عدیل نے اسے تھینکس کہہ کر بمشکل نیچے جھکتے ہوئے اباجی کو پچھلی سیٹ پہ لٹایا اس کے

پیچھے مریم بھی آئی لیکن وہ گاڑی کے قریب کھڑی مدیہ کو دیکھ کر ٹھنک کے رک گئی۔

”مریم! تم پیچھے بیٹھ جاؤ۔“ عدیل اباجی کو لٹا کے سیدھا ہوا تو مریم کو بیٹھنے کا کہا جو حیران نظروں سے مدیہ کو دیکھ

رہی تھی البتہ مدیہ نے اسے بڑے نارمل بلکہ سرسری سے انداز میں دیکھا اور پیچھے ہٹ گئی۔

”چلیں۔۔۔؟“ عدیل نے مدیہ کی سمت دیکھا۔

”اوکے۔۔۔“ وہ کندھے اچکا کر دوسری سائیڈ سے گھوم کے ڈرائیونگ سیٹ پہ آ بیٹھی اور گاڑی اشارت کر دی

مریم اور عدیل بھی بیٹھ چکے تھے وہ گاڑی بیک کرتے ہوئے مین روڈ تک لے آئی تھی۔

”کون سے ہاسپٹل جانا ہے۔“ مدیہ نے سنجیدگی سے پوچھا لیکن مریم چونک گئی تھی اس لڑکی کے لب و لہجے

سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ لندن پلٹ ہے مریم پچھلی سیٹ پہ بیٹھی ہوئی تھی اسی لیے مدیہ اسے صرف ایک سائیڈ سے

ہی دکھائی دے رہی تھی مریم کی نظر اس کی گداز دودھیا کلائی اور مخروطی ہاتھوں پہ ٹھہر گئی تھی۔

اس کی کلائی میں خوب صورت اور نفیس سے ”برسلسٹ“ سجے ہوئے تھے اور نفاست سے ترشے ہوئے ناخنوں

شاگنگ پنک کلر کی نیل پالش اس کے دودھیا ہاتھوں کو دو آتشہ بنا رہی تھی۔ اس کا ایسا جائزہ تو عدیل نے بھی

نہیں لیا تھا جیسا مریم لے رہی تھی۔ جبکہ مدیہ کو خبر بھی نہیں تھی کہ پیچھے بیٹھی لڑکی اتنے غور سے اسے دیکھ رہی

ہے۔

”بتائیے نا کہاں جانا ہے آپ نے؟ کون سے ہسپتال کی طرف ٹرن لیں۔۔۔؟“ مدیہ نے ایک بار پھر عدیل کو

مخاطب کیا تھا۔

”میو ہسپتال یہ یہاں کا سب سے بڑا سرکاری ہسپتال ہے۔“ عدیل نے بتایا اور ساتھ ہی راستہ بھی بتانے

لگا۔ جس پہ مدیہ نے چونک کر دیکھا تھا گویا وہ لوگ کسی پرائیویٹ ہسپتال کا خرچہ بھی انورڈ نہیں کر سکتے تھے؟ مدیہ

اس شخص کے حالات پہ حیران ہو رہی تھی اور مریم اس لڑکی پہ۔۔۔! وہ اتنی پریشانی کے باوجود اس لڑکی کے متعلق

سوچ رہی تھی بلکہ گاڑی میں موجود وہ تینوں نفوس ہی کچھ نہ کچھ سوچ رہے تھے اور ان کی سوچوں کا تسلسل مدیہ

کے موبائل کی رنگ نے توڑا تھا ڈیش بورڈ پہ رکھے موبائل کی نیلی لائٹس بار بار روشن ہو رہی تھیں مدیہ نے

موبائل اٹھا کر کال ڈس کنکٹ کر دی لیکن پانچ سیکنڈ کے وقفے سے دوبارہ رنگ بجنے لگی کال کرنے والا نبیل تھا جو

اسے۔۔۔ دوسرے تقریباً ”سو مرتبہ“ کال کر چکا تھا اور مدیہ اسے ایک ہی جواب دے کر فون بند کر دیتی اس وقت بھی

اس نے موبائل آن کر کے بولنے کی زحمت نہیں کی تھی بلکہ ان کے بولنے کا انتظار کیا تھا۔

”مدیہ پلیز! رات بہت ہو گئی ہے گھر واپس آ جاؤ جو بھی بات کہنی ہے گھر آ کر کہو“ پلیز میری بات مان لو۔“

نبیل اسے نرمی سے سمجھا رہا تھا۔

”ایم سوری بھائی! میں نے آپ کو پہلی کال میں ہی بتا دیا تھا کہ جب تک وہ اس گھر میں ہیں میں نہیں آؤں گی“

بس بات ختم آپ انہیں نکال دیں میں ابھی آجاتی ہوں۔“ مدیہ نے سرد سے لہجے میں لاپرواہی سے کہا تھا جس پہ

عدیل نے ٹھنک کر اس کی سمت دیکھا کتنی سخت تھی وہ لڑکی اس کی کال ٹو اس کے فون نقوش سے ہی ظاہر ہو جاتی

تھی معاف کرنے والوں میں سے تو ہرگز نہیں تھی۔ پھر بھی عدیل کے ساتھ آگئی تھی۔ عدیل کو حیرت نے چھوا

تھا۔

”دیکھو مدیہ! وہ بابا ہیں ہمارے میں کیسے ان کو گھر سے نکال سکتا ہوں۔۔۔؟“

”اوکے! میں تو گھر سے نکل چکی ہوں نا۔۔۔؟ آپ کیوں بار بار کال کر کے مجھے ڈسٹرب کر رہے ہیں۔۔۔؟ دوبارہ

کال نہ کیجیے گا اللہ حافظ۔“ اس نے کہہ کے کال بند کی اور موبائل ڈیش بورڈ پہ بیٹھ دیا تھا وہ دونوں بہن بھائی چپ

چاپ اس کی گفتگو سنتے رہ گئے اور اس نے میو ہسپتال کی پارکنگ میں گاڑی اک جھٹکے سے لاکے پارک کی تھی اور

گاڑی کے آئیونک لاک کھول دیے تھے عدیل تیزی سے نیچے اتر گیا۔ اور پھر آنا ”فانا“ وہ لوگ اپنے اباجی کو

اسٹریچر پہ ڈال کے اندر لے گئے اور مدیہ وہیں پارکنگ میں کھڑی رہ گئی اور اپنی بھاگ دوڑ میں عدیل کو اس کا خیال

ہی نہ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

اپنا پن ہی اک بیگانے پن میں ہے

پورا عالم اک دیوانے پن میں ہے

یہ جو میں تم سے انجان بنا پھرتا ہوں

ساری بات ہی اسی انجانے پن میں ہے

عبداللہ کی ڈائری میں تحریر یہ شعر پڑھتے پڑھتے زری کی آنکھیں خوشی اور بے یقینی سے چمک اٹھی تھیں وہ

عبداللہ کے چھوٹے سے اسٹڈی روم سے نکل کر ننگے پاؤں نیچے کی طرف بھاگی تھی۔
”بھابھی! بھابھی! کہاں ہیں آپ!“ وہ سیڑھیاں اترتے ہوئے نور نور سے پکارتی ہوئی نیچے آ رہی تھی۔

”یا اللہ خیر۔! کیا آفت آگئی ہے؟“ نگارش گھبرا کر دل پہ ہاتھ رکھتی ہوئی کچن سے باہر نکلی آئی اس کے ہاتھ میں چمچہ تھا وہ کچن میں کھانا بنا رہی تھی اور باقاعدہ اپرن بھی باندھ رکھا تھا۔
”یہ شعر پڑھا آپ نے؟“ اس نے عبداللہ کی ڈائری نگارش کے سامنے لہرائی اور نگارش نے اس بات پر تلملا کر اپنا ہاتھ پیٹ لیا تھا۔

”آف اللہ! تمہارے یہ شعر۔ کیا کروں میں ان شعروں کا۔۔۔ دن رات انہی میں چکراتی رہتی ہو بلکہ مجھے بے چکرا کے رکھ دیا ہے۔“ نگارش نے خفگی سے کہتے ہوئے اسے گھور کے دیکھا تھا۔

”دل کو بہلاتی ہوں بھابھی۔ خوب صورت لفظوں کے اظہار سے دل کو سکون رہتا ہے۔“
”لیکن یار کیسا سکون۔۔۔ کون سا وہ خود تمہیں شعر سناتا ہے، جنہیں سن کر تمہارے دل کو سکون رہتا ہے؟“ نگارش تبھی تبھی اس کی اس قدر دیوانگی پہ جھنجھلا جاتی تھی۔

”بھابھی! یوں سمجھ لیں کہ وہ خود ہی مجھے شعر سناتا ہے، اگر یقین نہیں آتا تو یہ شعر پڑھ کے دیکھ لیں۔“ اس نے پھر ڈائری سامنے کی تھی اور مجبوراً ”نگارش کو وہ شعر پڑھنا پڑا اور شعر کے نیچے دل اور شاہ کا نام لکھا ہوا تھا اور ساتھ میں ٹائم اور ڈیٹ بھی تحریر تھی۔

”اوہ! تو اس شعر کی بات کر رہی ہو؟“ نگارش نے یہ ڈائری پہلے سے پڑھ رکھی تھی یہ ڈائری عبداللہ کی تھی لیکر اس میں شعر تینوں دوستوں نے اپنی اپنی ہینڈ رائٹنگ میں تحریر کر رکھے تھے۔
”بھابھی! یہی شعر تو دنیا کا خوب صورت ترین شعر ہے۔“ زری اس شعر کے لفظوں اور دل اور کے نام ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی سرشاری اور بڑی چاہ سے بولی تھی۔
”اس سے اگلا شعر بھی تو پڑھو۔“ نگارش کہتے ہوئے واپس کچن کی طرف پلٹ گئی۔
”اگلا شعر۔۔۔ وہ کس کا ہے؟“

”پڑھو تو سہی پتا چل جائے گا۔“ نگارش نے کچن سے ہی جواب دیا تھا اور زری نے تجسس کے ہاتھوں اگلا صفحہ پلٹ دیا تھا۔

تیرے خیال سے دامن بجا کے دیکھا ہے
دل و نظر کو بہت آنا گئے دیکھا ہے۔۔۔
نشاطِ جاں کی قسم تو نہیں تو کچھ بھی نہیں
بہت دنوں سے تجھے ہم نے بھلا کے دیکھا ہے

زری نے زیر لب یہ شعر پڑھا تھا الفاظ واقعی دل کو چھو گئے تھے لیکن شعر کے نیچے لکھا ”نیل حیات“ کا نام اس کے دل کو چھونے والا نہیں تھا وہ دل اور شاہ کی داسی تھی اس کی پجاری اس کی جو کچھ تھی پیر کے ناخن سے اس کے سر کے بالوں تک اس کے عشق میں ڈوبی ہوئی، تن بھی گھائل، من بھی گھائل، کسی اور طرف دیکھتی بھی نہ کیسے۔۔۔؟

وہ تو سوچتی بھی اسی خیال سے تھی کہ خواب میں وہ ملے گا اس سے ملاقات کی آس پلوں پہ نیند بٹھا جاتی تھی اس کا سونا جاگنا دل اور شاہ کے لیے تھا اس کا پسنا اور ڈھنسا دل اور شاہ کے لیے تھا اس کا جینا مرنا دل اور شاہ کے لیے تھا اور جب اس کا سب کچھ دل اور شاہ کے لیے تھا تو اسے دل اور شاہ کے پہلو میں گھرا نیل حیات کیسے

دکھائی دے سکتا تھا۔۔۔؟ اس کا نام زری کی نظروں میں بھلا کیسے بچ سکتا تھا۔۔۔؟ کبھی ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کی نظر ایک انچ بھی دل اور شاہ سے ہٹ کے ادھر سے ادھر دیکھ لے اور اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا اس نے دوبارہ صفحہ پلٹ کے نظریں دل اور شاہ کے لکھے ہوئے شعر پہ جمادی تھیں۔

”شعر پڑھا تم نے۔۔۔؟“ نگارش اپرن کھولتے ہوئے دوبارہ کچن سے نکل آئی۔
”ہوں! پڑھا ہے، لیکن دل کو نہیں لگا۔“ زری نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے سر ہلایا تھا ”نگارش نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر مسکرا دی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو تم جس دل کو ”دل اور شاہ“ لگ جائے اس کو کوئی اور شے لگ سکتی ہے بھلا؟“
”ڈیفنیٹلی آف کورس بھابھی! ایسا ہی ہے، وہ اتنا دل کو لگ گیا ہے کہ اب تو میرا دل بھی دل اور شاہ بن گیا ہے، بے رخ اور بے نیاں۔۔۔ مجھ سے آنکھ ہی نہیں ملتا بالکل اسی کی طرح وہی چال چلن ہیں میرے دل کے جیسے اس کے تھے۔“ زری بولتے ہوئے جیسے چمک رہی تھی۔

”اپنے دل کو اتنا نہ سر پہ چڑھاؤ، پچھتاؤ گی، دل بڑ جائے تو قابو کرنا مشکل ہو جاتا ہے، لگام ڈالو اسے۔“ نگارش اسے شرارت سے سمجھا رہی تھی۔

”بھابھی! بہت دیر ہو چکی ہے اب تو اس بے لگام کو وہی لگام ڈال سکتا ہے جس کے لیے یہ بے لگام ہوا ہے۔“

”وہ خود بے لگام ہے، تمہارے دل کو بھلا کیا لگام ڈالے گا؟“ نگارش نے مذاق اڑایا تھا اور زری بھی بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔

”بے لگام تو بھائی بھی بہت تھے، لیکن دیکھ لیں آج کتنے قابو میں ہیں۔“ زری نے نگارش کو چھیڑا۔
”محترمہ! تمہارے بھائی کو قابو کرنے کے لیے بڑی محنت کی ہے میں نے اپنا دل، اپنی جان، اپنی زندگی اور زندگی بھر کی تمام خدمتیں ان کے نام لکھی ہیں میں نے تب جا کے آج وہ میرے قابو میں ہوئے ہیں۔“
”اوہ! تو اسی لیے انہوں نے یہ شعر لکھا ہوا ہے۔۔۔؟“ زری نے تیسرا صفحہ پلٹ کے عبداللہ کا لکھا ہوا شعر سامنے کیا تھا۔

اب اداس کیوں پھرتے ہو، سرویوں کی شاموں میں
اس طرح تو ہوتا ہے، اس طرح کے کاموں میں
دوستی کا دعوا کیا، عاشقی سے کیا مطلب
میں تیرے فقیروں میں، میں تیرے غلاموں میں

اس نے بلند آواز سے شعر سناتے ہوئے نگارش کو معنی خیز اور شوخ نظروں سے دیکھا تھا۔
”ارے یار! ان تینوں دوستوں کے کیوں کچے چٹھے کھول رہی ہو۔۔۔ عبداللہ کو یہ ڈائری بہت عزیز ہے وہ ہمیشہ اپنے ساتھ اپنے بریف کیس میں رکھتے ہیں، آج تجھ نے کیسے نیل پہ بھول گئے ہیں، لاؤ میں واپس رکھ آؤں۔“
نگارش نے زری کو ڈائری الٹنے پلٹنے سے باز رکھا۔

”ارے۔۔۔ اب کہاں؟ یہ انمول خزانہ اب میرے پاس رہے گا۔“ زری نے ڈائری پیچھے کر لی۔
”ارے یا گل ہو گئی ہو؟ عبداللہ واپس آتے ہی اس ڈائری کو تلاش کریں گے، ایک بار میں نے بھی یہ ڈائری نیل سے اٹھا کر دراز میں رکھ دی تھی اور انہوں نے پورا گھر الٹ پلٹ دیا تھا۔“

نگارش نے اسے ڈائری چھپانے والی حرکت سے روکنا چاہا لیکن وہ بھی زری تھی دیوانگی کی حد تک دیوانی۔ دل اور شاہ کے ہاتھوں سے لکھے ہوئے الفاظ کو وہ اتنی آسانی سے کسی اور کو نہیں سونپ سکتی تھی چاہے وہ اس کا سگا

بھائی عبداللہ ہی کیوں نہ ہوتا۔۔۔ کیونکہ اس ڈائری میں لکھے ہوئے الفاظ ایسے تھے جن سے اس شخص کے اظہار جھلک رہے تھے اور وہ تیسرے صفحے پہ لکھے اس کے اظہار کو دل کی گہرائیوں سے پڑھنا چاہتی تھی اور محسوس چاہتی تھی۔

”ایم سوری بھابھی! آج سے میں چور بھی بن گئی۔“ اس نے نگارش کی بات ماننے سے انکار کر دیا تھا۔

”زری۔۔۔“ اس نے گھور کے دیکھا۔

”پلیز۔۔۔“ وہ جواباً التجائیہ سا بولی تھی۔

”عبداللہ کو پتا چل جائے گا یا ر! نہیں پتا ہے کہ آج کل تم ہی اپنے ایگزامز کی تیاری کے لیے اسٹڈی میں جا ہو۔“

”تو کوئی بات نہیں آپ کہہ دیجئے گا کہ میں اب اسٹڈی میں نہیں جاتی۔“ زری نے لاپرواہی سے کندہ اچکائے۔

”اف خدا یا۔۔۔! نگارش نے سر تھام لیا تھا۔

”تھینک یو۔“ زری مسکرا کر کہتی ہوئی پلٹ گئی تھی۔

”میں شکایت کروں گی۔ عبداللہ سے کہ یہ اپنے پیپر کی تیاری نہیں کر رہی بلکہ آج کل کے دنوں میں ہم پوٹری پڑھنے میں مصروف ہے۔“

”اوٹے کر دیجئے گا شکایت۔“ وہ ریلیکس تھی کیونکہ اسے یقین تھا کہ نگارش کچھ بھی نہیں کرے گی۔

”میں واقعی کروں گی۔“

”آپ واقعی کر دیجئے گا۔“ زری ہنستے ہوئے اپنے بیڈ روم میں چلی آئی تھی۔

وہ شکستہ سے انداز میں رانگ چیر پہ جھولتے ہوئے مسلسل چھت کو گھور رہا تھا اس کی آنکھیں رات بھر جاگے کی وجہ سے بوجھل اور سرخ ہو رہی تھیں، سر تھا کہ سوچوں کے عذاب سے پھنسا جا رہا تھا اور دل و دماغ پہ اک عجیب سا بوجھ مسلط ہو چکا تھا۔ ابھن اور پریشانی ایسی تھی کہ سلجھائے نہ سلجھ رہی تھی کوئی حل نہیں مل رہا تھا وہ اس آگ اور عذاب میں اکیلا ہی بھٹک رہا تھا کہ اچانک اس کا سیل بجنے لگا۔ اتفاقاً سیل اس کے ہاتھ میں ہی دبا ہوا تھا جہی اس نے ٹھکے ٹھکے سے انداز میں سیل اسکرین اپنے سامنے کی تھی۔ اسکرین پہ ”دل کالنگ“ کے لفظ جگمگ رہے تھے دل اور شاہ کی کال تھی۔ لیکن نبیل حیات میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس سے بات کرے کیونکہ اگر وہ اس سے بات کرتا تو ساری بات بتانی پڑتی۔ نبیل کی نظر اندازی سے اس کی ایک کال مسند ہو چکی تھی۔ اور وہ سیکنڈ کے وقفے سے ہی دوبارہ سیل بجنے لگا نبیل کو یہ بھی پتا تھا کہ اگر اب بھی کال پک نہ کی تو وہ پریشان ہو جائے گا بلکہ ہو سکتا تھا کہ گھر کے نمبر پہ فون کھڑکا دیتا اس لیے بہتر تھا کہ وہ خود ہی کال ریسیو کر لیتا۔

”ہیلو۔۔۔“ اس نے بمشکل ہیلو کہا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔“ اس نے جواباً سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔“ نبیل بولنے کی فارمیٹلٹی نبھایا تھا۔

”کہاں ہو؟“ دل اور شاہ کی تفتیش شروع ہو چکی تھی۔

”گھر۔۔۔“

”تو پھر کال کیوں ریسیو نہیں کر رہے تھے؟“

”ہمت نہیں تھی۔“

”ہمت۔۔۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔ تم ٹھیک تو ہو؟“ دل اور کو اس کی آواز سن کے ہی پریشانی ہو چکی تھی۔

”ہمارے گھر میں کبھی کبھ ٹھیک بھی ہوا ہے؟“ نبیل کا لہجہ تلخی لیے ہوئے تھا۔

”کیا بات ہے نبیل۔۔۔؟ کیا ہوا ہے۔۔۔؟ کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے۔۔۔؟“ دل اور کی پریشانی میں اور بھی اضافہ ہوا تھا۔

”ہونہ۔! کسی کی عزت اور غیرت سے بڑا مسئلہ اور کیا ہو سکتا ہے بھلا؟ بس یوں سمجھ لو کہ میں بھی اسی سولی پہ چڑھا ہوا ہوں، بے غیرتی کے گھونٹ پی رہا ہوں، ذلت کی زندگی جی رہا ہوں، ایسی زندگی جینے سے تو بہتر ہے کہ میں خود کو گولی مار دوں۔“ نبیل جس اذیت سے دوچار تھا یہ صرف وہی جانتا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔۔۔؟ کیا مدحیہ نے کچھ کہا ہے؟“ دل اور کا پہلا خیال مدحیہ کی طرف ہی گیا تھا اور نبیل کے لب سختی سے بچ گئے تھے کپٹی کی رگیں پھٹنے لگی تھیں۔

”مدحیہ کہے گی تو تب جب گھر پہ ہوگی۔“ انا اور غیرت کا سر کچل کے بالا خراس نے کہہ ہی دیا تھا کیونکہ کہے بغیر کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا گھر کی کوئی بھی بات کوئی بھی مسئلہ دل اور سے چھپا ہوا نہیں تھا وہ سب جانتا تھا۔

”مدحیہ گھر پہ نہیں۔۔۔؟ کیا مطلب؟ کہاں ہے وہ؟“ نبیل کی شکست اس کے لہجے سے عیاں ہو رہی تھی وہ بہت بکھرا ہوا لگ رہا تھا۔

”نبیل۔۔۔! مجھے صاف صاف بتاؤ کیا ہوا ہے؟ مدحیہ کہاں ہے؟“ دل اور کے انداز میں سختی اتر آئی تھی۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں دل اورے مجھے نہیں پتا کہ وہ کہاں ہے۔۔۔؟ وہ صبح سے گھر سے نکلی ہوئی ہے اور ابھی تک گھر نہیں آئی۔“

”مگر کیوں۔۔۔؟ کیوں نہیں آئی وہ؟“ دل اور کی آواز میں غصہ تھا اس کی کپٹیوں کا لہو بھی دھک اٹھا تھا۔

”وہ چاہتی ہے کہ میں بابا کو گھر سے نکال دوں۔“

”واٹ؟ کس لیے؟“ دل اور کو حیرت کے جھٹکے لگ رہے تھے۔

”اس لیے کہ اسے بابا سے نفرت ہے، وہ انہیں ناپسند کرتی ہے، وہ اس گھر میں رہیں گے تو وہ نہیں رہے گی اور اسی ضد پہ اڑی ہوئی ہے اور وہ اکیلی لڑکی گاڑی لے کر صبح سے گھر سے نکلی ہوئی ہے۔“ نبیل شکست خوردہ سا رو دینے کو تھا۔

”تو تم مجھے اب بتا رہے ہو؟“ اس نے گہری سانس کھینچتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”کیا بتاتا تمہیں۔۔۔؟ یہ کہ میری بہن کی سرکشی دیکھو یا میرے باپ کی عیاشی دیکھو۔۔۔؟ اتنے اتنے مہینے باہر عیاشی کرتے ہیں اور جب تھک جاتے ہیں تو تھکن اتارنے گھر آ جاتے ہیں اور سالوں ان کا انتظار کرنے والی میری ماں، شکایت کا لفظ زبان پہ لائے بغیر ان کی خدمت میں لگ جاتی ہے، صرف اسی بات پہ خوش ہو جاتی ہے کہ وہ گھر تو آئے ہیں نا؟ اور میں انہیں پکڑ کے گھر سے ہی نکال دوں۔۔۔؟ کیا ایسا کرنا مجھے زیب دیتا ہے۔ کیا میری ماں یہ سب سہہ پائے گی؟ تو پھر تم بتاؤ یا میں کیا کروں؟ بہن کو گھر لے کر آؤں؟ یا باپ کو گھر سے نکالوں؟“ نبیل دکھ سے کہتا چلا گیا اور اس کی بات سن کے دل اور بھی خاموش ہو گیا تھا بے بسی کی انتہا پہ کھڑا نبیل حیات ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا وہ کیا کر سکتا تھا آخر۔۔۔ دل اور نے جواباً ”کچھ بھی کہے بغیر فون بند کر دیا تھا اسے اس وقت مدحیہ پہ غصہ تھا اور غصہ بھی غضب کا تھا۔“

”حرمت۔۔۔! میں نے کہہ دیا تھا میں کہیں نہیں جاؤں گی، پلیز مجھے فورس مت کرو، تم لوگوں نے جانا ہے تو جاؤ“

مگر مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو۔“ کومل کی تیز اور تلخ آواز پہ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے دہلیز پہ ہی ٹھہر گیا لیکن کومل اور حرمت اسے دیکھ چکی تھیں۔

”بھائی آپ...؟ آئے نازک کیوں گئے ہیں؟“ حرمت نے سر پہ دوپٹہ درست کیا تھا جبکہ کومل ہنوز ضدی سے انداز میں گردن اکڑائے بیٹھی رہی۔

”کیا مسئلہ ہے؟ کون کہاں نہیں جا رہا؟“ آذر کی گہری کھوجتی ہوئی نظریں کومل پہ جمی ہوئی تھیں۔

”وہ بھائی دراصل کومل کو طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے وہ کہہ رہی تھی کہ میں نہیں جاؤں گی، تم لوگ چلے جاؤ۔“ حرمت نے کومل کا بھرم رکھتے ہوئے بہانہ کیا تھا۔

”تو کوئی بات نہیں جب ان کی طبیعت ٹھیک ہوگی تب چلے جائیں گے ابھی پروگرام کینسل کر دیتے ہیں۔“ آذر نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے...؟“ کومل نے چونک کے دیکھا تھا کہ کیا وہ اس کی خاطر اس کا احساس کر رہا تھا یا پھر اسے کچھ بتا رہا تھا...؟

”کیوں نہیں ہو سکتا...؟ میں ابھی سب کو منع کر دیتا ہوں ہمارے لیے آپ اہم ہیں یہ پروگرام نہیں۔“ آذر نے واپس قدم موڑے۔

”لیکن؟“ کومل نے تیزی سے اسے روکا۔

”لیکن...؟“ آذر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”لیکن سب کو اچھا نہیں لگے گا سب کی تیاری مکمل ہو چکی ہے۔“

”آپ کو تو اچھا لگے گا نا؟ آپ کی طبیعت جو خراب ہے۔“

”نن... نہیں میری وجہ سے سب کا پروگرام کینسل نہیں ہونا چاہیے۔“

”تو پھر کیا ہونا چاہیے؟“

”جانا چاہیے سب کو۔“ کومل نے کہتے ہوئے چہرہ جھکا لیا۔

”سب میں آپ بھی تو شامل ہوتی ہیں...؟“

”مگر میری طبیعت...“ وہ بات ادھوری چھوڑتے ہوئے چپ ہو گئی تھی۔

”ڈاکٹر کو بلا لیتے ہیں اور ویسے بھی ابھی تو پوری رات اور پورا دن ہم لوگ گھر پہ ہی ہیں کل صبح نکلنا ہے ہم نے تب تک یقیناً آپ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ آذر بڑے سکون سے اسے تسلی دے رہا تھا اور کومل جزبزی ہو گئی۔

”کیا خیال ہے آپ کا؟ کل تک طبیعت ٹھیک ہو جائے گی نا آپ کی...؟“ آذر کہتے ہوئے اسے اب بھی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور کومل نے اثبات میں سر ہلادیا تھا حرمت کھاتے ہوئے اپنی مسکراہٹ چھپا کر رخ موڑ گئی۔

”گڈ۔! آپ بھی اپنی تیاری کر لیجیے اللہ حافظ۔“ وہ کہہ کے وہاں سے چلا گیا اور پیچھے حرمت کو ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟ تم کیوں دانت نکال رہی ہو؟“ کومل اندر سے نجل تو ہو چکی تھی لیکن جان بوجھ کر انجان بن گئی۔

”واہ محترمہ واہ! میرے سامنے کیسے غصے سے اکڑا کر بات کر رہی تھیں اور ان کے سامنے ایک دم بھیگی ملی بن گئیں؟ انہیں بھی انکار کرتیں تاکہ میں نہیں جاؤں گی۔“ حرمت نے کھور کے کہا۔

”کیسے انکار کرتی؟ پہلی بار تو انہوں نے کچھ کہا ہے۔ اب جانا تو پڑے گا نا؟“ کومل نے معصوم بن کے کہا۔

”ارے بھئی! کہاں جانے کی باتیں ہو رہی ہیں؟“ جودت ان کی بات سنتے ہوئے اندر آگیا۔

”ہم نادرن ایریا ز جا رہے ہیں۔“ حرمت نے فوراً ”چمک کے بتایا تھا۔“

”نادرن ایریا ز؟ کون کون جا رہا ہے؟“

”تمام یگ پارٹی۔“

”مطلب کہ میں بھی...؟“ اس نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”آپ گھر پہ ہوں گے تو جائیں گے نا؟“ وہ خفگی سے بولی۔

”ارے یار! آہستہ بولو کیوں مروانا چاہتی ہو؟“ جودت نے حرمت کو چپٹ لگاتے ہوئے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”تو اچھا ہے نا؟ آپ کی کلاس ہونی چاہیے آخر رات رات بھر کہاں رہتے ہیں آپ؟ رات کو بھی آپ گھر پہ نہیں تھے اسی لیے آپ کو ہمارے اس پروگرام کی خبر نہیں ہے۔“ حرمت پھر بھی چپ نہیں ہوئی تھی۔

”کومل آیا۔“ جودت نے کومل کو مدد طلب نظروں سے دیکھا۔

”کومل آپ کی تو خود کلاس لگنے والی ہے آپ بس اپنی خیر منائیں۔“ حرمت نے جس انداز سے کہا تھا کومل یکدم کھلکھلا کے ہنس پڑی تھی۔

”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ، حسن کے چمن میں آج تو بڑے شگونے پھوٹ رہے ہیں... کیا ماجرا ہو گیا آج؟“ جودت نے ذومعنی لہجے میں کہا تھا۔

”اف! تم سب بہن بھائی ایک سے بڑھ کے ایک ہو۔“ کومل نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ جس پہ وہ دونوں ہی ہنس پڑے تھے اور کچھ دیر بعد وہ بھی اپنی تیاریوں میں لگ گئے تھے اب تو کومل بھی اپنی تیاری پورے جوش و خروش سے کر رہی تھی اور باقی سب لڑکیاں اس کا مذاق اڑا رہی تھیں۔

زری یونیورسٹی سے پیپر دے کے گھر آئی تو فریش ہونے کے لیے ہاتھ روم چلی گئی اور نگارش اس کے لیے کھانا گرم کرنے لگی۔ دس منٹ بعد ہی زری پیچھے کر کے نیچے چلی آئی تھی۔

”پیپر کیسے رہا؟“ نگارش کھانا ٹیبل پہ لگاتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”شکر ہے اللہ کا بہت اچھا رہا۔“ زری کھانا کھانے کے لیے بیٹھ چکی تھی۔

”عبداللہ کو بتایا؟“

”جی ہاں! سب سے پہلے انہوں نے ہی پوچھا ہے۔“ وہ پلیٹ میں سالن نکال رہی تھی جب باہر ڈور بیل سنائی دی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ زری اٹھنے لگی لیکن نگارش نے روک دیا۔

”تم کھانا کھاؤ میں دیکھ لیتی ہوں ساتھ والی فیملی سے کوئی ہو گا۔“ نگارش کرسی کی بیک سے دوپٹہ اٹھا کر پھیلاتی ہوئی دروازے تک آگئی اور دروازہ کھول دیا تھا لیکن اک ہلکی سی چیخ سے ذرا سا اچھل کے پیچھے ہوئی تھی اور اس کی آواز پہ کھانا کھاتی ہوئی زری لپک کے کچن سے باہر نکلی تھی۔

”بھابھی! کیا ہوا ہے...؟ کون ہے...؟“ وہ ہراساں سی نگارش کی پاس آئی لیکن دروازے کے پاس آکر اس کے قدم بھی جیسے زمین نے جکڑ لیے تھے اس کی ٹانگوں میں لرزش آگئی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

حسرت اور کسمپرسی

بھکاری ذہن، تم ہی کچھ بتاؤ
دل در یوزہ گر کو بھیک کیا دوں
نہ میرے بس میں لمحے ہیں نہ رستے
میں شہر زندگی تک کیسے جاؤں
فصل زندگی اور خندق جاں
نہ گرتی ہے نہ بھرتی ہے کروں کیا
سکتی آرزو زخمی تمنا
نہ جیتی ہے نہ مرتی ہے کروں کیا
کیا ہے یہ زندگی۔ محض ایک مشت خاک۔۔۔
پل پل خواب دیکھتی دکھتی رستی آنکھیں۔۔۔ اور یہ
خواب کیا ہیں؟ گرد کے سوا کچھ بھی نہیں۔
وہی گرد جو سچے آئینہ لوگوں کے وجودوں پر پھیل
جاتی ہے انہیں بے اماں بے وقعت کرنے کے لیے۔
جیون کو کیا کہیں؟ کوئی غبار۔۔۔ بگولہ یا طوفان۔ کتنی
آرزو میں مٹ گئیں۔ کتنے خواب دفن ہو گئے وقت
کے قبرستان میں۔۔۔ یقین اور مان کسی آوارہ روح کی
طرح وجود کے ایوان سے سر ٹکراتے پھرتے ہیں اور
میں آئینہ پیکر۔ کالج کے ذروں کی طرح بکھر کر رہ گئی
ہوں۔ کیا ساتھ رہنے والوں کے حوالے یونہی
پر چھائیاں بن کر تمام عمر ہمارے سائے سے لپٹے رہتے
ہیں؟ امرتیل کی طرح ہمارا لہو نچوڑتے ہیں۔ قطرہ قطرہ
بالا خر رگ رگ سوکھ کر جھاڑی ہو جاتی ہے اور جسم
کٹے ہوئے شہتیر کی طرح زمین بوس ہو جاتا ہے۔
اویسی خزاں اور الجھا ہوا مقدر۔ کیا ہے میرے
دامن میں؟ گلاب آرزو خواب کچھ بھی تو نہیں ہے
میرے پاس۔

وہ آرزو سی کھڑکی کے کھلے پٹ سے لگی باہر صحن
میں رَم جھم برستی بارش کو دیکھے گئی۔ کمرے کی میب
خاموشی کسی عفریت کی طرح اسے اپنے بچوں میں
دلوچنے کو تیار بیٹھی تھی اور وہ ہمیشہ کی طرح اپنی تنہائی کو
بے بسی کی چادر اوڑھا کر اپنے خوابوں کو تھپک رہی
تھی۔
اسے بہت اچھی طرح یاد تھا جب پہلی بار اسے یاد
دلایا گیا کہ اس کی ماں اس کے لیے کسی بھی طرح ایک
معتبر حوالہ نہیں ہے۔ اس محروم عورت کے وجود سے
لٹی کرب انگیز حقیقتیں اس کا ماضی اس کا حال اور اس
کا مستقبل کھا گئی تھیں اسے تو صرف اس کے ہونے
کی سزا بھگتنی تھی اور کون جانے یہ کالی پانی کی سزا اس
کی سانسوں پر کب تک مسلط رہنی تھی۔ کیا تصور تھا
اس کا۔۔۔ یہی ناکہ اس نے شیریں بیگم کے وجود سے
زندگی اینٹ بٹتی تھی۔ اس کے وجود کا ایک حصہ تھی
اور بس اور یہ تصور جو ناکرہ تھا۔ اس کی سزا جانے کب
تک اس کو ملتی تھی۔
جب تک بابا زندہ تھے وہ اور اس کی ماں حوادث
زمانہ سے کوسوں دور تھے۔ لیکن ان کے اس دنیا سے
رخ موڑتے ہی انہیں احساس ہو گیا کہ اماں اور
سابیاں در حقیقت کیا ہوتے ہیں۔ بابا کے سایہ التفات
میں دنیا کی تلخیاں، تلخیاں نہیں لگتی تھیں، دکھ، دکھ
نہیں لگتے تھے اور خوشیاں، خوشیاں تو جیسے ان کے
دروازے پر ہاتھ باندھے کھڑی رہتی تھیں اور اب
جب کہ وہ ان کے ساتھ نہیں تھے۔ تو ارد گرد سے
پتھریلے رویوں کا کرب، لہجوں کی سنگ باری اور تلخیوں

سخت جان ہے۔ ”مجاہ کے لہجے کا ملال شیریں بیگم کو
فورا ”محسوس ہو گیا تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ یہ کالج کالج
لہجہ درد سے بوجھل کیوں ہو گیا ہے۔ اس کے وجود کے
زخم ان کی مامتا کی آنکھیں دیکھ سکتی تھیں لیکن ان کے
اپنے ہاتھ زخمی تھے وہ یہ کرجیاں چننے سے عاجز تھیں۔
ان کا دل دکھ سے بھر گیا۔ پھر انہوں نے مزید اسے کچھ
نہ کہا اور بے آواز قدموں سے واپس پلٹ گئیں۔



”میری پیاری ماں! یہ تو ازل سے لکھا ہوا ہے کہ ہر ایک نے اپنے حصے کا درد خود بھوگنا ہے۔ یہ اور بات کہ کسی کے حصے میں دردی درد آتے ہیں بلکہ کوئی چند لمحے دکھ سہہ کر سکھوں کے ہنڈولے میں جھولنے لگتا ہے تم اپنے حصے کا درد بھوگ رہی ہو۔ مجھے میرے حصے کا درد بھوگنے دو کہ نہ میں تمہارے مقدر سے لڑ سکتی ہوں اور نہ تم میرا نصیب بدل سکتی ہو۔“

محباب مضمحل انداز میں سوچے گئی۔ رم جھم برستی بارش کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن جو بارش اس کے دل کے اندر ہو رہی تھی وہ تو ہر موسم میں موسلا دھار ہی رہتی تھی۔ ایسی بارش کہ سیلاب آجائے اور سارے خار و خس اور راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ کو ہی لے جائے۔

”اما! عون نے میری نوٹ بک پھاڑ دی۔“ وہ بسورتی ہوئی شیریں بیگم کے قریب آکھڑی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک نظر اس کی آنسو بھری کٹورا آنکھوں کو دیکھا اور پھر عون کی طرف جواب بہت شریف اور مہذب سا دروازے میں کھڑا انہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کیوں! عون یہ کیا حرکت ہے بیٹا۔“

”چاچی! اس نے میری پزل گیم توڑی میں نے اس کی نوٹ بک پھاڑ دی حساب برابر۔“ وہ خالصتاً کاروباری لہجے میں بولا۔ انداز میں شرمندگی کا ہلکا سا شائبہ تک نہ تھا۔

”لیکن بیٹا! پزل گیم ٹوٹنے پر آپ کو کوئی کچھ نہیں کہے گا لیکن نوٹ بک پھاڑنے پر محراب کی بیچر سے ماریں گی۔ آپ کو گیم ٹوٹنے پر غصہ تھا تو آپ مجھے آکر بتاتے ہیں محراب کی گیم آپ کو دے دیتی۔“

”نہیں! میں نے جان بوجھ کر اس کی گیم نہیں توڑی۔ میرے ہاتھ سے گر گئی تھی۔ لیکن اس نے میری کاپی جان بوجھ کر پھاڑی ہے ماکہ مجھے بیچر سے ڈانٹ پڑے۔“ وہ ہنوز اسی لہجے میں منہ بسور کر رہی۔

”پھر بیٹا! اب یہی ہو سکتا ہے کہ میں آپ کو نئی

نوٹ بک دلا دوں اور عون بٹا آپ بھی خیال رکھیے گا آئندہ محراب کی اسکول کی بس یا کابھی کو پھاڑنے کی بجائے مجھے آکر بتائیے گا میں خود اس سے پوچھ لوں گی۔“ شیریں بیگم اٹھ کر کمرے سے باہر کی طرف چل دیں۔

اس وسیع و عریض گھر میں صرف دو خاندان بستے تھے۔ آفتاب خان یعنی محراب کے تایا ابوان کی بیگم خالدہ اور ان کے بچے ارمان، سعدان اور عون۔ دوسرا خاندان متباب خان، شیریں بیگم اور محراب پر مشتمل تھا۔ دادا جان اور بڑی اماں یکے بعد دیگرے اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ لیکن دونوں بھائیوں کا آپس میں پیار اتنا مثالی تھا کہ والدین کے دنیا سے چلے جانے کے بعد بھی انہوں نے الگ الگ اپنی دنیا میں بسانے کی بجائے ساتھ رہنے کو ترجیح دی تھی۔

تائی امی مزاج کی سخت تھیں۔ وہ شیریں بیگم کو کچھ خاص پسند بھی نہیں کرتی تھیں۔ لیکن شیریں بیگم بہت جوصلے اور ہمت سے ان کا رخ رویہ برداشت کرتی رہی تھیں۔ شاید اس لیے کہ اس گھر کے علاوہ ان کی کوئی جائے پناہ نہ تھی۔ وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں رہتیں۔ گھر بھر کا کام نبھا کر فارغ وقت وہ محراب کے ساتھ گزارتیں۔ کیونکہ خالدہ بیگم ان کے ساتھ سوائے ضروری بات کے زیادہ گفتگو نہیں کرتی تھیں۔ لیکن شیریں بیگم کو اس پر بھی کوئی گلہ نہیں تھا۔ وہ تو اسی بات پر شکر گزار تھیں کہ متباب خان نے انہیں ایک عقوبت خانے سے نجات دلا کر چار دیواری کی عزت و محافظت دی ہے۔ ایک چھتار درخت کی طرح ان کے چلتے سکتے وجود پر سایہ کر دیا تھا۔ کیا ہوا جو اس گھر میں انہیں روایتی عزت و داروں جیسی وقعت نہیں ملی کم سے کم یہاں چبھتی ہوئی نظریں تو نہیں تھیں۔ اغراض میں لپٹے ہوئے مصنوعی محبت بھرے لہجے تو نہیں تھے۔ ہوس میں لتھڑی ہوئی مہربانیاں تو نہیں تھیں۔

یہ چار دیواریوں والا اینٹ اور سینٹ سے بنا گھر انہیں اس جہان کا سب سے زیادہ مضبوط اور محفوظ

قلعہ لگتا تھا متباب خان کی محبت بھری آنکھیں انہیں دنیا بھر کی آنکھوں سے زیادہ قیمتی، خوب صورت اور بے لوث لگتی تھیں بعض اوقات تو خالدہ بیگم کے منہ سے نکلے ہوئے تلخ الفاظ بھی انہیں شہد کی طرح بیٹھے لگتے تھے انہوں نے متباب خان سے کبھی کوئی شکایت نہیں کی تھی اور شاید انہیں متباب خان سے کبھی کوئی شکایت تھی بھی نہیں۔ خدا نے محبت کرنے والے شریک حیات کے بعد محراب کی صورت میں ان کی آغوش میں ایک خوب صورت پھول کھلادیا تو جیسے ہر گلہ ہر شکوہ دھل کر رہ گیا۔ اگر کوئی بات پہلے انہیں تکلیف دیتی بھی تھی تو اب محراب کی ذات میں گم ہو کر انہوں نے اس طرف دھیان دینا ہی چھوڑ دیا۔

وقت گزر رہا تھا کسی کا انتظار کیے بنا کہ اس نے تو گزرتا ہی ہے محراب گیارہ سال کی تھی جب ایک دن متباب خان بیٹے مسکراتے گھر سے نکلے اور خون میں لت پت زندگی سے عاری وجود کے ساتھ گھر لوٹے۔ شیریں بیگم کی تو مانو آنکھوں کی بصیرت کھو گئی دنیا ہی اندھیر ہو گئی۔ ان کے خالی دامن میں تو بس متباب خان اور محراب کے وجود کی آسودگیاں اور سکھ تھے اور متباب خان نے جاتے سے پہلے بھی نہ سوچا تھا کہ ان کے بعد شیریں بیگم اپنے زخم زخم وجود کے ساتھ حوادث زمانہ کا کس طرح سامنا کریں گی۔ جانے والے چلے جاتے ہیں لیکن ان کے چلے جانے سے بعض اوقات مقدر میں ایسے الجھاؤ پیدا ہو جاتے ہیں کہ سلجھانے سے نہیں سکتے اور محراب کو تو ان کے چلے جانے سے یوں محسوس ہوا تھا۔ جیسے اس کی روشن زندگی میں ملگجی شام اتر آئی ہو۔ جیسے روشنیاں دور بہت دور کہیں کھو گئی ہوں۔ جیسے اندھیرے اور ٹھوکریں اس کے پیروں سے گردش زمانہ کی طرح پھٹ گئے ہوں اور شیریں بیگم تو یوں لگتا تھا جیسے مسکراتا ہی بھول گئی ہوں۔ ہر بل ان کی آنکھیں متورم رہتیں۔ دن سے رات تک گھر کے کاموں میں وقت بتانے کے بعد رات کو جب وہ محراب کو اپنی آغوش میں سمیٹ کر بستر پر لیٹتیں تو جیسے دن بھر کی محنت اور متباب خان کی جدائی تمکین پانی بن

جاتی جو آنکھوں کے گوشوں سے جھرجھرتا رہتا۔ راتیں بے خواب ہو گئیں اور دن بے کیف۔ زندگی میں بس ایک رنگ، ایک امید باقی تھی۔ محراب کے روپ میں اور وہ بس اسی کی خاطر جیے جا رہی تھیں۔

رفتہ رفتہ سب کچھ معمول پر آ گیا۔ آفتاب خان نے دوبارہ کاروبار سنبھال لیا شیریں بیگم دل کا درد دل میں چھپائے گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئیں۔ ان کے کرناؤں نے بہت کوشش کی کہ شیریں بیگم واپس رنگینوں کی دنیا میں لوٹ جائیں۔ لیکن وہ متباب خان کا گھر چھوڑنے کے ساتھ جانے پر تیار نہ ہوئیں۔ متباب خان ان کی گود میں اتنی بڑی امانت ڈال گئے تھے کہ شیریں بیگم اپنا آپ بھول گئی تھیں۔ کیونکہ وہ محراب کی زندگی مضبوط بنیادوں پر استوار کرنا چاہتی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کی بیٹی خاندانی ہونے کے باوجود مسخ شدہ ماحول میں رہے۔ یہاں اس کا حق تھا۔ سو وہ یہیں رہیں۔

محباب نے اسکول جانا شروع کر دیا۔ عون اور وہ ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے۔ جبکہ ارمان ارسلان دونوں بڑے ہونے کے ناتے اس سے خاصے فاصلے پر رہے کچھ ان پر اپنی ماں کی مغرور طبیعت کا اثر بھی تھا۔ عون اس کا ہم عمر ہونے کے باعث ہر بل اس کے ہمراہ تھا۔ یہ اور بات کہ اس کی دوستی کا دعوا محراب کو ہمیشہ جھوٹا ہی لگتا تھا۔ وہ اسے نچاؤ کھانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا کلاس روم میں بھی اور گھر میں بھی وہ بقول محراب گندے ہاتھ لے کر اس کے پیچھے پڑا رہتا تھا۔ خدا جانے وہ کس قسم کی دوستی کا دعویٰ کرتا تھا۔

اور اب جبکہ وقت کی دھول میں اس کا ماضی دھندلے آئینے کی طرح بے عکس ہو گیا تھا وہ کالج سے یونیورسٹی پہنچ چکی تھی۔ عون اب بھی ویسا ہی تھا۔ وہ جب تک گھر میں موجود رہتا محراب کی حتی الامکان یہی کوشش رہتی کہ اس سے اس کا سامنا نہ ہو اور اگر بالفرض سامنا ہو بھی جاتا تو وہ کئی کترا کر ادھر ادھر ہونے کی

کوشش کرتی یہ اور بات کہ عون اس کی یہ کوشش اکثر
ویشتر کام ہوتا رہتا۔

آج تایا ابو جلدی آفس چلے گئے جب وہ یونیورسٹی
جانے کے لیے تیار ہو کر اپنے پورشن سے نکلی تو پورچ
میں عون کی پھینچ بایک کے سوا کچھ نہ تھا۔ یعنی ارمان
اور سعد ان بھی جا چکے تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ آج
مسٹر عون کی یہ پھینچ اس کی طبع پر گراں گزرنے والی
تھی۔ اگر سر یعقوب کا ضروری لیکچر نہ ہوتا تو وہ کسی
صورت عون کے ہمراہ جانا پسند نہ کرتی۔ لیکن مرتے کیا
نہ کرتے کے مصداق وہ تائی امی کے پورشن کی طرف آ
گئی۔ وہ شاید ابھی ابھی کچن سے برآمد ہوئی تھیں۔
دوپٹے سے چہرے پر آیا پسینہ پونچھتے ہوئے انہوں نے
اس کی طرف دیکھا۔

”تائی امی! عون ہے یا چلا گیا؟“ تائی امی کی گھورتی
نگاہیں اسے ہمیشہ اپنے وجود میں برے کی طرح لگتی
تھیں۔ سو وہ بوکھلا گئی حالانکہ پورچ میں اس کی بایک
کھڑی دیکھ کر ہی وہ ادھر آئی تھی۔

”کیوں؟“ انہوں نے عجیب انداز میں پوچھا۔
”وہ۔۔۔ وہ تایا ابو آج جلدی چلے گئے۔ گھر میں اور
بھی کوئی نہیں۔ میرا آج ضروری لیکچر ہے اس لیے اگر
عون مجھے اپنے ساتھ یونیورسٹی لے جاتا۔“ اس کا لہجہ
کمزور اور آواز دھیمی تھی۔ اللہ جانے تائی امی کے
سامنے آکر اس کا سارا اعتماد کہاں ہوا ہو جاتا تھا۔

”بیٹھو! پوچھتی ہوں اس سے۔“ پتا نہیں ان کا
سب کے ساتھ یہی انداز تھا یا پھر اس سے بات کرتے
ہوئے ان کے لہجے میں کتنی آجاتی تھی۔ وہ بہت کم ان
کے ہاں آتی تھی۔ ان کی نظروں میں اس نے بہت بار
اپنے لیے حقیر محسوس کی تھی اور ہر بار وہ کچھ خائف
ہی ہو جاتی تھی۔ اب بھی وہ ایسے کھڑی تھی جیسے موقع
ملے ہی بھاگ کھڑی ہوگی۔ تین چار منٹ کے انتظار
کے بعد تائی امی کے ساتھ عون کو آتے دیکھ کر اس نے
یوں سکون کا سانس لیا جیسے کسی قید خانے سے رہائی کا

مرثہ مل گیا ہو۔

”عون! آج تمہارا آف ہے مجاب کو یونیورسٹی
ڈراپ کر کے جتنی جلدی ہو آ جانا تمہاری عہدہ خالہ
بیار ہیں مجھے ان کے پاس لے کر جانا ہے ہمیں ادھر
ادھر زیادہ وقت ضائع نہ کرنا۔“ انہوں نے مجاب پر
احسان عظیم کرتے ہوئے عون کو اجازت تو دے دی مگر
ساتھ ہی تنبیہ بھی کر دی۔ عون نے قدم آگے
برہائے۔

”اب چلو بھی۔۔۔ میں تمہارا شو فرو تو ہوں نہیں جو
انتظار میں کھڑا ہوں مجھے اور بھی کئی کام ہیں۔“ اسے
اپنی جگہ بت کی طرح کھڑے دیکھ کر عون نے کتنی سے
کہا تو ایک لمحے کو اس کا جی چاہا کہ لعنت ڈالے لیکچر پر
ایسوں کا احسان لینے سے تو بہتر یہی تھا کہ بندہ اپنا
نقصان کر لے۔ لیکن اب احسان لے تو لیا تھا۔ سو
خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی باہر نکل
آئی۔ بایک پر بیٹھتے ہوئے بھی اس نے حتی الامکان
فاصلہ رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”ذرا احتیاط سے بیٹھنا۔۔۔ میری بایک سواری
پچانتی ہے۔“ وہ تباخ سے بولا۔

”ہو نہ۔۔۔ بایک نہ ہو گئی گھوڑی ہو گئی سواری
پچانتی ہے۔“ اس نے جل کر دانت کچکچاتے ہوئے
مدھم لہجے میں کہا۔

”کیا بڑبڑا کر رہی ہو۔۔۔؟“ بایک کی رفتار بڑھاتے
ہوئے اس نے پلٹ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔ اور خدا کے واسطے سامنے دیکھ کر
بایک چلاؤ۔ میں نے یونیورسٹی جانا ہے عالم بالا
نہیں۔“ وہ اونچی آواز میں بولی بایک کی رفتار خطرناک
جد تک بڑھ گئی تھی اس نے دل ہی دل میں ہزار قابل
تحریر و ناقابل بیان گالیاں عون کو پارسل کرتے ہوئے
اس کے کندھے پر مجبورا ”ہاتھ رکھ دیا۔ یونیورسٹی کے
گیٹ پر اترتے ہی جیسے اس نے اپنے زندہ ہونے کا
یقین کرتے ہوئے عون کو کھا جانے والی نظروں سے
دیکھا۔

”کیا دیکھ رہی ہو جانتا ہوں میں بہت ہینڈ سم

ہوں۔“ اس نے معنی خیز مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر
گویا اس کی حالت کا مزالیا اور بایک کو ایڑ لگا کر یہ جاوہ
جا مجاب کتنی ہی دیر اس کی بات پر دانت پستی رہی۔
”آئندہ کچھ بھی ہو جائے میں اس لنگور کی بایک پر
نہیں بیٹھوں گی۔“ وہ مصمم ارادہ کرتی ہوئی اپنے
ڈیپارٹمنٹ کی طرف بڑھ گئی اور جب اسے یہ پتا چلا کہ
سر یعقوب نے لیکچر ملتوی کر دیا ہے تو مارے کوفت کے
اس کا حال برا ہو گیا۔
”جانے صبح صبح کس منحوس کا چہرہ دیکھ لیا تھا۔“

”شیریں ارمان کے سرال والوں نے آتا ہے ذرا
کچن میں میری ہیلپ کروادو۔“ تائی امی ان کے کمرے
کے دروازے میں کھڑی حکم صادر کر رہی تھیں۔
مجاہ نے کتاب سے سر اٹھا کر ایک نظر تائی امی کی
طرف دیکھا اور پھر اپنی ماں کی طرف۔ جن کے چہرے
پر کمال اطمینان تھا۔

”آپ چلیں بھابھی! میں بس یہ ایک دو جوڑے
ہیں استری کر کے ابھی آئی۔ کس وقت آتا ہے مہمانوں
نے؟“ شیریں بیگم کا لہجہ مودب اور دھیمہ تھا۔

”چار تو بج گئے ہیں سات بجے کا کہا ہے انہوں نے
آتے آتے آٹھ بج جائیں گے پر سب کچھ ان کے
آنے سے پہلے تیار ہونا چاہیے نا۔“

”جی! یہ تو ہے بس آپ چلیں میں آتی ہوں۔“
شیریں بیگم نے کہا تو خالدہ پلٹ گئیں۔

”امی یہ تائی امی آپ کو کیا ملازمہ سمجھتی ہیں۔ خود
کیوں نہیں کرتیں اپنے کام بھی انہوں نے سیدھے
منہ آپ کو یا مجھے بلایا تک نہیں اور کام ایسے کرواتی
ہیں جیسے ہم ان کے نوکر ہوں۔“ اسے اپنی ماں کا تائی
امی سے اس طرح دب کر رہنا اور محکوموں کی طرح
سب کچھ سہنا ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ وہ اکثر ان کے
اس طرح مودب انداز پر چڑھ جاتی تھی۔

”بری بات مجاب! وہ تمہاری تائی ہیں اور پھر ان کا
یہ احسان کیا کم ہے ہم پر کہ تمہارے بابا کے دنیا سے

جانے کے بعد انہوں نے ہم سے سر کی چھت نہیں
چھینی اور ہم عزت کے ساتھ زندگی کے دن گزار رہے
ہیں۔ تمہاری تعلیم کا ذمہ انہوں نے لے رکھا ہے کیا یہ
کم ہے۔“ شیریں نرم لہجے میں اسے سمجھا رہی
تھیں۔

”کوئی احسان نہیں ہے ان کا ہم پر، حق ہے ہمارا
یہاں اگر وہ ہماری ضرورتوں کا خیال کر رہے ہیں تو کیا
ان کی ضرورتیں پوری نہیں ہو رہیں۔ اگر میری تعلیم
کا خرچ برداشت کر رہے ہیں تو کیا مالی، سعدی اور عون
تعلیم حاصل نہیں کر رہے۔ میرے ابو اور تایا ابو برابر
کے شیر ہولڈر ہیں اس گھر اور کاروبار میں ہمارا برابر کا
حق ہے پھر احسان کا ہے کا؟ کیا ہم ان کی جیب سے
خرچ کرتے ہیں۔“ شیریں بیگم جانتی تھیں کہ اس کا
ایک ایک لفظ سچ ہے لیکن اپنی فطری بزدلی کو کہاں لے
جائیں۔

”اور امی! اگر بالفرض۔۔۔ ہم حق دار نہیں بھی
ہیں۔ تب بھی ہمیں تائی امی کا احسان مند ہونے کی
ضرورت نہیں۔ ہمارا بوجھ تایا ابو اٹھاتے ہیں۔ کیا آج
تک انہوں نے ہم سے کڑوے لہجے میں بات کی جب
وہ ہمیں بوجھ نہیں سمجھتے تو یہ تائی امی کہاں کی تھانیدار
ہیں۔“

”مجاہ! مجاب خدا کے لیے چپ ہو جاؤ کیوں
شامت کو آواز دیتی ہو تمہاری تائی نے یہ باتیں سن لیں
تو حشر پرا کر دیں گی۔“ شیریں بیگم نے خائف لہجے میں
کہتے ہوئے کمرے کے بیرونی دروازے کی طرف
دیکھا۔

”امی میرا خیال ہے کہ ان سے ڈرنے کے لیے
آپ ہی کافی ہیں مجھے تو کم سے کم بزدلی کا سبق نہ دیں۔“
مجاہ کے لہجے کی کتنی ہی اس کے صبر اور برداشت
کے اختتام کا پتا دے رہی تھی۔ شیریں بیگم جان گئی
تھیں کہ خالدہ بیگم نے اپنے کڑوے لہجے اور زہریلے
روئے سے اس کے اندر جو کتنی بھر دی ہے وہ کتنی اب
زیادہ دیر تک اس کے اندر نہیں رہ سکتی۔ ان کی اپنی
زندگی تو مایوسیوں سے بھری تھی ہی۔ مجاب کب تک

اس میں ان کا ساتھ دے سکتی تھی۔ وہ ایک حقیقت پسند لڑکی تھی۔

یہ ٹھیک تھا کہ تائی امی کے سامنے مروت اور لحاظ میں وہ کچھ بول نہ پاتی تھی۔ مگر وہ اندھی نہیں تھی۔ تمام حساب رکھتی تھی۔ دیکھتی بھی تھی اور محسوس بھی کرتی تھی کہ گھر کی ہر چیز کی مالک ہونے کے باوجود وہ آزادانہ کچھ بھی نہ کر پاتی تھی کیونکہ تائی امی کے آنکھیں کسی ایکسرے مشین کی طرح ہر بل اس کا جائزہ لیتی رہتی تھیں۔ خاص طور پر اس وقت تو جیسے ان کی ساری توجہ کامرکز اس کی ذات ہوتی تھی جب ان کے بیٹوں میں سے کوئی گھر پر ہوتا اور مجاب ان سے کوئی بات کر رہی ہوتی۔ ایک خاص ناگواری ہوتی تھی جو ان کی آنکھوں اور ان کے چہرے سے نظر آتی تھی اور مجاب خود میں بہت عجیب محسوس کرتی تھی اس کے لیے تائی امی کا رویہ ناقابل فہم اور بعض اوقات ناقابل برداشت بھی ہو جاتا تھا۔

شام میں مہمان آئے شیریں بیگم نے خالدہ بیگم اور خاندان کے ساتھ مل کر بے حد اہتمام کیا تھا۔ رات گئے تک محفل جلی رہی۔ ارمان کے سسرال والے خاصے امیر اور خود نمائی کا شکار لگتے تھے۔ مجاب سارا وقت کمرے میں اسٹڈی میں مصروف رہی۔ ایک پل کو بھی اس نے باہر نکل کر کسی سے ملنا یا گفتگو کرنا مناسب خیال نہ کیا۔ بلکہ وہ شیریں بیگم کی مصروفیات پر بھی جی جان سے کڑھتی رہی۔ رات گئے جب شیریں بیگم کمرے میں داخل ہوئیں تو تھکاوٹ اور بے آرامی ان کے چہرے سے ہویدا تھی۔ ان کا جوڑوڑ ہانک دے رہا تھا بستر پر بیٹھتے ہوئے ایک کراہ جیسے ان کے لبوں سے خارج ہوتی۔ مجاب نے اپنی بو جھل پلکیں اٹھائیں، ان کے ہاتھ میں ایک ٹرے میں کچھ کھانے بینے کی چیزیں تھیں جو وہ بستر پر ہی ایک طرف رکھ رہی تھیں۔ اسے اپنی ماں پر بیک وقت غصہ بھی آیا اور ترس بھی، دل درد سے بھر گیا تھا۔

”او مجاب! کھانا کھاؤ۔ تمہاری تائی امی تو کہہ رہی تھیں کہ مجاب کو بلا لو مہمانوں کے ساتھ ہی کھانا

کھالے۔ لیکن میں نے منع کر دیا کہ وہ پڑھ رہی۔ اسے ڈسٹرب نہ ہی کریں۔ میں جانتی ہوں میری بیا سب کے سامنے ٹھیک سے کھانا نہیں کھا سکتی۔ ار جلدی سے آجاؤ میں نے بھی کچھ نہیں کھایا۔“ شیریں بیگم نے گردن جھکائے جھکائے یہ چند الفاظ بمثل ا کے۔ جانتی تھیں کہ مجاب کی آنکھیں ان کے چہرے کو کسی کتاب کی طرح پڑھ رہی ہوں گی اور وہ یہ سمجھ جانتی تھیں کہ جتنی بھی کوشش کر لیں اپنے احساس کم سے کم وہ مجاب سے نہیں چھپا سکتیں۔ ایسے میں ہمیشہ مجاب ان کا ہاتھ تھام کر انہیں اذیت بھر۔ احساس سے باہر نکال لیتی تھی۔ ابھی بھی اس نے ا ہی کیا۔ انہیں کچھ بھی جتنائے بغیر اس نے چہرے مسکراہٹ سجائی اور ان کے قریب بستر آ بیٹھی۔

”آپ نے اچھا کیا۔ فضول میں وقت ضائع ہوتا اچھا ہونا میں نے کل کے ٹیسٹ کی تیاری کر لی آ میں کھانا کھاتے ہیں۔“ اس نے ایک نوالہ شیریں بیگم کے منہ میں ڈالتے ہوئے بشاش لہجے میں آ شیریں بیگم کا بھی جیسے رکھا ہوا سانس قدرے سہل گیا۔ پھر خاموشی سے کھانا کھا کر دونوں اپنے اپنے بے پر دراز ہو گئیں۔ دونوں کی سوچیں الگ تھیں جذبات الگ تھے۔ مگر وہ اور درد ایک تھا۔ بے امان ہونے کی اذیت۔ بے ساتیاں ہونے کا کرب اور بے وقعتی کا احساس دونوں کی آنکھوں میں نمی بن کر تیر تھا۔



بہت سے بے کیف دنوں کے بعد یکدم ارمان شادی کا غلغلہ اٹھا۔ وہ جو پیرز کے بعد شدید یوریت اور اکیلے پن کا شکار تھی دل سے خوش ہوا تھی۔ تائی امی بھی ان مصروف دنوں میں شیریں بیگم اور مجاب کا اہمیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ سولہ میں وہ جو بھی محسوس کرتی ہوں وقتی مصلحت کے تحت انہوں نے خوش اخلاقی کا چولا پہن لیا۔ اور شیریں بیگم تو جیسے جی جا سے ان کی خدمت میں جنت لگیں۔ گھر بھر کا کام

ایک طرف رہا سارا سارا دن بازاروں کے چکر۔ زیادہ تر شیریں بیگم ہی بھگتا رہی تھیں۔ مجاب نے بھی تائی امی کے رویے میں واضح تبدیلی محسوس کی اور قدرے سکون کا سانس لیا۔

گھر بھر میں پہلی پہلی شادی تھی سو سب کا خیال تھا کہ جی بھر کر ہر ایک اپنے ارمان پورے کرے گا۔ شاندار ولیمہ کا مینو ترتیب دیا گیا۔ رات کا اینج منٹ بہت وسیع و عریض اور خوب صورت ترین شادی ہال میں کیا گیا۔ البتہ مندی کی تقریب گھر میں ہی ہونا قرار پائی تھی۔

ارمان کی ہونے والی بیوی انگلینڈ سے ایم بی اے کی ڈگری لے کر آئی تھی۔

مزاجاً کیسی تھی کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ کیونکہ وہ کسی کے ساتھ زیادہ کھل مل کر نہیں بیٹھی تھی۔ مجاب کی بھی صرف منگنی پر اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اور وہ بھی سرسری سی اور وہ اسے خاصی مغرور لگی تھی۔ بہر حال مجاب کے لیے تو سب سے بڑی خوشی یہ تھی کہ ارمان بھائی کی شادی میں وہ ایک بہن والے سارے چاؤ پورے کر سکے گی۔

مندى کا دن اپنی پوری آب و تاب اور مصروفیات کے ساتھ طلوع ہوا۔ صبح سے ہی گھر میں خاصی گہمی تھی۔ تائی امی کامیاب خاصا لبا چوڑا تھا اور تقریباً تمام مہمانان گرامی تشریف لا چکے تھے۔ سو مجاب اور شیریں بیگم کا ایک باؤں محسن تو دوسرا بچن میں تھا۔ جبکہ خالدہ بیگم مہمانوں کو خوش آمدید کہنے اور ان کو کمپنی دینے میں مصروف تھیں۔ عون اور سعدان نے شام تک دوستوں کے ساتھ مل ملا کر لان کو اس خوب صورتی سے ڈیکورٹ کر لیا تھا کہ دیکھنے والی نگاہ ایک مل کو مبسوت ہوتی تھی۔ پہلے لڑکے والے مندی لے کر جاتے پھر رات میں ارمان کے سسرال والوں کو آنا تھا مندی لے کر مجاب مندی وغیرہ سجانے سے فراغت پاتے ہی اپنے پورشن کی طرف بھاگی کیونکہ فنکشن شروع ہوا ہی چاہتا تھا۔ دوسری لڑکیوں کی طرح وہ بہت زیادہ فیشن پرست اور میک اپ کی دلدادہ

نہیں تھی۔ اس لیے اس نے مندی اور ریڈ کلر کنٹراسٹ کے جدید تراش خراش کے ڈریس کے ساتھ بہت ہلکی پھلکی جیولری کو ترجیح دی۔ نیچل کلر کے میک اپ اور سایہ سی چٹیا میں وہ خاصی منفرد اور سادہ دکھائی دے رہی تھی۔

تقریباً سب ہی تیار تھے دلہن کے گھر روانگی کے لیے جب اچانک شیریں بیگم کی طبیعت بگڑ گئی۔ مجاب کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے شیریں بیگم کے اکھڑے اکھڑے سانس تیزی سے پہلی پڑنی رنگت اور پیشانی پر آنے والا سرد پینہ اس کی جان ہوا کرنے کو کافی تھے خالدہ بیگم اپنی جگہ پریشانی کا شکار تھیں کہ ان کے لاڈلے بیٹے کی شادی میں یہ کیا رنگ میں بھنگ پڑنے والا تھا۔ انہوں نے گھرائی ہوئی مجاب کو تسلی کے دو حرف کہے اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئیں۔ بجائے اس کے کہ فنکشن کو ملتوی کیا جاتا یا سوگواری طاری کر لی جاتی۔ تمام مہمانوں کو دلہن کے گھر روانہ کر دیا گیا۔ جبکہ صرف عون تھا جو مجاب کی مدد کے لیے گھر پر ہی ٹھہر گیا۔ وہی ڈاکٹر کو بلا کر لایا۔

شیریں بیگم کو مانٹو ساہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے ان کا اچھی طرح چیک اپ کرنے کے بعد دو تجویز کی اور رخصت ہو گیا۔ اس وقت شیریں بیگم مسکن ادویات کے زیر اثر سو رہی تھیں۔ وہ ان پر کھل درست کرتی خاموشی سے باہر نکل آئی۔ برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھتے ہوئے اس نے ایک نظر اپنے گرد و پیش پر ڈالی۔ خوشبوؤں، روشنیوں میں بسایہ گھر اس وقت کسی دیران کھنڈر کی طرح لگ رہا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں کے سامنے پھیلا لیے۔ سرخ مندی سے سج موم کی طرح نازک مخروطی ہاتھ لیکن جانے ان کی لکیوں میں کون سی آزمائشیں رکھ دی تھیں اس اوپر والے رحیم و کریم نے۔

”کیا دیکھ رہی ہو مجاب۔“ عون بہت دھیرے سے اس کے قریب ہی سیڑھیوں پر آن بیٹھا تھا۔ اس نے رخ موڑ کر اپنے اس پیارے سے کزن کو دیکھا جو بچپن سے اس کا دوست بھی تھا اور دشمن بھی ہمارا بھی تھا اور

وقت پڑنے پر دھوکا بھی دے جاتا تھا۔ مگر جیسے جیسے وقت بڑھتا گیا۔ فاصلہ بھی بڑھتا چلا گیا۔ اس کی شرارتیں جوں کی توں رہیں مگر حجاب خود میں سمٹی چلی گئی۔

”کچھ نہیں عون! امی کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ عون میرے پاس امی کے سوا کچھ بھی تو نہیں اس کی کٹورا آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں عون نے ان گہری آنکھوں سے نظریں چرا لیں۔ ان آنکھوں میں بہت بار اس کی وجہ سے آنسو آئے تھے۔ مگر تب اس کو کبھی احساس نہیں ہوا تھا کہ معصوم آنکھیں جب آنسوؤں سے بھرتی ہیں تو سامنے والے پر کس طرح اثر کرتی ہیں۔

اس کا مٹا مٹا کاجل اور گہری آنکھیں۔۔۔ آج بھی ان آنکھوں میں اول روز جیسی معصومیت بے غرضی اور ملائمت تھی۔ اسے وہ آج بھی ویسی ہی لگی جیسے اس کی نوٹ بک پھاڑ دینے پر وہ پونیاں ہلاتی، آنسو بہاتی، منہ بسورتی ماں کی گود میں جا چھپتی تھی۔ مگر یہ نوٹ بک نہیں تھی۔ زندگی تھی اور اس کی زندگی کا واحد آسرا شیریں بیگم ہی تھیں۔

”کچھ نہیں ہو گا چاچی کو۔ ہم سب ہیں نا! تم اکیلی تو نہیں حجاب بہتر سوچو۔ اللہ کرم کرے گا۔ چلو اٹھو شاباش دو کپ چائے بناؤ۔ مل کر پیتے ہیں۔ ابھی مہمان بھی واپس آجائیں گے اٹھو۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے اٹھاتے ہوئے قدرے خوشگوار لہجے میں بولا۔

”عون! ڈاکٹر نے کوئی خطرے والی بات تو نہیں کی نا! میری امی ٹھیک ہو جائیں گی نا۔“ لفظ نوٹ رہے تھے کیونکہ جب مایوسی اندر کہیں بچے گاڑ کر بیٹھ جائے تو دکھ اور اذیت کے سوا کچھ باقی نہیں رہتا۔ اس نے اپنے باپ کے ہنستے مسکراتے چہرے کو ایک ہی دن میں خون میں لت پت پایا تھا۔ تقدیر کے وار انجانے اور اچانک ہوتے ہیں۔

”الٹی امی کو کچھ نہ کرنا۔ میری امی کو مجھ سے دور نہ کرنا پلیز۔“ بچن میں چائے بنانے کے دوران بھی جیسے اس کا دم اٹکا ہوا تھا۔

”میں کبھی نہیں ہنسوں گی۔ میں خوش نہیں ہوا گی اللہ جی۔ مجھے ہنسی کا بہت خراج دینا پڑتا ہے۔ ہم ایک بار میری امی کو ٹھیک کر دے مجھے اور کچھ نہیں چاہیے میں کبھی اور کچھ نہیں مانگوں گی۔“ نم آنکھوں کے ساتھ لب مسلسل دعاؤں میں مصروف تھے عوا کو چائے دے کر وہ واپس امی کے کمرے میں آگئی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد باہر دل خوش کن آوازیں اور قہقہے بتا رہے تھے کہ مہمان واپس آگئے۔ ڈیک پر اوپر آواز میں گانے بج رہے تھے۔ خوب رونق اور ہنگامہ تھا۔ مگر وہ سب سے الگ تھلگ ماں کا ہاتھ تھا۔ کمرے میں ہی بیٹھی رہی۔

رات گئے تک ہنگامہ رہا۔ کسی نے کمرے میں جھانک کر نہ دیکھا یہاں تک کہ عون بھی دوبارہ پوچھ نہ آیا۔ تین یا ساڑھے تین بجے ہنگامہ ختم ہوا اور خاموشی چھا گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ سب تھک ہار کر سو چکے ہیں۔

اسے اپنی کم مائیگی اور بے وقعتی کا احساس اس سے پہلے کبھی اتنا شدید نہ ہوا تھا جتنا آج ہوا۔ ”کیا میں اور میری ماں اس گھر اور گھر کے مکینوں کے نزدیک اس قدر غیر اہم ہیں کہ کسی کو توفیق تک نہ ہوئی کہ پوچھ ہی لیتا۔“ دکھ نے جیسے اس کے دل کو اپنے گرفت میں دلوچ رکھا تھا۔

”اور عون! تم۔۔۔! تم تو میرے دوست تھے تمہیں بھی احساس نہیں کہ میں کتنی اکیلی ہوں۔ مجھے اس بل تمہاری کتنی ضرورت ہے۔“ اس نے ہتھیل کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں جیسے گلے کیا تھا۔

”لیکن نہیں میں کیوں گلے کروں کسی سے؟۔۔۔ کس لیے شکایت کروں۔ جو درد اپنا ہے اسے بھوگنے بھی خود ہی ہے یہی دنیا کا اصول ہے کون آتا ہے کسی کے دکھ میں حصہ دار بننے۔ مسکراہٹ بانٹنے کو تو سب تیار ہوتے ہیں آنسوؤں سے کون دوستی کرتا ہے۔ کوئی بھی نہیں۔“ اس نے خود کو تسلی دی اسی بل شیریں بیگم نے کچھ کسمسلتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔

بجری اذانیں ہو چکی تھیں اس نے وضو کیا اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو کر اپنی ماں کی صحت و سلامتی کے لیے دعائیں مانگیں اور پھر جلدی سے ان کے لیے ناشتا بنا کر لے آئی۔ تمام گھر والے اور مہمان گھوڑے بچ کر سو رہے تھے اور یقیناً ان کے اٹھتے ہی حجاب کی پکار پڑنی تھی ہر طرف۔ اس نے اپنے ہاتھ سے امی کو ناگستا کرایا۔ دوا کھلائی اور تائی امی کے پورشن کی طرف آگئی۔

”حجاب! کہاں تھیں تم میں کب سے دیکھ رہی تھی۔ مہمان اٹھنے ہی والے ہیں یہ کم بخت سیکینہ بھی ابھی تک نہیں آئی سارا کام پھیلا پڑا ہے۔“ تائی امی بڑے مصروف سے انداز میں بچن کے دروازے تک آئیں اور بولتی ہوئی فریج کی طرف بڑھ گئیں۔

”وہ تائی امی! امی کی طبیعت ساری رات ٹھیک نہیں تھی اس لیے۔“ حجاب کی آنکھیں ڈیڈا گئیں۔ کیا تھا تائی امی اس کی ماں کا احوال پوچھ لیتیں اسے گلے سے لگا کر تسلی دیتیں کہ اپنے آپ کو اکیلا نہ سمجھو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں نا تمہیں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے اس کی آنکھوں میں شکوے محلے مگر وہ بدستور سر جھکائے آنا گوندھنے میں مصروف رہی۔

”ارے کچھ نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر نے کہا تو ہے۔۔۔ وہ ٹھیک ہے اب اچھا ہاں ایسا کرو ناشتے کی کچھ چیزیں بازار سے ریڈی میڈ آئی ہیں۔ یہ اس کی لسٹ میں رکھے جاتی ہوں شرفو کو سمجھا دینا تم بس جلدی جلدی پرائیوٹے بنالو میں کسی کو بھجواتی ہوں تمہاری ہیلپ کے لیے۔“ وہ باہر نکل گئیں۔ اسے آج سے پہلے تائی امی اتنی کٹھور اور بے حس نہیں لگی تھیں، جتنی آج۔۔۔! ”یہ۔۔۔ یہ خون کے رشتے ہیں الٹی تو نے کیوں اتنا خالی دامن کیا مجھے؟“ اشک تھے کہ بن بلائے مہمان کی طرح پلکوں کے دروازے دھڑ دھڑا رہے تھے۔ اس نے بے دردی سے پلکیں میچ لیں۔

اتنی دیر میں سیکینہ بھی آگئی تو کچھ بوجھ کم ہو گیا۔ اس کے ساتھ مل کر ناشتا بنانے اور سرو کرنے کے درمیان وہ بمشکل ایک بار ہی شیریں بیگم کو دیکھنے جا

سکی۔ انہیں پر سکون سویا ہوا یا کے اسے کچھ سکھ ملا تھا۔ مہمان خواتین اور لڑکیاں ٹھنڈی فیشن زدہ اور خود نمائی کا شکار صرف باتوں میں مصروف تھیں۔ کوئی بھی اس کی مدد کے لیے بچن تک نہ آیا سوائے سیکینہ کے اس نے کام نبھایا اور کمرے میں آگئی۔ شیریں بیگم جاگ رہی تھیں۔

”حجاب! ادھر آؤ بیٹا جی میرے پاس بیٹھو۔“ شیریں بیگم نقاہت بھری آواز میں بولیں۔ حجاب دھیرے سے چلتی ہوئی ان کے بستر کے قریب آگئی اور پھر ان کا کمزور ہاتھ تھام کر ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”میں جانتی ہوں میرا بچہ! تم بہت تھک گئی ہو گی اس کم بخت بیماری کو بھی ابھی آتا تھا۔ کسی نے تمہارے ساتھ مدد کروائی یا۔۔۔“

”ہاں امی! سیکینہ بھی میرے ساتھ اور آپ پریشان نہ ہوں سب کام سکون سے ہو گیا ہے ابھی تو لڑکیاں پارلر جا رہی ہیں تیار ہونے کے لیے۔ بارات پانچ بجے روانہ ہونی ہے۔ آپ چھوڑیں سب آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا۔ کوئی درد وغیرہ تو نہیں۔“ اس کے لہجے میں تشویش تھی۔

”نہیں بیٹا! بس یہ بایاں بازو کچھ سن ہے۔ بہر حال یہ کوئی مسئلہ نہیں تم بارات کے ساتھ جانا کل بھی میری وجہ سے تمہیں رکنا پڑ گیا پیچھے کا نظام میں دیکھ لوں گی۔“ وہ جیسے مسکرا کر اسے تسلی دیتے ہوئے بولیں۔

”نہیں امی! میرے لیے آپ کے سوا کچھ بھی نہیں یہ شادی رونق یہ سب جھیلے بے معنی ہیں میری امی جانی۔ میں آپ کو اس طرح چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ حجاب کا لہجہ بھیک گیا۔ اس نے اپنا سر شیریں بیگم کے ماتا بھرے سینے پر رکھتے ہوئے بمشکل سسکیاں روکیں۔ وہ اپنے کسی عمل سے ان کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ارے مجھے کچھ بھی نہیں ہوا۔ ٹھیک ہوں میں اب! دیکھو تو۔“ انہوں نے انگلیوں سے اس کے ماتھے پر آئے بال پیچھے ہٹاتے ہوئے دھیمے سے کہا۔ اس نے

سراٹھا کر ان کے زردی مائل صبح چہرے کو نظر بھر کر دیکھا۔

”کتنا بے غرض، بے لوث رشتہ ہے تا میری ماں! میرا اور تمہارا تم مجھ سے اپنے درد چھپاتی ہو کہ مجھے تکلیف نہ ہو اور میں اپنا درد تم سے بیان نہیں کرتی کہ ایسا نہ ہوا نجانے میں تمہارے لیے دکھ کی وجہ بن جاؤں۔ یہ دنیا یہ باقی کے رشتے بس دکھاوا ہی تو ہیں اور بھلا کیا ہے ان میں کچھ بھی تو نہیں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“ وہ مسکرا دیں۔ اپنی چھوٹی سی بیٹی کے من میں اگتے درد کے سب خار محسوس کر سکتی تھیں۔ اس کے چہرے پر پھیکے تاثرات میں چھپی محرومی، اذیت اور درد کو بہت اچھی طرح سمجھ سکتی تھیں۔ وہ انہی کا ہی تو بر تو تھی۔ ان کی ذات کا ایک حصہ ان کے وجود سے الگ ہو جانے والا ایک کلزا جو الگ ہو کر بھی جدا نہیں تھا۔

”خدا یا میری بیٹی کے نصیب اچھے کرے“ (آمین) انہوں نے دل ہی دل میں سوچتے ہوئے اس کی پیشانی چوم لی۔ پھر شیریں بیگم کے بے حد اصرار پر وہ بارات کا فنکشن اینڈ کرنے پر تیار ہو گئی۔ ریڈ کلر کے سیمپل شیفون کے سوٹ کے ساتھ لمبے بال پشت پہ پھیلائے بنا میک اپ کے بھی وہ سب سے منفرد اور نرالی چھب دکھا رہی تھی۔

”خیر بے دنیا والو! اتنی رنگینی کے بیچ یہ سادگی؟ اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا۔“ عون سامنے کوریڈور میں ہی کھڑا تھا۔ اسے کمرے سے نکلتے دیکھ کر ٹھٹک سا گیا۔ ایک گہری نظر اس پر ڈال کر وہ اپنی انڈی ڈھٹائی کے ساتھ بولا۔

”عون! تم بھول رہے ہو میری ماں بیمار ہے۔ میں آج بھی نہ جانی اگر امی نے اصرار نہ کیا ہوتا۔ تم نے دیکھا تھا نا کل وہ کتنی تکلیف میں تھیں، میں ان کا دل نہیں دکھانا چاہتی تھی ورنہ میرا بس چلے تو میں ایک منٹ بھی ان کے پاس سے نہ ہلوں۔“ اس نے بھیگی پلکیں اٹھا کر شکایتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ارے کرن دکھ سکھ زندگی کے ساتھ ہیں۔ ڈونٹ

وری شی دل لی پر فیکٹلی آل رائٹ۔“ اس نے دینے کا انداز بھی اس کی طرح لا پرواہی تھا۔

”ہاں اللہ کرے کہ ایسا ہی ہو۔ وہ ہیں تو میری میری بقا، ہی سے ہے۔“ وہ کہتی ہوئی آگے بڑھ

”اور اس گھر کی بقا تم سے ہے مجاہب۔“ عوا

عنائی لبوں پر دھیمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

☆ ☆ ☆

شادی کی دھوم دھام کا اختتام اگر اس قیامت تھا تو کاش وہ ایک لمحہ بھی نہ مسکراتی۔ اپنی ماں ایک بل کو بھی الگ نہ ہوتی۔ ابھی رات ہی تو دلہہ میں آئی تھی۔ کتنی بے فکری، کتنا خوش کن ماحول اس کے چاروں طرف۔ چمکتی مسکراتی آنکھیں لہراتے رنگین آنچل، بے فکرے قہقہے اور ان اس کی منجھل اور بیماری کے ہاتھوں ٹوٹی ہوئی ماں خشک لبوں کی مسکراہٹ وہ سب کے درمیان بیٹھی تھیں اور سب کو خوش دیکھ کر دل سے مسکرتھیں۔ پھر پھر یہ کیا ہو گیا تھا اے خدا۔

فجر کی اذان کے ساتھ ہی ایک نامعلوم احساس تحت اس کی آنکھ کھل گئی اس نے شیریں بیگم کی دیکھا جو کروٹ کے بل لیٹی ہوئی تھیں ان کا رخ آء جانب تھا۔ چہرے پر انتہائی سکون اور ایک عجیب سکوت نظر آ رہا تھا۔ مجاہب نے بہت توجہ سے ان چہرے کی طرف دیکھا۔ اور بتا نہیں کیوں اس کا دل اٹھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر ان کے بستر کے قریب آ

”امی۔۔۔ امی جانی۔“ اس نے ہلکے سے ان کندھے کو ہلایا۔ مگر کوئی جواب نہیں آیا۔

”امی۔۔۔ امی آنکھیں کھولیں پلیز۔“ اس

آنکھوں میں آنسو آرہے تھے شیریں بیگم کا بے

وجود اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ رات کے جا

کس پھر وہ اس سے اور دنیا سے نا تا توڑ کے ہمیشہ

لیے جا چکی تھیں۔

”نہیں۔۔۔ نہیں امی۔۔۔ ایسا نہ کریں اللہ کے

آنکھیں کھولیں۔“ اس نے ان کے سینے پر سر رکھا

مگر ممتا سے لبریز دھڑکتا دل اور مہربان سنیہ آج خاموش تھا۔ آج کھٹکے ہوئے نرم بازوؤں نے اسے خود میں نہیں سمویا تھا۔ اسی طرح بے جان پہلوؤں میں پڑے تھے۔

”امی۔۔۔ امی نہیں۔“ وہ تڑپ تڑپ کر رو رہی

تھی۔

تائی امی۔۔۔ عون۔۔۔ مانی بھائی۔۔۔ خدا کے لیے

آئیں، جلدی آئیں میری امی۔“ وہ ننگے پاؤں اپنے

پورشن سے نکل کر بھاگی تھی اور سامنے سے آتے

عون سے بری طرح ٹکرائی۔ عون نے اس کے

وحشت بھرے لہجے اور خوفزدہ بھیگی آنکھوں کی طرف

دیکھا بمشکل اس کو بازوؤں کا سہارا دیا۔

”عون۔۔۔ عون! میری امی۔“ زبان نے ساتھ نہ

دیا۔ وہ اس کا کار پکڑے روئی بلکتی اس کے بازوؤں میں

ہی جھول گئی تھی۔ عون لپ وق کھڑا تھا۔

”کیا ہوا چچی کو۔“ اس نے پاس پڑی کرسی پر اسے

کسی طرح بٹھایا اور جلدی سے اپنی ماں کو بلانے دوڑ پڑا۔

وہ ایک سکتے کی کیفیت میں تھی۔ جس کی کل متاع

اس سے چھین لی جائے تو پھر وہ سانس لیتے ہوئے بھی

زندہ نہیں رہتا، کیا تھا اس کے دامن میں؟ کیا بچا تھا کچھ

بھی تو نہیں۔۔۔ یہ ظالم وقت۔۔۔ جس نے اس سے

باپ کا سایہ چھینا تو جیسے مہربان سا بنان چھین کر زمانے

کی دھوپ میں لا کھڑا کیا اور آج مہربان ماں کو چھین کر

اس کے پاؤں تلے سے زمین بھی سرکادی تھی۔ وہ ہوا

میں معلق تھی بنا کسی سہارے کے۔ کڑی دھوپ میں

جلتے وجود کے ساتھ۔

☆ ☆ ☆

رفتہ رفتہ زندگی اپنے معمول پر آگئی۔ خاموشی سی

شیریں بیگم کا بے ضرر وجود بھلا کوئی کب تک یاد رکھ

سکتا تھا۔ ایسے لوگ جو اپنے وجود کا احساس دلائے بغیر

خاموشی سے اپنی زندگی جی جاتے ہیں۔ ان کی کمی کو کوئی

محسوس تک نہیں کرتا۔ ہاں کبھی کبھار کام کی زیادتی

کے باعث دو محنتی ہاتھ ضرور یاد آجاتے ہیں۔ مگر اس کی تو وہ ماں تھیں۔ ماں، جس کا وجود ہی چین اور سکھ سے عبارت ہوتا ہے اور جیسے وہ جاتے ہوئے چین اور سکھ سمیٹ کر لے گئی تھیں۔

”امی۔۔۔ امی آپ کیوں چلی گئیں مجھے چھوڑ کر؟“

رات کی تنہائی میں اسے کمرے کے اندھیرے میں اکثر

اس کے ہونٹوں پر سسکتے ہوئے شکوے چل جاتے۔

زندگی اس کے لیے تو ویسے ختم ہی ہو چکی تھی۔ کچھ

بھی تو نہیں بچا تھا۔

کھلی کھڑکی سے آتی خنک ہوائ نے اس کے وجود کو

کپکپا کے رکھ دیا۔ اس نے ایک جھرجھری لی۔

فصیل زندگی اور خندق جاں

نہ مگرتی ہے نہ بھرتی ہے کدوں کیا

سکتی آرزو، زخمی تمنا

نہ جیتی ہے، نہ مرتی ہے کدوں کیا

زخمی لبوں پر درد پیڑیوں کی طرح جما ہوا تھا اور

آنکھیں کسی ویران صحرا کی طرح خالی خالی تھیں۔

عون کو وہ کوئی بھنگی ہوئی روح لگتی۔ جو سارا دن گھر میں

بے مقصد ادھر ادھر گھومتی رہتی۔ اپنے آپ سے

بے نیاز کندھے پر جھوٹا دوشہ اور بکھرے بالوں کی لمبی لمبی

لٹیں چہرے کے اطراف پھیلی ہوئی ہونٹیں۔ کسی نے

زبردستی کھانا کھلا دیا تو کھالیا ورنہ بھوک اور پیاس سے

بھی بے نیاز ہو گئی تھی وہ۔

دو پونیاں جھلاتی منہ بسورتی وہ گول مٹول معصوم سی

بچی جس کے چہرے پر والدین کی محبت اور ان کے

ساتھ کی آسودگی کا اعتماد جگمگاتا تھا۔ آج اس ویران

چہرے پر پھیلی محرومی اور بے بسی کی تحریر نے عجیب سا

سوز پیدا کر دیا تھا۔ ہر بل خم رہنے والی پلکیں اور بنا

مسکراہٹ کے اس کے لب جیسے عون کے لیے بالکل

اجنبی تھے وہ اس بے جان عودت میں زندگی ڈالنا چاہتا

تھا۔ دوبارہ اسی طرح ہنستا کھکھلاتا دیکھنا چاہتا تھا

اسے۔ اس شام ہار سنگھار کے خاموش بزرگ درخت

تلے اسے ساکت بیٹھا دیکھ کر وہ اپنے قدموں کو نہ

روک پایا اور اس کے قریب چلا آیا۔

”مجاہ۔“ بہت قریب آکر اس نے دھیمے سے اسے پکارا اس نے اپنی بھاری پلکیں اوپر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا مگر بولی کچھ نہیں۔

”ایک بات کہوں مانو گی؟“ عون اپنی آنکھیں اس کے چہرے پر جماتے ہوئے قدرے ٹھوس لہجے میں بولا۔ وہ خاموشی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھے گئی۔ بولی اب بھی کچھ نہیں۔ وہ اس سے قدرے ہٹ کر اسی کی طرح گھاس پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر دونوں کے مابین خاموش رہی۔ پتا نہیں خاموش تھی یا زبان خاموشی کوئی گفتگو۔ عون نے بکھرے بالوں اور ویران آنکھوں کو دیکھا پھر نظروں کا رخ بدل لیا۔

”اس طرح مت رہو مجاہ۔“ چند الفاظ میں کیا نہیں تھا۔ محبت، فکر، بے بسی، احساس۔ اپنائیت۔ کتنے دن بعد مجاہ سے کسی نے اپنائیت سے بات کی تھی۔ مجاہ خالی خالی آنکھوں سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”میں تمہیں ایسے نہیں دیکھ سکتا۔“ عون گھاس کے تنکے نوچتے ہوئے سر جھکائے جھکائے بولا۔

”کیوں؟“ خاموشی ٹوٹ گئی تھی۔

”کیونکہ۔۔۔ کیونکہ مجاہ تم۔۔۔ تم میری ہو۔“ اب کے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہتے ہوئے عون اس کی مزید کسی بات کا انتظار کیے بنا اٹھ کر چلا گیا۔ مجاہ نے جاتے ہوئے عون کی پشت پر نظر ڈالی زخمی سی مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں کو چھو لیا۔

”دیوانے کا خواب۔۔۔ محبت۔۔۔ عون صاحب جنم جلی ہوں میں۔۔۔ محبت کبھی مجھے راس نہیں آسکتی۔۔۔ میرا وجود محبت کے لیے نہیں بنا۔ میں نے جس کو چاہا وقت نے اسے مجھ سے چھین لیا۔ جس نے مجھ سے محبت کی۔۔۔ وہ مجھ سے اس طرح چھڑا کہ پھر عمر بھر اس کا وجود ایک خواب بن کر رہ گیا۔

تم نے شاید غور نہیں کیا۔“ سر اٹھا کر ہار سنگھار کے مہربان درخت کو دیکھا بے شمار پرندوں کو اپنی آغوش میں چھپائے خاموش کھڑا یہ درخت اس کے درد کا راز

دار بن گیا تھا۔ اس نے بکھرے بالوں کی لٹوں کو سمجھ کر جوڑا سا بنایا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجاہ بی بی۔۔۔ اپنے درد کا اشتہار بنانا تو اچھی بات نہیں۔ یہ دنیا دل میں کب جھانکتی ہے مصنوعی مسکراہٹ، مصنوعی خوش دلی۔۔۔ اپنے لیے نہ دو سروں کے لیے۔۔۔ خود کو جینا ہو گا۔ زندگی کچھ کہے۔ دل پر جو بھی گزرے۔ کسی کو اس سے کیا دینا۔ لوگوں کے نزدیک آنسوؤں کی بھلا کیا حیثیت۔ یہ آنسو اپنے اندر سمولہ۔“ وہ جیسے خود کو نصیحت کر رہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ سب نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر زندگی کی کچھ رمت نظر آنے لگی۔ عون بولتی آنکھیں ہرل اس کا حصار کیے رکھتی تھیں اور جیسے جان کر بھی انجان بنی رہتی۔

”تائی امی! لائیں میں سبزی بنا دوں۔“ وہ کچن۔ دروازے میں کھڑی تھی تائی جان نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا معمول سے ہٹ کر آج وہ قدرے بہ دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے خاموشی سے سبز کی باسکٹ اس کے ہاتھ میں دی اور باہر نکل گئیں اس دن اس نے اپنے آپ کو گھر کے کاموں میں مصروف رکھا اور خود کو بہت بہتر محسوس کیا تھا۔ مہر اور ارمان ہنی مون کے لیے کٹری ٹور پر گئے ہو۔ تھے شام میں آفتاب خان نے اسے ٹیبل پر کھ لگاتے دیکھا تو دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے اس۔ قریب چلے آئے۔

”کیسی ہو مجاہ بیٹا۔“ ان کا مشفق ہاتھ اس۔ سر پر تھا۔ محبت بھرے لہجے نے اس کی پلکوں کو بچا دیا۔

”ٹھیک ہوں تایا ابو۔“ اسے ان سے بابا کی خوش آئی تھی۔ مگر وہ بابا کی طرح زندہ دل نہیں تھے۔ آپ میں گم رہنے والے خاموش سے تایا ابو کا اتنا کہ دینا ہی مجاہ کے لیے بہت تھا۔

”بہت دنوں بعد تمہیں دیکھا بیٹا۔ اپنا خیال رکھ کر۔۔۔ سب کے درمیان بیٹھا کرو۔۔۔ دل بہل جا ہے اس طرح۔“ اس کا سراپے کندھے سے لگائے

بہت دھیمے سے اس کو سمجھا رہے تھے۔

”تایا ابو۔۔۔ بابا کو کیا ہو گیا۔ کیا بابا اب کبھی واپس نہیں آئیں گے تایا ابو۔۔۔ میں نے سنا ہے جب کوئی مر جاتا ہے پھر کبھی واپس نہیں آتا۔ آپ بابا سے کہو نا۔ اس طرح نہ جائیں۔“ گیارہ سالہ بچی کا بلکنا کسی سے دیکھا نہ جاتا تھا اور آج پھر قسمت نے اس سے ایک اور قیمتی متاع چھین لی تھی۔ آج پھر اس کے لبوں پر سوال تھا۔

اور آفتاب خان نہ اس وقت کوئی جواب دے پائے تھے نہ ہی آج ان کی پلکوں کے گوشے بھیگ گئے تھے۔ انہوں نے اس کا سر ہلکے سے تھپتھپایا اور اپنے کمرے کی طرف برہم گئے۔



پھر عون کی مدد سے اسے قریب کے ہی ایک انگلش گرامر اسکول میں جاب مل گئی۔ عون نے ہی اسے مشورہ دیا تھا کہ جب تک رزلٹ نہیں آتا تب تک اپنے آپ کو مصروف رکھو۔ پھر آگے ایم فل میں ایڈمیشن لے لینا۔

اسکول کا ماحول بہت خوشگوار تھا۔ ننھے منے بچوں کے ساتھ آدھا دن گزار کر جب وہ واپس آتی تو اتنی تھکی ہوئی ہوتی کہ دن کا کھانا کھا کر سو جاتی پھر شام میں اٹھ کر تائی امی کے ساتھ گھر کے کام میں ہاتھ بٹالی۔ زندگی ایک روٹین کے تحت گزر رہی تھی کہ انہی دنوں میں مہربن اور ارمان کی واپسی نے گھر میں جیسے نئی زندگی دوڑا دی۔ دعوتوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کبھی کبھار وہ بھی ساتھ ہو لیتی۔ لیکن زیادہ تر اس کی کوشش ہوتی کہ اسے گھر پر ہی رہنے دیا جائے۔

اسے تنہائی میں سکون ملتا تھا کیونکہ تنہا ہوتے ہی اس کی ماں اس کے قریب چلی آتی۔ اسے اپنی مہربان ہانپوں میں بھر کر اس کے درد سمیٹ لیتی۔ اس کے باہر ایک دنیا تھی اور ایک دنیا اس کے اندر تھی۔ سارا دن وہ باہر کی دنیا میں جیتی تھی اور تنہائی اور رات کے

سنائے میں اپنے اندر کی دنیا میں۔ اس دنیا میں اس کی ماں کی ممتا کا خزانہ تھا۔ باپ کی شفقت بھری ہانپوں کا سہارا تھا۔ ایک سرخوشی تھی۔ ایک سکون تھا۔ کوئی دکھ نہیں تھا۔ کوئی محرومی نہیں تھی۔

”مجاہ! کیا کر رہی ہو؟“ عون جہاں کہیں اسے اکیلا بیٹھے دیکھتا آدھمکتا تھا۔ لیکن اس دن کے بعد آج تک اس نے دوبارہ ایسی کوئی بات نہیں کی تھی۔ بس بولتی آنکھوں سے اسے سمجھانے اور بتانے کی کوشش میں لگا رہتا تھا اور وہ نظر انداز کرتی رہتی تھی۔

”کچھ نہیں بس بچوں کے کچھ ٹیسٹ تھے وہ چیک کر رہی تھی۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی نوٹ بکس ایک طرف رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھے بنا جواب دیا۔

”تم کہاں جا رہے تھے؟“ اس نے اسے سوڈ بوٹڈ دیکھا تو پوچھا۔

”بس یونی آفس تک جانے کا پروگرام ہے بابا کا اصرار ہے کہ مجھے آفس جوائن کر لینا چاہیے۔“

”تو ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک کہتے ہیں تایا ابو۔۔۔ آخر تمہارا ایم بی اے کس دن کام آئے گا۔“

”مجھے بے زاری ہوتی ہے میں بزنس مائنڈ نہیں ہوں میں جاب کرنا چاہتا ہوں یا پھر اپنی ایڈورٹائزنگ ایجنسی بنانا چاہتا ہوں۔ کوئی ایسا کام جس میں creativity ہو بس دو جمع دوپانچ کا چکر نہ ہو۔“

آفتاب خان کے باقی دونوں بیٹوں کے مقابلے میں عون کا ذہن بالکل الگ تھا۔ ارمان اور سعد ان کا روبرو ذہن کے مالک تھے اور والد کے ساتھ بہت خوشی سے بزنس میں ہاتھ بٹا رہے تھے۔ بلکہ عون اپنے بل بوتے پر کچھ کرنا چاہتا تھا۔

”تو کیا تایا ابو مان جائیں گے؟ وہ ناراض نہیں ہوں گے۔“ مجاہ نے کہا۔

”ان کو مان لینا چاہیے۔ اس میں بھلا ناراضی کی کیا بات۔ ان کے دو بیٹے آل ریڈی ان کے ساتھ ہیں۔ کاروبار کو بہت اچھی طرح لگ آفر کر رہے ہیں۔ میرے ہونے نہ ہونے سے کچھ خاص فرق نہیں

پڑے گا۔ پھر مجھے وہ کیوں نہ کرنے دیں جس میں میری خوشی اور میرا سکون ہے۔ ان کو تو میرا ساتھ دینا چاہیے۔“ عون کا لہجہ مضبوط اور پختہ عزم لیے ہوئے تھا۔

”میں تو چاہتا ہوں کہ تم بھی انجیکشن کمپلیٹ کر کے میرے ساتھ ہی ایڈورٹائزنگ میں آ جاؤ۔ میں جانتا ہوں کہ تم بھی کری ایڈوائسڈ ہو۔ ہم مل کر بہت سا کام کر سکتے ہیں مجاب۔“ عون کی آنکھیں آنے والے دنوں کی خوب صورت پرچھائیوں کا سوچ کر چمک رہی تھیں۔ مجاب نے آنکھیں چرائیں۔

”ساتھ دو کی نا۔“ معنی خیز لہجہ، مسکراتے عنابی لب۔

”ابھی سے کیسے کہوں۔ تم کام شروع کرو۔ اگر تایا ابو نے اجازت دی تو پھر میں کام کروں گی تمہارے ساتھ۔“ مجاب نے اس کے لہجہ و مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے عام سے لہجے میں کہا۔

”یعنی تمہارے ساتھ کی امید تو رکھ سکتا ہوں نا۔“ اس کی گہری آنکھیں جانے کیا اگلوانا چاہتی تھیں۔

”وقت پر منحصر ہے اور آپ شاید کہیں جانے کے لیے تیار ہوئے بیٹھے تھے۔“ وہ ٹوٹ بگس اٹھا کر کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی کہ مبادا آج اس دشمن جاں کے سامنے چہرے کا کوئی تاثر اس کے دل کا بھید نہ کھول دے۔

”کب تک۔۔۔؟ ایک دن تمہاری یہ اداسیاں سمیٹنے کا حق پابی لوں گا میں۔“ عون نے اس کی لہرائی ناگن سی چٹیا پر نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا اور کی چین کھماتا پورچ کی طرف بڑھ گیا۔

ہر گزرنے والا ایل اس کے دل میں مجاب کی حیثیت کو مستحکم کرتا جا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مجاب کا حصول اس کے لیے بالکل بھی مشکل نہیں تھا۔ کوئی ظالم سماج اور رقیب والا قدیمی تصور نہیں تھا۔ گہری کی تو بات تھی۔ اسے یہ بھی پتا تھا کہ آفتاب خان کو اس کے اس چناؤ پر بے حد خوشی ہوئی تھی۔ اپنی بے سہارا جیتی کو بہو بنانے پر بھلا انہیں کیا اعتراض ہو گا۔ سو اس طرف

سے وہ بالکل بے فکر تھا۔ کہتے ہیں کہ تقدیر ہمیشہ تدبیر ہستی ہے اور تقدیر ابھی بھی مسکرا رہی تھی۔



وقت زخم دیتا ہے تو کسی طبیب کی طرح ان زخموں کا علاج بھی کرتا ہے ورنہ دیتا ہے تو درد کا دوا بھی ہے آنسو دیتا ہے تو آنکھوں میں خواب کی فصلیں اگا دیتا ہے۔ مجاب کی زندگی بھی دھوپ اور چھاؤں ایسا ہی سنگم تھی۔ ماں باپ کا پر شفقت سایہ اس زندگی کے دائرے سے بہت دور ہو چکا تھا۔ لیکن ا کے بدلے میں ایک اور محبت نے اسے اپنے مہر پرلوں میں سمیٹ کر اس کے زخمی احساس کو تھپکیا دینی شروع کر دی تھیں۔ اس کے احساس محرومی عون کی بے لوث محبت نے کسی حد تک کم کر دیا تھا اس کا دل مسکرانے کو چاہنے لگا تھا۔ آنکھیں خوار بننے لگی تھیں۔ بارش میں بھیگنا، تیلیوں کو پکڑنا پھولوں کے گجرے بنانا، جھولا جھولنا یہاں تک کہ بچوں کے ساتھ بچہ بن جانے کو دل چاہتا تھا اس کا۔

”امی۔۔۔ امی جانی کاش آج آپ ہوتیں۔۔۔ آ۔۔۔ آپ دیکھتیں مجھے مسکرانا آ گیا ہے امی سچ میں میرا دا خوش رہنے لگا ہے۔ مگر میں کس کو بتاؤں کوئی مجھ تو نہیں۔ آج آپ ہوتیں تو آپ کے سینے میں منہ چہ کر میں اپنی زندگی کی واحد خوشی آپ کو بتاتی۔۔۔ لاا کی سبز گھاس پر نئے پاؤں چلتے ہوئے اس نے جیسے خ کلامی کی۔ میون شال اپنے گرد لیٹے وہ سردی۔۔۔ لطف اندوز ہو رہی تھی۔ پاؤں گھاس کی نمی اور ٹھنڈ کا وجہ سے گلابی ہو گئے تھے۔

”مجاب! کیا کر رہی ہو بیمار۔ پڑنا ہے۔“ تالی امی نے لاؤنج کے دروازے سے اسے باہر لان میں گھومنے دیکھا تو آواز دی۔

”نہیں تالی امی! بس ابھی آتی ہوں۔“ اس نے چل پاؤں میں اڑ سے اور اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی۔ رات سوئے سے پہلے وہ کچھ وقت اپنے پورشن میں ضرور گزارتی تھی۔ اپنی امی کی پرچھائیوں سے باتیں

کرتی تھی۔ ان کی خوشبو اپنی سانسوں میں اتارتی تھی۔ یہاں تنہائی تھی اس کی ماں کی یادیں تھیں اور اس کے لیے سکون ہی سکون تھا۔

خالدہ بیگم نے اس کی تنہائی کے خیال سے اپنے پورشن کا ایک کمرہ اس کے لیے ٹھیک کروا دیا تھا۔ وہ جہاندیدہ خاتون تھیں۔ اپنے بیٹے کی بڑھتی ہوئی دلچسپی اور دلچسپی کے مرکز کو بخوبی سمجھ چکی تھیں۔ سو ہر بل اسے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھنا چاہتی تھیں۔ مجاب کو آج تک ان کی سمجھ نہیں آئی تھی عجیب پل میں تولہ پل میں ماشہ قسم کا مزاج تھا ان کا۔ کبھی تو اسے لگتا کہ وہ اس کا بے حد احساس کرتی ہیں اور کبھی کبھی وہ۔۔۔ یکسر اجنبی اور پتھری ہمدت کی طرح لگنے لگتیں۔ احساس و محبت سے عاری بے حس اور بے نیاز۔

مہرن خاندان سے باہر سے اس گھر میں آئی تھی۔ مگر اس کی حیثیت اور وقعت خون کے رشتوں سے کہیں زیادہ تھی۔ خالہ بیگم کی بے حد سپورٹ حاصل تھی اس کو۔ حالانکہ وہ گھریلو معاملات میں بالکل کوری تھی۔ کوئی کام بھی نہیں کرتی تھی۔ مگر پھر بھی گھر بھر کی لاڈلی بہو تھی۔ اور وہ جو اس گھر کا خون اس گھر کی آدمی مالک تھی اس کے ساتھ ان کا سرد رویہ گھر بھر کی سمجھ میں نہیں آتا تھا حالانکہ وہ ہر وقت ان کا ساتھ دیتی تھی۔ ان کی خدمت میں دن رات لگی رہتی تھی مگر خالہ بیگم کو خدا جانے کیا پیر تھا اس سے ان کا دل چاہتا تو اس سے بات کر لیتیں۔ ورنہ سارا سارا دن ماتھے کی تیوریاں چڑھائے اپنے آپ میں مگن رہتیں۔ ایسے میں مجاب کا دل تڑپ اٹھتا۔ اسے مہربان ماں کا۔۔۔ وجود یاد آ جاتا۔ ورنہ بے تاب ہو کر وہ انہیں پکارے جاتی اور جواب میں کوئی آواز نہ پا کر بلکتی روتی اور اس کا یہ درد اس کے یہ آنسو کمرے کی چار دیواریں خاموشی سے دیکھتی رہتیں۔ مگر کوئی نہیں تھا جو تسک دیتا۔ اس کیفیت میں عون کی محبت کا احساس بھی کہیں دور جاسوتا۔

”تم بھی کچھ نہیں کر سکتے میرے لیے۔۔۔ محبت کے سب دعوے جھوٹے ہوتے ہیں محبت میں بھی

سوائے درد کے دکھ کے اور کچھ بھی نہیں ایک نہ ایک دن تمہاری محبت کا یہ دعوہ بھی اپنی موت آپ مرجائے گا۔ کیونکہ میرے نامعتبر وجود کو کس کس کی نظر میں معتبر کر سکو گے تم۔۔۔ تھک جاؤ گے عون علی خان مگر میرے وجود سے لپٹے اندھیرے دور نہ کر پاؤ گے۔ میری پرچھائیں سے بھی بھاگو گے تم۔۔۔ کیونکہ میں اپنے نصیب جانتی ہوں۔ جو ازل سے خالی ہاتھ خالی دامن ہو۔۔۔ اسے بھلا کیا ملے گا۔“

گلدان میں مری ہوئی تتلی اور ایک پھول سوچوں اگر تو اس سے زیادہ نہیں ہوں میں پچھلے دنوں سے دل کو عجب بے خیالی ہے یہ بھی پتا نہیں ہے کہ ہوں یا نہیں ہوں میں ”یہی میری حقیقت ہے۔۔۔ یہی میری زندگی۔“ ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے عون کی شبیہ سے کہا تھا۔

”یہ تم جو مجھے تنہا دیکھ کر چلے آتے ہو میرے دکھ بانٹنے۔۔۔ مجھ پر محبتوں کی ٹھنڈی پھوار برسانے۔۔۔ ایک دن مجھے جلتا چھوڑ جاؤ گے۔ عون۔۔۔! مگر میں جانتی ہوں کہ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہو گا۔ تم بھی مجبور ہو جاؤ گے نا۔ یہ رشتے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اکاس نیل کی طرح وجود کے ساتھ لپٹ جاتے ہیں اور آہستہ آہستہ خون چوستے رہتے ہیں۔۔۔ جذلوں کا قتل کر کے نفرت اور خود غرضی کا زہر رگوں میں اتارتے وجود کو نیلا کر دیتے ہیں۔ مگر پھر بھی مرتے دم تک ساتھ جڑے رہتے ہیں جانے کس جرم کا خراج وصول کرتے ہیں۔“

چند دن پہلے جو سرخوشی کا ایک عالم تھا۔ ایک عجیب سا سکھ اور نرالی سی شانتی کا جو احساس تھا وہ خالہ بیگم کے سرد رویے سے ختم ہو گیا تھا۔ خوابوں کی دیواریں بوسیدہ ہو کر زمین بوس ہونے لگی تھیں۔ حقیقت اپنا سیاہ چہرہ لیے پھر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

”ہاں میں جانتی ہوں۔۔۔ مجھے ناکرہ گناہ کی سزا ملے گی۔ کاش کوئی تو ہو جو انصاف کرے۔ کاش کسی میں تو اتنی جرات پیدا ہو جائے۔“ مجاب بہت سنج ہو رہی

تھی اور یہ تلخی تو ان رویوں کا رد عمل تھی جنہیں وہ مسلسل قیاس کرتی آرہی تھی اور اب اس کی روح بھی بجھنے لگی تھی۔ اس نے اپنے کسی دوست سے عون کی یہ تو حوصلہ افزائی کی تھی اور نہ ہی اسے کوئی آس دلائی تھی۔ مگر خود انجانے میں اس کی محبت کی جوت دل میں جگا بیٹھی تھی۔

سارا دن گھر کے کاموں میں مصروف رہتی تھی مگر جیسے ہی عون کی گاڑی کی آواز سنائی دیتی وہ اپنے کمرے میں مقید ہو جاتی۔ اور پھر سارا وقت باہر نہ نکلتی۔ عون آج کل اپنی ایڈورٹائزنگ کمپنی اسٹیبلشمنٹ کر رہا تھا سو اکثر رات دیر سے گھر آتا تھا۔ ایسے میں اگر ان کا آنا سامنا ہوتا تو لازمی عون اسے روک کر کچھ نہ کچھ کہتا اور اگر تائی امی کی نظر اس پر پڑ جاتی تو جو کچھ وہ سوچ سکتی تھیں۔ اسے سوچ کر ہی عجب کو جھرجھری سی آگئی۔ وہ ان کی نظروں سے بہت خائف رہتی تھی۔ پتا نہیں کیا سوچتی تھیں وہ اس کے بارے میں اسے اپنی ماں کے ساتھ خالدہ بیگم کا رویہ بہت اچھی طرح یاد تھا۔ مگر اسے یہ پتا نہیں تھا کہ آخر شیرس بیگم سے ایسا کیا قصور سرزد ہوا تھا۔ جس کی سزا خالدہ بیگم نے آخری سانس تک انہیں دی اور ان کے مرنے کے بعد عجب کو تختہ مشق بنالیا۔

اس نے کمرے میں جھانکا خالدہ بیگم جائے نماز تہہ کر رہی تھیں۔

”امی۔۔۔ میں آ جاؤں۔“ عون نے کہا تو خالدہ بیگم نے اس کی طرف دیکھا۔

”کمال ہے! اب ماں کے کمرے میں آنے کے لیے بھی اجازت کی ضرورت ہے۔“ وہ مسکرائیں۔ عون کمرے میں در آیا۔

”آپ مصروف تو نہیں تھیں امی۔۔۔ بابا کہاں ہیں؟“ عون نے کمرے میں نظر دوڑائی۔

”تمہارے بابا کی آج کسی فارن ڈیلی گیشن کے ساتھ میٹنگ ہے دیر سے آئیں گے اور میں مصروف

تھی یا نہیں۔۔۔ کم سے کم اتنی مصروف ہرگز نہیں اپنے بیٹے کی بات نہ سن سکوں۔“ انہوں نے اس ہاتھ تھام کر اپنے پاس ہی بستر پر بٹھالیا۔

”ہاں۔۔۔ اب بولو۔ کیا بات ہے؟“ خالدہ نے پوری توجہ اس کی طرف مبذول کی عون نے آنکھوں کی طرف دیکھا پھر سر جھکا لیا۔

”امی آپ کو مجھ پر کتنا بھروسہ ہے میرے فیصلہ کے بارے میں آپ کا کیا اندازہ ہے؟“

”خیر ہے میرا بچہ۔۔۔ آج ایسی کیا بات ہو گئی انہوں نے اس کے جھکے ہوئے سر پر ہاتھ رکھا۔ اس سنجیدگی آج انہیں عجیب لگ رہی تھی۔ کیونکہ وہ فیصلہ سنایا کرتا تھا۔

”امی پلیز بتائیں نا۔۔۔ آپ کو یقین ہے کہ یہ درست فیصلہ کرتا ہوں یا نہیں۔“ عون کے لہجے پر اصرار تھا۔

”اوہو۔۔۔ میری جان مجھے یقین ہے میرا بچہ فیصلہ نہیں کرتا۔ اب اصل مسئلہ بیان کرو کیا ہو گیا۔ خالدہ بیگم اس کے چہرے پر شش و پنج کی کیفیت دیکھ رہی تھیں۔ مگر معاملے کی نوعیت کی انہیں ٹھیک طرح سمجھ نہیں آرہی تھی۔

”امی۔۔۔ میں عجب سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ عون نے سر اٹھا کر انتہائی سنجیدگی سے کہا۔ انہیں کچھ اندازہ تو تھا مگر پھر بھی جیسے انہیں اپنے کانوں یقین نہیں آیا تھا۔ انہوں نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا کہا عون؟“ وہ جیسے اس سے مزید یقین دہا چاہتی تھیں۔

”امی۔۔۔ میں عجب سے محبت کرتا ہوں اور اپنی زندگی کا سانس بنانا چاہتا ہوں۔“ عون کا لہجہ مستحکم تھا۔

”لیکن عجب ہی کیوں؟ اور بھی کئی خوب صورت لڑکیاں ہیں پھر عجب ہی کیوں آخر؟“ انہیں سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کس طرح اسے یہ احساس دلائیں کہ اس کا فیصلہ سراسر غلط ہے۔

”امی۔۔۔ میرا خیال ہے کہ اس میں ایک اچھی بیوی اچھی ہو بننے کی ساری خصوصیات موجود ہیں۔۔۔ وہ ایک بیٹی کی طرح آپ کا خیال رکھے گی مجھے یقین ہے۔“ عون کا عجب کے اس طرح حق میں بولنا خالدہ بیگم کو جیسے طیش ہی دلا گیا۔

”ہاں ملل کلاس لڑکیوں کی طرح یہ خدمت کے دکھاوے کر کے اس نے تمہیں تو اپنا گرویدہ بنالیا ہے مگر مجھے۔۔۔ ناممکن۔۔۔ میں ایسی چالوں میں ہرگز آنے والی نہیں۔“

”امی۔۔۔ عجب ایسی ہرگز نہیں ہے پلیز امی آپ تھوڑا بوز بٹسو چلیں گی تو آپ کو اس کی خوبیوں کا اندازہ ہو گا۔ کتنے مہینے ہو چکے مہین بھابھی کو گھر میں آئے۔ کیا ایک بار بھی انہوں نے ایک کپ چائے ہی بنا کر آپ کو یا بابا کو دی ہو۔ مانی کا کوئی کام کیا ہو۔ جبکہ عجب سارا سارا دن سیکنہ کے ساتھ اور آپ کے ساتھ ہاتھ بٹاتی ہے۔“ عون انہیں حقیقت دکھانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن خالدہ بیگم ان لوگوں میں سے تھیں۔ جن کی آنکھوں پر خود غرضی کی ایسی عینک لگی ہوئی ہے۔ جس میں سے صرف اپنی مرضی کے چہرے ہی نظر آتے ہیں۔ انسان صرف وہی دیکھتا ہے جو اس کا ذہن صحیح سمجھتا ہے اور ان کا ذہن عجب کو کسی صورت صحیح نہیں سمجھتا تھا۔

”امی عجب آپ کے سامنے بڑی ہوئی۔ تعلیم حاصل کی ایک ہی گھر میں رہی آپ نے اس میں کیا برائی دیکھی۔“ عون آج ہر بات واضح کرنے کی غرض سے بیٹھا تھا۔

”برائی اس کی ظاہری ذات میں نہیں۔۔۔ اور جو برائی ہے وہ میرے لیے ناقابل قبول ہے۔ میرا ذہن اس کو تسلیم نہیں کرتا بس میں نے کہہ دیا اس کا خیال دل سے نکال دو۔“ خالدہ بیگم ہٹ دھرمی سے بولیں۔

”نہیں امی۔۔۔ اس طرح نہیں آپ کو اپنے انکار کی وجہ بتانی ہوگی۔“ عون ضدی لہجے میں بولا۔ خالدہ بیگم نے اس کی گہری آنکھوں سے جھانکتی ضد پر کھلی تھی۔ وہ ان کا بیٹا تھا۔ ان کا خون۔۔۔ دو سال ان کی

چھاتی سے حیات کشید کرنے والا ان کا یہ لاڈلا بیٹا کس طرح ضد اور اشتعال کے معاملے میں ان پر گیا تھا۔ وہ بہت اچھی طرح جانتی تھیں انہوں نے اپنے کنبے میں نرمی اور محبت سموتے ہوئے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”عون۔۔۔ کیا تمہارے لیے یہ کافی نہیں کہ اس کے لیے میں انکار کر رہی ہوں۔ میں تمہاری ماں ہوں کیا میں تمہارا برا چاہوں گی۔ کیا میں تمہاری خوشی نہیں چاہوں گی عون؟ بولو۔۔۔ جواب دو۔ میں تو ہمیشہ یہ چاہتی ہوں کہ دنیا کی سب سے اچھی چیز میرے بیٹے کے لیے ہو۔“ انہوں نے اس کی پیشانی پر آئے بال پیچھے ہٹائے۔

”ٹھیک ہے امی۔۔۔ آپ مجھے وجہ بتادیں اگر اس میں میرے لیے یا اس گھر کی بقا کے لیے کوئی برائی ہوئی تو آج کے بعد عجب کا نام بھی میرے ہونٹوں کے لیے اجنبی ہو جائے گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“ عون کے لہجے میں سچائی تھی۔

خالدہ بیگم نے اپنے آپ کو بے بس محسوس کیا۔ وہ جانتی تھیں کہ عون اس وقت تک مطمئن نہیں ہو گا جب تک بات کی اصلیت نہیں جان لے گا۔

”کیا تم جانتے ہو عجب کی ماں کا تعلق کس خاندان سے تھا۔“ خالدہ بیگم نے اسے سچ بتانے کی ٹھان لی۔

”نہیں۔۔۔ میں نہیں جانتا۔“ عون نا سمجھی کے انداز میں ان کی طرف دیکھ رہا تھا کہ آخر اس معاملے کا اس کے اس مسئلے سے کیا تعلق ہے۔

”تم نہیں جانتے تمہارے دادا اور دادی امی مرتے دم تک شیرس بیگم کو قبول نہیں کر سکے۔ انہوں نے کبھی اس عورت کو پسند نہیں کیا۔ لیکن متاب خان کی محبت میں خاموش رہے اور متاب خان اس کی زلفوں کے ایسے اسیر تھے کہ ان کا دھیان کبھی اس طرف گیا ہی نہیں۔ وہ ایک عیسائی گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ متاب خان کی خاطر ظاہر اسلام قبول کر لیا اور ہمارے گھرانے میں شامل ہو گئی۔“

انہوں نے جیسے اپنی دانست میں عون کی سماعت پر

ہم پھوڑا تھا۔ عون کی نگاہوں میں چچی کا خاموش، عملوت گزار وجود در آیا۔ دوپٹے میں لپٹا ان کا چہرہ ہمیشہ پر سکوت ہوتا تھا۔ وقت پر نماز ادا کرنا ان کا معمول تھا۔ وہ بے شک جتنی بھی مصروف ہوتیں اذان ہوتے ہی اپنی ہر مصروفیت ترک کر کے فوراً اللہ کے حضور میں حاضری دیتی تھیں اور خالدہ بیگم کی نظر میں انہوں نے بظاہر اسلام قبول کیا تھا۔ اسے اپنی ماں کی تنگ نظری پر بے حد افسوس ہوا۔

”ہم جیسے تنگ نظر مسلمانوں نے دین کی خوب صورتی کو گہن لگا کر رکھ دیا ہے۔ ہم لوگوں کی ان غلطیوں کو بھی معاف کرنے کے روادار نہیں ہوتے جو ان سے سرزد بھی نہیں ہوئی ہوتیں مگر وہ گناہوں کی سزا دینے والے خدا ہی فوجدار۔“

ای۔ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ جب کوئی دائرہ اسلام میں داخل ہو جائے تو پھر کبھی اس کے پچھلے مذہب کی یاد دہانی اسے نہ کرائی جائے۔ اس کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آیا جائے تاکہ اسے اپنے ایمان لانے پر شرمندگی نہیں فخر محسوس ہو۔ قرآن کے مطابق جب کوئی غیر مسلم ایمان لاتا ہے تو بالکل ویسا ہی ہو جاتا ہے جیسا ایک دن کانوز ائیدہ بچہ۔ اور پھر میں تو چاچو کی اس نیکی کو سلام پیش کرتا ہوں کہ وہ غیر مسلم ان کی خاطر اسلام قبول کر کے ہمارے دائرے میں شامل ہو میں۔ کتنی بڑی سعادت نصیب ہوئی ہمارے خاندان کو امی۔ ”عون کے لہجے میں عقیدت کھل گئی۔“

”تم جو بھی کہو مگر میں یہ پسند نہیں کرتی کہ شیریں بیگم کی بیٹی میری ہو بنے۔“ ان کی بوی ایک ہٹ تھی۔ ”امی وہ صرف شیریں بیگم کی بیٹی نہیں بہتاب خان کی بیٹی بھی تو ہے۔ اگر اس کی ماں پہلے عیسائی تھی تو کیا ہوا باپ تو مسلمان ہی تھا نا۔ یہ تو کوئی دلیل نہیں اسے رد کرنے کی۔ عون کو اب کوفت ہونے لگی تھی۔“

”عون۔۔۔ مجھ سے بحث مت کرو۔ میں نے ایک بار انکار کر دیا تو بس کر دیا۔ اب جاؤ۔ بہت دیر ہو

گئی ہے جا کر سو جاؤ۔“ انہوں نے اپنی دانست میں بات ختم کر دی تھی۔

”ٹھیک ہے امی میں چلا جاتا ہوں لیکن بحث ابھی ختم نہیں ہوئی۔ میرا ذہن آپ کی کسی دلیل سے مطمئن نہیں ہوا میری ذہانت ابھی بھی وہی ہے اور وہی رہے گی۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے لمبے لمبے ڈگ بھرا دروازے سے باہر نکل گیا۔ خالدہ بیگم ہلٹے پردے پر نظر جمائے بیٹھی تھیں۔

”میں تمہیں کسی بھی قیمت پر ایسا نہیں کرنے دوں گی عون۔ شیریں بیگم کی بیٹی میری ہو کبھی نہیں بنے گی۔ کبھی بھی نہیں۔“ وہ خود سے ہم کلام تھیں۔

اس نے گزرتے گزرتے اُدھ کھلے دروازے سے اندر جھانکا کمرہ دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ حیرت کی زیادتی کے باعث کمرے میں در آئی۔ نیم تاریکی اور دھوئیں نے کمرے میں موجود ہر چیز کو دھندلا کر رکھ دیا تھا۔ اس نے بمشکل آنکھوں کو جھپک جھپک کر اندھیرے سے مانوسیت پیدا کی۔ سامنے بیڈ پر نیم دراز وجود اب اس کے احاطہ بصارت میں آیا تھا۔

”عون۔۔۔“ اس نے بہت ہلکے سے پکارا۔ عون نے لبورنگ آنکھیں اس کے چہرے پر جمادیں۔ مگر بولا کچھ نہیں۔

”عون۔۔۔ یہ یہ تم۔“ دکھ کی زیادتی سے اس سے کچھ بولا ہی نہ گیا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے ایش رے کی طرف توجہ مبذول کروائی۔

”تم۔۔۔ تم اسموکنگ۔“ شدید تاسف نے اسے گھیر لیا تھا۔

”کیوں۔۔۔ کیا یہ بہت مشکل کام ہے جو میں نہیں کر سکتا۔“ وہ پھکی سی ہنسی ہنس کر بولا۔

”ہنومت۔۔۔ تمہاری ہنسی تمہارے چہرے اور آنکھوں کا ساتھ نہیں دے رہی۔“ وہ کڑھ کر بولی۔

”کمال ہے۔۔۔ دنیا میں کوئی ایسا بھی ہے جو میرا چہرہ اور میری آنکھیں بدستاب ہے۔ نئی خبر ہے! ویسے اور

کیا کیا ہے میرے چہرے پر۔“ وہ جیسے اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”مذاق مت اڑاؤ۔۔۔ سیدھی طرح بتاؤ کیا ہوا ہے ورنہ میں تایا ابو کو بتا دوں گی کہ تم کتنی زیادہ اسموکنگ کرتے ہو۔ تمہیں احساس ہی نہیں کتنا خون جلا دیا تم نے اپنا۔“ وہ بیڈ کے قریب کھڑی چڑ کر بول رہی تھی۔

”میرا بس چلے تو خود کو جلا دوں۔۔۔ اس دنیا ہی کو ختم کروں مجاہب بی بی اس کی سوچیں زہر آلود تھیں۔ کیا کروں سامنے وہ ہستی آکھڑی ہوئی ہے کہ جس کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ پھر خود کو جلا جلا کر کیوں نہ ختم کروں۔“

”اب بول بھی چکو۔ کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ۔“ وہ اس کی خاموشی سے تنگ آ کر بولی۔

”میرا مسئلہ کوئی حل نہیں کر سکتا۔ مجھے ایک طرف بٹا رہے دو۔“

”ٹھیک ہے پھر تایا ابو ہی پوچھیں گے تم سے عون۔“ وہ تیزی سے مڑی تھی مگر اگلے ہی بل اس کا ہاتھ عون کے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ وہ گھبرا کر پلٹی۔ اس کی آنکھوں کا جلتا ہوا تاثر اور چہرے کے ناقابل فہم تاثرات اور پھر ہاتھ پر لمحہ بہ لمحہ بڑھتی گرفت کی سختی۔ وہ بو کھلا گئی۔

”عون۔۔۔ ہاتھ چھوڑو میرا۔۔۔“

”تمہیں کہا تھا نا۔۔۔ تم میری ہو۔۔۔ تو تم میری ہو چاہے یہ بات منوانے کے لیے مجھے کچھ بھی کرنا پڑا میں کروں گا۔ میں اس زندگی کا کیا کروں گا جس میں تم نہیں ہو گی۔“ آخری جملہ کہتے کہتے اس کا لہجہ شکستہ ہوتا چلا گیا اور اس نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ مجاہب نے ایک بل ٹھہر کر اس کو دیکھا تھا پھر جیسے حواس میں آتے ہی تیزی سے اس کے کمرے سے نکل گئی تھی۔

شام میں سب ہی لان میں موجود تھے آج سوئے اتفاق آفتاب خان بھی سب کے ہمراہ تھے۔ چائے کے ساتھ ساتھ گپ شپ بھی جاری تھی۔

”یہ عون کہاں ہے۔۔۔ دودن سے آفس بھی نہیں گیا وہ۔۔۔ کل میں گیا تھا اس کی کمپنی کے آفس۔۔۔“

اس کے سکرٹری نے بتایا کہ وہ نہیں آئے۔ ”سعدان نے چائے کا کھونٹ بھر کر ماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو خالدہ بیگم نے نظریں چرائیں۔ کسی اور کو تو نہیں لیکن انہیں بہت اچھی طرح علم تھا کہ دودن سے عون اپنے کمرے سے ہی نہیں نکلا تھا نہ ہی اس نے کھانا کھایا تھا اور وہ خود۔۔۔ اگر اس لمحے وہ اس کے سامنے اپنی ممتا کی کمزوری ظاہر کر دیتیں تو پھر ساری زندگی انہیں مجاہب کے ناپسندیدہ ناقابل برداشت وجود کو سہا پڑتا۔ سوانہوں نے اپنی ممتا کو کہیں سلا دیا تھا۔

”بچہ ہے خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے یہ سوچ کر خود کو تسلی دی ہوئی تھی۔

”ابھی کہاں ہے عون۔“ آفتاب خان نے خالدہ بیگم سے پوچھا۔

”شاید اپنے کمرے میں ہو گا۔“ انہوں نے مبہم سا جواب دیا۔

”کمال ہے وہ گھر میں ہے اور آپ نے اسے چائے پر نہیں بلایا۔ کبھی کبھی تو ہم لوگ اکٹھے ہوتے ہیں جاؤ مانی بلا کر لاؤ اسے۔“ آفتاب خان نے ارمان کو اسے بلانے بھیجا اور کچھ ہی دیر بعد ارمان کے پیچھے بہت خاموش قدموں سے چلتا وہ آتا دکھائی دیا تھا۔ بڑھی ہوئی شیو، سیاہی مائل ہونٹ، سستے ہوئے چہرے کے ساتھ وہ ہمیشہ والے عون سے یکسر مختلف دکھائی دے رہا تھا۔ خالدہ بیگم کا دل مٹھی میں آگیا۔ آفتاب خان نے بہت گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ لیکن اس کی حالت کے حوالے سے کچھ بھی بات کرنے سے احتراز کرتے ہوئے بس اتنا کہا۔

”کیا حال ہے بیٹا جی۔۔۔ آپ نے چائے نہیں پینی تھی کیا؟“

”نہیں ابو۔۔۔ دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے بہت عام سے لہجے میں کہتے ہوئے قریب پڑی کرسی سنبھل لی۔ سب خوش گپوں میں مصروف تھے۔ مجاہب نے چور نظروں سے اس کے مٹھکل چہرے کو دیکھا اور پھر چائے کے برتن اٹھا کر کچن کی طرف چلی گئی، عون ارد گرد کے ماحول سے بہت اکتلیا ہوا نظر آ رہا تھا۔ کچھ

آفتاب خان کی نظریں ان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور وہ اپنے اندر ہی اندر کٹ رہی تھیں۔ وہ رہ کر عون کا چہرہ ان کی آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا۔ انہیں اپنی خود غرضی پر افسوس ہوا۔

ایک ماں کے لیے ایک باپ کے لیے اولاد کی خوشی سے بڑھ کر بھی کچھ ہوتا ہے کیا کسی ماں کی انا اتنی اہم ہوتی ہے کہ جس پر اولاد کی خوشیاں قربان کر دی جائیں۔

”کیسی ماں تھیں وہ۔۔۔ آفتاب خان ایک باپ ہو کر اپنے بچے کا چہرہ بڑھ سکتے تھے لیکن وہ ماں ہو کر اس کے احساسات کو نہ سمجھ سکیں۔ وہ ان کا بہت پیارا بہت سعادت مند بیٹا تھا۔ ہمیشہ تعلیم میں نمایاں پوزیشن حاصل کرنے والا پورے خاندان میں اپنے اخلاق و کردار میں ایک مثال بن کر ان کا سر فخر سے بلند کیا تھا اس نے کبھی ان کی کسی بات سے روگردانی نہیں کی تھی۔ کبھی کوئی ایسی حرکت نہیں کی تھی۔ جس سے ان کا سر جھکا ہو۔ انہیں کسی کے سامنے شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا ہو اور اس سب کے بدلے آج تک اس نے ان سے کیا مانگا تھا۔ زندگی اس کی اپنی ذاتی تھی مگر وہ اپنی زندگی کا فیصلہ بھی ان کی رضا اور خوشی سے کرنا چاہتا تھا۔ اور جب سے اسے یہ پتا چلا تھا کہ وہ اس کی خوشی میں خوش نہیں ہیں تو وہ خاموش ہو گیا تھا۔ اپنی زندگی کو خود پر حرام کر لیا تھا اس نے۔“ ان کی آنکھیں بھیگ گئیں

”آپ کس سوچ میں پڑ گئیں خالدہ بیگم۔“ آفتاب خان کافی دیر سے ان کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھ رہے تھے۔

”کچھ نہیں۔۔۔ بس سوچ رہی تھی کہ ہم ماں باپ زندگی کی ہر خوشی اولاد کو دینا فرض سمجھتے ہیں مگر جب وہی اولاد اپنی کسی خوشی کا ہم سے مطالبہ کرتی ہے تو وہاں خودی اور انا کا پرچم بلند کر لیتے ہیں۔“ خالدہ بیگم کی آنکھوں پر سے ضد کی ٹی اتر چکی تھی۔ سامنے کا منظر بہت واضح تھا۔ ایک معصوم وجود سے کیا جانے والا حقارت آمیز سلوک انہیں احساس ولا رہا تھا کہ آج

دیر بعد معذرت کر کے وہ دوبارہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”خالدہ۔۔۔ آپ نے عون کو دیکھا!“ آفتاب خان نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا جو خاموش بیٹھی اسے جاتا دیکھ رہی تھیں۔

”کیا آپ کو اس سب کے بارے میں پتا ہے جو عون اس وقت فیل کر رہا ہے۔ میرا خیال ہے ہر پریشانی میں واحد ماں کا وجود ایسا ہوتا ہے جس پر بچوں کا یقین اور اعتماد ہوتا ہے۔ اس کی بکھری ہوئی حالت اس بات کی گواہ ہے کہ وہ اس وقت شدید شکست و ریخت کا شکار ہے ایسے میں ایک ماں ہونے کے ناتے آپ اس کے بہت قریب جا کر اس کے مسئلے کو سمجھ سکتی ہیں میرا خیال ہے مجھ سے زیادہ وہ آپ پر انحصار کرے گا۔ کیا آپ میرے خیال سے اتفاق کرتی ہیں۔“ ہمیشہ کے کم گو اور کسی معاملے میں دخل نہ دینے والے آفتاب خان سے انہیں بالکل امید نہیں تھی کہ وہ کسی معاملے کی جزئیات پر اس حد تک غور بھی کر سکتے ہیں۔

”جی۔۔۔“ وہ سر جھکا گئیں کہ انہیں کچھ سوجھ ہی نہیں رہا تھا اب وہ کیا کہتیں کہ عون کی اس حالت کی کسی حد تک وہ خود ذمہ دار تھیں۔

”صرف جی سے کام نہیں چلے گا۔۔۔ اسے اپنے وجود کا احساس دلانیں۔ آپ ماں ہیں۔ یقین کریں وہ اپنا ہر درد اپنے سامنے کھول کر رکھ دے گا اسے یہ اطمینان دلا دیں کہ اس کے عم اور اس کی خوشیاں آپ کے لیے ساری دنیا سے زیادہ اہم ہیں۔“ وہ رسان سے بولے۔

”کیا آپ نے اس سے پوچھا اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔“ اب وہ ان کا محاسبہ کر رہے تھے۔

”نہیں۔۔۔“ اس بار خالدہ بیگم کچھ شرمندہ تھیں۔

”خالدہ بیگم۔۔۔ ہم سب اپنی اپنی دنیاؤں میں گم ہیں اور ایسا کرتے ہوئے ہم اپنے بچوں سے بہت بے فکر اور لاپرواہ ہو گئے ہیں میرا خیال ہے گھریار دولت اور سوسائٹی سب کچھ بہت ضروری سہی مگر اولاد سے زیادہ اہم تو ہرگز بھی نہیں ہیں۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا“

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at

0336-5557121

تک انہوں نے زیادتی کی۔ ایک بے جرم بے گناہ کو نا کرہ غلطیوں کی سزا دیتی رہیں۔ اپنے ہی خون کو اپنے ہاتھوں اذیت سے دو چار کیے رکھا انہوں نے۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ آفتاب خان ان کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے بولے۔

”اللہ کالا لاکھ لاکھ شکر کہ ابھی وقت ہاتھ میں ہے۔ کچھ ایسا نقصان نہیں ہوا جو ناقابل تلافی ہوتا۔ خدا یا تیرا لاکھ کرم ہے۔“ انہوں نے آسمان کی طرف نگاہ ڈالی لہجے میں گہرا شکر اور آنکھوں میں محبت تھی۔

”آپ فکر نہ کریں ہمارے بچے خدا کی مہربانیوں کے سائے میں ہیں میں ابھی آتی ہوں۔“ آکر آپ کو بتاتی ہوں سب کچھ۔“ وہ بھیگی پلکوں کے ساتھ مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ آفتاب خان حیران تھے ذہن ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔ انہوں نے مزید وقت ضائع کرنے کی بجائے عون کے کمرے کا رخ کیا۔ کچن سے باہر آتی محراب پر نگاہ پڑی تو وہ بہت خلوص سے مسکراتی تھیں۔

محراب نے حیرت سے ان کو جاتے ہوئے دیکھا کچھ نہ کچھ غیر معمولی تھا۔ اس نے سر جھٹکا اور اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی۔

دروازہ حسب معمول اوہ کھلا تھا وہ کمرے میں داخل ہو گئیں۔ بستر پر نیم دراز عون غیر متوقع طور پر انہیں دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔ اوہ جلا سگریٹ ایش ٹرے میں ملے ہوئے اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”آئیے امی۔ آپ؟ خیریت؟۔۔۔ مجھے بلا لیا ہوتا۔“ اس نے بیڈ پر پاؤں سمیٹ کر ان کے بیٹھنے کے لیے جگہ بنائی۔ وہ اس کے قریب بیٹھ گئیں۔ نگاہیں بکھرے ہوئے کمرے سے ہوتی ہوئی عون پر ٹک گئیں۔ ان کی آنکھیں اپنے سامنے جس عون کو دیکھ رہی تھیں وہ اس عون سے کتنا مختلف تھا۔ جس کے دم سے ان کے گھر میں رونق تھی نہی تھی۔ کھلکھلا ہٹیں تھیں۔ یہ عون تو بجھا ہوا تھا۔ اس کی

آنکھوں کو جوت تو بہت سدھم تھی۔

یہ کیا کرنے چلی تھیں وہ۔۔۔ اپنی انا۔۔۔ اپنے زعم میں کتنا بڑا نقصان کرنے چلی تھیں وہ۔ اپنے ہی ہاتھوں اپنے بچے کو بکھیر دینا چاہتی تھیں۔ کیا ایک بار وقت ہاتھ سے نکل جاتا تو پھر واپس آتا۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔ خدا نے انہیں کتنے بڑے پچھتاوے سے بچالیا۔

انہوں نے اس کے بکھرے ہوئے بال کشادہ پیشانی سے پیچھے ہٹائے۔

”عون۔۔۔ یہ کیا حال بنا رکھا ہے میرا بچہ۔“ لہجے میں ممتا کا نظر اور آزر دہی تھی۔

”کیا ہوا امی۔۔۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ ڈونٹ وری۔“ وہ ان کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔

”ہوں۔۔۔ میرا بیٹا اب ماں سے جھوٹ بھی کتنی تسلی سے بول لیتا ہے۔“ خالدہ بیگم دھیمے سے مسکرائیں۔ اس نے سر جھٹک لیا۔

”بیٹا جی! ماں کی نظریں ایکسے مشین کی طرح ہوتی ہیں اندر تک جھانک لیتی ہیں۔“

”تو پھر میرا درد کیوں نہیں دیکھ سکتیں آپ۔“ اس نے شکوہ بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔ مگر بولا کچھ نہیں اور وہ ان نگاہوں کا مفہوم بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھیں۔ جس طرح آئینے سے گرد صاف ہو جائے تو ہر منظر واضح ہو جاتا ہے اسی طرح ان کی نگاہوں سے مصنوعی تفاخر اور ضد کی گرد ہٹی تو اب انہیں اپنے بچوں کے چہرے ان کے جذبات ان کے احساسات کبھی کبھار دکھائی دے رہا تھا۔

”جلدی سے اٹھ جاؤ۔ ہاتھ لو۔۔۔ شیو کرو۔ اچھے سے ڈریس اپ ہو جاؤ مجھے میرا وہی عون چاہیے۔ آئی سمجھ؟“ انہوں نے پیار سے اس کے کندھے کو تھپکتے ہوئے کہا اور کمرے سے نکل گئیں۔ وہ حیران سا ان کو جاتا دیکھ رہا تھا۔

پھر ایک ہنگامی میٹنگ بلائی گئی انہوں نے آفتاب خان اور بانی سب کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ گھر بھر میں ایک کھلبلی مچ گئی۔ باہر زندگی اپنے جون پر بھی مگر وہ لا تعلق روٹھا روٹھا سا کسرا کیلا بیٹھا تھا۔ آفتاب خان کے

لیے یہ فیصلہ گویا زندگی کا پیغام تھا۔ گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ ارمان اور سعدان نے بھام بھام انتظامات کیے۔ ہنگامی صورت میں جس جس کو بلایا جا سکتا تھا بلا لیا گیا۔

محض دو گھنٹے کے قلیل وقت میں تمام انتظامات ہو گئے۔ مہرین حیرت کے کمرے میں غوطے لگاتی محراب کو پار لڑکے گئی تھی انتہائی نفیس سے لی پنک اور پرپل امتزاج کے کلدانی سوٹ میں خوب صورت سی جیولری اور میک اپ کے ساتھ وہ حیران حیران سی بالکل گڑیا لگ رہی تھی۔ اسے ابھی تک اپنے دل کے خالی کشکول میں خدا کی مہربانی کی اس دولت کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک خواب کی سی کیفیت میں لائن میں بچے صوفے پر بیٹھی تھی۔ خاصی چہل پھل تھی۔

”او کوئی اس الو کو تو انوائیٹ کرے کہ آکر اپنا نکاح اینڈ کرے۔“ سعدان نے با آواز بلند کہا۔

”میں کان سے پکڑ کر لاتی ہوں مسٹر کو۔“ مہرین وہاں سے مسکراتی ہوئی چلی گئی۔

اور کچھ ہی دیر بعد کاشن کے شکنوں سے بھرپور سوٹ میں بڑھی ہوئی شیو، بکھرے بالوں کے ساتھ حیران پریشان مسٹر کو محراب کے پہلو میں لا بیٹھایا۔ اسے حیرت کا جھٹکا لگا تھا یہ سب انتظام دیکھ کر۔ اس کی نظر ایک طرف نک سب سے درست امی اور بابا پر پڑی جو اسی کو دیکھ رہے تھے اور مسکرا رہے تھے۔

”دیکھو بھئی۔۔۔ میں دن میں کہہ کر آئی تھی کہ جناب اپنا حلیہ درست کر لیں۔ مگر آپ نے موقع سے فائدہ نہیں اٹھایا اب یہ آپ کی سزا ہے انہی کپڑوں میں اسی حلیے میں دولہا کے فرائض سرانجام دینے پڑیں گے۔“ خالدہ بیگم مسکرا رہی تھیں۔

”مگر آپ نے مجھے اور کچھ نہیں بتایا تھا یہ فاول ہے۔“ اس نے نروٹھے پن سے کہا۔

”دیکھو میاں نوشہ۔۔۔ ابھی اپنی چونچ بند کر لیں۔۔۔ یوں بھی اپنی آزادی کے دن تو انتقام پذیر ہوئے۔“ سعدان اس کے کان میں گھسا۔

”اور سربراہز بھی تو کسی چڑیا کا نام ہے۔۔۔ چل اب زیادہ خرے مت کر ایسا نہ ہو لڑکی تجھے اس حلیے کی وجہ سے رہجھکٹ کر دے۔“ ارمان نے بھی اس کا کندھا تھپک کر گویا گفتگو میں حصہ لیا تھا۔

ایجاب و قبول کی رسم ادا ہو گئی تھی اور ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں مبتلا عون نے اب ذرا توجہ سے اپنے پہلو میں بیٹھی حسین گڑیا کو دیکھا تھا۔

”ایسا لگتا ہے باربی کے پہلو میں Jasoor بیٹھا ہے۔“ کسی من چلنے نے عون پر چوٹ کی۔

”ہیں یہ کیا کمبی نیشن ہے بھئی۔“ سعدان نے کان کھجائے۔

”اصل میں ہم عون بھائی کے لیے لنگور کا لفظ استعمال نہیں کرنا چاہتے نا“ مہرین کے ایک شرارتی کزن نے ہانک لگائی۔ عون جھینپ گیا۔

”میاں صاحبزادے۔۔۔ تمہارا جب اس طرح نکاح ہو گا تب پوچھوں گا تم سے۔“

اس کی نظر محراب پر پڑی جو شرمیلی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”بھلا باربی کیا ہے اس ہو شریا چہرے کے آگے۔“ عون نے آگے کو جھک کر سرگوشی کی تو محراب خود میں سمٹتی چلی گئی۔

کتنی سرخوشی تھی۔۔۔ ہر چہرہ بے فکری سے مسکرا رہا تھا۔ خالدہ بیگم نے عون اور محراب کے پرسکون اور خوشی سے لبریز چہروں کو دیکھا۔ سب کے مسکراتے چہرے ان کی نگاہوں میں جھلکے اور وہ طمانیت سے مسکرا دیں۔

آج شاید انہوں نے شیریں بیگم کا قرض بھی چکا دیا تھا اور اپنے ماں ہونے کا حق بھی ادا کر دیا تھا۔



اور ہاتھ میں پکڑے جوس کے ٹن سے ہر تھوڑی تھوڑی دیر بعد سب بھرتی اور ہر شاپ کے باہر رک کر شیشوں کے پار چیزیں دیکھتی۔ وہ شاید ونڈو شاپنگ کر رہی تھی، کیونکہ اس کی ہاتھ میں کوئی بھی شاپنگ بیگ موجود نہ تھا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر رک کر کسی دکان کے باہر کھڑی گولڈ کی کوئی چیز دیکھ رہی تھی، دیکھتے ہی دیکھتے اس کی نظر سامنے بڑی اور پھروہاں

کر سکت ہو گئی تھیں۔ وہ ویسی ہی تھی جیسے پانچ سال پہلے تھی۔ اسے لگا جیسے شاید آج بھی وہیں کھڑی ہے، جہاں اس نے اسے چھوڑا تھا۔ پاؤں میں انگوٹھے والی چپل، کائی گرین کلر کی شلوار قمیض شاید شرٹ پر کوئی برنٹ بھی تھا۔ جو کالی چادر کی وجہ سے چھپ گیا تھا۔ ناک میں دبی سفید نگ والی سونے کی لونگ، وہ سامنے سے چلتی ہوئی آرہی تھی۔

آر ایم ایس فرام لٹس ان مارکیٹنگ، دو مہینے میں مینجر کے طور پر کام کیا ہے اور اب آپ لوگوں کے ساتھ ہوں۔ یہاں ملتان آئے صرف ایک ہفتہ ہو ہے۔ آپ لوگوں کو میں مارکیٹنگ مینجمنٹ اور H.R.M. بڑھاؤں گی۔ اب مجھے یقین ہے کہ آپ لوگ میرے لیے اچھے اسٹوڈنٹس ثابت ہوں گے۔ آپ لوگ اپنا تعارف کروائیں۔ اس نے اپنا تعارف کرنا شروع کیا تھا۔ تمام اسٹوڈنٹس کے چہروں پر ایک خوش گوار مسکراہٹ ابھر آئی۔ سب۔ آہستہ آہستہ اپنا تعارف کروایا تھا۔

”میم کیا کچھ پوچھ سکتا ہوں آپ سے؟“ سب تعارف ہو جانے کے بعد میکال نے اس سے کہا تھا۔ ”ضرور۔“

”آپ اتنی ینگ لگتی ہیں، اگر آپ ہمارے درمیان آکر بیٹھ جائیں تو ہوتا ہی نہیں چلے کہ آپ لیکچرار ہیں۔“ میکال کی بات پر جیسے پوری کلاس میں کھلکھلا ہنسنے لگیں، خود ہانسی بھی بے ساختہ مسکرائی تھی۔

”میں صرف ستائیس سال کی ہوں۔ بائیس سال کی عمر میں اپنا فرسٹ ایم بی اے کلیئر کیا تھا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ جاب اور پھر پچیس سال میں ’میں نے اپنے ms مکمل کر لیا تھا۔ پچھلے چار سال سے میں پنجاب میں ہی ہوں۔“ دوستانہ انداز میں وہ ان کو بتاتے بے حد اچھی لگی تھی۔ تمام لڑکے لڑکیاں اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

وہ کافی مگن انداز میں چلتا ہی جا رہا تھا، جب اچانک کچھ دیکھ کر ٹھنک کر رک گیا۔ اس کی نظریں اسے دیکھ

وہ رات کے اس آخری پہر جائے نماز پر بیٹھی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ تہجد پڑھ کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے تھے۔ اسے دعا میں کیا مانگنا تھا وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ اس وقت جائے نماز پر کیوں تھی، وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی، مگر وہ یہ جانتی تھی کہ یہ ہی وہ راستہ تھا جس پر چل کر وہ سکون کی دولت حاصل کر سکتی تھی۔ دعا مانگتے وقت ایک لفظ اس کی زبان سے ادا نہیں ہوا تھا۔ مگر کبھی کبھی ایک آنسو بھی تو دعا بن جاتا ہے۔ مانگنے والا یہ نہیں جانتا کہ وہ کیا مانگ رہا ہے، کیوں مانگ رہا ہے، جس سے مانگ رہا ہوتا ہے وہ ضرور باخبر ہوتا ہے۔

تہجد ادا کر کے وہ سورۃ یاسین پڑھنے لگی تھی۔ ”اس کی شان یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز کا ارادہ کرتا ہے تو اسے فرماتا ہے کہ ہو جا تو وہ فوراً ہو جاتی ہے۔“ سورۃ یاسین بمعہ ترجمہ پڑھتے وہ اب آخری آیات پڑھ رہی تھی۔ مگر نہ جانے ایک دم کیا ہوا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



نیچرز کا مخصوص گاؤں پہنتے ہوئے وہ تیزی سے کلاس میں داخل ہوئی، آج یونیورسٹی میں اس کا پہلا دن تھا۔ اسے دیکھتے ہی تمام اسٹوڈنٹس کو جیسے سانپ سونگھ گیا، وہ اتنی ینگ نیچر کا تصویر نہیں کر رہے تھے۔ ایم بی اے کی اس کی پہلی کلاس تھی اور اس نے سمسٹر کا بھی پہلا دن تھا۔

”ہانیہ مراد! ایم بی اے فرام کراچی یونیورسٹی ان ایج

سے واپس نہیں آسکی تھی۔

بہاؤ الدین ذکریا یونیورسٹی سے ہوشل تک کا سفر اس نے اپنی تکلیف دہ سوچوں کی ہم راہی کے ساتھ طے کیا تھا۔ ہاشل پہنچتے ہی اسے امی کی کال موصول ہوئی تھی۔ وہ ذہنی طور پر اتنی تھکی ہوئی تھی کہ ابھی کسی بات کا جواب دینے کے موڈ میں نہیں تھی۔ اس لیے خیر خیر بتانے کے بعد فوراً "فون بند کرو یا تھا اور سیڑھیاں چلتی اپنے روم میں آگئی۔

یہ ایک پرانے طرز کا بنا ہوا کافی بڑا بنگلہ تھا۔ جسے ایک بیوہ عورت نے ورکنگ و من ہاشل بنا دیا تھا۔ وہ فوراً "کھانا کھانے چل دی۔ کیونکہ تین بجے اسے ایک دوسری پرائیویٹ یونیورسٹی پہنچنا تھا جہاں دو گھنٹے کی کلاس کا اسے بہترین معاوضہ ملتا تھا۔ اس کے بعد شام میں ایک بزنس انسٹی ٹیوٹ جاتی یہاں سے وہ رات آٹھ بجے جب وہ واپس آتی تو بے حد تھکی ہوئی ہوتی۔ مگر سوچیں اور یادیں تھیں کہ پیچھا ہی نہیں چھوڑتیں۔ یونیورسٹی میں انسٹی ٹیوٹ میں کھانا کھاتے، بڑھاتے، ڈرائیونگ کرتے، ہر جگہ وہ کہیں نہیں تھا، مگر وہ ہر جگہ تھا۔

بہاؤ الدین ذکریا یونیورسٹی میں بڑھاتے اسے تقریباً "چار ماہ سے زائد کا عرصہ ہو گیا تھا۔ اسٹوڈنٹس کے درمیان وہ ایک دم مشہور ہو گئی تھی۔ اس کا پڑھانے کا انداز اس کا خلوص اس کی عادات وہ جیسے سب کی پسندیدہ بن گئی تھی۔ روز کی معمول کی طرح اس دن بھی کلاس میں ایک موضوع پر بحث چھڑ گئی تھی اور ہمیشہ کی طرح بحث کا آغاز میکال نے کیا تھا۔

"میم کیا یہ ضروری ہے کہ ضرورت ہی کسی چیز کے خریدنے کا پہلا اسٹیپ ہو۔ ایک انسان اس وقت بھی تو کوئی چیز خرید سکتا ہے جس کا اسے دل چاہے۔" اس نے اچانک سوال کیا تھا۔ چند لمحے کلاس میں خاموشی رہی، پھر اچانک رائیل بول پڑی۔

"تو جب تک ضرورت کا پتا نہیں چلے گا تو ایک کوئی پروڈکٹ کیوں خریدے گا؟ اب ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ آپ کو بھوک لگی ہے اور آپ کھانے بجائے آئیں کریم کھا کر اپنی بھوک ختم کرو۔"

"ہاں، مگر بعض چیزیں انسان صرف برسل الیہ منٹ کی وجہ سے بھی خریدتا ہے۔" میکال نے اپنی بات یہ زور دیا تھا۔

باقی کلاس خاموشی سے ان کی بحث سنتی رہی تھی یہ روز کا معمول تھا۔ وہ دونوں کسی بات پر ایک دوسرے سے متفق نہیں ہوتے تھے۔ مگر یہ بحث صرف کلاس کی حد تک تھی۔ کلاس کے باہر وہ دونوں بالکل مختلف تھے۔ کلاس میں لڑائی کے باوجود ہانسیہ بگنی تھی کہ ان کے بیچ کیا معاملہ ہے۔ مگر آج تک ان دونوں کے بیچ ایسا کوئی چکر نظر نہیں آیا جس پر کسی نیچے کسی اوپر کوئی شکایت ہوتی۔ بحث کے بعد آخر میں ہاں ہی دونوں کو چپ کر آئی۔ مگر آج ایک کافی مختلف چ ہوئی تھی۔ میکال کی بات سن کر نہ جانے رائیل کو آہواہ چلا اٹھی۔

"اوکے تم صحیح میں غلط۔ بات ختم کرو، میرے تمہارے ساتھ فضول بحث کرنا ہی نہیں چاہتی، کیونکہ تم کبھی مجھے صحیح کہتے ہی نہیں، ہمیشہ میری بات۔ Deny کرتے ہو۔" رائیل کی بات سن کر پورا کلاس کو ایک دم سانس سونگھ گیا تھا۔ میکال کا چہرہ خفت کے مارے سرخ پڑ گیا تھا۔ اس نے اپنا چہرہ بک پر جما دیا۔ ہانسیہ نے چاہا کہ رائیل کو ڈائے، مگر سوچ کر وہ خاموش ہو گئی تھی۔ اس نے رائیل کو اکیس میں سمجھانے کا فیصلہ کیا تھا۔

وہ دوبارہ لیکچر کی طرف متوجہ ہوئی۔ لیکچر دیتے وقت بھی اس نے رائیل کو بہت غور سے دیکھا۔ اسے کافی پریشان اور الجھی ہوئی لگی تھی۔ اپنی نوٹ بک لکھنے کے ساتھ ساتھ وہ گاہے بگاہے میکال کی طرف دیکھ رہی تھی۔ رائیل تھوڑی تھوڑی دیر بعد ان آنکھیں نشو سے بھی صاف کر رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ مسئلہ ان دونوں کے درمیان ہوا ہے۔ لیکچر کا ٹائم

دینے کے بعد ہانسیہ نے رائیل کو اسٹاف روم میں بلایا، کیونکہ اس وقت وہاں کسی کے ہونے کا امکان نہیں تھا۔

"اب بتاؤ رائیل تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔" رائیل کو اپنے سامنے کرسی پر بٹھانے کے بعد اس نے پوچھا تھا۔

"کچھ نہیں میم۔" اس کی نظریں نیچی تھیں، مگر چہرہ تورم تھا۔

"مگر کچھ نہیں ہے تو تم نے میکال کی بات پر اتنی بری طرح ریک ایکٹ کیوں کیا؟ اس کی انسٹلٹ کی ہے تم نے۔"

"میم! میکال بھی تو ہمیشہ میری ہر بات سے Deny کرتا ہے۔ کبھی میری بات سے راضی نہیں ہوتا۔"

"پہلی بات یہ ہے کہ مارکنگ سبجیکٹ ہی ایسا ہے کہ سب اپنی اپنی رائے دیں۔ غلط ہوں یا درست ہوں سب کے اپنے آئیڈیاز ہوتے ہیں۔ ضروری تو نہیں کہ سب ایک ہی بات پر متفق ہوں۔ آخر میں نتیجہ تو مجھے ہی دینا ہوتا ہے نا اور دوسری بات میں انہی کلاس میں دوستانہ ماحول رکھا ہوا ہے، کیونکہ میں مضمون کو خشک کر کے نہیں پڑھا سکتی اور آج تک جتنی بھی ڈسکشن ہوئی ہے کبھی تلخ بات یا ذاتیات کی بات نہیں ہوئی۔ مگر آپ آج بہت بد تمیزی پر اتر آئی تھیں۔"

"آئی ایم ساری میم، میں میکال سے بھی ایکسکسوز کر لوں گی۔" اس نے دھیمے لہجے میں معذرت کی تھی۔

"کیا کوئی پریشانی ہے تمہیں رائیل؟" ہانسیہ نے اس سے پوچھا تھا۔

"نہیں میم کوئی پریشانی نہیں ہے۔" اس نے نظریں اٹھا کر ہانسیہ کو دیکھا تھا اور وہ ہی لمحہ تھا جب اس نے رائیل کی آنکھوں میں لکھی تحریر پڑھ لی شکوہ رنج، صدمہ، پچھتاوا، نہ جانے کیا کیا تھا اس میں اس تحریر نے ہانسیہ کو پانچ سال پیچھے دھکیل دیا تھا۔

"کیا میں جاسکتی ہوں میم۔" رائیل نے اس سے جانے کی اجازت لی تھی۔

"شیور۔" ہانسیہ کو اپنی آواز خود بھی اجنبی محسوس ہوئی تھی۔

"کیوں نہیں بھول جاتی میں وہ سب میموں میری وحشت کم نہیں ہوتی میرے اللہ۔" اپنی کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر وہ سسکتے تھی۔

یونیورسٹی میں کپل "افیرز" اس طرح لگی چیزیں بہت عام سی بات تھی۔ مگر بات پاکیزگی اور حیا کی بھی تھی۔ ہانسیہ نے بہت سے کپل کو کافی فرینک بھی دیکھا۔ مگر رائیل اور میکال کے بارے میں آج تک کوئی غلط بات نہیں سنی تھی۔ یونیورسٹی سے باہر چاہے ملتے ہوں، مگر یونیورسٹی میں کبھی ایک دوسرے کے ساتھ فضول پھرتے نہیں دیکھا تھا۔ مگر چند دن سے وہ دونوں ایک دوسرے سے کافی اکھڑے اکھڑے نظر آ رہے تھے۔

اس دن ایک بہت عجیب سی بات ہوئی۔ ہانسیہ اپنی گاڑی سے باہر نکل کر مین گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ جب اس نے میکال کی کار کے پاس ان دونوں کو کھڑے دیکھا تھا۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ دونوں کسی بات پر جھگڑ رہے ہیں۔ وہ دانستہ تھوڑی دور ہی رک گئی تھی۔ میکال کا چہرہ بہت سرخ لگا، شاید غصے کی سبب اور ہانسیہ کا چہرہ آنسوؤں سے تر۔

"مجھے بتاؤ میں کیا کروں، میں کہاں جاؤں؟" رائیل جیسے گڑگڑائی تھی۔

"تمہیں بس اپنی پڑی ہے، مجھے بتاؤ، میں کہاں جا کر مروں۔" اس نے میکال کو چیختے سنا تھا۔ ہانسیہ کو اچانک کچھ یاد آیا تھا۔

"میں نہیں جانتی، اپنے ابو کو مناؤ کسی بھی طرح سے، تمہارے گھر والے میرا مسئلہ نہیں ہیں، پھر میں کیوں Suffer کروں۔ محبت کے راستے پر چلنے والی میں اکیلی تو نہیں ہوں، تم بھی میرے ساتھ تھے پھر اکیلے میں ہی کیوں جلوں اس آگ میں۔" رائیل کی

آواز میں کیا کچھ نہ تھا۔ دکھ، رنج، کچھ کھودینے کا احساس اس بات کا اندازہ ہانیہ کو وہاں کھڑے کھڑے ہو گیا تھا۔ وہ وہاں کھڑے کھڑے سارا مسئلہ سمجھ گئی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے کیا میں تکلیف میں نہیں ہوں کیا مجھے کوئی صدمہ نہیں ہے۔“ میکال کی آواز سے کرب صاف ظاہر تھا۔

”مرد کبھی مجبور نہیں ہو سکتا“ جب محبت کرتے ہوئے مجبور نہیں تھا تو شادی کرتے ہوئے کیسے ہو سکتا ہے۔“ رائیل کی بات اسے کچھ مانوس سی لگی تھی۔

”کیوں کیا مرد انسان نہیں ہوتا۔“ میکال کی آواز سنائی دی گئی تھی۔ اس لمحے ہانیہ کو اپنے ارد گرد شور ہوتا محسوس ہوا تھا۔

”ہوتا ہے مجبور جہاں میں اور تم رہتے ہیں وہاں ہوتا ہے مجبور تمہاری کنڈیشن ایسی نہیں ہے میں تمہیں Defend کر سکوں۔“ ایک آواز اس کے کانوں میں گونجی تھی۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش نہیں کی کہ کس کی آواز ہے اور نہ ہی اسے ضرورت تھی۔ جس آواز کو چوبیس گھنٹوں میں وہ اپنی آواز سے زیادہ سنتی تھی۔ وہ بھلا کیسے اس آواز کو بھول سکتی تھی۔

ہانیہ نے یک دم رائیل کو یونیورسٹی کی دیوار کے گرد بنی کیاریوں کی بانڈری وال پر بیٹھتے دیکھا تھا۔ وہ اب اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ ”رونے سے کیا ہوتا ہے اگر رونے سے اسی طرح کچھ ہوتا ہے تو رو بیٹھ کر میں جا رہا ہوں۔“ میکال تیزی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا تھا۔ وہ شاید ذہنی طور پر اتنا الجھا ہوا تھا کہ اپنے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑی ہانیہ کو بھی دیکھ نہیں پایا تھا۔

یونیورسٹی کا گیٹ کافی دور تھا اور پارکنگ لائٹ فل ہو جانے کی وجہ سے وہ اپنی گاڑی یونیورسٹی سے کچھ دور باہر سڑک پر کھڑی کر دیتی تھی۔ وہ ان دونوں کے مسئلے پر غور نہیں کرنا چاہتی تھی اور نہ ہی پڑنا چاہتی تھی۔ مگر وہ رائیل کو اس حالت میں چھوڑ کر جانا بھی نہیں چاہتی

تھی۔ اس نے کلائی پر بندھی گھڑی کو دیکھا۔ کلاس شروع ہونے میں ابھی بیس منٹ تھے۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں کوئی اور رائیل کو اس حالت میں نہ دیکھ لے اچھا خاصا تماشا لگ سکتا تھا۔ وہ بے اختیار رائیل کے پاس آئی تھی۔

”رائیل۔ اٹھو یہاں سے اس طرح یہاں بیٹھ کر مت رو۔“ اس نے رائیل کو کندھے سے پکڑ کر اٹھا لیا تھا۔ رائیل نے اسے دیکھ کر رونا بند کر دیا تھا۔

”میم رو۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا، مگر ہانیہ نے روک دیا تھا۔

”کوئی وضاحت مت دو مجھ سے اپنا مسئلہ شیئر کرلو بڑی بہن کی جگہ ہوں تمہاری۔ فکر مت کرو آؤ میرے ساتھ۔“ ہانیہ کے اتنے مان اور پیار بھرے انداز کو دیکھتے ہی اس نے دوبارہ رونا شروع کر دیا تھا۔ وہ اس وقت بالکل اس احساس سے عاری تھی کہ وہ دونوں سڑک پر کھڑی ہیں۔ ہانیہ نے اسے اپنے ساتھ لیا اور گاڑی تنگ آئی۔ وہ خاموشی سے روتی ہوئی ہانیہ کے ساتھ چلتی رہی۔ اس نے ایک بار بھی نہیں پوچھا کہ وہ اسے کہاں لے جا رہی ہے۔ پورا راستہ وہ روتی رہی تھی ہانیہ نے اسے روٹے دیا تھا۔

اس نے اپنی محبت کو بدلتے دیکھا تھا۔ زندگی کو بدلتے دیکھ رہی تھی بھلا سکون کیسے آتا۔ اسے وہ کیسے نہ روتی۔ ہانیہ اسے اپنے ساتھ ہاسٹل لے آئی تھیں۔



دھڑکنوں کے نشیب و فراز کو سنوارا تھا اور بس کانغہ پر دل کا بوجھ اتارا تھا اور بس

بس اتنا جانتا ہوں کہ آواز اس کی تھی اتنا پتا ہے کہ اس نے پکارا تھا اور بس دنیا کی فکر کیا تھی، زمانے کا خوف کیا ہم کو فقط خیال تمہارا تھا اور ہر

دکوں نے اس کو میری محبت سمجھ لیا۔ شخص مجھ کو جان سے پیارا تھا اور بس پھر وہ ہی آنسو پھر وہ ہی درد نہ جانے ساری لڑکیوں کی قسمت ایک جیسی کیوں ہوتی ہے کیوں کاتب تقدیر ان کی قسمت میں یہ آنسو لکھ دیتا ہے۔ ہانیہ رائیل کو دیکھتے ہوئے یہی سوچ رہی تھی۔ وہ اب رو نہیں رہی تھی، مگر چہرہ ابھی بھی سرخ تھا۔ ہانیہ نے اس کے سامنے چائے کے ساتھ کچھ اسٹیکس رکھے تھے۔

”میم میں کچھ نہیں کھاؤں گی۔ پلیز ٹکلف نہ کریں۔“ اس نے اس خاموشی کو توڑا تھا جو کافی دیر سے گھرے میں موجود تھی۔

”رزق اللہ دیتا ہے اس سے کیا ناراضی، اگر رزق ایک بار روٹھ جائے تو واپس نہیں لوٹا کرتا“ اس لیے چاہے زندگی میں کچھ ہو جائے اگر آپ کو رزق میسر آ رہا ہو چاہے جتنا بھی سہی، اس سے منہ نہیں موڑا کرتے۔“ اس نے مدھم آواز میں رائیل کو سمجھایا تھا۔ رائیل نے پہلی بار اسے غور سے دیکھا تھا۔ وہ اس وقت اس چادر کے بغیر تھی جس کو ہمیشہ یونیورسٹی میں اوڑھے رکھتی تھی۔ چادر کا رنگ مختلف ہوتا، مگر اوڑھنے کا انداز ایک ہی ہوتا تھا۔

پورے جسم اور سر کے گرد چادر اس کے پورے وجود کو ڈھانپے ہوئی تھی۔ صرف چہرے کا کچھ حصہ اور ہاتھ نظر آتے تھے جو کسی بھی آرائش کے بغیر ہوتے تھے۔ رائیل کو پہلی بار احساس ہوا کہ ہانیہ بہت خوب صورت ہے، ایک عجیب سی کشش تھی اس کے پورے وجود میں۔ ہانیہ اپنی چادر تہ کرنے کے بعد رائیل کے پاس آ بیٹھی تھی۔

”اور دوسری بات یہ کہ میم صرف کلاس میں یا یونیورسٹی میں اور اس کے باہر میں تمہاری بڑی بہن ہوں، تم مجھے ہنی آپی کہہ سکتی ہو۔“ اس کی بات سن کر رائیل مسکرائی تھی۔

”مجھے تو بہت خوش ہوگی اگر مجھے آپ جیسی دوست اور بہن مل جائے۔“

”اب بتاؤ تمہارے اور میکال کے بیچ کیا مسئلہ چل

رہا ہے۔ تم اپنا مسئلہ آسانی سے مجھ سے شیئر کر سکتی ہو۔“ ہانیہ کی بات پر وہ کچھ دیر خاموش رہی جیسے سوچ رہی ہو کہ آیا وہ بتائے یا نہ بتائے، پھر یک دم اس نے بتانے کا فیصلہ کر دیا تھا۔

”میں اور میکال پچھلے ایک سال سے ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں فرسٹ سمسٹر سے، مگر ہماری محبت آپ کے سامنے ہے، کسی کو بھی عامیانہ پن نظر نہیں آیا ہوگا۔“

”ہاں میں جانتی ہوں۔“

”پچھلے ایک ماہ سے یہ مسئلہ چل رہا ہے، میکال نے مجھ سے کہا کہ تمہیں اپنے گھر والوں سے بات کر لینی چاہیے، تاکہ ہماری ممکنہ یا نکاح وغیرہ طے ہو جائے۔ تاکہ MBA کے فوراً بعد ہماری شادی ہو جائے۔ کیونکہ میکال اپنے ابو کا بزنس آل ریڈی سنہال بھی رہا ہے۔ اس نے اپنے والدین سے بات کی تو۔“ اس کے حلق میں آنسو کا گولا چھنسنے لگا۔

”تو انہوں نے صاف منع کر دیا ہوگا، کیونکہ ان کے یہاں برادری سے باہر شادی نہیں ہوتی۔“ رائیل کے بجائے ہانیہ نے بات مکمل کی تھی۔

”آپ کو آپ کو کیسے پتا یہ بات؟“ رائیل کو حیرانی ہوئی تھی۔

”ایسا ہی ہوتا ہے سب کا انجام ایسا ہی ہوتا ہے۔“ ہانیہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔

”اور میکال کیا کہتا ہے کیا اسے اس بات کا علم نہیں تھا۔ جب اس کے خاندان میں ایسا نہیں ہوتا تو کیوں چلا تھا اس راہ پر۔“

”وہ سمجھ رہا تھا کہ منالے گا اپنے والدین کو۔ آخر کو تین بہنوں کا اکلوتا بھائی اور اکلوتا بیٹا ہے۔ اس کے گھر والے اس کی کوئی بات نہیں ٹال سکتے۔ مگر اب۔“ ہانیہ کو کچھ چھٹا تھا۔

”میں میکال کے والدین سے بات کروں گی، تم فکر مت کرو اس طرح رونے سے کچھ حاصل نہیں ہوا کرتا۔ اللہ پر یقین رکھو اس سے دعا کرو اور صبر کرو“

سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے رائیل کو تسلی تھی۔
”تھنک یو سوچ ہنی آلی۔“
”چلو آؤ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں۔“
ہانیہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

وہ ایک ہفتہ بعد یونیورسٹی آیا تھا۔ ذہنی طور پر اتنا ڈسٹرب تھا کہ ایک ہفتے سے یونیورسٹی نہیں آ رہا تھا اور آج آتے ہی اسے پتا چلا کہ ہانیہ نے اسے بلایا ہے۔

”میں تم سے رائیل کے اور تمہارے موجودہ مسئلے کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔“ ہانیہ نے ٹیبل کے دوسری طرف بیٹھے میکال سے کہا تھا۔
”میم تو رائیل نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”اس نے مجھ سب کچھ میرے پوچھنے پر بتایا ہے، ایک ہفتہ پہلے جس حالت میں یونیورسٹی کے گیٹ پر اسے چھوڑ کر گئے تھے کوئی بھی نہایت غلط مطلب لے سکتا تھا۔ اس لیے اسے اپنے ساتھ لے گئی تھی۔“ میکال برق رفتاری سے اس سے نظریں چرا گیا تھا۔

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں میں نے اسے کوئی دھوکہ نہیں دیا نہ منہ چھپا کر بھاگا ہوں۔“ میکال نے اس طرح نظریں جھکائے کہا تھا۔

”تم کو تو تمہارے والدین سے میں بات کروں۔“ ہانیہ نے پوچھا۔ اس نے سر اٹھا کر ہانیہ کو دیکھا تھا۔
”آپ کیا بات کریں گی، وہ کچھ سننے کو تیار ہی نہیں۔“ ہانیہ کو اس کے لہجے میں یک دم صدیوں کی تھکن اترتی محسوس ہوئی تھی۔

”اتنی ناامیدی اچھی نہیں ہوتی ہو سکتا ہے تم اس طرح سے کنوینس نہ کر پا رہے ہو جس طرح میں کر سکوں۔“ میکال نے جواب میں کچھ نہیں کہا بس خاموشی سے ٹیبل پر پڑا اپنا سیل فون آہستہ آہستہ گھما تارہا تھا۔

”مجھے اپنے گھر کا پتا دو میں سنڈے کو تمہارے گھر آؤں گی۔ تمہارے والدین سے بات کرنے۔“ میکال نے خاموشی سے اپنے گھر کا ایڈریس لکھوا دیا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔ ہانیہ نے تھک کر چیئر سے سر نکال دیا تھا۔
”شاید محبت کی تاریخ ایک جیسی ہی ہوتی ہے، خواب، ٹھوڑا سا سفر اور پھر ہجر کی لمبی راتیں۔“ وہ سوگاری سے مسکرا دی۔ بعض اوقات درد کی شدت سے بھی آنسو نہیں نکل پاتے۔

وہ اس وقت میکال کے ماں باپ کے سامنے بیٹھی تھی۔ میکال کے والد نہایت بارعب شخصیت کے حامل تھے، جبکہ امی ویسی ہی لگی تھیں جیسے سب کی محبت کرنے والی مائیں ہوتی ہیں۔

”میکال نے بتایا تھا کہ آپ ہم سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتی ہیں۔“ وہ بہت غور سے صوفے پر بیٹھی سامنے دیوار پر لگی پینٹنگ دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے میکال کے والد کو کہتے سنا۔ ہانیہ نے ایک نظر اپنے بائیں طرف صوفے پر بیٹھے میکال کی طرف دیکھا، پھر دائیں طرف بیٹھے اس کے والد کی طرف متوجہ ہوئی۔
”جی انکل۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی تھی۔

”پلیز میری بات غور سے سنیں گے، ہو سکتا ہے آپ کچھ مانڈ کر جائیں، مگر میرا آپ سے بات کرنا بہت ضروری ہے۔“

”میں سمجھا نہیں، آخر آپ نے ایسی کون سی بات کرنی ہے۔“ میکال کے والد اس کے چہرے کو بغور دیکھ رہے تھے۔

”انکل میں آپ سے میکال کے سلسلے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔ جو مسئلہ آج کل آپ کے گھر چل رہا ہے۔ جہاں میکال شادی کرنا چاہتا ہے۔“ اس نے رائیل کا نام لینے سے گریز کیا تھا۔ مگر پھر بھی اس نے ان دونوں کے تاثرات تبدیل ہوتے دیکھے تھے۔

”ہمیں اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنی، یہ ہمارا ذاتی مسئلہ ہے۔ کسی تیسرے کو بیچ میں آنے کی کوئی

ضرورت نہیں ہے۔“ ہانیہ ان سے ایسی ہی بات کی توقع کر رہی تھی۔ ملازمہ چائے کی ٹرالی لے آئی، ہانیہ ملازمہ کا باہر جانے کا انتظار کرنے لگی۔
”ضروریہ آپ لوگوں کا ذاتی مسئلہ ہے، مگر یہ کسی کی زندگی کا مسئلہ بھی ہے۔“ ملازمہ کے چلے جانے کے بعد ہانیہ نے کہا۔

”ہمیں کسی کی زندگی سے کیا لینا دینا۔“ حسن جمال کی بات پر وہ کڑھ کر رہ گئی تھی، بے حسی کی انتہا تھی۔
”یہ آپ کے بیٹے کی زندگی کا بھی سوال ہے۔“ اس نے بیٹے پر زور دیتے ہوئے کہا تھا۔

”نہیں یہ میرے بیٹے کی زندگی کا معاملہ نہیں ہے۔ لڑکے ایسی محبتیں کرتے رہتے ہیں، اپنی زندگی میں، جب ایک خوب صورت بیوی ملے گی تو بھول جائے گا اس لڑکی کو۔“ انہوں نے میکال کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔
ہانیہ کا دل چاہا سامنے پڑی چائے کی ٹرالی الٹ دے غصے کی ایک تیز لہر اس نے اپنے اندر اٹھتے ہوئے محسوس کی تھی۔ وہ بمشکل ضبط کیے بیٹھی رہی۔

”انکل ایسا کیسے کہہ سکتے ہیں آپ، آپ ایک نہیں تین زندگیاں خراب کر رہے ہیں، اپنے بیٹے اس لڑکی کی۔“ حسن جمال نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔
”آپ چاہتی کیا ہیں آخر۔“

”میں چاہتی ہوں کہ آپ ایک دفعہ رائیل سے مل لیں، تاکہ آپ کو اندازہ ہو کہ آپ کا بیٹا کسی بری لڑکی کے لیے آپ سے نہیں لڑ رہا ہے۔“ اس نے وہ ہی بات کہہ دی جس کے لیے وہ وہاں گئی تھی۔

”حسن، ہانیہ بیٹی ٹھیک کہہ رہی ہے، ہمیں ایک دفعہ دیکھنا تو چاہیے کہ وہ لڑکی کیسی ہے، ہو سکتا ہے واقعی بہت اچھی ہو، آخر ہم بھی اپنے بیٹے کی پسند جانتے ہیں۔“ پہلی مرتبہ عطیہ جمال نے گفتگو میں حصہ لیا تھا۔ ہانیہ نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ وہ تو میکال کے ساتھ ہیں۔

”وہ ایسی ویسی لڑکی نہیں ہے، آنٹی میں آپ کو گارنٹی دیتی ہوں، ایک استاد اپنے شاگرد کو بہت اچھی طرح جانتا ہے۔“ اس نے پہلی بار عطیہ جمال سے کہا

تھا۔

”کیوں مل لیں، جب ہم نے اپنی برادری سے باہر شادی ہی نہیں کرنی، اپنی ذات کی لڑکی لالی ہے۔“ حسن جمال ایک انچ بھی اپنی بات سے نہیں ہلے تھے۔
”انکل آپ تو ماشاء اللہ سے بہت مذہبی ہیں، ہمارا مذہب تو ذات بات کے بہت خلاف ہے۔“ ہانیہ کی بات پر حسن جمال کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔

”ہاں، مگر میں اپنے خاندان کے لیے۔ ایسی ویسی ہو نہیں لاسکتا جو پہلے سے ہی لڑکے پھانے جس کے لیے میرا بیٹا مجھ سے لڑے۔“ ہانیہ نے تأسف سے اس انسان کو دیکھا جو بدگمانی کی انتہا پر تھا۔
”ابو رائیل ایسی نہیں ہے۔“ میکال نے جیسے تڑپ کر کہا تھا۔

”دیکھا۔ دیکھا آپ نے کس طرح یہ اس لڑکی کے لیے ہم سے بات کر رہا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں تھا۔“ حسن جمال نے ایک نظر ہانیہ کو دیکھا، پھر سامنے بیٹھے میکال کو دیکھتے ہوئے اشارہ کیا تھا۔

”وہ بد تمیزی نہیں کر رہا انکل، وہ صرف آپ کی بات سے انکار کر رہا ہے اور واقعی ٹھیک کہہ رہا ہے، رائیل واقعی بہت اچھی اور شریف لڑکی ہے۔“
”مگر ہمیں نہیں کرنی شادی وہاں پتا نہیں بعد میں کیسی ہو ہمارے ساتھ۔ شادی سے پہلے ہمارا بیٹا ہمارے خلاف کر دیا، نہ جانے شادی کے بعد کیا کرے۔“

”اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ جہاں آپ شادی کریں گے، وہ لڑکی شادی کے بعد آپ لوگوں کے ساتھ اچھی ہو۔“ پہلی بار حسن جمال لا جواب ہوئے تھے۔
”رائیل آگئی تو کم از کم آپ کا دل جیتنے کے لیے آپ کی خدمت ہی کرے گی۔ دوسری آگئی تو ضروری نہیں ہے کہ آپ کے ساتھ ساری زندگی اچھی رہے۔ آپ کی پسند ہوگی، مگر شوہر کا دل جیتنے کے لیے ضروری نہیں کہ آپ کے ساتھ بھی اچھی رہے اور رائیل وہ تو آپ کی اور احسان مند رہے گی اور زیادہ خدمت کرتی رہے گی۔ کیونکہ محبت صرف ایک انسان سے نہیں

ہوتی اس سے وابستہ ہر چیز سے ہوتی ہے۔“ حسن جمال اب بھی کچھ نہیں بولے تھے۔ شاید بات ان کے دل کو لگی تھی۔
”میں جاؤں گی رائیل سے ملنے۔“ عطیہ جمال نے دو ٹوک انداز میں کہا تھا۔

”مگر رشتے دار اور سارے برادری والے کیا کہیں گے عطیہ! کہ ہم نے خاندان سے لڑکی نہیں لی سب ناراض ہوں گے۔“ انہوں نے اپنی بیوی سے کہا تھا۔
”وہ تو ویسے بھی ہوں گے، ہم ایک کی بیٹی لیں گے تو دوسرا ناراض ہوگا۔ دوسرے کی لیں گے تو تیسرا ناراض ہوگا۔ اب تک ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔“ اب کی بار عطیہ جمال نے اپنے شوہر کو سمجھایا تھا۔ وہ چند لمحے کچھ سوچنے لگے۔ جیسے کسی نتیجے پر پہنچ گئے ہوں۔

☆ ☆ ☆

وہ مسکراتی آنکھوں کے ساتھ وسیع و عریض لان میں اسٹیج پر میکال اور رائیل کا نکاح ہوتے دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد رائیل کو میکال کے ساتھ لاکر بٹھا دیا گیا تھا۔

cauple made for each other
"perfect"

ان لوگوں کو دیکھ کر ہانیہ نے دل میں سوچا تھا۔ قصہ مختصر تھا۔ اس دن ہانیہ کے بات کرنے کے بعد میکال کی امی رائیل سے ملی تھیں۔ رائیل انہیں پہلی نظر میں ہی بے حد پسند آگئی تھی اور کافی کوششوں کے بعد انہوں نے حسن جمال کو بھی راضی کر لیا تھا۔ کیونکہ ایک سوچ کا پہلو ہانیہ کھول گئی تھی۔ رائیل کے امی ابو نے خوشی خوشی رشتہ قبول کر لیا تھا۔ اور آج رائیل کے لان میں ان دونوں کا نکاح ہوا تھا۔ نہ جانے کیوں ایک عجیب سی خوشی ہانیہ کو اپنے اندر اترتی محسوس ہوئی تھی۔

وہ اسٹیج پر چڑھ کر ان دونوں کو مبارک باد دینے لگی تھی۔
”میم بہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے، آپ ہی

نے ابو کو سوچنے کا نیا رخ دیا تھا۔“ میکال نے اس کے ہاتھ سے بڑا سا بوسہ لیتے ہوئے کہا تھا۔
”سب اللہ کرتا ہے، اس نے تم دونوں کو ملانا تھا میں تو بس وسیلہ بنی تھی۔“ ہانیہ نے مسکراتے ہوئے کہا، ”یک دم اسٹیج پر کلاس کے دوسرے لڑکیاں اور لڑکے آگئے تو ہانیہ کو اسٹیج سے اترنا پڑا۔ دلہن بنی رائیل نے اس کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ دیکھی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ اس وقت کینٹ کی مارکیٹ میں گھوم رہی تھی۔ عبور کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو چکی تھی۔ یک دم اس کے کندھے ہلکے ہو گئے تھے۔ حالانکہ وہ چاہتی تھی کہ عبور ماسٹرز کرے، مگر عبور کو ہانیہ کی پراہمیز کا انداز تھا، وہ جانتی تھی کہ ہانیہ گھر کے حالات سدھارنے کے لیے ہی۔۔۔ خوار ہوئی پھرتی ہے، اس لیے اس نے شادی کے لیے ہاں کر دیا تھا کہ گھر والوں کا بوجھ کم ہو جائے گا، معین بی کام کرنے کے بعد ایک کال سینٹر میں جاب کر رہا تھا۔ ساتھ میں ایک پرائیویٹ یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا تھا، جو کہ اب مکمل ہونے والا تھا، ہانیہ کو محسوس ہوا کہ کسی نے اس کے سینے کا بوجھ ہلکا کر دیا ہو، جس بوجھ کے ساتھ وہ شہر شہر رہی تھی۔

عبور کے لیے کچھ جیوری دیکھتے دیکھتے نہ جا۔ کیوں اس کا دل بھر آیا تھا۔ وہ شاپ سے نکل کر یور ہی بے مقصد بازار میں پھرنے لگی۔ ہنستے مسکراتے چہرے، ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے جوڑے، کچھ بچوں کو کھلونے دلاتے ماں باپ ایک عجیب۔۔۔ احساس محرومی نے اس کے وجود کو گھیر لیا تھا۔
پھر نہ جانے اس کے دل میں کیا آیا کہ وہ فٹ پاتھ بیٹھ گئی۔ رات کے اس وقت اس طرح فٹ پاتھ بیٹھتے اسے اس بات کا بالکل احساس نہیں تھا کہ اگر کسی جاننے والے نے دیکھ لیا تو کیا ہوگا، اگر کسی اسٹوڈنٹ نے دیکھ لیا تو وہ نہ جانے کیا سمجھے۔

اس پاس سے گزرنے والے لوگ اسے بہت عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اسے اندازہ نہیں ہوا کہ وہ وہاں کتنی دیر بیٹھی رہی ہے اور اس نے کتنے آنسو بہائے ہیں۔ جب اچانک اس کے کانوں میں ایک مانوس سی آواز مگرانی تھی۔

”ہنی آپی، آپ یہاں۔“ وہ یک دم چونکی، آواز کے تعاقب میں دیکھا تو دل چاہا کہ زمین پھٹے اور اس میں سما جائے۔ سامنے رائیل بے حد حیرت کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں وہ۔“ ہانیہ کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہے۔
”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے، میں یہاں سے گزر رہی تھی تو مجھے شک ہوا کہ آپ بیٹھی ہیں۔“ ہانیہ خاموشی سے کھڑی ہو گئی تھی۔
”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا اور آپ رو رہی ہیں؟“

”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے، لی بی ایک دم بہت لو ہو گیا تھا۔ اس لیے میں یہاں بیٹھ گئی۔“ اس نے رائیل کے دوسرے سوال کو نظر انداز کر دیا تھا۔
”چلیں میں آپ کو چھوڑ کر آتی ہوں۔ آپ کو اس حالت میں ڈرائیو نہیں کرنی چاہیے۔“ ہانیہ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”نہیں میں اب ٹھیک ہوں، میں چلی جاؤں گی۔“
”نہیں میں آپ کو اس طرح نہیں جانے دوں گی۔“ اس نے حتیٰ لہجے میں کہا تھا۔ ہانیہ کی گاڑی کے پاس پہنچنے تک رائیل نے اپنے ابو کو فون کر کے مختصراً ہانیہ کی طبیعت کے بارے میں بتا دیا تھا اور ہاسٹل چھوڑنے کی اجازت لی تھی۔

جس وقت وہ بازار سے نکلے اس وقت آٹھ بج رہے تھے۔ رائیل نے راستے میں رک کر سب کا تازہ جوس ہانیہ کو پلایا اور ایک ریسٹورنٹ سے کھانا پیک کروا کر اسے ہاسٹل چھوڑنے لگی تھی، ہانیہ اسے منع کرتی رہ گئی۔

”آپ مجھے اپنی چھوٹی بہن کہتی ہیں اور جب میں ایک بہن کی طرح آپ کا خیال کر رہی ہوں تو آپ

غیر بہن جتنا ہی ہیں۔“ ہانیہ کے شکریہ کے جواب میں اس نے کہا تھا۔ ہانیہ مسکرائی اور اللہ حافظ کہتی ہوئی اتر گئی تھی۔ کل سنڈے تھا تو ہانیہ نے کہا کہ وہ اس کی گاڑی لے جائے اور کل آرام سے لے آئے۔

☆ ☆ ☆

”آپی یہ چائے لیں۔“ رائیل نے اسے چائے کا مک پکڑایا تھا۔ اس نے مک پکڑ کر دوبارہ سامنے دیکھنا شروع کر دیا تھا۔

”آپ کو مزا آیا ہمارے یہاں۔“ رائیل نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا اس نے سامنے ڈوبتے سورج سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔
”ہاں بہت زیادہ، یقین کرو جب سے میں ملتان آئی ہوں آج پہلا دن ہے جو مجھے ایسا لگا کہ اپنے گھر میں آگئی ہوں۔ تمہارے والدین سے اتنی چاہت اور اپنائیت ملی ہے کہ میرا یہاں سے جانے کو دل ہی نہیں کر رہا۔“ وہ بے اختیار کہہ گئی۔ ”تو یہی آجائیں نا ہاسٹل چھوڑ کر۔“ اس نے اتنے پیار سے کہا کہ وہ ایک دم ہنس پڑی۔

”ہاں نا کہ تمہارے مزے آجائیں، خوب فائدہ اٹھایا جائے، پیپر جو پہلے سے پتلا چل جائے گا۔“
”نہیں اس لیے کہ آپ دل سے مسکراتا شروع کروں، جس تنہائی نے آپ کو نڈھال کر دیا ہے اس سے نکل آئیں، رونے کے لیے کسی فٹ پاتھ پہ بیٹھنا نہ پڑے۔“ ہانیہ کے ہاتھ میں پکڑا ہوا کپ بے اختیار کانپا اس نے اپنے ہاتھ کی کپکپاہٹ چھپانے کے لیے ٹیس کی رینگ مضبوطی سے تھام لی تھی اور کپ منڈیر پر رکھ دیا تھا۔

”یا اللہ اس نے یہ سب کیسے اندازہ لگایا۔“
”اور آپ کو اپنے ہاتھ کی کپکپاہٹ چھپانے کے لیے رینگ کو نہ تھامنا پڑے۔“ اس کی نظروں نے اس کے ہاتھ کا تعاقب کیا تھا۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے میں۔“
”مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی ہے، اس بات کا

یقین ہے کہ آپ کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔" رائیل نے اپنی چائے کا آخری سپ لیا اور خلی مک سامنے منڈر پر رکھ دیا تھا۔

بعض اوقات لفظ ساتھ چھوڑ جاتے ہیں انسان چاہتے ہوئے بھی کچھ کہنے کے قابل نہیں رہتا۔ زبان چاہتے ہوئے بھی کچھ بول نہیں پاتا۔

"آپ مجھ پر اعتبار کر سکتی ہیں۔" رائیل نے صرف چند لفظوں میں کیا کہہ دیا تھا وہ سمجھ سکتی تھی۔ "میں چلتی ہوں شام ہو گئی ہے۔" وہ خاموشی سے پلٹی۔

"چلیں میں آپ کو چھوڑ کر آتی ہوں۔" ہاسٹل کے گیٹ پر اترتے ہوئے اس نے رائیل کو کچھ کہتے سنا تھا۔

"جب آپ کو لگے کہ یہ ناچیز اس قابل ہے کہ آپ اپنے اندر کا اضطراب شہر کرنا چاہیں تو ایک پل کی بھی دیر نہ کیجیے گا۔" وہ جواب دیے بغیر اتر گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

ہانیہ نے کلاس میں لی جی جی بنانے کا assignment دیا تھا۔ رائیل لیکچر والے دن غیر حاضر تھی اس لیے وہ ویک اینڈ پر ہانیہ کے پاس چلی آئی ہانیہ اسے B.G.G Plot کرنا سکھا رہی تھی۔ پر ہانیہ نے محسوس کیا کہ رائیل متوجہ نہیں ہے۔ ہانیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا وہ اگلا سانس نہ لے سکی۔

رائیل اس کے لپ ٹاپ میں کبھی document My میں موجود کچھ تصویریں دیکھ رہی تھی۔

"موصوف ہیں تو بہت ہینڈ سم، مگر سے کون؟" رائیل کی نظریں مسلسل لپ ٹاپ کی اسکرین کی طرف تھیں۔ ورنہ وہ ہانیہ کی متغیر ہوتی رنگت دیکھ کر ضرور پریشان ہو جاتی۔ ہانیہ کو سمجھ نہ آیا وہ کیا کہے۔

نیوی بلیوئی شرٹ، لائٹ براؤن ٹراؤزر کچھ جگہوں سے گیلیا تھا ساتھ پر بکھرے بھگے بال۔

ہانیہ نے بے اختیار آنکھیں بند کیں۔ آنکھوں میں جمع ہونے والا گرم سیال پلکوں کے بند توڑنے کے

لیے بے تاب تھا۔ یہ وہ تصویر تھی جسے پانچ سال پورے پانچ سال سے نہیں دیکھا تھا۔ کسی نے ان جانے میں پھر سے زخم کو اوھڑا تھا۔ اس کی طرف سے مسلسل خاموشی نے رائیل کو پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

"آپ آج ٹھیک تو ہیں۔" ہانیہ نے اپنے آنسو چھپانے کے لیے سر نیچے کر لیا تھا۔ مگر رائیل نے بی جی کے اشار پر گرتے چند قطرے دیکھ لیے تھے۔

☆ ☆ ☆

"ہنی یار وہ نہیں آئے گا۔ میں تم سے کہہ رہی ہوں۔" وہ دونوں پچھلے پانچ منٹ سے ڈیپارٹمنٹ کی پچھلی سیڑھیوں پر بیٹھی تھیں۔ اور مابین بار بار گھڑی دیکھ رہی تھی۔ کلاس شروع ہونے میں صرف چند منٹ رہ گئے تھے۔

"وہ آئے گا" اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ آئے گا۔" سیڑھیوں پر بیٹھی اور دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر اس نے بے حد یقین کے ساتھ کہا تھا۔ مابین نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اسے دیکھا۔ بلیک شلوار، بلیو قمیصر اور بلیک بڑی سی چادر اوڑھے وہ اسے بے حد اچھو لگی۔

"تو کیا اس کے انتظار میں کلاس چھوڑ دو گی۔" مابین نے اس سے پوچھا تھا اور جواب بھی وہ جانتی تھی۔

"احمد کے لیے، یہ دنیا چھوڑ سکتی ہے، پھر یہ کلاس کیا چیز ہے۔" مابین کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔ کیونکہ اس نے ہانیہ کی آنکھوں کی چمک پڑھنے ہوئے دیکھی تھی وہ پیچھے مڑے بغیر بھی بتا سکتی تھی کہ اس کی پشت پر احمد آچکا ہے۔

"السلام علیکم۔" مابین کو خوب صورت اور بھاری آواز سنائی دی تھی۔

"وعلیکم السلام۔" اس نے پیچھے مڑتے ہوئے کہہ

تھا۔ "آپ کو پتا ہے کہ آپ کے فراق میں یہ میری جلا جلا رہی تھی آپ پورے دس منٹ لیٹ ہیں۔" مابین

کی بات پر وہ ہنس پڑا تھا۔

"دس منٹ اور پندرہ سیکنڈ لیٹ۔" ہانیہ سے کچھ فاصلے پر بیٹھتے ہوئے اس نے اسے کہتے سنا۔

"حساب اتنا اچھا کیسے ہو گیا۔" اس نے شرارت بھری آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"جب سے آپ سے ملاقات ہوئی ہے۔" احمد کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

"ملاقات ہوئی ہے یا محبت ہوئی ہے۔" اس نے حتی المقدور آواز کو دھیمار کہا، تاکہ مابین نہ سن لے، ہنی کا چہرہ یک دم سرخ ہو گیا تھا۔ مابین وہیں ہانیہ کے پاس بیٹھ گئی تھی۔

"تم کلاس میں نہیں جا رہی، خواجواہ کباب میں ہڈی بننے رک گئی ہو۔" احمد نے اسے چھیڑا۔

"ہنی کے بغیر مجھے تو جنت میں بھی مزا نہیں آئے گا۔" اس کی بکواس دوبارہ شروع ہو گئی تھی۔

"اور آپ اچھے بھائی ہیں، بہن کھٹکنے لگی اب۔" مابین نے مصنوعی خفگی سے اسے گھورا تھا۔

"سرکری کی کلاس تھی یار، اور تمہیں پتا ہے کہ وہ کیا چیز ہیں، بس نکلتے نکلتے دیر ہو گئی۔" اس نے ہنی کو بتایا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کو سنتی رہی، بعض لوگوں کو صرف سننا ہی کافی ہوتا ہے تا یہ پہلی بار اسے احساس ہوا تھا۔

"کوئی بات نہیں، مجھے آپ کا انتظار کرنا اچھا لگتا ہے۔" ہنی نے اپنے بیگ سے کچھ نکال کر اسے دیا تھا، وہ zippo کالا شرڈیکھ کر کھل اٹھا تھا۔

"اور سرچڑھاؤ اسے ٹڑکیاں تو ہوتا نہیں کیسے کیسے ناز اٹھواتی ہیں اور تمہ۔ اور اوپر سے گفت کیا کر رہی یہ لائٹر۔"

"میری ہنی عام لڑکی نہیں ہے۔" بیٹھو میں کچھ کھانے کے لیے لے کر آتا ہوں۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

12 بج کے 43 منٹ پر وہ یہاں آیا تھا اور اب 12 بج کے 49 منٹ ہو رہے تھے۔

صرف 6 منٹ کے لیے وہ یہاں اس سے کافی

فاصلے پر بیٹھا تھا۔ مگر ان 6 منٹ میں پوری کائنات اسے گاتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اسے لگا ساری دنیا کی خوشیاں اس کے پاس آگئی ہوں۔ ابھی بھی وہ بے حد محبت سے اس جگہ کو دیکھ رہی تھی جہاں وہ بیٹھا تھا۔

اس سے ملتے ہی بدل سی گئی دنیا میری وہ تھا پہلا سا میری ذات نہ تھی پہلی سی

☆ ☆ ☆

وہ سو رہی تھی کہ کسی نے آکر ایک جھٹکے سے اس کے اوپر سے چادر کھینچی تھی وہ ہڑبڑا کر۔ اٹھ بیٹھی تھی۔

"اٹھ جاؤ، عصر کا وقت جا رہا ہے، پھر تمہارے یوشن والے بچے بھی آنے والے ہوں گے۔" امی نے کہتے ہوئے کمرے میں بکھری چیزیں سمیٹنا شروع کر دیں وہ ہنگ سے اتر آئی تھی۔

برآمدے میں لگے واشن بیسن سے منہ دھو کر باہر صحن میں آئی تو دیکھا تخت پر معین جو توں سمیت لیٹا ہوا ہے۔

"تم اس وقت کہاں سے آرہے ہو۔" اس نے معین کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ اپنے چہرے پر سے ہاتھ ہٹا کر اس نے ہانیہ کو دیکھا تھا۔

"جواب ڈھونڈ رہا ہوں۔" شکستہ لہجے میں ہانیہ نے اسے کہتے سنا تھا۔

"تمہیں کیا ضرورت ہے کچھ کرنے کی، میں یوشن پڑھا تو رہی ہوں، یونیورسٹی کے بعد ایک جگہ جاب بھی کر رہی ہوں اور پھر اب اتنا تو کہا ہی لیتے ہیں کہ۔"

"ابو کتنا کہاتے ہیں وہ آپ بھی جانتی ہیں، بمشکل گھر کا خرچہ پورا ہوتا ہے اور آپ کو اپنی سمسٹر کی فیس کے لیے کتنی محنت کرنی پڑتی ہے، یہ بھی میں جانتا ہوں۔ اب میں اتنا بھی بے غیرت نہیں ہوں کہ اپنی فیس کے لیے آپ کو اور خوار کرواؤں۔" ہانیہ نے

بے حد بے بسی سے اپنے اس بھائی کو دیکھا جس نے ایف ایس سی میں شان دار مارکس لیے تھے۔ مگر اب NED میں ایڈمیشن کے لیے صرف اس لیے خوار

ہوتا پھر رہا تھا کہ اس کی جیب خالی ہے۔
”میں سوچ رہا ہوں کہ بی کام کر لوں۔“ اس کی بات پر ہانیہ کو تکلیف ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ انجینئرنگ اس کا خواب ہے۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

محبت کی جس سرشار کیفیت میں وہ ہر وقت گم رہتی تھی نہ جانے کیوں یہاں آکر یہ کیفیت ختم ہو جاتی تھی۔ اس کے باپ نے ساری عمر کوئی قابل ذکر نوکری نہیں کی تھی۔ لورنڈل کلاس کی زندگی وہ بچپن سے لے کر آج تک گزارتی آئی تھی۔ پر نہ جانے کیوں اب یہ بہت زیادہ چھنے لگی تھی۔

خود ہانیہ نے اس کا رشتہ لیا تھا، ورنہ ایم بی اے وہ کبھی نہ کرتی۔ مگر پھر بھی یونیورسٹی کے بعد وہ ایک جگہ دو گھنٹے کی پارٹ ٹائم کمپیوٹر آپریٹر کی جاب کرتی۔ دو گھنٹے کے اسے تین ہزار مل جاتے اور اس کے بعد مسلسل ٹیوشنز اور ساتھ خود پڑھنا وہ یہ سب صرف اپنے لیے نہیں کر رہی تھی، اسے اپنے تین بہن بھائیوں کی فکر تھی۔ معین، عبید اور قاسم ان کی بڑی بہن ہونے کے ناتے وہ انہیں ساری خوشیاں دینا چاہتی تھی اور بڑی اولاد ہونے کے ناتے اپنے والدین کا ساتھ۔ وہ کب کی ختم ہو جاتی، اگر احمد کا ساتھ نہ ہوتا تو۔

احمد کا خیال آتے ہی وہ وہاں تخت پر بیٹھے بیٹھے مسکرا دی۔

احمد سے اس کی ملاقات یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے پندرہ دن بعد ہوئی تھی۔ وہ اس سے ایک سال سینئر تھا۔ یوں تو اسے وہ ہر دوسرے دن ڈیپارٹمنٹ میں پھرتے دیکھتی رہتی تھی۔ مگر کبھی بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ہاں اسے اتنا ضرور اندازہ تھا کہ وہ پورے ایچ آر ایم کے ڈیپارٹمنٹ میں مشہور ہے۔ احمد سے بات کرنے کا موقع اس وقت ملا جب اس کے ٹیچر سر حیدر نے اسے اسانڈمنٹ تیار کرنے کو کہا تھا۔ اس کے پاس کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کی سہولت نہیں تھی اور نہ اس کو فرسٹ سمسٹر میں جاب ملی تھی۔ اور نہ ہی

سونا اور ماہین سے دوستی ہو جانے کے باوجود اتنی بے تکلفی تھی کہ وہ ان کے گھروں میں جا کر تیار کر دیتی انہیں اپنی پریزنٹیشن تیار کرنے کو کہتی۔

”تم اتنی خاموش کیوں ہو؟“ وہ اس دن کلاس آف ہونے کے باعث سیڑھیوں پر بیٹھی تھیں۔ جب ماہین نے فریج فرائزر کی پیپر پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔

”نہیں، تمہیں ایسی ہی لگا ہو گا۔“ اس نے ایک چپس اٹھا کر اسے کیچپ میں ڈپ کیا۔

”نہیں یا، کچھ بات ضرور ہے، ورنہ تم اتنی زیادہ خاموش نہیں رہیں۔“ ہانیہ کو لگا کہ اس کی بات پر دائیں طرف بیٹھے دو لڑکوں میں سے ایک نے سر اٹھا کر ان دونوں کو دیکھا تھا۔

”نہیں تمہیں۔“ اس نے انکار کرنا چاہا، مگر ماہین نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”میں مانتی ہوں کہ ہماری دوستی کو صرف پندرہ دن ہوئے ہیں۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم ایک دوسرے پر اعتبار نہ کریں۔ دوستی نام ہی اعتبار کا ہے اور ایک دوسرے سے اپنی ہر پریشانی شیئر کر سکتے ہیں۔ مجھے یقین ہے، ہم دونوں بہترین دوست بن سکتے ہیں۔“ اور اس کی یہ بات سچ ثابت ہوئی تھی۔ وہ اور ماہین ایک دوسرے کی بہترین سے بڑھ کر دوست ثابت ہوئی تھیں۔ اس نے اپنا مسئلہ ماہین کو بتایا تھا۔

”بس اتنی سی بات ہے تم اس بات پر پریشان ہوتی پھر رہی تھیں۔ تم مجھے کہتیں، میں تمہیں بنا کر دیتی، مگر اب مسئلہ یہ ہے کہ میرا pc خراب ہو گیا ہے کل ہی اور میں۔ اپنی پریزنٹیشن خود اپنے کزن سے تیار کروا رہی ہوں، مگر تم فکر مت کرو، میں کچھ نہ کچھ کرتی ہوں تمہارے لیے۔“

امید کی کرن جو روشن ہوئی تھی وہ فوراً بجھ گئی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا مسئلہ اسی وقت حل ہو گیا تھا۔ آخری کلاس آف ہوتے ہی ماہین غائب ہو گئی تھی۔ اس نے ہانیہ کے موبائل پر میسج کر کے بتایا کہ فوٹو اسٹیٹ شاپ پر ہے۔ وہ وہیں آجائے ہانیہ

وہاں جانے کے لیے سیڑھیاں اتر رہی تھی کہ کسی نے اسے پکارا۔

”ہانیہ۔“ اس نے پیچھے مڑ کر اپنے مخاطب کو دیکھا تھا۔ احمد کو کھڑا دیکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ احمد نے قریب آتے ہوئے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ اس کے اس طرح پکارنے پر وہ گھبرا گئی۔

”آپ کو اپنی پریزنٹیشن بنانی ہے نا۔“

”جی، مگر آپ کو کیسے پتا چلا۔“

”وہ تھوڑی دیر پہلے آپ اپنی دوست سے بات کر رہی تھیں تو آپ سے تھوڑے فاصلے پر میں اپنے سر کے ساتھ بیٹھا تھا۔“

”اچھا وہ آپ تھے۔“ ہانیہ کو یاد آیا کسی نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا تھا۔ وہ اس کا وہم نہیں تھا، وہ سچ تھا۔

”میں نے اپنے پریولیس میں اسی Topic پر پریزنٹیشن دی تھی۔ وہ اب تک میرے پاس پڑی ہے۔“

”لیکن میرے پاس لیپ ٹاپ نہیں ہے۔“ اس نے احمد کو دیکھتے ہوئے افسردگی سے کہا تھا۔

”تو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ آپ میرا لیپ ٹاپ لے لیجیے گا۔ میں آپ کو پریکٹس کرا دوں گا۔“ ہانیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اسے الجھن ہوئی کہ وہ آخر اس کی اتنی مدد کیوں کر رہا ہے۔

”نو تھینکس میں کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔“

”اٹس اوکے مجھے لوگوں کی مدد کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ جب میرے پاس پڑی ہے تو آپ کو کیا ضرورت ہے تیار کرنے کی۔“ ہانیہ کو اس وائٹ نی شرٹ پہنے لڑکے سے بے اختیار چڑ محسوس ہوئی، جس کی آنکھوں کی گہرائی اور ذہانت اسے پریشان کر رہی تھی۔ وہ مزید انکار کرنا چاہتی تھی مگر نہ کر سکی تھی۔ دوسرے دن وہ لیپ ٹاپ اور usb میں محفوظ پریزنٹیشن لے آیا تھا اور یونیورسٹی آف ہونے کے بعد آدھا گھنٹہ اسے

سمجھاتا رہا تھا۔ لائبریری میں بیٹھے وہ اسے ٹاپک کے بارے میں کچھ سمجھا رہا تھا۔ جب اچانک ہانیہ نے لیپ ٹاپ کی اسکرین سے نظریں ہٹا کر اس کے ہاتھ کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ وہ اسکرین کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ وہ خالص مردانہ ہاتھ نہیں تھا۔ بہت ملائم اور نازک سا ہاتھ تھا۔ وہ ابھی اس کی کلائی میں بندھے کچھ بینڈز کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جب اس کی محویت کو احمد نے توڑا تھا۔

”ہانیہ۔ آپ کہاں کھوئی ہوئی ہیں۔“ وہ چونک اٹھی۔

”نہیں بس کچھ سوچنے لگی تھی۔“ اس کی گہری نظریں ہانیہ نے اپنے اوپر محسوس کی تھیں۔

”میں نے جتنا کچھ سمجھایا ہے، آپ کو سمجھ میں آگیا ہے نا، باقی آپ ایسا کریں کہ میرا سیل نمبر لے لیں، گھر میں کچھ سمجھ نہ آئے تو مجھے فون کیجیے گا، میں سمجھا دوں گا۔“ اس نے اپنا نمبر اسے لکھوایا تھا۔ وہ تھینک یو کہتی ہوئی اٹھ گئی تھی۔



”کیا ہے سمجھ میں کیوں نہیں آ رہا ہے۔“ وہ لیپ ٹاپ کھولے بیٹھی تھی۔ اور ایک چیز بار بار پڑھنے پر بھی اس کے سمجھ میں نہیں آئی تو وہ جھنجھلا اٹھی۔ یک دم اسے احمد کا خیال آیا کہ کیوں نہ اس سے سمجھ لے۔ مگر رات کے دس بجے کتنا آگورڈ لگے گا۔ وہ سوچنے لگی، مگر پھر بے اختیار اس کے ہاتھ احمد کے دیے ہوئے نمبر پر ہشش کر رہے تھے۔ چند لمحوں میں دوسری طرف بیل جاتی رہی، مگر احمد نے اس کی کال کاٹ کر خود اسے فون کیا تھا۔

”السلام علیکم، جی کیا حال ہیں آپ کے؟“ اس کے فون اٹھانے پر احمد نے فوراً کہا تھا۔

”وعلیکم السلام۔ اللہ کا شکر آپ کیسے ہیں، مجھے کچھ سمجھ نہ آیا تھا تو۔“

”اوہ۔ آپ بتائیں کیا سمجھ نہیں آ رہا تھا۔“ اس کے کہنے پر وہ اسے بتانے لگی کہ اسے کس جگہ

مسئلہ ہو رہا ہے۔ فقط دس منٹ میں ہی اس نے ایک ایک چیز کلیئر کر دی اور بڑے نامحسوس طریقے سے وہ بڑھائی کے موضوع سے ہٹ کر دوسری باتیں کرنے لگے تھے۔ ہانیہ کو اس سے بات کرتے ہوئے اب کوئی جھجک محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ احمد کے بتانے پر ہی بتا چلا کہ اس کا تعلق ملتان سے ہے۔ وہاں سے گریجویشن کر کے یہاں بڑھنے آیا ہے۔ وہ کراچی یونیورسٹی ہی کے بوائز ہاسٹل میں رہائش پذیر تھا اور اپنے ماں باپ کی اکلونی اولاد تھا۔ اس کے استفسار کرنے پر ہی ہانیہ نے اسے تھوڑا اپنے بارے میں بتایا تھا۔

دو دن بعد ہونے والی پریزنٹیشن ہانیہ کی توقع سے بڑھ کر اچھی ہوئی تھی۔ وہ اس کا سارا کریڈٹ احمد کو ہی دے رہی تھی۔ وہ رات کو فون پر اس کو بتا رہی تھی کہ ٹیچرز نے اس کی کتنی تعریف کی تھی۔

”پھر تو ٹریٹ ملتی چاہیے۔“ احمد نے ہنستے ہوئے اس سے کہا تھا۔

”ضرور کیوں نہیں کیا چاہیے ٹریٹ میں آپ کو۔“ ہانیہ نے اس سے پوچھا تھا۔

”ابھی نہیں وقت آنے رہتاؤں گا۔“ اس کا معنی خیز انداز ہانیہ کو بہت عجیب لگا مگر اس نے زیادہ دیر اس پر توجہ نہیں دی۔

یہ ان کے درمیان بات چیت کا آغاز تھا۔ ان کے درمیان بات چیت دھیرے دھیرے بڑھنے لگی تھی۔ ہانیہ کو ہر اسائنمنٹ احمد ہی تیار کر کے دیا کرتا تھا۔

وہ چاروں اس وقت کیفے ٹیریا میں بیٹھی تھیں اور کسی بات پر زور و شور سے بحث جاری تھی۔ مگر ہانیہ خلاف معمول کافی چپ تھی۔ وہ فرائز کی پلیٹ ہاتھ میں پکڑے کچھ سوچ رہی تھی کہ مریم نے اس کے آگے چٹکی بجاتی تھی۔

”اے کہاں گم ہو۔“

”ہوں۔“ وہ کسی خیال سے چوکی تھی۔

”کیا بات ہے تمہارا ذہن کہاں ہے۔“ ماہین نے بھی اس کی غائب دماغی کو محسوس کیا تھا۔

”کیس نہیں تم لوگ تو بس پیچھے بڑجاتے ہو۔“ بے زاری سے کہتے ہوئی فریج فرائز کی جھپ میں ڈیپ کرنے لگی۔

”میں اتنے دن سے ہنی کی رویے میں کچھ فرق محسوس کر رہی ہوں۔“ ہانیہ چپس منہ میں ڈال نہ سکتی تھی۔

”بیٹھے بیٹھے کھو جاتی ہے۔“ مریم نے یک دم بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ کیونکہ اسی وقت ہانیہ کے موبائل پر کسی کا sms آیا تھا۔ اس کے بڑھنے سے پہلے ہی مریم نے موبائل اس کے ہاتھ سے اچک کر لے لیا تھا۔

حساب عمر کا اتنا سا گوشوارہ ہے تمہیں نکال کر دیکھا تو سب خسارہ ہے اس نے بلند آواز میں سب کو sms پڑھ کر سنا تھا۔

”Behave yaur self mariam“ ہنی یک دم چیخی۔

”کسی کی پرستل چیز اس طرح نہیں پڑھتے۔“ یہ کسی کی نہیں میری دوست کا موبائل ہے اور میں یہ ہی تو دیکھنا چاہ رہی تھی کہ ایسی کون سی بات ہے جو اسے اتنا گم سم رکھتی ہے، پہلے شک تھا اب یقین ہو گیا ہے۔ مریم نے چڑ کر جواب دیا تھا۔ ماہین اور حنا ایک دم حیران سی ہو کر مریم اور ہانیہ کو دیکھنے لگی تھیں۔

”کیا مطلب؟“

”sender کا نام دیکھو لو خود ہی سمجھ آ جائے گا۔“ اس نے موبائل ان دونوں کے سامنے لہرایا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے تم غلط سمجھ رہی ہو۔“ ہانیہ نے کہا تھا۔

”احمد۔“ ان دونوں نے sender کا نام دیکھ کے بعد سوالیہ نظروں سے ہانیہ کو دیکھا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”ہنی احمد کے پاس میرا نمبر بھی ہے کسی کام سے دیا مائیں نے مگر آج تک ایک sms میرے پاس تو ہیں آیا۔“ مریم اس کی جان چھوڑنے پر راضی نہیں تھی۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو جتنا مہربان احمد ہنی پر ہے، تا کسی پر نہیں اپنا ہر اسائنمنٹ اس کو دے دیتا ہے۔“ اس بار حنا نے ہی مریم کا ساتھ دیا تھا۔

”کیا بکواس ہے جب میں کہہ رہی ہوں کہ ایسی ایسی کوئی بات نہیں تو کیا مسئلہ ہے، یقین کیوں نہیں آ رہا تم لوگوں کو۔“ ہانیہ ایک دم چیخ پڑی تھی۔ ماہین نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ان دونوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

”اچھا ابھی ٹھیک ہے، ہمیں ہی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“

”تم لوگ چلو، میں اور ہنی کچھ دیر میں آتے ہیں۔“ ماہین نے اٹھتے ہوئے کہا۔ وہ ہانیہ کو لے کر کینٹین کے پچھلے حصے کی طرف آگئی تھی۔

”تمہیں تو کچھ کام تھا، پھر یہاں۔“ اسے شیخ پر بیٹھا دیکھ کر ہانیہ کو حیرت ہوئی تھی۔

”ہم کلاس نہیں لے رہے، مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“

”کیسی بات۔“ وہ اس کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔

”ہنی جب ابھی وہ دونوں تم سے بحث کر رہی تھیں تو میں خاموش تھی، مگر میں ان کی بات سے متفق ہوں۔“ ہانیہ کو غصہ آگیا وہ کچھ بولنے والی تھی کہ ماہین نے اسے روک دیا تھا۔

”ٹھیک ہے ابھی ایسا کچھ نہیں ہے، شاید تم دونوں نے realize نہیں کیا، مگر تمہارے رویے سے یہ ہی محسوس ہوتا ہے کہ تم احمد کو پسند کرنے لگی ہو۔“

ماہین نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا۔ ہانیہ نے بے اختیار نظریں چرا لی تھیں۔ یک دم وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی، ماہین بوکھلا گئی تھی۔

”مجھے کچھ نہیں پتا ماہین، مگر مجھے اس سے باتیں کرنا

پڑا ہے۔“

اچھا لگتا ہے، جس دن اس سے بات نہ ہو وہ نظرنہ آئے تو ایسا لگتا ہے ہر سواندھیرا ہے، کچھ اچھا نہیں لگتا اس سے بات کیے بغیر۔“ وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپائے اقرار محبت کر رہی تھی۔

”پانگل تو اس میں رونے والی کون سی بات ہے، جا کر اس کو کہہ دو۔“

”نہیں میں اس سے کچھ نہیں کہوں گی، شرم و حیا بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ وہ اب اپنے آنسو صاف کر رہی تھی۔

”اچھا تم اب رونا مت، میں کچھ سوچتی ہوں۔“ ماہین ہانیہ کو کسی گہری سوچ میں ڈوبی نظر آئی۔

☆ ☆ ☆

”کل صبح دس بجے میں پچھلی سیڑھیوں پر آپ کا انتظار کروں گا۔ مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ رات ہانیہ کو احمد کا ایس ایم ایس موصول ہوا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن ایک پل کو رک گئی تھی یا تیز ہوئی تھی وہ سمجھ نہیں پائی۔ دوسرے دن وہ دس بجے اس کے سامنے تھا۔ پچھلی سیڑھیوں پر اس وقت کوئی نہیں تھا۔

”السلام علیکم۔“ ہانیہ نے اس سے کافی فاصلے پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”وعلیکم السلام، کیسی ہو۔“

”ٹھیک ہوں۔“ ماتھے پر آیا پسینہ ٹٹو سے خشک کرتے ہانیہ نے جواب دیا تھا۔ محبت کے اقرار کے بعد وہ اس سے نظریں ملا نہیں پارہی تھی۔ وہ خاموش رہا، کافی دیر خاموشی ان کے درمیان رہی تھی۔ وہ اپنے ہاتھوں میں پکڑے ٹٹو کو دیکھتی رہی اور وہ اس کو ہانیہ کو اس کی خاموشی سے الجھن ہونے لگی تھی۔

”آپ کو مجھ سے کوئی بات کرنی تھی شاید۔“ اس نے قدرے جھنجھلا کر سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا اور بولتے بولتے رک گئی، وہ بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ہانیہ کو اس طرح جھنجھلاتے دیکھ کر وہ ہنس پڑا تھا۔

”ہنی کیا ہے یار۔“ ہانیہ اس کی اتنی بے تکلفی پر حیران رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”جی۔“

”اگر اظہار محبت کروں گا تو تم بھاگ جاؤ گی یہاں سے۔“ ہانیہ کے لیے سر اٹھانا اور جھکائے رکھنا دونوں مشکل ہوتا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ بہت مشکل سے اس نے یہ الفاظ ادا کیے تھے۔

”وہی جو تم سننا چاہ رہی ہو۔“ اس کی بات پر ہانیہ کا دل چاہا کہ کچھ اٹھا کر اسے دے مارے۔

”کیا میں اتنا برا ہوں کہ اب آپ مجھے دیکھنا بھی پسند نہیں کر رہیں۔“ ہانیہ نے شرارت سے بھرپور آواز سنی تھی۔

وہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی تھی۔
”میں جاری ہوں۔ آپ پتا نہیں کیا کیا کہہ رہے ہیں۔“

”اچھا بابا۔ سوری ویری سوری اب سیریس۔“ وہ تپے ہوئے انداز میں دوبارہ بیٹھ گئی تھی۔

”ہنی! میں تمہارے لیے اپنے دل میں ایک خاص قسم کی فیلنگ رکھنے لگا ہوں۔ جو کبھی بھی کسی لڑکی کے لیے نہیں آئی اور نہ آئے گی سوائے تمہارے وہ تین لفظ جو اس طرح کی بات کرنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں وہ نہیں کہوں گا کیونکہ مجھے وہ الفاظ اپنی محبت کے لائق نہیں لگتے اور یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ میرے ایک طرف محسوسات نہیں ہیں۔“

وہ چپ چاپ کچھ کہے بغیر اس کی بات سنتی رہی۔
”کیا ہے۔ تم بھی کچھ کہو۔ میں دیواروں سے اظہار محبت نہیں کر رہا۔“ ہانیہ نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا اس کے ہونٹوں پر ایک دلکش مسکراہٹ تھی۔

”مجھے تمہارے گلے میں پہنی یہ چین بالکل پسند نہیں۔“

اس نے آپ سے تم تک کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ وہ ایک دم ہنس پڑا تھا۔ اس کے ہاتھ گلے میں پہنی چین اتارنے لگے تھے۔

”اور کچھ۔“ اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا

تھا۔

”مجھے تمہارے ہاتھوں میں یہ پہنے بینڈز بالکل پسند نہیں۔“ احمد نے اپنے ہاتھ میں پہنے بینڈز اتار دیے تھے۔

”اور کچھ۔“
”اور مجھے تمہارے ہونٹوں کے نیچے موجود یہ بہت اچھا لگتا ہے۔“ اب کی بار وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا تھا۔ اس کی ہنسی بے حد خوبصورت تھی ہانیہ کو اس کا دل گرنا ہوا محسوس ہوا۔

”ویسے دعا دینی چاہیے۔ ماہین کو جس نے فون کے مجھے سب کچھ بتایا۔“ اس نے شرارت سے بھرپور انداز میں کہا اور وہاں سے بھاگ گیا اور وہ ماہین کا کلاس لینے کے لیے چل پڑی تھی۔

اس نے واقعی صحیح کہا تھا اس کی محبت کوئی عام محبت نہیں تھی۔ وہ دونوں عام محبت کرنے والوں کی طرح گھنٹوں گھنٹوں باتیں نہیں کیا کرتے تھے۔ نہ ہی یونیورسٹی میں کلاسز بنک کر کے deting کرتے۔ وہ احمد سے باہر تو کیا یونیورسٹی میں بھی چند منٹوں کی بات کے علاوہ کوئی بات نہیں کیا کرتی تھی اور وہ بھی چند دن بعد۔

ہانیہ کا تھرو سمسٹر شروع ہو چکا تھا۔ احمد کا تھیسس جاری تھا۔ وہ تھیسس کے علاوہ ہانیہ کی وجہ سے وہاں رکا ہوا تھا۔ اس نے واپس ملتان چلے جانا تھا۔ ہانیہ کے لیے اپنے والدین سے بات کرنے۔

وہ آئی سر دیوں کی کچھ کچھ سرد کچھ خشک ملی جلی کر دوپہر تھی۔ جب ماہین نے ہنی کو کچھ پریشان دیکھا۔ اور مریم اس دن نہیں آئی تھیں۔ وہ ان کے نسبت ماہین سے زیادہ قریب تھی۔

”کیا بات ہے اتنی پریشان کیوں ہو کیا احمد سے جھگڑا ہوا ہے۔“ ماہین کی آواز میں تشویش کا عنصر غالب تھا۔

”نہیں احمد سے کوئی جھگڑا وگڑا نہیں ہوا۔“ وہ

جواب دینے کے بعد خاموشی سے اپنے ہاتھ میں پکڑے کپ کو دیکھنے لگی۔

”پھر گھر میں کوئی مسئلہ ہوا ہے۔“
”ہاں۔ یار بس جو مسئلے چلتے رہتے ہیں وہ ہی ہیں۔ مگر۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی تھی۔ شاید کسی الجھن کا شکار تھی۔

”مگر کیا۔“ ماہین کی پریشانی میں اضافہ ہوا تھا۔ ہنی نے ٹھنڈی سانس بھر کر اپنے ہاتھ میں پکڑا پیر کپ رول کر کے سائڈ پر پھینک دیا تھا۔

”میرے سر پر بہت ساری ذمہ داریاں ہیں ماہی اور میں نے یہ سب کچھ احمد کو نہیں بتایا بس یہ ہی پریشانی ہے کہ اسے کس طرح کس منہ سے بتاؤں۔“
”کیا؟“ ماہین چیختی۔

”یعنی ایک سال ہو گیا ہے تم لوگوں کے۔ تعلق کو اور تم نے اب تک اپنی پریشانیوں کو احمد سے شیئر نہیں کیا۔ کیا تمہیں اس کی محبت پر اعتبار نہیں ہے۔“
”یہ بات نہیں ہے۔ اعتبار ہے مگر سمجھ نہیں آتا کہ کس طرح یہ سب اسے بتاؤں۔“

”بتانا تمہیں ہی ہے ہنی چاہے آج یا کل بہتر ہے کہ آج ہی بتا دو۔“
ماہین نے اسے سمجھایا تھا۔ وہ سر ہلا کر رہ گئی تھی۔
”ٹھیک ہے۔ میں اسے بتانے کی کوشش کرتی ہوں۔“

پھر اس نے سب کچھ بتا دیا۔ اپنے گھر کے حالات، تنگ دستی، لڑائی جھگڑے سب کچھ وہ دونوں انہیں سیر میوں پر اتنے ہی فاصلہ بیٹھتے تھے جتنا پہلے روز سے اب تک بیٹھتے آئے تھے۔ آج تک احمد نے اس کا ہاتھ تک نہ پکڑا تھا اور نہ اب اسے روتا دیکھ کر دلاسا دینے کے لیے۔ وہ بس بے یقینی سے اسے دیکھتا رہا تھا۔
”ہنی تم نے مجھ سے اتنا سب کچھ چھپایا۔ کیا ابھی تک تمہیں میری محبت پر یقین نہیں آیا یا میں اس قابل نہیں کہ تم اپنی پریشانی شیئر کرو۔“

”احمد یہ بات نہیں ہے۔ میں بس الفاظ ڈھونڈ رہی تھی۔ خود سب کچھ برداشت کرنے کی کوشش کر رہی

تھی مگر جب بوجھ حد سے زیادہ بڑھ گیا تو اٹھایا نہیں گیا۔ تمہیں تو بتانا ہی تھا۔“

”بہت بڑی پاگل ہو تم ہنی۔ بہت بڑی۔ اتنا عرصہ تم بوجھ اٹھاتی رہیں اتنا کچھ برداشت کرتی رہیں اور مجھے ہوا تک نہ لگنے دی۔“ احمد کی آواز میں دکھ واضح تھا۔

”میرے لیے تمہاری محبت ہی کافی ہے۔ میرا سب کچھ تم ہی ہو۔ میری محبت، میرا مان، میرا بھروسہ، تمہاری محبت نے تو اتنا مضبوط کیا ہے مجھے ورنہ میں تو کب کی مر چکی ہوتی۔ بس مجھے تمہارا ساتھ چاہیے۔ کچھ عرصہ چاہیے اپنے گھر والوں کو سپورٹ کرنے کے لیے میرا ساتھ دو گئے نا۔“ وہ غم آنکھوں کے ساتھ اس وعدہ لے رہی تھی۔ اور وہ ساتھ دینے کا وعدہ کر رہا تھا۔ وہ دونوں شاید یہ بات بھول گئے تھے کہ وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو جائے۔

ٹوٹ کر زرا دیکھو
تم اگر بکھر جاؤ
بے بسی میں گھر جاؤ
دل سے ایک صدا دینا
مجھ کو حوصلہ دینا
میں تمہیں سنبھال لوں گا
زندگی میں چلنے کا
راستہ بدلنے کا
اک ہنر سکھا دوں گا
تم کو حوصلہ دوں گا
اور جب
سنبھل جاؤ
مجھ کو یوں صدا دینا
تم مجھے بھلا دینا
تم مجھے بھلا دینا

وہ سردیوں کی ایک اداس شام میں برآمدے کی سیر میوں پر بیٹھی تھی اداسی ایسی کہ اسے اپنے وجود میں اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ رات میں گھلتی اس

شام کی طرح ہنی کو لگا جیسے وہ بھی اس شام کی طرح رات کی تاریکی میں کہیں گم ہو جائے گی۔
وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ کیسی بے بسی ہے کیسی بے چینی ہے جو اس کا گھیرا لے ہوئے ہے۔ اس نے شال کے اندر سے سیل فون نکال کر دیکھا۔ خاموشی خاموشی تھی وہاں۔

تین دن سے اس کی احمد سے بات نہیں ہوئی تھی۔ اس کا تھیسس مکمل ہو گیا تھا۔ اور وہ ملتان اپنے والدین سے ملنے گیا تھا ہنی کے لیے بات کرنے اس نے ڈائل کل کا بٹن پریس کیا اور کوئی 26 ویں دفعہ احمد کے نمبر پر کل کی گھنٹی بجی تھی۔ پچیس ویں کل کی طرح اس بار بھی کل کٹ دی گئی تھی۔ ایک آنسو اس کی آنکھ سے نکل کر کلی شال میں جذب ہو گیا تھا۔ اسی وقت ایس ایم ایس کی ٹون بجی تھی۔ اس نے جلدی سے کھول کر دیکھا تھا۔

”ہنی بہت بڑی ہوں۔ واپس آکر بات کروں گا۔ تم بس دعا کرنا۔“

”یا اللہ میری محبت کی حفاظت کرنا۔“ بے ساختہ اس کے دل سے دعا نکلی تھی نہ جانے کیوں؟ اس کی چھٹی حس اس کو خبردار کر رہی تھی۔

احمد کو گئے پانچ دن ہو گئے تھے اور چھٹے دن وہ اس کے سامنے تھا مگر وہ احمد نہیں تھا جس کو وہ جانتی تھی۔ یہ تو کسی اجنبی کی نظریں تھیں جن سے وہ انجان تھی یہ تو وہ احمد نہیں تھا جس کی ہنسی اس کو اپنے زندہ ہونے کا احساس دلایا کرتی تھی۔ وہ بہت شکستہ بہت کمزور اور بہت ہارا ہوا لگ رہا تھا۔ اس کا ہارا ہوا انداز ہانیہ کے وجود سے جان نکال رہا تھا۔

”سب کچھ ختم ہو گیا ہے ہنی۔“ اس نے ایک بار بھی ہنی سے نظریں نہیں ملائی تھیں جبکہ وہ اس کی آنکھوں میں براہ راست دیکھتا ہوا بات کرتا تھا۔

”سب کچھ ختم نہیں ہوا۔ یہ کہو کہ صرف تمہارے اور میرے بیچ محبت کا رشتہ ختم ہو گیا ہے۔“

اس کے بے حس و حرکت ہونٹوں سے نہ جانے کیسے یہ جملہ ادا ہوئے تھے وہ خود نہیں جانتی تھی۔

”میں نے اماں کو بہت منانے کی کوشش کی ہے مگر انہوں نے کہا کہ ہمارے خاندان میں شادیاں باہر نہیں ہوتیں۔ انہوں نے بغیر پوچھے میری منتی طے کر دی ہے۔ میں مجبور ہوں ہنی بہت مجبور۔“

ہانیہ نے سر اٹھا کر بستے آنسوؤں کے ساتھ اس مرد کو دیکھا۔ جس کی مروا گئی مجبور تھی۔ جس کو زعم تو تھا کہ اس جیسی محبت کوئی نہیں کرتا۔ مگر وہ مجبور تھا کہ وہ محبت کو اپنا نہیں سکتا۔

”تم نے مجھے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا احمد۔ میں تو کہیں کی نہیں رہی۔ تمہاری محبت تو میرے لیے سہارا تھی۔ میں کیا کروں گی۔“ کیا بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ کیا درد کی شدت تھی۔

”میں کہاں جاؤں میں کیا کہوں کیا میں انسان نہیں ہوں۔ گھر والے ہیں تو وہ نہیں سمجھ رہے۔ یہاں تم نہیں سمجھ رہیں۔ ماں نے منتی طے کر دی۔ انکار کروں گا تو وہ بھی ”طوکی“ اس کی عزت کا سوال ہے میں کہاں جاؤں سمجھ نہیں آتا۔“ اس نے اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیا تھا۔

ہانیہ کو لگا اس نے سننے میں غلطی کی ہے۔ ”اس نے کی بے عزتی۔“

”اس لڑکی کی عزت اور یہاں محبت کچھ نہیں۔“ ہانیہ کو سمجھ نہ آیا کہ روئے یا نہ۔ اس نے محبت کو سمجھنے میں غلطی کی تھی یا انسان کو۔

”یا تو گھر والوں کو چھوڑنا پڑے گا یا تمہیں۔“ احمد نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا ہانیہ نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔

وہ جانتی تھی کہ احمد اپنے گھر والوں کو کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔ اگر چاہے تب بھی نہیں۔

وہ خود بھی نہیں چاہتی کہ گھر والوں کو چھوڑ دے اسے صرف احمد کی بیوی نہیں اس کے خاندان کی عزت بننا تھا مگر تحمل میں ٹاٹ کا پوند نہیں لگا کرتا۔

”تم مجھ سے بات کیا کرو گے۔“ نہ جانے کیسے

لے اختیار اس کے منہ سے نکلا تھا۔ شاید اپنی محبت کے گرتے ہوئے محل کی پچانے کی آخری کوشش تھی۔

”گھر میں بیوی بیٹھی ہو اور میں ایک غیر لڑکی سے بات کروں۔“

احمد نے جیسے اس کی عزت نفس کو کچلا تھا۔ ہانیہ تڑپ کر رہ گئی۔ اسے اپنا وجود ایک جونک کی مانند لگا جس پر احمد اپنے جملوں کا نمک چھڑک رہا تھا اور وہ تڑپ رہی تھی۔

”غیر اتنی۔۔۔ اتنی آسانی سے غیر بتا دیا تم نے۔“ تکلیف کی شدت اسے بات مکمل نہیں کرنے دے رہی تھی۔

”تم میری اپنی کب تھیں۔“ چھڑکاؤ ایک دفعہ پھر ہوا۔ وہ پھر تڑپی احمد نے پہلی مرتبہ اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ ہنی نے پہلی مرتبہ اس کے درد کو محسوس کیا تھا۔ سرخ آنکھیں جن میں درد، ملال، تاسف، پچھتاوا نہ جانے کیا کچھ تھا۔ وہ کچھ بولتے بولتے رک گئی۔ اس کی آنکھیں اس کے درد کو بیان کر رہی تھیں۔

”چلے جاؤ احمد۔ چلے جاؤ۔“ اس نے ہمیشہ احمد کو جیتے دیکھا تھا۔ ہر میدان میں۔ پھر وہ کیسے زندگی کے میدان میں اسے ہارنا دیکھ سکتی تھی۔ اسے اپنی موت عزیز تھی مگر اسے ہارا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ گھٹنوں کے اوپر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

پھر وہ واقعی چلا گیا تھا۔ بہت دور اتنا دور کہ اس تک ہنی کی آواز نہیں پہنچی تھی۔

”وہ کہتا تھا ہنی تم میری جان ہو۔“ ٹھیک کہتا تھا جاتے جاتے ہنی کی جان ساتھ ہی لے گیا۔ اب اس نے اپنے بے جان وجود کو سنبھالنے کے لیے کوشش کرنی تھی کیونکہ اس سے وابستہ لوگوں کو اس کی ضرورت تھی۔ حنا، موم، نکلاں کی سرگرمیاں گھر کے لیے گرم جوشی وہ ہر چیز سے کٹ گئی تھی۔ ایک بے حسی سی اس کے پورے وجود پر طاری رہتی تھی۔

لوگوں کی طنز بھری نظریں پہنچی اس کو نہیں جھبتی

تھیں۔ ماں باپ کی لڑائیاں بھی اب تکلیف نہیں دیتی تھیں۔

وہ جیسے ان سب میں تھی ہی نہیں۔ وہ اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ بڑی رکھنے کی کوشش کرتی اور اس میں سب سے بڑا ہاتھ ماہرین کا تھا جو اس کے لیے بہت کوشش کرتی تھی کہ کسی طرح وہ اس چیز سے نکل آئے مگر محبت کے کنویں میں گرنے کے بعد کوئی واپس نہیں نکل پاتا۔ ایم بی اے کرنے کے بعد اسے کافی کوششوں سے ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب مل گئی تھی۔ ایک سال بعد ہی اس کا ٹرانسفر لاہور کر دیا گیا تھا جہاں چند مہینوں بعد ہی اسے ایک کنزرویٹو مینجمنٹ کی کمپنی میں برانڈ مینجری جیسی سیٹ آفر ہوئی اور وہی کمپنی اس کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے کس کے سارے اخراجات اٹھا رہی تھی۔ وہ ایچ آر مینجری کی پوسٹ پر کام کر رہی تھی۔ ان سالوں میں اس کے گھر والوں کے حالات بھی بہت بدل گئے تھے۔

وہ انسان سے ایک مشین بن گئی تھی۔ جسے بس کام کام اور کام کرنا تھا۔ جاب کے ساتھ ساتھ وہ پنجاب یونیورسٹی میں مختلف سبجیکٹس پڑھاتی رہی تھی۔ اسے جاب کرتے چار سال ہو گئے تھے۔ اسے بروموشن ملنے ہی والی تھی کہ کمپنی میں اس کے خلاف کوئی سازش ہو گئی تھی۔ جس کی سبب سے اسے جاب سے نکال دیا گیا۔ مگر فوراً ہی اسے ملتان سے بہاول الدین ذکر کیا یونیورسٹی میں نہایت مناسب یہ جانب آفر ہوئی اس نے قبول کر لیا۔ اس کی رہائش اور ہر طرح کا خرچہ یونیورسٹی ہی اٹھا رہی تھی مگر اتنے عرصے میں کوئی دن ایسا نہ تھا جب احمد اسے یاد نہ آیا ہو۔

کوئی زخم تھا جسے دوبارہ نوچا گیا تھا۔ کوئی درد تھا جو پھر سے اٹھا تھا۔ رائیل اس کی زندگی کی کہانی سن کر خاموشی سے وہاں سے اٹھ آئی تھی۔ اس کا لپ ٹاپ ویسے ہی کھلا تھا۔ لپ ٹاپ میں موجود نیوی بلیوٹی شرٹ پہنے ٹراؤزر کے جیبوں میں ہاتھ ڈالے ویسے ہی کھڑا ہانیہ کو دیکھ کر مسکراتا رہا اور اس کے سامنے گھٹنوں پر سر رکھ کر وہ روتی رہی۔

دوسرے دن ہنی کوئی سی۔ ایس کے ذریعے ایک سوری کا کارڈ اور سفید پھولوں کا بکے موصول ہوا۔ وہ حیران ہوئی کہ یہاں کون جانتا ہے کہ اسے سفید للی بہت پسند ہیں۔

اس نے کارڈ کھول کر دیکھا تو اندر رائیل لکھا تھا۔ "رائیل نے کس بات کا سوری کیا ہے۔" اس نے سوچا تھا۔ پھر ایک دم اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اسے سمجھ آگئی کہ اس نے کس بات کی معافی مانگی تھی۔ اس کے ہاتھ اب رائیل کا نمبر ڈائل کر رہے تھے۔

"رائیل یہ سب تم نے کیوں بھیجا ہے؟" دعا سلام کے بعد اس نے پوچھا تھا۔

"کل انجانے میں مجھ سے ایک غلطی سرزد ہو گئی تھی۔ مجھے آپ کا تصویر والو فالوڈر نہیں کھولنا چاہیے تھا۔ یہ آپ کا ظرف ہے کہ آپ نے مائنڈ نہیں کیا اور مجھ سے اتنا کچھ شیئر کیا۔ مگر میں بہت شرمندہ ہوں۔" وہ کتنی زیادہ شرمندہ تھی ہانیہ کو اس کی آواز سے ہی اندازہ ہو رہا تھا۔

"آج آؤ میری طرف شام کی چائے ساتھ پیتے ہیں۔"

ہانیہ نے جیسے بات ختم کر دی تھی۔

"آپ نے اپنے ساتھ بہت ظلم کیا۔ کوئی شکوہ کوئی گلہ نہیں کیا اس سے۔ اتنی آسانی سے جانے دیا۔" اس نے چائے کپ میں اندھرتی ہنی سے سوال کیا تھا وہ دونوں اس وقت پچھلے لائن میں بیٹھی تھیں۔

"وہ مجبور تھا۔ تکلیف میں تھا۔ اور میں گلے شکوے کر کے اسے اور زیادہ تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔"

رائیل نے کپ پکڑتے ہوئے بغور اسے دیکھا تھا۔ کالی قمیص، سفید شلوار اور کالی ہی شال بالوں کو ڈھیلے سے انداز میں باندھے آج بھی اس کے چہرے پر ویسا ہی سوز و غم ہی ادا سی تھی۔ جو رائیل کو اس کی طرف

کھینچتی تھی۔

آج رائیل کو اس کی آنکھیں سرخ اور کافی سوچی گئی تھیں۔

"شاید وہ ساری رات روتی رہی تھی۔" رائیل کے ملاں میں اضافہ ہوا تھا۔

وہ اس کے مقابل لائن چیر کر بیٹھ گئی تھی۔ "لیکن کوئی تو شکوہ کرنا چاہیے تھا آپ کو۔ آخر اس نے محبت کی تھی کچھ تو حق بننا تھا اس پر۔"

"غلطی اس کی نہیں تھی رائیل غلطی میری تھی جو میں نے اپنی اوقات یاد رکھے بغیر خواب بننا شروع کر دیئے تھے اپنے آپ کو آسمان پر بٹھا کر تانا بانا بننا شروع کر دیا تھا۔"

رائیل اس کو خاموشی سے سنتی رہی تھی۔

"وہ آسمان کا چاند تھا اور میں زمین کی خاک، چاند کی روشنی زمین پر پڑ کر اس خاک کو منور تو کر سکتی ہے۔ مگر وہ خاک اڑتی اڑتی آسمان پر نہیں پہنچ سکتی۔ اس کی محبت نے میرے وجود کو منور تو کیا تھا مگر میں شاید اس کی محبت کی اونچائی پر بیٹھنے کے قابل نہیں تھی۔"

آنکھوں میں نمی لیے دھواں اڑاتے کالی کے مک کو ہاتھ میں پکڑے وہ کسی خواب کی کیفیت میں تھی۔

رائیل کو وہ کسی خوبصورت پینٹنگ کی طرح لگی تھی بالکل ایک جگہ منجمد کسی درد کو آنکھوں میں لیے۔ رائیل نے اپنے آپ کو وہاں سے اٹھتے ہوئے پایا وہ ہنی کے بالکل مقابل نیچے کھاس پر پنجوں کے بل بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھوں سے مک کو الگ کرتے ہوئے اس نے ہنی کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

"میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں آپ! اور آج کے بعد آپ خود کو کبھی تنہا مت سمجھنا میں ہوں آپ کے ساتھ ہمیشہ۔"

وہ روتے روتے اس کے ہاتھ چوم کر آنکھوں سے لگا رہی تھی۔ بن دم بخود رہ گئی تھی۔

وہ عید کی شادی کے لیے کراچی گئی ہوئی تھی۔

ماہوں، مہندی، بارات، ولیمہ کسی فنکشن میں ماہین اپنی امی کی بیماری کی وجہ سے شرکت نہیں کر سکی تھی۔ اسی لیے وہ اس سے ملنے کے پوچھ لی آئی وہ کے یو میں لیکچرار تھی۔ اپنے پارٹنمنٹ میں قدم رکھتے ہی اسے بہت سی یادوں، بہت سی آوازوں اور منظروں نے جکڑ لیا تھا۔ وہ ان کی گرفت سے خود کو نکال نہیں پاتی تھی۔

"ایک ایسی کیفیت کا نام جس میں انسان کسی چیز کو دیکھتے ہی اس چیز سے رملٹ کر پی کرانی باتوں کو یاد کرنے لگے۔"

چلتے چلتے وہ ان سیڑھیوں تک آئی تھی جہاں وہ دونوں بیٹھا کرتے تھے۔ وہ خاموشی سے جا کر اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گئی۔ چھن سے کوئی اس سے کچھ فاصلے پر بائیں طرف آکر بیٹھ گیا تھا۔

"پتا ہے ہنی ہم شادی کے بعد گھومنے کہاں جائیں گے۔"

"اپسین، مجھے اپسین بہت پسند ہے بے حد اس مگر بے حد خوبصورت مجھے بہت عجیب طرح سے اٹریکٹ کرتا ہے۔"

"نہیں ہم اپسین نہیں جائیں گے ہم ایسٹ افریقہ جائیں گے۔"

"ایسٹ افریقہ۔" وہ چننا تھا۔

"یہ بھی کوئی جانے کی جگہ ہے لگتا ہے تمہیں جانور بہت پسند ہیں ہاں خود بھی تو ایک بندریا لگتی ہو۔" اس نے اسے چھیڑا تھا۔

"کیا تم نے مجھے بندریا کہا۔ جاؤ میں نہیں جاؤں گی تمہارے ساتھ۔"

ہنی نے منہ پھلایا تھا۔

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا تھا۔

"اچھا مذاق کر رہا تھا۔ بتاؤ کیوں جانا ہے وہاں۔"

جواب میں اس نے بیگ سے ایک میگزین نکال کر اسے دکھایا تھا اس میں ایک شرمیل hul نما چھوٹا سا ہوٹل تھا اس لیے اس نے ایک تصویر پر انگلی رکھی۔

"اس میں کیا خاص بات ہے۔" احمد وہ چھوٹی سی تصویر بہت غور سے دیکھنے لگا۔

درخت کی شاخوں کو جوڑ کر چیزیں بنائی گئی تھیں۔ ان میں finishing بالکل نہیں تھی۔ مگر وہ دیکھنے میں بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔

"دیکھو ناکتنا خوبصورت لگ رہا ہے۔"

"ہنی کتنی عجیب ہو تم صرف اتنی سی چیز سے اٹریکٹ ہو کر وہاں جانا چاہتی ہو۔"

"میں چیزوں کو صرف خوبصورتی پر جج نہیں کرتی۔ جو چیز مجھے پہلی نظر میں اٹریکٹ کرتی ہے اس کے بارے میں فیصلہ کرتی ہوں۔ چاہے وہ کوئی چیز بھی ہو۔" اس نے بتایا۔

"اور میں نے کون سی نظر میں اٹریکٹ کیا تھا جناب کو۔" اس نے احمد کی نظروں میں شرارت ابھرتے دیکھی تھی اس لیے فوراً وہاں سے بھاگ گئی تھی۔

ہنی نے کسی درد سے بو جھل ہوئی آنکھوں سے "اس" خالی جگہ کو دیکھا تھا اب وہاں کوئی نہیں تھا۔

اسے اپنے پیچھے ایک آواز سنائی دی تھی۔

"وہ محترمہ ہیر صاحبہ اگر آپ کو اپنے جبر میں آہیں بھرنے سے فرصت مل گئی ہو تو ہم پر بھی ایک نظر کرم فرما لیجیے۔"

ہانیہ مسکراتے ہوئے پیچھے مڑی تھی۔ وہ دونوں فوراً ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں اتنی دیر تک جب تک دونوں نے ایک دوسرے کے کندھے سے اپنی آنکھوں میں آئے آنسو صاف نہیں کر لیے تھے۔

ماہین اسے لے کر اپنے روم میں آئی تھی۔ ایک صوفے پر بیٹھ کر اس نے پورے روم کا جائزہ لیا تھا۔ ایک جمائی سائز ٹیبل اس کے پیچھے آرام دہ کرسی سائیڈ پر رکھالیپ ٹاپ ایک ٹھنڈے اور گرم پانی کا ڈسپینسر اور سامنے رکھے دو صوفے۔

"چائے تو پیو گی۔" اس نے ہانیہ سے پوچھا تھا۔

"ہاں یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔" اس نے شرارتی انداز سے ماہین کو دیکھا تھا۔

"تو جاؤ شاباش میرے سب سے اوپر والی دراز میں

چائے کا سلان رکھا ہے۔ سامنے سے گرم پانی مل جائے گا خود بھی بناؤ مجھے بھی پلاؤ۔“

ہنی نے اسے گھور کر دیکھا جو بڑے مزے سے دونوں پاؤں صوفے کے اوپر رکھ کر نیموارز تھی۔

”میں مہمان ہوں یا تم میری۔“ ہنی نے دراز کھول کر اس میں سے چیزیں نکالتے ہوئے کہا تھا۔

”یار اتنے عرصے سے تمہارے ہاتھ کی چائے نہیں پی۔ آج پلاؤ نا۔ میری جان نہیں ہو تم۔“ اس کے عاشقانہ انداز پر ہنی کھکھلا کر ہنس پڑی۔

ماہین نے غور سے اسے دیکھا جو چائے کے بگ کے اندر بیٹھ کر اس میں اور چینی ڈال رہی تھی۔

”لو پکڑو۔“ ہنی چائے کا بگ اس کو تھمتے ہوئے خود اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”ملکن میں کہیں نظر آیا وہ۔“ تھوڑی دیر اور دھڑکی کی باتیں کرنے کے بعد ماہین نے اچانک اس سے پوچھا تھا۔ ہنی کپ ہونٹوں تک لے جاتے لے جاتے رگ گئی تھی۔

”اگر مل بھی گیا تو کیا میں نہیں چاہتی کہ کبھی اس سے سامنا ہو۔“ نامحسوس طریقے سے اس نے کپ منہ سے لگایا تھا۔ جواب ماہین کے توقع کے عین مطابق تھا۔

”آئی تمہارے لیے بہت پریشان رہتی ہیں۔“ ہنی اس کا مطلب سمجھ گئی مگر خاموش رہی تھی۔

”ہر بات میں تمہارا جواب خاموشی ہوتی ہے آخر تم کیوں نہیں کسی رشتے کے لیے ہاں کر دیتیں۔ بھول جاؤ سب کچھ پلیز۔“ اب کی بار اس کی آواز میں اور انداز دونوں میں جھنجھلاہٹ واضح تھی۔

”کیا بھولنا اتنا ہی آسان ہے۔“ بہت مدھم سے اس نے ہنی کے لبوں سے یہ الفاظ ادا ہوتے سنے تھے۔

ایک بل کے لیے وہ چپ ہو گئی تھی۔

”دل اور روح کسی اور کو دے کر اب جسم کسی اور کو سونپ دوں کیسے ہوگی یہ منافقت مجھ سے۔“ وہ ماہین کو سرزد نظروں سے دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

تھی۔ جبکہ ماہین کو یہ فکر تھی کہ آئی سے کیا ہوا وہ پورا کیسے کرے۔ جو پرسوں اسے فون پر کہہ رہی تھیں۔

”میں چاہتی ہوں کہ ماہین کی منتفی کر کے ہی بھیجوں اب اتنا عرصہ اس نے خود کو ہماری وجہ سے خوار کیا ہے مگر میں اب اور نہیں چاہتی معین ماشا اللہ اس قاتل ہو گیا ہے کہ ذمہ داریاں اٹھائے میں چاہتی ہوں کہ جیسے ہی معین کا ایم بی اے مکمل ہو میں ہانیہ کی شادی کر دوں۔ مگر یہ مان کر ہی نہیں دے رہی۔

تم سمجھاؤ اسے۔ تمہاری بات تو مانتی ہے نا۔“ آئی فون پر رو پڑیں۔ ماہین سمجھ رہی تھی۔ وہ ہنی کو منانے کی مگر اب اسے اپنی ساری محنت ضائع ہوتے نظر آرہی تھی وہ آج بھی وہیں کھڑی تھی۔ ایک انچ بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلی تھی۔

”ہنی دیکھو تم نے اپنے گھر والوں کے لیے اتنا کچھ کیا ہے۔ اب ایک احسان اور کرو۔ شادی کے لیے ہاں کرو۔“

ماہین کی بات پر جیسے اس کو جھٹکا لگا تھا۔

”احسان کیسیا یہ سب میرا فرض تھا۔ ذمہ داری تھی وہ میری۔“

”تو اب اپنے ماں باپ کی خواہش کا احترام کرو۔ یہ بھی تمہارا فرض ہے۔ بھول جاؤ احمد کو۔“

”کوئی اپنی مرضی سے نہیں مرتا۔“ بے ساختہ جواب ماہین کو ملا تھا۔

”احمد کو بھولنا ایسے ہی ہے جیسے مرنا جیتے جی وہ میری زندگی سے کبھی نہیں نکل سکتا۔ ہاں مر جاؤں تو اور بات ہے۔“

”تو پھر مر جاؤ۔“ ماہین جیسے چیخ پڑی تھی۔

ہنی ششدر رہ گئی تھی۔ وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔ پھر اس کی جگہ تاسف اور گہرے دکھ نے لے لی۔

ماہین نے اس کی آنکھوں میں جاگتے دکھ اور تاسف سے بے اختیار نظریں چرائی تھیں۔

وہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھی اور تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔ ماہین اس کے پیچھے اسے روکنے آئی۔ مگر وہ

بری طرح اس کا ہاتھ پھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

ماہین اس کے پیچھے جانا چاہتی تھی مگر اس وقت اس کا بلاوا انچارج کی جانب سے آگیا تھا۔ وہ وہاں چل دی تھی۔



وہ جس خاموشی کے ساتھ گئی تھی۔ اس سے زیادہ خاموشی کے ساتھ ملتان واپس آئی۔ اور کسی نے اس کی خاموشی کو نوٹ نہیں کیا تھا مگر رائیل اس کے پیچھے پڑ گئی تھی۔

”ہنی آئی وہاں کیا مسئلہ ہوا ہے۔“ وہ اس سے ملنے ہاسٹل آئی تھی۔

”نہیں۔ کیا مسئلہ ہو سکتا ہے تم خود سوچو۔“ وہ بظاہر تو مسکرائی تھی۔ مگر اس کی مسکراہٹ رائیل کو مصنوعی لگی تھی۔

”نہیں مسئلہ ہے۔ پلیز بتائیں۔“ وہ جیسے گڑگڑائی تھی۔ ہانیہ نے لیپ ٹاپ چھوڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”جب سفر لمبا ہو جائے اور قدم تھکنے لگیں اور منزل کا نام و نشان آپ کے سامنے نہ ہو تو انسان ایسا ہی ہو جاتا ہے۔“ اس نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا تھا۔ رائیل کچھ کہنے ہی والی تھی کہ وہ بول پڑی۔

”امی میری شادی کرنا چاہتی ہیں۔“

”آپ کی شادی یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آپ کو اپنی امی کی بات مان لینی چاہیے۔“ رائیل بیڈ سے اٹھ کر اس کے پاس ٹیبل پر چڑھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”مگر کیوں کر لوں۔ کیا میری سزا ختم ہو گئی۔“

”آپ کی سزا خود ساختہ ہے ہنی آپ نے خود کو اذیت میں ڈالا ہوا ہے احمد کی وجہ سے شادی نہ کرنا بے حد غلط بات ہے۔“

”میں ابھی گھر والوں کو نہیں چھوڑنا چاہتی جب تک معین کوئی بہت اچھی جانب نہ کرنے لگے۔“

اور جہاں تک احمد کی بات ہے تو مجھ میں منافقت نہیں ہے۔ اگر اپنے ساتھ غلط کر رہی ہوں تو کیا دوسرے کو

بھی اس میں شامل کر لوں۔ جب میں کسی دوسرے کو محبت نہیں دے سکتی تو دھوکا بھی کیوں دوں۔“

ہانیہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”اب تم کافی بنا کر پلاؤ ساتھ میں وہ کو کیز بھی رکھ دتا جو میں کل لائی تھی۔“ اس نے رائیل کا ہاتھ پھتپھتا کر کہا اور ساتھ ہی کمپیوٹر کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔

رائیل جزبز ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”اس کے بجائے اگر آپ یہ کہیں۔ کہ بکواس بند کرو تو زیادہ بہتر رہے گا کہ آپ کا انداز تو ویسا ہی ہے۔“ وہ تپے ہوئے انداز میں ٹیبل سے اترتے ہوئے بولی۔

جواب میں ہانیہ ہنستے ہوئے اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی۔



ہانیہ جیسے قہقہے مچ گئی تھی۔ اس کی نگاہوں میں بے تحاشا اضطراب پوشیدہ تھا۔ اسے لگا جیسے کسی نے اسے پانچ سال پیچھے دھکیلا ہو۔

وہ احمد کو دیکھ کر ملی جلی کیفیت کا شکار ہو رہی تھی۔ جب اس کی نظریں اس کی انگلی تھامے چارسل کی بجی پر پڑی اسے یک دم ہوش آگیا۔ اس کے چونکنے کو محسوس کر کے وہ بھی جیسے ہوش میں آگیا تھا۔ اس کے ہونٹوں کو مسکراہٹ نے چھوا تھا۔

آنکھوں میں شنشائی کی چمک ابھری تھی۔ جبکہ ہانیہ کی آنکھوں میں رت جھگوں کاغذ اب واضح تھا۔ نارسالی کی جس آگ میں وہ پھلے پانچ سال سے جل رہی تھی وہ آگ جیسے بھڑک اٹھی تھی۔

وہ چلتا ہوا اس کے بالکل قریب آیا تھا۔ اتنا کہ ان کے بیچ صرف ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔

”کیسی ہو ہنی۔“ اس کا لہجہ آج بھی ویسا دھیمہ کچھ کتا ہوا تھا۔ ہانیہ کو لگا تھا ہنی نے بغور اسے دیکھا تھا۔ کالے لائٹ کرلی ہیرز ہاف وائٹ شرٹ ڈاؤن براؤن ڈریس پنٹ اور آنکھوں میں ویسی ہی چمک۔ کسی نے چپکے سے اس کے کانوں میں کچھ کہا تھا۔

”ہانیہ تمہیں بتا ہے یہ جو سرائیکی سرزمین کے لوگ ہوتے ہیں ان کی آنکھوں میں کالی ڈوریاں ہوتی ہیں جیسے کسی نے کاجل کی لکیریں آنکھوں میں بھری ہوں۔ احمد کی آنکھیں بھی ویسی ہی ہیں۔“

ہانیہ نے اس سے کہا تھا۔ تب وہ کتنا ہنسی تھی۔ پھر نجانے کتنی بار ان کالی ڈوریوں نے ساری ساری رات رلایا تھا۔ اور آج بھی اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟“

”میں الحمد للہ ٹھیک ہوں۔ تم یہاں ملتان میں کیسے؟“

”میں یہیں جا کر رہتی ہوں۔ بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی میں۔“

اس نے مختصر بتایا تھا۔

”پاپا۔ آؤں کریم کھانی ہے چلیں۔“ وہ دونوں بچی کی جانب متوجہ ہوئے تھے۔

”یہ میری بیٹی ہے۔“ اس نے کہا اور جھک کر اس بچی کو گود میں اٹھالیا۔

ہنی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ چوما تھا۔

”چلو کہیں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ وہ کسی روپوش کی مانند اس کے پیچھے چلنے لگی تھی۔ وہ انکار کرنا چاہتی تھی مگر کر نہ سکی۔

وہ اسے لے کر شاپنگ مال کی فورڈ کورٹ کی طرف آیا تھا۔ ہنی اور اپنے لیے چاکلیٹ فلیور اور اپنی بیٹی کے لیے اسٹرابیری فلیور لے کر وہ ٹیبل پر آ بیٹھا تھا۔

ہانیہ نے بے حد حیران ہو کر ٹرے میں موجود میں کھڑکھڑا دیکھا۔ جو اس نے اپنے اور اس کے سامنے رکھے تھے۔

”کیا اس کو ابھی تک یاد ہے کہ میں چاکلیٹ فلیور بہت شوق سے کھاتی ہوں۔“ اس نے گپ کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

”پاپا میں جھولوں میں جاؤں۔“ اس نے آؤں کریم کا اسپون منہ میں رکھتے ہوئے کہا تھا۔ جس کی وجہ سے آدھی آؤں کریم منہ اور آدھی اس کی فراق پر گری

تھی۔

”اؤنو۔“ اس نے منہ بتایا تھا۔

ہانیہ نے جلدی سے ٹرے میں پڑے ٹشو اٹھا کر آؤں کریم صاف کی تھی۔

احمد بہت غور سے اس کے اس سارے عمل کو دیکھ رہا تھا۔

”علیڈے بیٹا یہاں آرام سے بیٹھ کر کھاؤ اور پھر چلی جانا۔“

”اور سناؤ زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“ اس نے ہنی سے پوچھا تھا۔

”گزر کیا رہی ہے۔ بس ایک جگہ ٹھہری گئی ہے یہ زندگی۔“

اس کے دل نے چپکے سے سرگوشی کی۔

”بس کچھ خاص نہیں جاں میں گزر رہی ہے۔“ دھیمے اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

”تم سناؤ تمہاری بیوی کیسی ہے۔ بابا۔ ماما کیسے ہیں اور اس کے علاوہ کتنے بچے ہیں تمہارے۔“

”بابا۔ ماما ٹھیک ہیں۔ وہیں گاؤں میں۔ ایک ہی بیٹی ہے میری علیڈے تم نے شادی کر لی۔“ بیوی کا ذکر اس نے گول کر دیا تھا۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”بس سوچا نہیں۔ اس بارے میں تم نے بتایا نہیں تمہاری بیوی کیسی ہے۔“ اس کی بات پر احمد کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا۔

”سنبل کو مرے تین سال ہو چکے ہیں۔“ اس نے آؤں کریم کا گپ پیچھے کرتے ہوئے کہا تھا۔

وہ ششدر رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”سنبل کو مرے تین سال ہو چکے ہیں۔ دوسرے بچے کی پیدائش پر کچھ پیچیدگیاں ہو گئی تھیں۔ جس کی وجہ سے بچہ اور ماں دونوں نہ بچ سکے تھے۔“

احمد کی آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اور

آنسو تو اس کی آنکھوں سے نکل کر اس کے تکیے میں جذب ہو رہے تھے۔

”یا اللہ میں نے یہ تو نہیں چاہا تھا کہ اس کا گھر اجڑ جائے۔“

”تمہارا بھی تو دل اجڑا تھا۔“ کوئی اس کے اندر سے بولا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی۔

کوئی شور تھا جو اچانک اس کے اندر برپا ہو گیا تھا۔ وہ گیلری کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

دسمبر کی آخری دنوں کی سرد ترین رات تھی۔ اور وہ کسی شال سویٹر حتیٰ کہ ڈوپٹے سے بھی بے نیاز تھی۔

ننگے پیروں سے ٹھنڈے فرش کی ٹھنڈک اس کے پیروں میں گھس رہی تھی مگر وہ ہر چیز سے بے نیاز تھی۔

جب پورے وجود میں ہی آگ لگی ہو اور آگ اندر باہر ہر جگہ ہو تو باہر کی سردی کیا بگاڑ سکتی تھی۔ اس کے دل کو قرار نہیں آ رہا تھا نہ جانے کتنے عرصے بعد پھر ایسی رات اس کی زندگی میں آئی تھی۔

اس نے دھیمے سے لہجے میں معذرت کی۔

مجھ سے بولا سنو

میرے لیے یہ ممکن نہیں

کہ تمہیں اب دلاسوں میں رکھوں

اب تعلق توڑنے میں ہی بہتری ہے

مجھے بھول جاؤ

ہو سکے تو معاف کر دینا

برے الفاظ میں یاد رکھنا نہیں

دل یہ سن کر بہت رو دیا تھا

اس قدر کہ اب تک سنبھل نہ سکا

تم بڑے سفاک ٹھہرے

سنو!

میں تمہیں معاف کیسے کروں گی

یہ الگ داستان ہے

مگر رات کے آخری پہر میں روز

پلکیں بھگوتی ہوں

سر جھکے میں رکھ کر اسے

ایک ہی بد دعا دیتی ہوں

خدا یا اسے اتنی خوشیاں دینا

کہ اس کا دامن تنگ پڑ جائے

اس نے بھی تو اس کی خوشیوں کی دعا کی تھی۔ پھر یہ دکھ اس کی زندگی میں کیسے آ گیا۔

”ہنی مجھے لگا کہ تمہاری آہ لگ گئی ہو مجھے۔ مگر تم جانتی ہو کہ میں نے تمہیں جان بوجھ کر نہیں چھوڑا تھا۔“

اس کے لہجے میں گھلی اداسی وہ اب تک محسوس کر رہی تھی۔

”یا اللہ۔“ اس کے لب پھڑپھڑائے تھے۔

پھر یک دم جیسے اسے سکون مل گیا ہو۔

چند لمحوں کے بعد اس نے خود کو جائے نماز کے اوپر پایا وضو کا پانی اس کے چہرے سے ٹپک ٹپک کر جائے نماز میں جذب ہو رہا تھا۔ نفل پڑھ کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے تھے۔ اسے دعا میں کیا مانگنا تھا وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ اس وقت جائے نماز پر کیوں تھی وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی مگر وہ یہ جانتی تھی کہ یہی وہ راستہ تھا جس پر چل کر وہ سکون کی دولت حاصل کر سکتی تھی۔

دعا مانگتے وقت ایک لفظ اس کی زبان سے ادا نہیں ہوا تھا۔ مگر کبھی کبھی ایک آنسو بھی تو حرف دعا بن جاتا ہے۔ مانگنے والا یہ نہیں جانتا کہ وہ کیا مانگ رہا ہے۔ کیوں مانگ رہا ہے مگر جس سے مانگ رہا ہوتا ہے۔ وہ ضرور باخبر ہوتا ہے۔

تہجد ادا کر کے وہ سورہ یاسین پڑھنے لگی۔

”اس کی شان یہ ہے کہ جو وہ کسی چیز کا ارادہ کر لیتا ہے تو اسے فرماتا ہے کہ ہو جا اور وہ فوراً ہو جاتی ہے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

☆ ☆ ☆

صبح یونیورسٹی میں اس کا چہرہ متورم دیکھ کر سب نے ہی پوچھا کہ کیا ہوا ہے وہ سب سے کہتی رہی کہ طبیعت خراب ہے اور آخر میں تنگ آ کر رائیل پر بگڑ گئی۔

”طبیعت خراب ہے۔ کیا اب طبیعت بھی خراب

نہیں ہو سکتی۔" رائیل بے حد حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی جو کچھ غیر معمولی ہونے کا چغلی کھا رہا تھا۔
 "میں تو ویسے ہی پوچھ رہی تھی ہنی آپ ہاسٹل واپس چلی جائیں۔"
 "چلی جاؤں گی کلاس لے کر۔" دھیمے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے آرام دہ کرسی سے ٹیک لگالی تھی۔
 "میں آپ کے لیے چائے بھجواتی ہوں۔" رائیل باہر نکل گئی۔ اس کے نکلنے ہی ہنی کے سیل پر ایس ایم ایس کی ٹون بجی تھی۔
 "ہنی! میں تم سے ملنا چاہتا ہوں بہت اہم بات کرنی ہے۔"

چند الفاظوں پر مشتمل اس کا ایس ایم ایس کو بڑھ کر ہنی کی پریشانی کہیں زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اس نے کوئی رپلائی دینے کے بجائے سیل فون سائیڈ پر رکھ دیا تھا اور اسٹوڈنٹ کی جمع کرائی گئی رپورٹ دیکھنے لگی تھی۔
 اچانک روم میں اس کے موبائل کی آواز گونجی اس نے اٹھا کر دیکھا تو احمد کا ہی فون تھا۔ اس نے ہونٹ بھیج لیے وہ اس لمحے کو کوس رہی تھی جب اس نے احمد کو یہ بتایا تھا کہ وہ آج بھی پانچ سال پرانا نمبر استعمال کرتی ہے۔ اچانک اس نے کال کاٹ کر موبائل آف کر کے دراز میں رکھ دیا۔ مگر اب وہ کام کی طرف بھی توجہ نہیں دے پا رہی تھی۔

"اب۔ اب کیوں آئے ہو احمد۔ ابھی تو میں نے گر کر دوبارہ اٹھنا سیکھا تھا۔ ابھی تو اپنی محبت کی لاش کو دفنایا تھا۔ پھر سے تم کیوں آگئے قبر کو کھودنے کے لیے۔"

وہ ڈنڈبائی آنکھوں سے رپورٹ کو دیکھتے سوچ رہی تھی۔ اس کے کچھ سمجھ میں نہ آیا تو ہاسٹل میں آگئی تھی۔ دو دن ہاسٹل میں پڑی رہی سیل فون آف کر کے۔

"آپ دو دن سے کہاں تھیں۔ جانتی ہیں میں کتنا پریشان تھی میں ہاسٹل بھی گئی پتا چلا کہ آپ کسی

دوست کے ہاں گئی ہوئی ہیں سیل بھی آف تھا آپ کا کہاں تھیں آپ۔"
 رائیل نے دو دن بعد اسے دیکھتے ہی چھوٹے کے ساتھ کہا تھا۔ اس کی آواز سے پریشانی صاف ظاہر تھی۔ ہانیہ کو افسوس ہونے لگا کہ وہ نہ جانے کیسے اس پر خلوص لڑکی کا دل توڑتی رہی تھی۔
 "میں ہاسٹل میں ہی تھی۔ بس کسی سے ملنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ کچھ طبیعت سیٹ نہیں تھی۔ اس لیے جو کیدار کو منع کر دیا تھا۔" رائیل کی طرف دیکھے بغیر ہی اپنے بیگ سے چیزیں نکالتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

"میں جانتی ہوں آپ کا یہ انداز کس وجہ سے ہے۔ آپ کیوں کتراتے ہیں۔ میں جانتی ہوں۔" رائیل کی سرد آواز نے اسے سر اٹھا کر دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ نیپل کی دوسری طرف سینے پر ہاتھ باندھے جا پختی نظروں کے ساتھ اس کا جائزہ لے رہی تھی۔
 "کیا جانتی ہو تم؟"
 "وہ آیا تھا یہاں۔"

ہنی فوراً بول نہ سکی کہ "کون آیا تھا یہاں۔" مگر رائیل نے اس کی نظروں میں موجود سوال کو بڑھ لیا تھا۔ ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے وہ کرسی کھینچ کر اس کے مقابل بیٹھ گئی تھی۔

"پرسوں آپ سے ملنے یہاں کوئی احمد نام کا لڑکا آیا تھا۔ وہ یونیورسٹی کے آف ٹائم میں آیا تھا۔ یہ اتفاق ہی ہے کہ میں دیر سے گھر جا رہی تھی۔ گیٹ کیپر سے آپ کے بارے میں بات کرتے وہ مجھے نظر آیا تھا۔"

اس نے صرف اتنا بتایا کہ آپ کی طبیعت خراب ہے اس لیے آپ یونیورسٹی نہیں آرہیں۔
 "تو وہ یہاں بھی پہنچ گیا۔" ہنی بڑبڑاتی تھی۔

"آپ کی احمد سے ملاقات کیسے ہوئی اور اب وہ آپ کو تنگ کیوں کر رہا ہے؟" اس نے مختصراً اپنی اور احمد کی اس دن والی ملاقات کا بتایا۔

"میں اس کا فون ریسیو نہیں کر رہی تھی اور پھر سیل بھی آف ہو گیا تھا۔ اس لیے شاید پریشان ہو کر آیا

ہے۔"
 اس نے بیگ سے فون نکال کر آن کیا تھا۔ چند منٹ بعد ایک کے بعد ایک اسے ایس ایم ایس کا ڈھیر موصول ہوا تھا۔ جس میں سے آدھے سے زیادہ احمد کے ہی تھے۔
 "یہ چاہ کیا رہا ہے؟"
 "آج پوچھوں گی اس سے چلو ابھی کلاس لینی ہے مجھے۔"
 وہ وہاں سے اٹھتے ہوئے بولی تھی مگر اس کا ذہن مسلسل احمد کی طرف تھا۔

وہ احمد کا نمبر کب سے ٹرائی کر رہی تھی مگر وہ مسلسل آف جا رہا تھا۔ اس کے دل کو کچھ ہونے لگا۔
 "نہ جانے احمد کا نمبر کیوں آف جا رہا ہے۔ سب خیریت ہو اللہ۔" اس نے دل ہی دل میں دعا مانگی تھی۔ احمد کے لیے اس کی فکر محبت سب کچھ ویسا ہی تھا یہ ابھی اسے وہاں بیٹھے بیٹھے اندازہ ہوا تھا۔ وہ کچھ بھی کر لیتی مگر احمد کو اپنے دل سے نہیں نکال سکتی تھی۔
 اس کو اچانک یاد آیا کہ اس کے پاس احمد کے گھر کا ایڈریس اور لینڈ لائن نمبر بھی ہے۔

اس نے اپنا بیگ کھول کر اس کی اندر کی جیب سے پانچ سال سے بند پڑا وہ کانڈ نکالا تھا۔ اس کے بیگ تبدیل ہوتے رہتے تھے مگر ہمیشہ یہ کانڈ ایک سے دوسرے بیگ میں منتقل ہوتا رہتا مگر آج تک کبھی بیگ سے باہر نکال کر پھینکنے کی ہمت نہیں کر سکی تھی۔ ایک بار احمد نے اسے اپنا گھر کا ایڈریس اور نمبر لکھوایا تھا۔

"جانے یہی ایڈریس اور فون نمبر ہے یا تبدیل ہو گیا ہے۔" سوچتے ہوئے اس نے نمبر ڈائل کیا تھا۔
 "ہیلو۔" نیپل کے بعد وہاں سے کوئی بولا تھا۔

"جی یہ احمد صاحب کا گھر ہے۔" اس نے پوچھا تھا۔

"جی یہ انہی کا گھر ہے۔ مگر وہ اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔" وہ لڑکی شاید ملازمہ تھی۔

"صل میں میں کافی دیر سے ان کا موبائل ٹرائی کر رہی ہوں وہ مل نہیں رہا۔ آپ بتا سکتی ہیں کہ وہ کب تک آئیں گے۔"
 "وہ جی علیزے بی بی آج جھولے سے گر گئی تھیں ان کے جی ماتھے پر کافی گہری چوٹ آئی ہے۔ انہیں کولے کر ڈاکٹر کے پاس گئے ہیں اور موبائل شاید گھر پر ہے۔"

"او میرے خدا۔" اسے بے اختیار تشویش ہوئی۔
 "آپ کون ہیں۔ جی۔" اس کے پوچھنے پر وہ سوچ میں پڑ گئی تھی کہ آیا اپنے بارے میں بتائے یا نہ بتائے پھر اس نے نہ بتانے کا فیصلہ کیا تھا۔

"میں ان کے آفس سے بات کر رہی ہوں۔ جب آجائیں گے تو دوبارہ فون کر لوں گی۔" اس نے بات کر کے فون رکھ دیا۔ مگر اپنے آپ کو پریشانی سے نکال نہ پائی تھی۔

"نہ جانے کیسی ہوگی علیزے۔ کتنا خون نکلا ہوگا اس کا۔" اسے براون سلکی بالوں والی بے حد خوبصورت چار سالہ بچی یاد آئی۔ جو اس انسان کے وجود کا ٹکڑا تھی۔ جسے وہ اپنے وجود کا ایک حصہ سمجھتی تھی۔

اس نے احمد کے گھر جانے کا فیصلہ کیا مگر ٹائم دیکھ کر رک گئی۔ رات کے نو بج رہے تھے۔

وارڈن سے پریشانی لینا اتنا مشکل نہیں تھا۔ کیونکہ مسز علی سے اس کی کافی اچھی بات چیت تھی۔ مگر اس وقت جانا اسے مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے کل جانے کا فیصلہ کیا تھا اس وقت اس کے ذہن سے سب کچھ نکل گیا تھا۔

صرف یاد تھی تو احمد کی پریشانی۔

"آئیں۔ اندر آئیں۔" ملازمہ اسے لے کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تھی۔ اس وقت وہ احمد کے گھر میں موجود تھی۔

"آپ بیٹھیں میں صاحب کو بلاتی ہوں۔"

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذروموسم	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	500/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہا رہے	فائزہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرنا جاسیں گلاب	آسیہ رزاقی	200/-
زخم کو خندھی سیمائی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا ہا دل	افشاں آفریدی	450/-
درد کے فاصلے	رضیہ جمیل	500/-
آج مٹکن پرچا نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	حیمہ قریشی	300/-
تیری راہ میں دل لگی	میونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول نگار کے لیے کتاب ڈاک طریقہ - 30 روپے
محکمہ کتاب
کتابخانہ خواتین ڈائجسٹ - 30 روپے ڈاک کی رقم
فون نمبر: 32216361

”کیوں؟“
”کیونکہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
”کیوں؟“

کیونکہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔
”یہ تمہیں اب خیال آیا ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ مجھے چھوڑتے ہوئے یہ یاد نہیں تھا کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔“ پانچ سال سے دل میں مچلتا شکوہ آج لبوں سے ادا ہو گیا تھا۔
”میں مجبور تھا ہنی اس وقت۔ تمہیں سب کچھ بتایا تھا۔“

”اور اب۔“
”امی کو گاؤں فون کر کے پوچھا تھا۔ راضی ہیں وہ اور لپٹا بھی۔“ احمد نے نیبل پر دھڑکے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھنا چاہا مگر ایک سیکنڈ سے بھی کم عرصے میں اس نے ہاتھ پیچھے کیا تھا۔
وہ بے حس و حرکت اس کو دیکھ رہی تھی۔

کیا یہ انسان واقعی مجھ سے محبت کرتا ہے۔ یا صرف اپنی مجبوریاں یاد رہتی ہیں اس کو اسے لگا جیسے پہلی مرتبہ وہ اسے دیکھ رہی ہو۔ ہلکے کرلی بالوں والا وہ لڑکا کبھی اس کی زندگی ہوا کرتا تھا۔ دل نے کبھی پر اعتراض کیا وہ اب بھی اس کی زندگی تھا۔ بھلا کبھی زندگی بھی بدلی ہے۔

ہانیہ کا دل چاہا کہ وہ اتنے زور سے چیخے کہ پوری کائنات میں صرف اس کی چیخ کی گونج ہو۔
ہوٹل کا خواب ناک منظر دور بچتا دھیسے سروں پر پٹانو پر رومائٹک میوزک ارد گرد لوگوں کی ہلکی ہلکی آوازیں کچھ بھی نہ رہے بس اس کی چیخوں کی آوازیں ہوں۔

”جیسی تاریکی میرے اندر ہے۔ ویسی تاریکی باہر کیوں نہیں۔“ جھپٹتی آنکھوں کے ساتھ اس نے وہاں بیٹھے بیٹھے سوچا تھا۔

”تم دنیا کے خود غرض ترین انسان ہو۔ پہلے مجبوری کی بنا پر چھوڑ دیا اور اب مجبوری ہی کی وجہ سے اپنا ناپا چاہ رہے ہو۔ کاش تمہارے لیے میرے دل میں کوئی جگہ

”لگتا ہے علیزے کو بار بار بہت پسند ہیں۔“
نے کمرے میں ایک کونے میں پڑے شلیف کو دیکھ کر ہونے لگا تھا جس میں پورا Doll House سیٹ شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ علیزے نے سر ہلایا تھا۔
اسی وقت احمد نوڈلز کا پیالہ ہاتھ میں لیے آیا۔
گوکہ ہانیہ کو نوڈلز کھلانے میں بے حد مشکل پیش آرہی تھی۔ مگر اس نے بہت پیار سے اس کو نوڈل کھلائی۔
احمد کافی عرصے بعد اپنی بیٹی کو اس قدر خوش دیکھ رہا تھا۔

اس نے تقریباً ”چار گھنٹے وہاں گزارے۔ اور آئے ہوئے علیزے نے وعدہ لیا کہ وہ دوبارہ آئے گی۔ احمد کو توقع نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی علیزے سے مانور ہو جائے گی دو آئی کھلا کروہ ہاسٹل واپس آگئی رات کو احمد نے اسے فون پر بتایا کہ علیزے کی طبیعت کافی بہتر ہو گئی ہے۔ اس نے احمد کو تسلی دی کہ وہ کل آرام سے آفس جائے۔ وہ علیزے کے پاس چلی جائے گی۔
ان پورے پانچ سال میں پہلی مرتبہ اس رات بہت پر سکون سوئی تھی۔ نہ جانے کیوں۔“

وہ بے یقینی کے عالم میں اپنے سے چند انچ کے فاصلے پر پڑے ring box کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر اس طرح بدکی جیسے کوئی سانپ نکل کر اسے ڈس لے گا۔

اس نے ایک نظر اپنے سامنے بیٹھے احمد کو دیکھا اب بھی بے یقینی ہی بے یقینی تھی۔ وہ اس وقت ایک ہوٹل میں احمد کے ساتھ بیٹھی تھی۔ احمد نے بہت مشکلوں سے اسے ساتھ چلنے کو راضی کیا تھا مگر ہنی کے وہم و گمان میں بھی یہ چیز نہیں تھی کہ وہ اس طرح سے ہنی کو پر پوز کر دے گا۔

”یہ کیا ہے۔“ اس کے لمبے میں برف کی ٹھنڈک تھی یا کالج کی جھمکن احمد کو اندازہ نہیں ہوا تھا۔
”انگیک جمنٹ رنگ۔“ وہ ایک لمحے کو گڑبڑا گیا تھا۔

وہ اسے بٹھا کر احمد کو بلانے چلی گئی تھی۔
چند سیکنڈ بعد اپنے کمرے کی آستین فولڈ کرتے احمد اندر داخل ہوا تھا۔
”تم۔“ اسے دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تھا۔
”میں علیزے سے ملنے آئی تھی۔ اس کی بے تابی دیکھ کر وہ مزید حیران ہوا۔ اس کی یہ حیرانی ہانیہ کو شرمندہ کر گئی تھی۔
اسے یہ اندازہ نہیں ہوا کہ احمد کو نہایت خوشگوار حیرت ہوئی ہے۔

”وہ دراصل کل تمہارا سیل آف جا رہا تھا۔ اس لیے میں نے تمہارے گھر فون کیا تو مجھے علیزے کے بارے میں بتا چلا۔“
”مجھے تمہیں یہاں دیکھ کر کتنی خوشی ہوئی ہے میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔ آؤ تمہیں علیزے کے کمرے میں لے کر چلوں۔“

وہ اسے لیے علیزے کے کمرے میں داخل ہوا۔
کمرے میں قدم رکھتے ہی اسے سنگل بیڈ پر لیٹی علیزے نظر آئی جس کے ماتھے پر پٹی بندھی تھی اور نقاہت و کمزوری چہرے سے ہی ظاہر تھی۔ وہ سیدھا اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

”علیزے اٹھو۔ دیکھو ہانیہ آئی آئی ہیں۔“
”اسے لیٹا رہنے دو۔“

”اس کو کھانا کھانا ہے۔ پھر وہ ابھی دینی ہے۔ اپنی آیا کے ہاتھ سے تو کچھ نہیں کھا رہی۔ چوٹ کے ساتھ بخار نے کافی چیز اُکڑ دیا ہے اسے۔“

”اس کا کھانا لے کر آؤ میں کھلاتی ہوں۔“
وہ ایسا کیوں کر رہی تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی بس پتا نہیں کون سی محبت اس کو علیزے کی طرف کھینچ رہی تھی۔ احمد نے مسکراتے ہوئے ہانیہ کو دیکھا جو بڑے پیار سے۔ علیزے کو اٹھا رہی تھی وہ باہر نکل گیا۔

”شبلاش ایسے بیٹھ جاؤ۔ علیزے نے اپنا روم کتنا پیارا سیٹ کیا ہے۔“ وہ اس سے باتیں کرتے اس کے روم کی تعریف کر رہی تھی۔

نہ ہوتی۔" وہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔ احمد چپ چاپ اس کا شکوہ سنتا رہا تھا۔ پانچ سال پرانا چھالا تھا۔ پھٹنے پر تکلیف تو ہوتی ہی تھی۔ وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ مگر آنسو سارے ضبط اور بند توڑ کر نکلتے ہی آرہے تھے۔

"ہنی میری بات سنو۔ میں کل بھی تم سے محبت کرتا تھا۔ آج بھی کرتا ہوں۔ اور ساری زندگی کرتا رہوں گا۔ محبت کوئی موسم نہیں جو بدل جائے۔" اس نے رمان سے سمجھایا تھا۔

"اس وقت میں ایسی حالات میں تھا یا تو والدین کو چھوڑنا پڑا یا پھر تمہیں۔"

"اور تم نے مجھے چھوڑ دیا۔" وہ مسکرائی تھی۔ درد میں ڈوبی مسکراہٹ۔

"اگر تمہیں نہ چھوڑتا تو شاید ساری زندگی کے لیے تم پر ایک دھبا لگ جاتا تمہاری وجہ سے والدین کو چھوڑ دیا۔"

تمہاری عزت کہیں نہیں ہوتی۔ میں نے صرف تم سے محبت ہی تو نہیں کی۔ عزت بھی تو کی ہے کیسے برداشت کرتا میں کہ تم اس معاشرے میں معتبہ ٹھہرتیں۔"

وہ بہت کم سم انداز میں اس کو دیکھ رہی تھی اس نے کبھی اس طرح تو سوچا ہی نہیں۔ ہمیشہ محبت کو ہی قصور وار ٹھہرایا۔

یہ تو سوچا ہی نہیں کہ وہ بھی اس معاشرے کا حصہ ہے۔

"تم نے ہمیشہ مجھے قصور وار ٹھہرایا یہی سمجھا کر میں نے تمہیں دھوکہ دیا۔ مگر اللہ جانتا ہے کہ تنہا راتوں میں تم ہی ہمیشہ میرے ساتھ ہوتی تھیں۔"

"صرف تمہارا توں میں۔" ہنی کو کچھ چبھتا تھا۔

"سنبل بہت اچھی لڑکی تھی۔ اور بہت ہی اچھی بیوی بھی۔ میں نے کوشش کی کہ تمہیں بھلا دوں۔ اس سے محبت کر سکوں۔ مگر میں کامیاب نہ ہو سکا۔ تمہاری آہوں پر گھر تعمیر کیا تھا۔ ٹوٹا تو تھا اسے۔"

وہ اس کی کوئی بات نہیں سنتا چاہتی تھی۔ وہ وہاں سے بہت دور بھاگ جانا چاہتی تھی۔ مگر اپنی جگہ

سے مل نہ سکی۔

احمد کی آواز بہت دھیمی تھی۔ اتنی کہ وہ بمشکل سن رہی تھی۔

"سنبل کو تمہارے بارے میں بتایا تھا میں نے وہ مجھے کہتی تھی کہ اس سے ملو آئیں احمد۔ جس لڑکی نے آپ کے دل میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں چھوڑی۔ مگر میں تمہارے سامنے نہیں آنا چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تم مجھ سے نفرت کرو اور خوش رہو۔ مگر اتنے عرصے بعد تمہیں دیکھا اور تم سے مل کر پتا چلا کہ تم شادی شدہ نہیں ہو تو ایسا لگا جیسے پانچ سال پہلے مانگی دعاؤں کو قبولیت کا درجہ مل گیا ہو۔"

"دعا۔" وہ چونک اٹھی تھی۔

"یہ دعا کی بات کر رہا ہے۔ اف میرے اللہ۔ کیا اسے اللہ نے بھیجا ہے۔ میری التجاؤں کی صورت میں۔ کیا یہ میرے لیے ہی بنا تھا۔"

"ہیں۔" احمد نے کچھ کہنا چاہا مگر وہ کرسی کھینچتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ باہر نکل آئی۔

وہ ذہنی اہتری کا شکار تھی۔ مگر سامنے موجود ایک منظر نے اس کے قدم روک دیے تھے۔ وہ تقریباً دو ڈھائی مہینے کی بچی یا بچہ تھا۔ جسے اچھی طرح کبل میں لپیٹا ہوا تھا اور اس کی ماں اسے اس کے باپ کی گود میں دے رہی تھی۔ باپ نہایت محبت سے کبھی بچے اور کبھی بیوی کو دیکھ رہا تھا۔ ان سے چند قدم کے فاصلے پر چار سال کا بچہ بھاگتا ہوا آرہا تھا۔ جسے روکنے کے لیے اس کی ماں اسے آواز دے رہی تھی۔

اسے یک دم کسی تکلیف کا احساس ہوا شاید کسی محرومی کا وہ بھاگتی ہوئی اپنی گاڑی تک آئی اور اسٹیرنگ سے سرٹکا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

☆ ☆ ☆

"آپ کل آئیں گی۔"

"اگر تمہیں نہ چھوڑتا تو شاید ساری زندگی کے لیے تم پر ایک دھبا لگ جاتا کہ تمہاری وجہ سے اپنے والدین کو چھوڑ دیا تمہاری عزت کہیں نہیں ہوتی۔"

ہانے تم سے صرف محبت ہی تو نہیں کی عزت بھی کی ہے۔ کیسے برداشت کرتا میں کہ تم اس معاشرے میں تب ٹھہرتیں۔" کافی کامک ہاتھ میں لیے بالکونی کی ار کے ساتھ ٹیک لگائے اس کے کانوں میں مختلف ازیں گونج رہی تھیں۔

اسے واپس آئے چھ گھنٹے ہو چکے تھے۔ احمد کی ف سے مسلسل آنے والی کالز اب بند ہو چکی ہیں۔

وہ اس بات پر حیران تھی کہ اس نے فوراً انکار دل نہیں کیا۔

"ہنی میری بچی۔ شادی کر لے۔ اب میں بہت بیان رہنے لگی ہوں۔" امی کی آواز اس کے کانوں میں گونجی تھی۔

"تم نے ہمیشہ مجھے ہی قصور وار ٹھہرایا یہی سمجھا ہے۔ میں نے تمہیں دھوکہ دیا مگر میرا اللہ جانتا ہے کہ راتوں میں تم ہی میرے ساتھ ہوتی تھیں۔"

"تمہاری آہوں پر گھر کی تعمیر کی تھی۔ ٹوٹا تو تھا ہے۔" کوئی مسلسل اس کے کانوں میں شکوہ کر رہا ہے۔ پچھلے پانچ سالوں کی فلم اس کے ذہن میں چلنے لگی ہے۔ اور اس کی آنکھیں انہیں منظر میں کھو گئی ہیں۔ پھر اچانک اس نے منظر بدلتے دیکھا تھا۔

دو میاں بیوی بیوی کے ہاتھ میں بچی۔ آگے چلتا بصورت بچہ اس کے دل میں کسی احساس محرومی نے لہ بنائی۔ اسے اپنے گال بھٹکتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ وہ روتے روتے تنگ آگئی تھی۔ اب بس کر دینا اہتی تھی۔

"اگر پانچ سال پہلے تم مجھے مل گئے ہوتے تو شاید آج یہ منظر میرا بھی ہوتا۔" وہ روتے روتے بڑبڑاتی ہے۔ کافی کامک ٹھنڈا برف ہو چکا تھا مگر اس کا پورا وجود لہ ہاتھ تھا۔

"تم اب بھی اس منظر کا حصہ بن سکتی ہو۔" اس کے دل سے صد آئی۔ وہ چونک اٹھی۔

"آپ کل آئیں گی نا۔" ایک معصوم التجا ایک بار برا بھری۔ شاید دل کے کسی کونے سے۔

"اتنے عرصے بعد تمہیں دیکھا تو ایسا لگا جیسے میری دعاؤں کو قبولیت کا درجہ حاصل ہو گیا ہے۔"

اس کے بے ہوش ہوئے آنسو ایک دم رک گئے تھے۔ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ اسے لگا جیسے ستاروں کی چمک مزید بڑھ گئی ہو۔

"تم اگر اپنی دعا کی قبولیت کہہ سکتے ہو تو میں کیوں نہیں۔" ایک خود کلامی اس کے منہ سے ادا ہوئی۔ آسمان کو تکتے تکتے کب اس کے پورے وجود میں سکون اترنا شروع ہوا اسے پتا نہ چلا۔ اسے لگا کہ وہ احمد کی نہیں اس کی اپنی پانچ سال پہلے مانگی دعاؤں کا نمبر ہے۔

"اور بات میں اللہ سے بڑھ کر سچا اور کون ہے۔" مانگی گئی دعا پوری ہو گئی تھی۔ ہانیہ کے ہونٹ بے اختیار مسکرا اٹھے تھے۔ فیصلہ ہو گیا تھا۔ اندر کمرے میں داخل ہو کر اس کے ہاتھ اپنے موبائل کی جانب پڑھے تھے کیوں کہ اسے بہت ساری فون کالز کرنی تھیں۔

امی سے بات کر کے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ پورے دل سے ہنسی تھی۔ کیونکہ امی کا جواب حسبِ منشا تھا۔ اس کی انگلیاں اب احمد کا نمبر ڈائل کر رہی تھیں۔

"اور بات میں اللہ سے بڑھ کر سچا اور کون ہے۔"

☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

آسیہ سلیم قریشی کے 3 دکلش ناول

کتاب ڈھانچہ

روشنی کی دہائی سی

آوازِ گہرائی

تسلی کی دہائی

مکھانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

اکثر دوست

”سلمیٰ۔ سلمیٰ جان! جلدی سے ناشتا دے دو“
 آج مجھے اپنے دوستوں سے ملنے جانا ہے۔“ فرہاد نے
 بستر بیٹھے بیٹھے آواز لگائی۔
 ”ابھی لائی جی۔“ باورچی خانے سے سلمیٰ کی جوالی
 آواز سنائی دی۔ تھوڑی دیر بعد سلمیٰ ٹرے میں ناشتا
 سجائے کمرے میں داخل ہوئی۔
 ”یہ آج صبح ہی صبح کون سے دوستوں سے ملنے جا
 رہے ہیں جناب؟“
 بھئی بیگم صاحبہ! چھٹی کے دن تو اس طرح نہ کیا کرو
 آج اتوار ہے اور آج کا دن دوستوں سے گپ شپ کر
 کے گزارنا چاہتا ہوں بس! اتنی سی بات ہے۔“
 ”اچھا جناب! ملنے دوستوں سے میں آپ کو منع تو
 نہیں کر رہی۔“ سلمیٰ نے بہت جلد ہتھیار ڈالے
 تھے۔
 ہلکی پھلکی باتوں کے دوران فرہاد نے ناشتا کیا اور پھر
 اپنے دوست اختر کی طرف روانہ ہو گیا۔ فرہاد ایک
 شریف لیکن غریب گھرانے سے تعلق رکھتا تھا اور اپنی
 محبت کو پالنے کے بعد بہت خوش تھا۔ جو نہی وہ اختر کے
 گھر میں داخل ہوا اختر کی آواز اس کے کانوں سے
 ٹکرائی۔
 ”او فرہاد! او میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“
 ”کیوں بھئی اختر صاحب! خیریت تو ہے؟“ فرہاد نے
 سوال کیا۔
 ”ہاں یار خیریت ہی ہے تم سے ایک خط بڑھوانا تھا
 اور پھر اس کا جواب بھی لکھوانا ہے۔“ اختر جو کورا ان

بڑھ تھا جیب سے ایک خط نکالتے ہوئے بولا وہ فرہاد کے
 اچھے دوستوں میں شامل تھا لیکن ان بڑھ تھا اس لیے
 خط و کتابت کے لیے فرہاد ہی کا سہارا لیتا تھا۔ فرہاد نے
 خط بڑھ کر اختر کو سنا دیا جو خاصے محبت بھرے انداز میں
 لکھا گیا تھا اور یقیناً ”کسی لڑکی ہی کا تھا۔“
 ”لو بھئی! اختر! خط تو میں نے سنا دیا لیکن میرا مشورہ
 مانو تو اس قسم کی حرکتیں چھوڑ دو۔“
 ”ہاں جی اس قسم کی حرکتیں چھوڑ دو۔“ اختر نے منہ
 چڑاتے ہوئے کہا۔
 ”خود تو دو سال تک ہماری بھابھی سے عشق فرمایا
 اب شادی ہو گئی ہے تو حاجی ثناء اللہ بن گئے ہو ارے
 بھئی کسی دوسرے کی دال گل رہی ہے تو تمہیں کیا
 اعتراض ہے آخر؟ ہم بھی محبت کرنے کا حق لے کر
 پیدا ہوئے ہیں۔“

”اچھا بھئی اچھا! تم بھی عشق لڑاؤ ہمیں کوئی
 اعتراض نہیں۔“ فرہاد نے ہنستے ہوئے کہا پھر اختر کو خط
 کا جواب لکھ کر دیا اور اس سے اجازت لینے کے بعد
 تانگے میں بیٹھ کر اپنے گاؤں کی طرف چل دیا جہاں
 اس کا سب سے گہرا اور قریبی دوست الماس رہتا تھا
 وہاں پہنچا تو فرہاد کو پہلے الماس کی امی کا سامنا کرنا پڑا۔
 ”السلام علیکم خالہ جان۔“ الماس کی امی نے فرہاد
 کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سلام کا جواب دیا۔
 ”خالہ جان الماس کہاں ہے؟“

”کیا بتاؤں بیٹے صبح سے اپنے کمرے میں گھسا بیٹھا
 ہے کئی دن ہو گئے ہیں سارا سارا دن کمرے میں گھسا

رہتا ہے نہ کھانے کا ہوش ہے اور نہ پینے کا پتا نہیں میرے بچے کو کس کی نظر لگ گئی ہے۔ اچھا ہوا تم آ گئے ہو ذرا اس سے پوچھو تو سہی کہ آخر مسئلہ کیا ہے؟

”خالہ جان! آپ فکر نہ کریں میں ابھی اس کی طبیعت درست کر دوں گا۔“ یہ کہہ کر فرہاد الماس کے کمرے کی طرف چل دیا۔ الماس کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ کافی دیر دروازہ کھٹکھٹانے کے بعد جب اس نے دروازہ کھولا تو فرہاد کو دیکھتے ہی خوش ہو گیا۔

”ارے۔۔۔ فرہاد! تم کب آئے؟“

”جناب! آیا تو کافی دیر سے ہوں جناب نے دروازہ ہی نہیں کھولا۔“

”سوری یار! دراصل طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے اس لیے لیٹا ہوا تھا۔“

”بھئی کیا ہوا تمہاری طبیعت کو؟ خالہ جان بھی شکایت کر رہی تھیں۔ اگر طبیعت خراب ہے تو کوئی دوا وغیرہ لیتے چلو میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلوں؟“

فرہاد نے کہا اور پھر اٹھ کر الماس کی کلائی پکڑ لی۔ ”چلو اٹھو۔“ کہہ کر فرہاد نے الماس کی کلائی کھینچی تو الماس کے منہ سے سسکاری سی نکل گئی۔ فرہاد نے دیکھا کہ الماس کی کلائی پر جگہ جگہ جلنے کے تازہ نشان تھے۔ جیسے سگریٹ سے داغ رکھا ہو۔

”ارے یہ کیا؟ یہ تمہاری کلائی کیسے جلی؟“ فرہاد نے حیرت سے سوال کیا۔

”ارے چھوٹو فرہاد بھائی! میرے روگ کا علاج ڈاکٹروں کے پاس نہیں ہے۔ مجھے کوئی دوا نہیں لیتی۔ دو سری بات تم نے پوچھی ہے کہ کلائی کیسے جلی؟ تو وہ میں بتا دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر الماس نے پاس رکھے ہوئے اگر دان میں سے سلکتی ہوئی اگر بتی نکالی اور اپنی کلائی پر رکھ دی۔ اگر بتی کی سلکتی ہوئی آگ نے الماس کی کلائی پر ایک اور نشان بنایا اور بجھ گئی۔

”ایسے جلی ہے میری کلائی۔“ الماس نے ہونٹ

بجھتے ہوئے جواب دیا۔

فرہاد کو الماس کی اس حرکت پر شدید حیرت ہوئی کہ بیٹھے بیٹھے آخرا سے کیا ہو گیا؟ جب شدید استفسار پر بھی الماس نے کچھ نہ بتایا تو وہ ذہنی طور پر بے حد پریشان ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر الماس کی اس حالت کی وجہ کیا ہے؟ چارو ناچار فرہاد نے اس سے اجازت لی اور اس کے کمرے سے باہر نکل آیا لیکن باہر نکلتے ہی اسے ایک مرتبہ پھر حیرت کا شکار ہونا پڑا کہ اس کے باہر نکلتے ہی الماس نے ایک مرتبہ پھر دروازہ بند کر لیا تھا اور اسے باہر تک چھوڑنے بھی نہیں آیا تھا۔

واپسی پر سارا راستہ وہ الماس کی کیفیت کے بارے میں ہی سوچتا رہا دوسرے دن حسب معمول دوکان پر بیٹھا تھا کہ آخر آپہنچا۔

”فرہاد بھائی! ذرا یہ خط تو پڑھ کر سنا دو۔“ اختر نے اس کے پاس بیٹھے ہوئے کہا۔

”یار اختر دوکانداری کے وقت میں ایسی حرکتیں زیب نہیں دیتیں شام کو گھر پر بیٹھ کر پڑھیں گے۔“ فرہاد نے برا سامنہ بناتے ہوئے جواب دیا۔

لیکن اختر کے شدید اصرار کرنے پر اسے خط پڑھ کر سنانا ہی پڑا اور شام کو جواب لکھنے کا وعدہ بھی کرنا پڑا اور پھر شام کو دوکان بند کرنے کے بعد وہ اختر کے پاس جا پہنچا۔

اختر کے لیٹر کا جواب لکھتے ہوئے باتوں ہی باتوں میں الماس کا ذکر آیا تو فرہاد نے اسے اس کی موجودہ حالت کے بارے میں بتایا۔

”یار فرہاد! یہ اپنا الماس تو پاگل ہو گیا ہے۔ بھلا لڑکیوں کے پیچھے اپنی زندگی عذاب بنانے کی کیا ضرورت ہے اب ایسی بھی کیا محبت کسی کی بے وفائی کو بندہ اپنی جان کا روگ ہی بنالے۔“

”تم اپنی چھوٹو تمہیں دیکھ کر تو ہمیشہ مجھے ایک شاعر کا شعریا داتا ہے۔“

تو ہے ہرجائی تو اپنا بھی یہی طور سہی تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی جواب میں اختر کا قہقہہ بڑا جاندار تھا۔

”ہاں بھئی ہم تو اس پر عمل کرتے ہیں۔“ اختر نے مان بے نیازی سے جواب دیا۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ الماس کی موجودہ حالت سی لڑکی کی وجہ سے ہے۔“ فرہاد نے پرسوج انداز میں سوال کیا۔

”جی ہاں! اور لڑکی بھی ایسی جسے آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”میں بھی اور الماس بھی۔“ فرہاد نے حیرت زدہ انداز میں پوچھا۔

”کیا وہ بھی ہم تینوں کو جانتی ہے؟“ فرہاد نے فوراً ہی دو سرا سوال داغا۔

”بظاہر ہے اگر ہم تینوں اسے جانتے ہیں تو وہ بھی ہمیں جانتی ہے۔“

”کون ہے وہ؟“ فرہاد نے اختر کے جواب پر حیران ہوتے ہوئے سوال کیا۔

”بے مثال حسن کی مالک انتہائی خوب صورت لڑکی ہے اور تمہاری ذات کے ساتھ تو اس کا گہرا واسطہ رہا ہے۔“ اختر کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور فرہاد کے ذہن میں اختر کی بات سن کر

کئی قسم کی شکلیں بننے اور بگڑنے لگیں آخر بے چین ہو کر اس نے بے ساختہ کہا۔

”اختر پسیلیاں نہ بھجو او سیدھی طرح بتاؤ کہ وہ لڑکی کون ہے؟“

”بتا دیں گے ایسی بھی کیا جلدی ہے آخر مجھے تمہاری دوستی بھی تو عزیز ہے اگر میں نے تمہیں بتا دیا تو تمہارے دل پر کیا گزرے گی؟ مجھے اس بات کا اندازہ تو لگا لینے دو۔“ اختر نے کندھے اچکاتے ہوئے شان

بے نیازی سے جواب دیا۔ اختر کی باتیں سن کر فرہاد کے ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگیں اور دل میں طرح طرح کے خدشات سر اُبھارنے لگے کہ آخر ایسی کون سی لڑکی ہے جس کے پیچھے الماس دیوانہ ہوا پھر رہا ہے؟

میری زندگی کے ساتھ اس کا گہرا تعلق رہا ہے اور اس کے بارے میں کوئی بات مجھے شک بھی گزر سکتی ہے۔ لیکن وہ کوئی اندازہ قائم نہیں کر سکا۔ پھر وہ خشک انداز میں مخاطب ہوا۔

”دیکھو اختر اگر تم نے مجھے کھل کر نہ بتایا تو میری اور تمہاری یہ آخری ملاقات ہوگی۔“

”ارے ارے ناراض کیوں ہوتے ہو اگر ضرور جاننا چاہتے ہو تو میں تمہیں طریقہ بتاتا ہوں اس پر عمل کرو۔“

”ابھی ابھی تم نے خط لکھا ہے نا؟ اس کے آخر میں چند سطروں کا اضافہ کر دو اٹھاؤ کاغذ پھسل۔“ فرہاد نے حیرت سے وہ خط اٹھا لیا جو ابھی ابھی اس نے تحریر کیا تھا اور سوالیہ نظروں سے اختر کی طرف دیکھا۔

”لکھو! کیا آپ یہ تحریر پہچانتی ہیں کہ یہ خط کس کی ہینڈ رائٹنگ میں لکھا ہوا ہے اگر جانتی ہیں تو اس بات کا جواب ضرور دیں۔“ فرہاد نے حیرت زدہ نظروں سے اختر کی طرف دیکھا اور خط پر چند الفاظ کا اضافہ کر دیا لیکن بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ یہ ماجرا کیا ہے ایسی کون سی لڑکی ہے جو الماس کے پاگل پن کا سبب ہے اختر کے پاس اس کے لیٹر آتے ہیں اور اس کی ہینڈ رائٹنگ تک پہچانتی ہے وہ عجیب سی ذہنی کشمکش کا شکار واپس آ گیا اور بستر پر لیٹ گیا سسکی کے بلانے کے باوجود وہ سیدھے منہ اس سے کوئی بات نہ کر سکا۔

دوسرے دن شام کو وہ اختر کے پاس پہنچا تو خط کا جواب آچکا تھا اس نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے خط لیا اور پڑھنے لگا لکھا تھا۔

ڈیر اختر! تمہارا خط ملا پڑھ کر دل کو کچھ سکون محسوس ہوا ویسے تو سکون نام کی چیز میرے لیے شجر ممنوعہ ہے لیکن پھر بھی دل چاہتا ہے کہ کبھی کبھی کسی لمحے کسی بل کسی وقت سکون کا ایک لمحہ ہی میسر آ جائے اختر میری زندگی عذاب بن چکی ہے۔ میں بغیر جرم کے سزا بھگت بھگت کر تنگ آ چکی ہوں اب تو دل کرتا ہے کہ موت کو گلے لگا لوں بہر حال تم نے پوچھا ہے کہ یہ تحریر کس کی

ہے تو میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ یہ تحریر فراہ کی ہے میں یہ بھی جانتی ہوں کہ یہ خط پڑھے گا بھی فراہ اور اس کا جواب بھی وہی لکھے گا۔

فراہ صاحب آپ کو آپ کی خوشیاں مبارک ہوں خوشیاں بھی کسی کسی کا مقدر ہوتی ہیں نصیب نصیب کی بات ہے۔ ہم نے تو اب خوشیوں کی امید ہی چھوڑ دی ہے جب تک زندہ ہوں تب تک زندگی کا ہر تو پینا ہی پڑے گا۔

مکیسی تنہائیاں اک شخص نے سو پنی ہیں مجھے مجھ سے اب کوئی بھی تنہا نہیں دیکھا جاتا اگلے خط تک اجازت دیجئے۔ والسلام۔

خط پڑھنے کے بعد فراہ کے ذہن میں پھابڑیاں سی چھوٹنے لگیں پھر اس نے بھرائی ہوئی سی آواز میں اختر کو مخاطب کیا۔

”اختر! کون ہے یہ لڑکی؟“

”یار عجیب بھوندو قسم کے انسان ہو ابھی بھی تمہیں پتا نہیں چلا کہ یہ لڑکی کون ہے؟“ اختر نے جھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

”یار تم تو جانتے ہو کہ میں لڑکیوں کے معاملے میں کبھی سیریس نہیں ہوتا لیکن جگہ جگہ بگاڑنا میرا شوق ضرور ہے بس میں گاؤں گیا تو الماس سے میری شرط لگ گئی الماس کا کہنا تھا کہ میں اس لڑکی کو ”پنا“ نہیں سکتا کیونکہ وہ اس سے محبت کرتی ہے لیکن میں نے کہا کہ میں ثابت کر سکتا ہوں وہ تم سے سچی محبت نہیں کرتی۔ اتفاق سے اس کا خط جو الماس کے نام تھا میرے ہاتھ لگ گیا میں نے اس لڑکی کو خط دکھایا تو یہ بلیک میلنگ کام آگئی اور اس کے خط مجھے بھی آنے لگے جو میں نے الماس کو دکھا دیے شرط تو میں جیت گیا لیکن اب مجھے افسوس بھی ہے شاید الماس اس سے سچا پیار کرتا تھا۔“ اختر نے چائے کا کپ اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے اپنی بات کو ختم کیا۔

”یعنی اب وہی لڑکی الماس کو چھوڑ کر تمہیں خط لکھ رہی ہے؟“ فراہ نے سوال کیا۔

”ہاں، لیکن الماس کو بھی لکھتی ہے۔“ اختر۔

جواب دیا۔

”یار بہت ہی گرے ہوئے ذہن کی مالک ہے وہ لڑکی آخر وہ ہے کون؟ یہ تو مجھے ابھی تک پتا نہیں چل سکا۔“ فراہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”شائستہ۔۔۔!“ اختر نے ڈرامائی انداز میں کہا۔

سننے ہی فراہ کے ہاتھ میں موجود چائے کا کپ زمین پر رہا۔

”شائستہ شائستہ۔۔۔“ اختر کی آواز اس کے ذہن پر ہتھوڑے برسا رہی تھی اور اس کے ذہن میں آندھیاں سی چل رہی تھیں اس نے آنکھیں بند کر کے کرسی کی پشت سے سر نکال دیا اس کی آنکھوں کے سامنے ایک فلم سی چل رہی تھی۔ ایک بھولی بھالی معصوم صورت گڑیا جیسی پچی۔۔۔ پھر ذرا منظر صاف ہوا۔۔۔ ساتھ بیٹھا ہوا بچی سے ذرا زیادہ عمر کا بچہ۔۔۔ دونوں ریت پر بیٹھے کھیل رہے تھے بچی ریت کے گھروندے بنا رہی تھی بچہ پاس بیٹھا ایک چھوٹی سی انگوٹھی کو الٹ پلٹ رہا تھا بچی نے ریت کا پیار سا گھر بنایا اور پھر موٹی موٹی معصوم۔۔۔ آنکھیں اٹھا کر بچے کو دیکھا اور کہا

”قلہادو بیتھو میں نے کتنا کھو بچھولت دھر بنایا ہے“ (فراہ دیکھو میں نے کتنا خوب صورت گھر بنایا ہے)

”فراہ! فراہ! اپنے آپ کو سنبھالو یار کہاں کھو گئے ہو؟“

اختر نے فراہ کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ تو اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں اور رندھی ہوئی آواز میں سوال کیا۔

”کون سی شائستہ کے بارے میں بتایا ہے تم نے شائستہ منظور؟“

”ہاں! اور میں اسی لیے تمہیں نہیں بتا رہا تھا کہ آخر وہ تمہاری منگیتر رہی ہے اس کے بارے میں تمہیں اس قسم کی باتیں سن کر ضرور تکلیف پہنچے گی۔“ اختر نے جواب دیا۔

”نہیں اختر! ایسی کوئی بات نہیں بھلا میرا اس سے کیا تعلق؟ ہاں اس کا نام سن کر یکدم ذہنی جھٹکا ضرور لگا

ہے کیونکہ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ شائستہ اس قسم کی لڑکی ہو سکتی ہے شاید وہ اتنی دیر تک میرے نام کے ساتھ منسوب رہی ہے اس وجہ سے مجھے اس طرح لڑکوں کے ساتھ اس کا فلرٹ کرنا اچھا نہیں لگا۔“ کچھ دیر اختر کے پاس بیٹھنے کے بعد فراہ نے اس سے اجازت لی اور سیدھا گھر چلا آیا۔



کہنے کو تو اس نے کہہ دیا تھا ”میرا اس سے کیا تعلق؟“ لیکن وہ مسلسل ذہنی ہیجان میں مبتلا تھا جب سے اس نے شائستہ کا نام سنا تھا اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی نادیدہ آگ میں جل رہا ہو۔ شائستہ اس کی منگیتر اور بچپن کی ساتھی تھی انہوں نے ایک ساتھ کھیل کود کر ہوش کی وادیوں میں قدم رکھا تھا جب شائستہ نے ہوش سنبھالا تو اس کے گھر والوں نے اس کو پردے کا پابند ہونے کی تلقین کی جسے اس نے خندہ پیشانی سے قبول کر لیا۔ ادھر فراہ تعلیم کے سلسلے میں شہر چلا گیا جہاں سلمیٰ سے اس کی محبت شروع ہوئی۔

وہ بستر پر کروٹیں بدلتا رہا ادھر ماضی کے اوراق پلٹتے چلے گئے۔

شائستہ کے خاندان اور فراہ کے خاندان میں گہرے دوستانہ مراسم تھے گھر یلو ماحول بھی خاصانہ ہی تھا۔ شائستہ کے والد کی وفات کے بعد فراہ کے خاندان اور شائستہ کے خاندان کے گھر یلو تعلقات اور بھی گہرے ہو گئے اور ان ہی دنوں ان کی منگنی کر دی گئی فراہ کی عمر اس وقت سات سال اور شائستہ کی عمر اس وقت چار یا پانچ سال کی ہوگی فراہ نے جب ہوش سنبھالا تو اس نے اس رشتے کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دی پراسمیری پاس کرنے کے بعد وہ شہر چلا گیا اور کچھ عرصے کے بعد اس کے گھر والے بھی شہر میں شفٹ ہو گئے اور وہیں سلمیٰ سے اس کی محبت شروع ہوئی گھر والوں کے لاکھ روکنے اور سمجھانے کے باوجود فراہ اور سلمیٰ کی محبت میں کوئی کمی نہ آئی آخر کار فراہ کے والدین اس کا رشتہ لے کر سلمیٰ کے گھر گئے جسے قبول کر لیا گیا۔

آج اچانک اختر کے منہ سے شائستہ کا نام سن کر اسے جتا ہوا بچپن یاد آ گیا تھا۔ اور پتا نہیں دل کے کون سے تار جھنجھٹا تھے کہ اسے کسی کروٹ چین نہیں آ رہا تھا شائستہ کے نام نے اس کی زندگی کے پرسکون سمندر میں ہلچل پیدا کر دی تھی پتا نہیں کیوں دل میں اک ٹیس سی اٹھنے لگی تھی وہ بے چین ہو کر بستر سے اٹھا اور گھر سے باہر نکل آیا تمام رات اس عجیب ذہنی خلفشار کا عالم رہا لیکن صبح تک وہ بالکل پرسکون ہو چکا تھا کیونکہ اس نے ذہنی طور پر ایک فیصلہ کر لیا تھا دوسرے دن اس نے یہ چھان بین کی کہ اختر گاؤں میں شائستہ کے پاس لیٹر کس طرح پہنچاتا ہے جس کا اسے علم ہو گیا۔ آخر شائستہ کے گھر میں ملازم لڑکے کے ہاتھوں خط پہنچاتا تھا اور وہی لڑکا خط کا جواب لاتا تھا اس جانچ پڑتال کے بعد اس نے ایک لیٹر تحریر کیا۔

ذیر شائستہ!

میں بڑے افسوس کے ساتھ تمہیں مخاطب کر رہا ہوں دل تو نہیں چاہتا تھا کہ تمہیں خط لکھوں لیکن دو سال قبل یعنی میری شادی ہونے تک ہمارے خاندانوں میں اچھے تعلقات رہے ہیں اس بات نے مجھے مجبور کر دیا ہے یا شاید یہ وجہ رہی ہو کہ ایک عرصہ تک تم میرے نام کے ساتھ منسوب رہی ہو اس لیے تمہاری آج کل کی ”مصروفیات“ کے بارے میں جان کر برداشت نہیں کر سکا۔

کیا تمہیں اس بات کا ذرا بھی احساس نہیں کہ تم ایک اعلا خاندان سے تعلق رکھتی ہو آج تمہاری حرکتوں کے بارے میں جان کر میرا سر شرم سے جھک گیا ہے اس کے باوجود کہ میرا تم سے کوئی رشتہ، کوئی ناتا نہیں ہے تمہارے کردار کے بارے میں جان کر میرا دل خون کے آنسو رو رہا ہے بیک وقت دو لڑکوں کے ساتھ عشق کی پیٹکیں بڑھانا تمہارے لیے ڈوب مرنے کا مقام ہونا چاہیے۔

میں نے تو ایک عرصے سے تمہیں نہیں دیکھا لیکن اگر تمہاری جوانی اتنی ہی بے لگام ہو رہی ہے تم اپنے آباؤ اجداد کی عزت نیلام کرنے پر تل ہی گئی ہو تو کیا

تمہیں اپنے خاندان یا اس کے ہم پلہ کوئی انسان نظر نہیں آیا خدا کے لیے اپنے مرحوم باپ کی عزت کا احساس کرو اور اپنے آپ کو سنبھالو۔

فقط۔

☆ ☆ ☆ فرہاد علی سید
خط لکھنے کے بعد فرہاد نے اس لڑکے تک پہنچایا اور کہا کہ یہ اختر نے بھیجا ہے اسے شائستہ تک پہنچاؤ۔ خط لکھنے کے بعد کئی دن تک وہ عجیب سے جذبات و احساسات کا شکار رہا شاید وہ آج بھی شائستہ کے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتا تھا پھر آہستہ آہستہ وہ اس بات کو بھول گیا کافی دنوں کے بعد اختر سے ملاقات ہوئی تو اس نے اختر سے پوچھا۔

”کہاں غائب ہو بھائی۔ آج کل نظر ہی نہیں آتے کیا خط لکھنے کے لیے کوئی مٹی رکھ لیا ہے؟“
”یار خط کیا لکھنا ہے کئی دن ہو گئے وہاں سے کوئی خط ہی نہیں آیا تمہاری اس دن کی حالت کی وجہ سے تم سے دوبارہ کہا بھی نہیں ایک اور دوست سے لکھوا کر دو تین خط بھیجے لیکن جواب نہیں آیا پھر میں نے کوئی خاص توجہ بھی نہیں دی میں تو صرف مشغول ہی کر رہا تھا۔“

اختر کا جواب سن کر نہ جانے کیوں اسے خوشی سی محسوس ہوئی کہ اس کے لکھے ہوئے خط کا اثر ہو گیا ہے۔ اختر کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد ایک آدمی فرہاد کے پاس آپہنچا جو اس کا بالکل واقف نہیں تھا سلام دعا کے بعد اس نے دریافت کیا۔

”فرہاد آپ کا نام ہے؟“ اس نے جواب اثبات میں دیا تو وہ آدمی بولا۔

”آپ کے لیے ایک پیغام ہے آپ کے دوست الماس نے کہا ہے کہ آپ فوراً گاؤں پہنچیں اگر بیٹھے ہیں کھڑے ہو جائیں کھڑے ہیں چل پڑیں جتنی جلد ممکن ہو سکے گاؤں پہنچیں۔“ پیغام دے کر وہ آدمی چلا گیا تو فرہاد نے دوکان بند کی اور تانے میں بیٹھ کر گاؤں کی طرف چل دیا الماس کے پاس پہنچ کر اس نے دریافت کیا۔

”خیریت تو ہے الماس ایسا سخت قسم کا پیغام میں پریشان ہو گیا تھا۔“

”پیغام؟ کیا پیغام؟“ الماس نے حیرت سے پوچھا۔
”کیا مطلب۔ کیا تم نے پیغام نہیں بھیجا کہ فوراً میرے پاس پہنچو۔“ فرہاد نے حیرت سے سوال کیا۔

”نہیں یار! میں کیا بے وقوف ہوں جو ایسا پیغام بھیجوں گا کیا مجھے پتا نہیں کہ اس وقت تم دوکان پر ہو اور تمہیں دوکان بند کر کے آنا پڑے گا۔ مجھے کام ہوتا تو کیا خود نہیں آ سکتا تھا لگتا ہے کسی نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہے ذرا یہ تو بتاؤ کہ پیغام دیا کس نے ہے؟“

”یار میں تو اس آدمی کو جانتا بھی نہیں اسے مجھ سے مذاق کرنے کی کیا ضرورت؟“ پھر اس نے الماس کو پیغام ملنے کا سارا ماجرہ تفصیل سے کہہ سنایا وہ دونوں اپنی اپنی جگہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئے کہ آخر وہ آدمی کون تھا اور اس نے ایسا مذاق کیوں کیا؟ ابھی بھی وہ سوچ ہی رہے تھے کہ اتنے میں الماس کی چھوٹی بہن سارہ کمرے میں داخل ہوئی جس کی عمر تقریباً سات سال ہوگی اور اس نے آتے ہی فرہاد کو مخاطب کیا۔

”فرہاد بھائی! آپ کو باجی شائستہ بلا رہی ہیں۔“

”شائستہ۔۔۔ مجھے بلا رہی ہیں؟“ فرہاد نے حیرت سے سوال کیا۔

”جی! سارا نے معصومیت سے جواب دیا۔

”کہاں ہے وہ؟“ فرہاد نے دریافت کیا۔

”اپنے گھر میں! میں پڑھنے گئی تھی ان کے گھر تو انہوں نے کہا کہ جاؤ فرہاد تمہارے گھر میں آئے ہوئے ہیں انہیں کو شائستہ آپ کو بلا رہی ہے۔“ فرہاد نے حیرت زدہ انداز میں الماس کی طرف دیکھا تو وہ بڑی عجیب نظروں سے اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”تجربہ شائستہ کو کیسے پتا چلا کہ میں یہاں آیا ہوا ہوں۔“ اس نے حیرت سے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور پھر شائستہ کے گھر کی طرف چل دیا دل میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے خدا خدا کر کے وہ شائستہ کے دروازے پر پہنچا اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ

درازے پہ دستک دی چند لمحوں بعد ہی دوسری جانب مہلوں کی چاب بلند ہوئی جو آہستہ آہستہ دروازے پر آ رہی تھی اور پھر ایک مترنم آواز بلند ہوئی۔
”کون؟“

”فرہاد۔“ اس کی زبان سے ایک ہی لفظ نکل سکا۔
درازہ کب کھلا اسے اندازہ نہیں ہو سکا دل اور دماغ وقت عجیب کیفیت کا شکار تھے۔ اس نے نظریں ماکر دیکھا تو ایک شعلہ جوالہ کو اپنے سامنے موجود

سرو قد مناسب بدن، سرخ و سپید رنگت، دل کش دُش، کتالی چہرہ، صراحی دار گردن اور لمبے لمبے سیاہ دل کی مالک یہ لڑکی اس کے لیے بالکل اجنبی تھی۔
”آپ۔۔۔ آپ کون؟“ وہ اس نے لگت زبہ انداز دریافت کیا۔

”مجھے شائستہ کہتے ہیں۔“ اس نے اپنی موٹی بلی سیاہ آنکھوں کو گھٹی پلکوں سے غلافوں کے پیچھے چھپاتے ہوئے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

وہ سکتے کی سی کیفیت میں وہیں کھڑا رہا کوئی سوال کیا نہ اس نے مزید کچھ پوچھا وہ سوچ رہا تھا کہ بچپن کی کبھی منی شائستہ اور اس شائستہ میں تو زمین آسمان کا فرق ہے۔ گو بچپن کے دنوں کے بعد وہ اسے آج پہلی بار دیکھ رہا تھا لیکن اتنے سے عرصے میں وہ اتنی دلکش در اتنی خوب صورت ہو جائے گی اسے اس کا اندازہ میں تھا۔

الماس اگر اس کا دیوانہ ہوا پھر رہا تھا تو اس میں اس بے چارے کا کیا قصور؟ وہ بھی ایسی کہ جو بھی اسے دیکھے دیوانہ بن کے رہ جائے۔ لیکن نہیں۔۔۔ اتنی باری، اتنی خوب صورت لڑکی۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔

”یہیں کھڑے رہیں گے یا اندر بھی آئیں گے۔“
”یک مدھر آواز بلند ہوئی جس نے اسے خیالات کی دنیا سے باہر کھینچ لیا اور وہ ہوش میں آ گیا۔ جتنی خوب صورت وہ خود بھی اتنی ہی خوب صورت اس کی آواز بھی بولتی تھی تو۔ بالکل یوں لگتا جیسے کسی قدیم اور

پراسرار مندر میں نقرئی گھنٹیاں سی بج رہی تھیں۔
”آئیے اندر تشریف لائیے۔“ اس نے ایک طرف ہٹتے ہوئے کہا لیکن فرہاد کے قدم آگے نہ بڑھ سکے۔
”لل۔۔۔ لیکن میں آپ کے گھر والوں کا سامنا کیسے کر سکوں گا؟ انہیں کیا جواب دوں گا کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔“ فرہاد نے کپکپاتی ہوئی آواز میں سوال کیا اسے اپنے آپ پر حیرت بھی تھی۔ شاید اس پر رعب حسن طاری ہو گیا تھا وہ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔

”ایسی کوئی بات مت سوچیں۔ جب میں نے آپ کو بلایا ہے تو سوچ سمجھ کر ہی بلایا ہے گھر میں اس وقت بڑے بھیا کے علاوہ کوئی نہیں۔۔۔ اور وہ سو رہے ہیں اور جب وہ سو رہے ہوں تو چاہے ان کے سامنے ڈھول بھی بجا دیا جائے وہ نہیں اٹھتے۔“

شائستہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر کھینچتے ہوئے کہا، شائستہ کا ہاتھ لگتے ہی فرہاد کو اپنے جسم میں کرنٹ سا دوڑتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ حیرت سے انداز میں اندر داخل ہوا شائستہ اس کے ساتھ چل رہی تھی اور اسے یوں لگ رہا تھا جیسے پوری کائنات اس کے ساتھ چل رہی ہو۔

شائستہ اسے لے کر ایک کمرے میں داخل ہوئی جو دوسرے کمروں سے بالکل الگ تھلگ تھا شاید مہمان خانے کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ شائستہ نے اسے ایک پلنگ پر بٹھایا اور پیڈل فین چلا کر اس کا سرخ فرہاد کی طرف موڑ دیا۔

”آپ بیٹھیے میں ابھی آئی۔“ اور پھر وہ بجلیاں گراتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ فرہاد کا دل دھک دھک کر رہا تھا نہ جانے کیوں اس کا نظروں کے سامنے سے ہٹنا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں وہ واپس آئی۔ اس نے ایک ہاتھ میں پلیٹ اٹھا رکھی تھی جس میں نفاست سے کٹے ہوئے آم سلیقے سے سجے ہوئے تھے اس نے پلیٹ فرہاد کے سامنے رکھی اور دوسرے ہاتھ میں موجود پیسی کی دو بوتلیں ٹیبل پہ رکھ دیں اور خود کرسی پر فرہاد کے سامنے بیٹھ گئی۔

”کھائیے نا۔“ اس نے بالوں کو جھٹکتے ہوئے بڑی اداسہ کہا۔

اس نے سحرزدہ سے انداز میں آم کا ایک ٹکڑا اٹھایا اور بغیر کوئی بات کیے کھانے لگا لیکن جلد ہی اسے احساس ہوا کہ یہ بدتمیز ہی ہے تو اس نے پلیٹ اٹھا کر شائستہ کے سامنے کر دی اور اسے بھی ساتھ شریک ہونے کو کہا کافی اصرار کے بعد اس نے بھی آم کا ایک ٹکڑا اٹھایا اور کھانے لگی۔ آم کھاتے ہوئے فرہاد نے سوال کیا۔

”ہاں تو شائستہ! اب یہ بتائیے کہ آپ نے مجھے کیوں بلایا؟“

”بس مجھے پتا چلا کہ آپ آئے ہوئے ہیں۔ آپ سے ملنے اور آپ کو دیکھنے کو دل چاہا، سو میں نے آپ کو بلالیا۔ اور ایک لمبے عرصے کے بعد آپ کو دیکھا ہے یقین کریں کہ مجھے بے حد خوشی ہو رہی ہے۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے شائستہ! لیکن تمہارے بارے میں جو کچھ میں آج کل سن رہا ہوں مجھے اس سے بے حد دکھ پہنچ رہا ہے۔“

”جی ہاں فرہاد صاحب! ہر انسان کو صرف اپنے دل کا دکھ محسوس ہوتا ہے دوسروں کا دکھ کوئی محسوس نہیں کرتا۔ دکھوں کو سہہ کر بھی ہمیشہ ہنستے رہنا کسی کسی کا کام ہوتا ہے۔“ شائستہ نے عجیب سے انداز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ فرہاد نے سوال کیا۔

”مطلب بھی بتا دوں گی لیکن پہلے ایک بات کی وضاحت کروں کہ جو کچھ آپ نے دیکھا اور سنا ہے وہ یکطرفہ ہے میرا اس میں کوئی قصور نہیں ہے کیونکہ وہ دونوں ہی خوش قسمی کا شکار ہیں بس خط پر خط لکھتے رہتے ہیں کیونکہ وہ دونوں ہی ڈھیٹ ہیں اور میں بھی انہیں بے وقوف بنا رہی ہوں کیونکہ خود بے وقوف بن چکی ہوں اس لیے چاہتی ہوں کہ جو دکھ میں نے اٹھایا ہے اسے زیادہ سے زیادہ لوگوں میں بانٹ دوں آپ تو جانتے ہیں کہ ہمارے گھروں میں پردے کی کتنی پابندی ہے آپ اتنے قریبی ہونے کے باوجود کتنے سالوں کے بعد

یہاں آئے ہیں اور وہ بھی اگر باقی گھر والے ہوتے تو آپ میری جھلک تک نہ دیکھ سکتے۔ باہر میں جاتی نہیں۔

میں خدا کو حاضر ناظر جان کر کہہ رہی ہوں کہ اختر اور الماس میری گردگو بھی نہیں چھو سکتے بات صرف خط و کتابت کی حد تک ہے دونوں نے مجھے بلیک میل کرنے کی کوشش کی اور دونوں میرے ہاتھوں بے وقوف بن رہے ہیں مگر آپ کا خط ملنے کے بعد میں نے ان حرکتوں سے توبہ کر لی ہے خدا گواہ ہے اس کے بعد نہ تو میں نے انہیں کوئی خط لکھا نہ ان کا کوئی خط وصول کیا لیکن اسی دن سے میں آپ سے ملنے کے لیے بے چین تھی کیونکہ آپ کی باتیں پڑھنے کے بعد میں آپ سے ایک سوال کرنا چاہتی تھی۔“

”کون سا سوال؟“

”ارے۔۔۔ باتوں باتوں میں مجھے کو لڈ ڈرنک کا خیال ہی نہیں رہا۔“ شائستہ نے چونکتے ہوئے کہا اور پھر ایک بوتل اٹھا کر فرہاد کو پکڑا دی بوتل پکڑاتے ہوئے اس کا ہاتھ فرہاد کے ہاتھ سے ٹکرایا تو اسے اپنے جسم میں سنسنی سی پھیلتی ہوئی محسوس ہوئی شائستہ کے جسم سے بھینک بھینک مسحور کن خوشبو اٹھ رہی تھی شاید وہ کوئی اعلا قسم کا ریفوم استعمال کرتی تھی۔

فرہاد نے بوتل ختم کر کے ٹیبل پر رکھی تو وہ دوسری بوتل اٹھا کر اسے پکڑانے لگی۔ اسی کے انکار پر بولی ”یہ دونوں بوتلیں اور آم میں نے آپ ہی کے لیے منگو کر فریق میں رکھے ہوئے تھے۔“

”کیا مطلب؟ کیا تمہیں پتا تھا کہ میں آؤں گا اس کا مطلب ہے کہ۔۔۔“

”اب آپ نے اندازہ لگا ہی لیا ہے تو میں چھپاؤں گی نہیں شہر سے میں نے ہی آپ کو بلوایا تھا۔“

فرہاد سوچ رہا تھا کہ شائستہ نے اسے کیوں بلایا گرمی میں سفر کر کے آیا تھا۔ بیڈ شل فین کی ٹھنڈی ہوا اسے آ رہی تھی سی طاری ہونے لگی شائستہ نے اسے پلنگ پر لٹا دیا۔ وہ بیٹھ کر اس کے پاؤں دبانے لگی تو وہ ہڑبڑا گیا اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن شائستہ نے سینے پر ہاتھ

کھ کر اسے دوبارہ لٹا دیا اور بولی۔

”میں تو سدا کے لیے آپ کی خدمت کرنا چاہتی نی لیکن آپ نے یہ حق مجھے نہیں دیا کم از کم آج کا ن تو یہ حق مجھ سے نہ چھینیں آج تو آپ میرے مہمان ہیں۔“

وہ لا جواب ہو گیا پتا نہیں شائستہ کے ہاتھوں کے اس کا نشہ تھا یا تھکاوٹ کا اثر کہ وہ بے خود سا ہو گیا شاید اس کی آنکھ لگ گئی تھی لیکن اچانک ہی اس کی آنکھ کھل گئی اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کے پیروں پر گرم پانی کے قطرے گر رہے ہوں آنکھیں کھول کر دیکھا تو شائستہ بدستور وہیں بیٹھی اس کے پاؤں دبا رہی تھی اور اس کی خوب صورت آنکھوں سے آنسو نکل نکل کر ٹپ ٹپ اس کے پیروں پر گر رہے تھے وہ پریشان ہو گیا اور جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”ارے شائستہ تم رورہی ہو کیا بات ہے؟“

فرہاد نے بے اختیار اسے کندھوں سے پکڑ کر اٹھایا اور پلنگ پر بٹھا دیا لیکن شائستہ کی آنکھوں سے تو جیسے سیلاب اٹھ آیا تھا وہ اس کے پاس بیٹھ کر اسے چپ کرانے لگا لیکن شاید شائستہ کے ضبط کا بند ٹوٹ چکا تھا۔ شائستہ نے اس کے سینے سے سر نکا دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ فرہاد گھبرا گیا ایک دم اسے خیال آیا کہ شائستہ کے بڑے بھیا بھی تو گھر میں موجود ہیں اگر ان کی آنکھ کھل گئی اور وہ ادھر آگئے تو۔۔۔ کیا ہوگا۔ وہ اور زیادہ پریشان ہو گیا اور شائستہ کو دلا سے دینے لگا۔

”شائستہ آخر بات کیا ہے تم رو کیوں رہی ہو؟“

”آپ کو بچپن یاد ہے۔“ شائستہ نے آرزوگی سے دریافت کیا اور فرہاد کی آنکھوں کے سامنے بچپن کے بہت سے مناظر گھومنے لگے اس نے دیکھا کہ شائستہ بیٹھی ہوئی ریت کے گھر وندے بنا رہی ہے ایک بچے نے اس کا بنایا ہوا گھروندہ توڑ دیا اور شائستہ رونے لگی فرہاد اس بچے سے لڑپڑا اور اسے اتنا مارا کہ اس کی ناک سے خون بہنے لگا شائستہ نے اپنی تو تلی زبان میں کہا۔

”فرہاد تم تو میرا بنایا ہوا گھروندہ روز توڑ دیتے تھے آج

الماس نے توڑ دیا تو تم نے اسے مارا۔“

”میں تمہیں روتا ہوا نہیں دیکھ سکتا جو تمہیں رلائے گا میں اس کی ٹانگیں توڑ دوں گا۔“

”اچھا۔۔۔“ شائستہ نے خوش ہو کر کہا۔

”یہ لو۔“ اس نے اپنی چھوٹی سی انگوٹھی اتاری اور فرہاد کے ہاتھ میں پکڑا دی۔

پتا نہیں وہ کب تک ماضی کی یادوں میں کھویا رہتا لیکن شائستہ کی آواز نے اسے چونکا دیا وہ کہہ رہی تھی۔

”یاد ہے فرہاد ایک روز تم نے کہا تھا کہ میں تمہیں روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا لیکن اس دن سے لے کر آج تک شائستہ صرف روتی ہی رہی ہے پہلے تمہاری جدائی کی وجہ سے اور پھر تمہاری بے وفائی کی وجہ سے۔۔۔ خوشیاں مجھ سے روٹھ گئی ہیں فرہاد اور اس کے ذمہ دار صرف تم ہو! تم نے تو اپنی محبت حاصل کر لی تم تو اپنی دنیا میں خوش ہو لیکن میری دنیا تو تم سے شروع ہو کر تم پر ہی ختم ہوتی تھی جب تم ہی نے مجھے ٹھکرا دیا تو میرے پاس باقی کیا بچا؟ میری تو دنیا ہی اجڑ گئی فرہاد۔۔۔“

شائستہ بول رہی تھی اور فرہاد کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر دیواروں سے سر ٹکراتے لگے اسے تو اندازہ ہی نہیں تھا کہ کوئی کسی کو اتنی شدت سے بھی چاہ سکتا ہے اس کا دل زخمی ہو رہا تھا لیکن وقت گزر چکا تھا فرہاد کی شادی ہو چکی تھی اگر اسے پہلے سے اندازہ ہوتا کہ شائستہ اسے اتنا چاہتی ہے تو شاید وہ کسی اور سے محبت نہ کرتا۔

”جانتے ہو فرہاد!“ شائستہ کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”جانتے ہو کسی لڑکی کے لیے یہ باتیں کہنی کتنی مشکل ہوتی ہیں۔ لیکن میں تنگ آ چکی ہوں فرہاد!

الماس اور اختر کو تو صرف زندہ رہنے کا ہمانہ بنا رکھا ہے میں نے آج میں تمہارے سامنے خود اپنی زبان سے اقرار کرتی ہوں کہ میں کل بھی تم سے محبت کرتی تھی اور آج بھی صرف تم سے محبت کرتی ہوں ذرا سوچو کہ جو لڑکی اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے صرف تمہارے خواب دیکھتی ہو جو بچپن سے یہی سنتی آئی ہو کہ

”جانتے ہو کسی لڑکی کے لیے یہ باتیں کہنی کتنی مشکل ہوتی ہیں۔ لیکن میں تنگ آ چکی ہوں فرہاد!

الماس اور اختر کو تو صرف زندہ رہنے کا ہمانہ بنا رکھا ہے میں نے آج میں تمہارے سامنے خود اپنی زبان سے اقرار کرتی ہوں کہ میں کل بھی تم سے محبت کرتی تھی اور آج بھی صرف تم سے محبت کرتی ہوں ذرا سوچو کہ جو لڑکی اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے صرف تمہارے خواب دیکھتی ہو جو بچپن سے یہی سنتی آئی ہو کہ

”جانتے ہو کسی لڑکی کے لیے یہ باتیں کہنی کتنی مشکل ہوتی ہیں۔ لیکن میں تنگ آ چکی ہوں فرہاد!

الماس اور اختر کو تو صرف زندہ رہنے کا ہمانہ بنا رکھا ہے میں نے آج میں تمہارے سامنے خود اپنی زبان سے اقرار کرتی ہوں کہ میں کل بھی تم سے محبت کرتی تھی اور آج بھی صرف تم سے محبت کرتی ہوں ذرا سوچو کہ جو لڑکی اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے صرف تمہارے خواب دیکھتی ہو جو بچپن سے یہی سنتی آئی ہو کہ

”جانتے ہو کسی لڑکی کے لیے یہ باتیں کہنی کتنی مشکل ہوتی ہیں۔ لیکن میں تنگ آ چکی ہوں فرہاد!

الماس اور اختر کو تو صرف زندہ رہنے کا ہمانہ بنا رکھا ہے میں نے آج میں تمہارے سامنے خود اپنی زبان سے اقرار کرتی ہوں کہ میں کل بھی تم سے محبت کرتی تھی اور آج بھی صرف تم سے محبت کرتی ہوں ذرا سوچو کہ جو لڑکی اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے صرف تمہارے خواب دیکھتی ہو جو بچپن سے یہی سنتی آئی ہو کہ

گا۔

”غلط بالکل غلط۔“ شائستہ نے برزور انداز میں کہا۔
”جب کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس کا کوئی مذہب نہیں ہوتا اگر کسی مسلمان کا بچہ پیدا ہوتے ہی مسلمان کے گھر میں اٹھا کر کسی ہندو کے گھر دے دیا جائے یا کسی ہندو کا بچہ مسلمان کو دے دیا جائے تو ہوش سنبھالتے ہی وہ ان کی رسومات اور رہن سہن دیکھے گا اور ان کی تعلیمات پا کر پروان چڑھے گا جب وہ جوان ہو گا تو اس کا مذہب وہی ہو گا جس کی بچپن میں اسے تعلیم دی گئی ہو گی اور اب تم یہ بتاؤ کہ اگر تمہاری گردن پر سٹوار رکھ دی جائے اور تم سے کہا جائے کہ اپنا مذہب تبدیل کر لو ورنہ تمہاری گردن اتار دی جائے گی تو تم کیا جواب دو گے؟“

”میرا جواب یہی ہو گا کہ گردن بے شک اتر جائے لیکن میں اپنا مذہب ہرگز تبدیل نہیں کر سکتا!“
”یہی تو میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں فرہاد! میرے ذہن میں بچپن سے یہی بات نقش ہے کہ تم میرے جیون سا بھی ہو مجھے بتاؤ کہ میں تمہیں کیسے بھول سکتی ہوں؟ فرہاد میں اس زندگی سے بے حد تنگ ہوں میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ ساری زندگی تمہاری اور تمہاری بیوی کی خدمت کروں گی اور اسے بھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی، میں اس کی کنیز بن کر رہنے کے لیے بھی تیار ہوں، تم مجھے اپنا لو فرہاد! میرے لیے یہی بہت بڑی بات ہو گی کہ میں اپنے محبوب کی محبت کی خدمت گزار کر رہی ہوں، آج اور ابھی مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کرو، اس کے بعد ہی میں تمہیں یہاں سے جانے دوں گی آج تمہیں یہ فیصلہ کرنا ہی ہو گا فرہاد!“ شائستہ التجا کر رہی تھی اور فرہاد کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ کس دورا ہے پر آکھڑا ہوا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔)

☆ ☆

تمہاری شادی فرہاد سے ہو گی جس کے من مندر کے دیوتا صرف تم ہو! اسے جب تمہاری شادی کا دعوت نامہ ملا ہو گا اس کے دل پر کیا گزری ہو گی آخر مجھ میں کیا کمی تھی جو میں ٹھکرائی گئی دنیا والوں کی باتیں سنیں گھر والوں کی باتیں سنیں اور خاموش رہی مگر کب تک فرہاد! کب تک میں بے جرم کسی گناہ کی سزا بھگتے جاؤں؟“
یوں زندگی کا زہر پیے جا رہے ہیں ہم جیسے کوئی گناہ کیے جا رہے ہیں ہم ”تمہارے لکھے ہوئے خط نے دلی ہوئی چنگاری کو بھڑکا کر شعلے کا روپ دے دیا ہے فرہاد یقین کرو فرہاد! اگر اب تم نے مجھے ٹھکرایا تو میں اپنی جان دے دوں گی جتنا جلنا تھا جل چکی۔ اب مجھ میں اور ہمت نہیں خدا کے لیے مجھے اپنا لو فرہاد!“
شائستہ نے اپنی طویل گفتگو کو جس فقرے پر ختم کیا اسے سن کر فرہاد سنانے میں رہ گیا۔

”شائستہ! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تم جانتی ہو کہ میں شادی شدہ ہوں میری بیوی ہے جو مجھ سے بے حد محبت کرتی ہے اور میں بھی اسے بہت چاہتا ہوں۔ تمہارا خطا وار ہوں گناہ گار ہوں کہ میری وجہ سے تمہارے دل کو ٹھیس پہنچی۔ لیکن شاید خدا کو یہی منظور تھا۔ کیونکہ میں جانتا نہیں تھا کہ تم مجھے اس شدت سے چاہتی ہو جو ہونا تھا وہ چکا مجھے اس بات سے بھی انکار نہیں کہ میرے دل میں بھی تمہاری باتیں سننے کے بعد تمہارے لیے ہمدردی اور محبت کے شدید جذبات پیدا ہو گئے ہیں لیکن اب کیا ہو سکتا ہے اس لیے میرا مشورہ مانو اور گزرے ہوئے کل کو بھول جاؤ“
”فرہاد میرے ایک سوال کا جواب تو دو؟“ شائستہ نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔
”پوچھو؟“ فرہاد کا جواب اثبات میں پا کر شائستہ گویا ہوئی۔

”یہ بتاؤ کہ جب کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے اس کا مذہب کیا ہوتا ہے؟“

”ظاہر ہے اگر کسی مسلمان کے گھر میں پیدا ہو گا تو مسلمان اور اگر کسی عیسائی کے گھر پیدا ہو گا تو عیسائی ہو گا“

آئی کہ چپ چاپ چلا جائے لیکن کم بخت دل اس کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ تھا۔ دل اس کا تھا لیکن دھڑکنیں کسی اور کی اسیر تھیں۔ چند لمحے وہ اپنے آپ سے نبرد آزما رہا لیکن پھر دل نے دماغ کو شکست دے دی اور اس کے قدم بے ساختہ اندرونی سمت اٹھتے چلے گئے۔

”نرن۔۔۔ نرن۔“ ٹیلی فون بزر چلایا اور پھر ایک خوب صورت نسوانی ہاتھ نے ریسیور اٹھالیا۔
”ابھی ویڈنگ اینورسری نینہا ڈارلنگ۔“
دوسری جانب سے ایک محبت بھری مردانہ آواز سنائی دی اور نینہا نے ایک ادا کے ساتھ ماتھے پر ہاتھ رکھ کر جانے والی زلفوں کی ایک شریر لٹ کو سمیٹتے ہوئے کہا۔
”بس رہنے دو سارے دن کے بعد اب فرصت ملی ہے تمہیں؟“

”اوہو! نینہا ڈارلنگ تمہیں پتا ہے پردیس میں رہنا کتنا مشکل کام ہے؟ سارا دن بیل کی طرح کام کرنا پڑتا ہے۔ جیسے ہی کام سے فارغ ہوا بھاگا بھاگا اپنے آپارٹمنٹ پہنچا ہوں اور فوراً تمہیں کال کر رہا ہوں۔ پتا ہے آج کے دن میں تمہیں کتنا مس کر رہا ہوں۔“
”ساری لفظوں کی جادوگری ہے۔ اگر مجھے اتنا ہی مس کرتے تو کیا ان چار سالوں میں ایک چکر بھی پاکستان کا نہیں لگا سکتے تھے؟“

”جان تمہیں تو پتا ہے کہ پاکستان میں جاب کتنی مشکل سے ملتی ہے کتنا عرصہ دفاتروں کے چکر کاٹا رہا جوتیاں چٹختا رہا لیکن اپنی جان کے لیے کچھ نہ کر پایا تمہارے اور علیزہ کے لیے ہی تو میں نے یہ قدم اٹھایا تھا غیر قانونی طریقے سے جان بھیلی پہ رکھ کر دینی پہنچا ہوں جو کچھ کر رہا ہوں تمہارے لیے ہی تو کر رہا ہوں اور تم آج بھی دل جلانے والی باتیں کر رہی ہو۔ آج تو ہماری شادی کی سالگرہ ہے کیا تمہیں میرا بھیجا ہوا گفت نہیں ملا؟“

”سگنیچر پلیز۔“ نینہا نے ہاتھ آگے بڑھا کر سلب تھامی اور پھر سوالیہ نظروں سے شاہان کی طرف دیکھا تو شاہان نے اس کا مدعا سمجھتے ہوئے دوسرے ہاتھ میں موجود بال پوائنٹ اس کی جانب بڑھا دیا۔ نینہا نے سلب پر نظریں جمائے بے خیالی میں ہاتھ آگے بڑھایا تو اس کے نتیجے میں شاہان کو ہائی دو لٹج کا ایک مزید الیکٹرک شاک برداشت کرنا پڑا۔ نینہا نے جلدی سے بال پوائنٹ پکڑا اور سٹپٹاتے ہوئے ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ اس دوران ایک لمحے کے لیے دونوں کی نظریں آپس میں ٹکرائیں۔ تو شاہان کا دل جیسے پسلیاں توڑ کر باہر آنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں چھپا معذرت خواہانہ انداز اسے بہت بھلا لگا تھا۔

ٹھیک اسی وقت اندرونی سمت سے ایک ہلکے سے دھماکے کی آواز سنائی دی بالکل یوں جیسے کوئی چیز اونچائی سے نیچے گری ہو۔ اس کے ساتھ ہی زوردار چیخوں کی آواز بلند ہونے لگی یہ نان ایساپ آواز یقیناً کسی بچے کے حلق سے برآمد ہو رہی تھی ریسیونگ سلب اور بال پوائنٹ نینہا کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے جا گرا اور پھر اس کے حلق سے بھی ایک سرریلی چیخ برآمد ہوئی۔
”ہائے میری بچی۔“ اور پھر بدحواسی کے انداز میں نینہا غراب سے دوازے کی اندرونی سمت غائب ہو گئی شاہان ہچکچاہٹ آمیز انداز میں چند لمحے کھڑا سوچتا رہ گیا اندر سے کسی چیز کے گرنے کی آواز پھر کسی بچے کی بے ساختہ چیخیں اور ہائے میری بچی کا نعرہ جہاں اس بات کی تصدیق کر گیا تھا کہ رونے والا بچہ نہیں بچی ہے وہیں کسی اچانک حادثے کی طرف اشارہ بھی تھا۔
”ہائے میری بچی۔“ کا یہ مختصر نعرہ ایک ماں کی ممتا اور اپنی بچی کے لیے بے پایاں محبت کا اظہار تو ضرور تھا لیکن شاہان کے دل میں کئی شیش محلوں کے چھنکے سے ٹوٹ جانے کا سبب بھی تھا۔

حسن و خوب صورتی کا وہ مجسمہ اکیلا نہیں تھا بلکہ وہ کم از کم ایک بچی کی ماں تو ضرور تھی اور یہ بات شاہان کے لیے کسی سانحے سے کم نہ تھی۔ ایک مرتبہ جی میں

سبز سبز سوکھ رہی ہے پھکی زرد دھیر
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر
دور افق تک گھٹتی، بڑھتی، اٹھتی، گرتی رہتی ہے
کمر کی صورت بے رونق دروں کی گدلی لہر
بتا ہے اس کمر کے پیچھے روشنیوں کا شہر

زندہ کی بلند دیواروں کے اس پار کی دنیا بہت حسین ہوتی ہے ڈھیروں مناظر نظروں سے گزرتے ہیں آوازیں سماعتوں سے ٹکراتی ہیں آزاد اور پر لطف زندگی چاروں طرف رقصاں ہوتی ہے۔ آزادی ایک حسین اور تابناک چیز ہے اس کی قدر و قیمت و اہمیت اس سے پوچھیں جس پر جیل کی چھوٹی سی دنیا میں کائنات محدود کر دی جاتی ہے۔
کرن میں۔۔۔ نیا سلسلہ ”روداد نقش“ کے نام سے شروع کیا جا رہا ہے جیلوں میں قید خواتین کے حالات و واقعات پر مبنی۔ آخر ایسے کون سے مسائل و حالات تھے جن کی وجہ سے وہ قید و بند کی صعوبتیں اٹھانے پر مجبور ہوئیں۔ اس سلسلے کی کوئی کہانی آپ کے پاس ہے تو ہمیں روانہ کریں۔ ہم نوک پلک سنوار کر اسے شائع کریں گے۔

بے اختیار اپنے آپ کو سمیٹنے کی کوشش کرتے ہوئے ڈوبنے کا زاویہ درست کیا اور بولی۔
”جی فرمائیے؟“ اور شاہان چونک کر واپس آ گیا بالکل یوں جیسے اس کے پاؤں میں گرتے ہوئے وجود کو کسی نے بالوں سے پکڑ کر یک لخت زمین پہنچا دیا ہو۔
وہ ہڑبڑا کر بولا۔

”جج جی۔۔۔ وہ آپ کا کوریئر ہے۔ میڈمن نینہا بصیر آپ ہی ہیں؟“ جملے کے اختتام تک اس کا اندازہ اسٹغہا میہ ہو گیا تھا۔

”جی! میں ہی ہوں۔ فرمائیے؟ اور شاہان نے باطل ناخواستہ خوب صورت پیکنگ والا وہ پارسل اس کی طرف بڑھا دیا نینہا نے ہاتھ بڑھا کر پارسل وصول کیا تو اس کا ہاتھ شاہان کے ہاتھ سے مس ہو گیا۔ اس نے جلدی سے پارسل جھپٹتے ہوئے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ لیکن شاہان کے پورے وجود کو جیسے ہائی دو لٹج کا الیکٹرک شاک لگا تھا اور وہ اپنی اس کیفیت پر سٹپٹا کر رہ گیا۔

اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی اور دل ہی دل میں خود کو صلواتیں سناتے ہوئے ریسیونگ سلب اس کی جانب بڑھائی۔

”ٹھک ٹھک ٹھک۔“ دستک کی آواز بلند ہوئی تو ایک لمحے کی خاموشی کے بعد ایک دلکش نسوانی آواز سنائی دی۔
”کون؟“

”کوریئر سروس۔“ جواباً ایک مردانہ آواز بلند ہوئی اور دروازہ بے آواز کھلتا چلا گیا۔
دروازے کی اوٹ سے جو حسین سرایا نمودار ہوا بلاشبہ اپنی آواز ہی کی طرح خوب صورت تھا۔ پارسل ہاتھ میں اٹھائے شاہان کی نظریں اس کے ملکوتی چہرے سے ٹکرائیں تو وہیں جی رہ گئیں۔

ایک طویل عرصے سے وہ ایک پرائیویٹ کوریئر سروس میں ملازمت کر رہا تھا۔ ڈیور ٹو ڈور ڈاک کی ترسیل اس کے فرائض میں شامل تھی۔ بھانت بھانت کے لوگ اور طرح طرح کے چہرے دیکھنے میں آتے تھے لیکن آج کچھ ایسا ہوا تھا کہ اسے اپنے آپ پر جیسے اختیار ہی نہ رہا تھا۔ ایسا ہی دلکش اور مسحور کن چہرہ تھا جس نے اس کے دل میں اتھل پھل مچا دی تھی۔ وہ بے خودی کے عالم میں اس کے چہرے کی طرف دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ نمودار ہونے والے وجود نے شاید اس کی گستاخ نظروں کی بے باکی کا اندازہ لگا لیا تھا اس نے

”ہاں ہاں مل گیا گفٹ لیکن کب تک ان بے جان چیزوں سے دل بسلاؤں شادی میں نے ان بے جان چیزوں سے نہیں تم سے کی ہے۔ ہر سال گفٹ بھیج دیتے ہو لیکن یہ بھی تو سوچو کہ ان چار سالوں میں تمہاری شکل تک نہیں دیکھ پائی۔“

”نہیں ڈارلنگ! تمہاری ہر بات درست ہے لیکن جب میں تمہارے ساتھ تھا تب تم انہی بے جان چیزوں کے لیے مجھ سے جھگڑا کرتی تھیں اور اب جب میں نے تمہارے لیے ان چیزوں کے انبار لگا دیے ہیں تو اب تم میرے لیے تڑپ رہی ہو۔ سچ میں انسان کتنا خود غرض چسکی حال میں بھی خوش نہیں رہ سکتا۔ اللہ کی بندی میں یہاں کوئی عیش نہیں کر رہا۔ دن رات شدید محنت کرتا ہوں۔ اپنا پسینہ بہا کر اس کے بدلے تمہارے لیے آسائشیں خریدتا ہوں یہ بھی تو سوچو کہ جدائی کی یہ سزا میں بھی تو کاٹ رہا ہوں۔“

”میں کچھ نہیں جانتی مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ راتوں کی یہ تنہائی اور سونا بستر میری جان لے لے گا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ساری آسائشیں تم نے فراہم کر دی ہیں لیکن ایک تنہا عورت صرف ایک معصوم بچی کے ساتھ زندگی کیسے کاٹ سکتی ہے؟ تصور کرو میں تھک گئی ہوں پتا ہے آج علیحدہ کو کرنٹ لگ گیا تھا میں اسے کس طرح اسپتال لے گئی کس طرح میں نے خود کو اور بچی کو سنبھالا یہ میں ہی جانتی ہوں اگر تمہارا واپسی کا ارادہ نہیں بننا تو اپنے اس ”تخفے“ کو بھی وہیں منگوا لو۔ میں کہاں تک اس کا خیال رکھوں تمہارا بھیجا ہوا گفٹ وصول کرنے دروازے تک گئی تھی تو اس نے کرنٹ لگوا لیا۔ ایک دن چھری سے ہاتھ کاٹ لیا تھا۔ کسی کروٹ چین نہیں تمہاری بیٹی ہے نا تم پر ہی گئی ہے۔“

”دیکھو نہیں فضول باتیں نہیں کرو تم ماں ہو اس کی میں اتنی دور پردیس میں تمہاری اور علیحدہ کی یاد کے سہارے وقت گزار رہا ہوں فون کرتا ہوں تم سے محبت بھری باتیں کرنے کے لیے لیکن تم فون پر بھی جلی گئی

سانے بیٹھ جاتی ہو۔ پتا نہیں کیوں تم شروع دن سے میرے ساتھ یہی سلوک کر رہی ہو۔ کاش جتنی خوب صورت تم خود ہواتی ہی خوب صورت تمہاری سیرت بھی ہوتی۔“

”ہاں ہاں میں تو ہوں ہی بد سیرت متیزاب پھینک دو میرے چہرے پر نا کہ صورت بھی ویسی ہو جائے جلن ہوتی ہے نا میری خوب صورتی سے؟“

”اللہ تمہیں عقل دے نہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ایسا ہو گا نہیں! میرے ہی مقدر پھوٹے تھے جو میں نے تم سے شادی کی واہ بصیر چوہان! تمہیں بھی پوری دنیا میں اور کوئی نہیں ملی۔“ اس نے سخت غصے کے عالم میں ریسور کریڈل پر بیٹھ دیا اور لائن بے جان ہو گئی نہیں نے ایک نظر ریسور کو گھورا اور پھر اس نے بھی ایک دھماکے سے ریسور واپس بیٹھ دیا۔

جونہی وہ اندرونی کمرے میں داخل ہوا اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ بچی ساکت ہو چکی تھی اور دیوار پر موجود الیکٹرک بورڈ کے قریب بے سدھ پڑی تھی۔ جبکہ دیوار پر موجود الیکٹرک بورڈ کی ساکٹ میں شوکی جگہ ایک انشیل کا چچہ پھنسا ہوا نظر آ رہا تھا۔ شاہان کو ایک ہی نظر میں اندازہ ہو گیا کہ ہوا کیا ہے؟ نہیں بچی کا سر گود میں رکھے زاوہ قطار رو رہی تھی اور اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھوں میں آنسو دیکھ کر شاہان تڑپ کر رہ گیا وہ تیزی سے آگے بڑھا اور بولا۔

”معافی چاہتا ہوں میڈم! لیکن بچی کی چیخیں سن کر خود کو روک نہیں پایا بچی کو الیکٹرک شاک لگا ہے آپ بیٹھیے میں دیکھتا ہوں۔“ اور نہیں آہستہ سے بچی کو خود سے الگ کرتے ہوئے ایک سائیڈ پر ہٹ گئی۔ شاہان نے جلدی سے بچی کی نبض چیک کی جو بڑی ست ردی سے چل رہی تھی۔

”اسے فوراً اسپتال لے جانا ڈرے گا۔“ اور پھر کمر

ہی دیر کے بعد شاہان کی موٹر سائیکل فرائے بھرتی ہوئی ہاسپٹل کی سمت اڑی چلی جا رہی تھی۔ نہیں بچی کو گود میں لیے اس کے ہمراہ تھی دو تین گھنٹے کی مصروفیت کے بعد جب شاہان واپس نہیں کے ساتھ اس کے گھر پہنچا تو بچی مکمل طور پر ہوش میں تھی اور اس کی حالت بھی کافی حد تک بہتر تھی۔

”میں کس طرح سے آپ کا شکریہ ادا کروں اگر آج آپ نہ ہوتے تو پتا نہیں کیا ہو جاتا۔“ نہیں نے تشکر آمیز نگاہوں سے شاہان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”شکریے کی کوئی ضرورت نہیں انسانیت کے نالتے یہ میرا فرض تھا ویسے اگر آپ برا نہ مانیں تو ایک بات پوچھوں؟“

”جی ضرور!“ نہیں نے استفہامیہ انداز میں شاہان کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ یہاں اکیلی رہتی ہیں میرا مطلب ہے کہ آپ کے شوہر یا دوسرے فیملی ممبر نہ؟“ نہیں نے ایک سرد آہ بھری اور بولی۔

”علیحدہ کے علاوہ میرا اور کوئی سہارا نہیں اور بصیر دو بیٹی میں ہوتے ہیں پچھلے چار سال میں انہوں نے پلٹ کر دیکھا تک نہیں کہ ہم لوگ زندہ بھی ہیں یا مر گئے۔“

”اوہ۔۔۔ ویری سیڈ۔“ نہیں کے مختصر جواب نے شاہان کو آزرہ کر دیا اتنی خوب صورت لڑکی اور پھر اتنی معصوم اتنی پیاری بچی۔ شاہان کو اس شخص کی بد قسمتی پر ترس آیا جو انہیں چھوڑ کر دو بیٹی جا بیٹھا تھا اور یہی بات شاہان کے لبوں پر بھی آگئی نہیں نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر دیکھتی ہی رہ گئی۔

اس نے پہلی مرتبہ شاہان کی پر سنائی پر غور کیا تھا تکیے نقوش اور اونچے لمبے قد کا مالک شاہان مردانہ وجاہت کا شاہکار تھا اور ایک اس کا شوہر تھا جس کی شکل تھی نہ صورت پانچ فٹ قد سیاہ رنگت پر پھولا ہوا جسم۔ اچانک ہی اس کے اندر ایک سرکش سی لہر تھی جو اپنے ساتھ بہت کچھ بہا لے گئی۔ اس کی سوچ

کا انداز تبدیل ہو چکا تھا اور اب وہ گہری نظروں سے شاہان کا مشاہدہ کر رہی تھی اس کی نسوانی حسیات نے اس پر چند لمحوں میں ہی یہ راز آشکار کر دیا کہ شاہان کی نظروں میں اس کے لیے پسندیدگی کے جذبات ہیں اور اس کا آج کا یہ اقدام صرف انسانی ہمدردی کے نالتے نہیں تھا۔

”میڈم اگر آپ ناراض نہ ہوں تو کیا میں بچی کا پتا کرنے دوبارہ حاضر ہو سکتا ہوں؟“ شاہان نے قدرے ہچکچاہٹ آمیز انداز میں دریافت کیا اور نہیں کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔

”صرف بچی کا نہیں آپ میرا پتا کرنے بھی آسکتے ہیں۔“ اور شاہان بھونچکا رہ گیا اسے شاید اتنی جلدی نہیں سے اس بے باکی کی توقع نہ تھی۔ بہر حال جو بھی تھا اندھا کیا چاہے دو آنکھیں؟ اس کے دل میں لٹو پھونٹنے لگے اور وہ خوشی سے سرشار ہو گیا۔

”تم یہ گھر چھوڑ دو۔“ شاہان نے کہا۔

”اگر گھر چھوڑ دوں تو پھر کیا کریں گے میں رہوں گی کہاں؟“ نہیں نے بے اختیار سوال کیا۔

”وہ سب تم مجھ پر چھوڑ دو میں سارا انتظام کر لوں گا۔“ شاہان نے براعتا انداز میں جواب دیا۔

بچی کو کرنٹ لگنے کے اس چھوٹے سے حادثے نے دونوں کو بہت قریب کر دیا تھا۔ شاہان بلا ناغہ بے دھڑک یہاں آتا تھا۔

شروع شروع میں تو صرف دن کے وقت ہی اس کے چکر لگا کرتے تھے لیکن پھر اکثر اوقات وہ رات میں بھی یہیں رکنے لگا تھا۔ دونوں کسی ان دیکھی قوت کے تحت آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے تھے اور اب وہ اتنا آگے بڑھ چکے تھے کہ واپسی کے بارے میں سوچنا بھی محال تھا شاہان اکثر نہیں اور علیحدہ کو اپنی موٹر سائیکل پر آؤٹنگ کے لیے لے جاتا تھا۔ کئی مرتبہ باہر کھانا کھاتے اور اکثر اوقات پارکوں کی سیر کی جاتی دونوں

ایک دوسرے میں اتنا گم ہو گئے کہ انہیں اور کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا اور ارد گرد کا ہوش ہی نہ تھا لیکن ”تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں“ اور اس طرح کی باتیں تو ویسے بھی زیادہ عرصہ چھپی نہیں رہ سکتیں سو یہاں بھی ایسا ہی ہوا۔ سب سے پہلی آواز خالہ پروین نے اٹھائی انہوں نے نجمہ سے کہا۔

”ہائے ہائے لچھن تو دیکھو مہارانی کے شوہر بے چارہ پردیس میں دھکے کھا رہا ہے اور یہ یہاں گل چھڑے اڑا رہی ہے وہ موا مستنڈا سارا سارا دن پھٹ پھٹی بے لیے لیے گھومتا ہے اور راجکماری یوں اس کے گلے میں بانہیں ڈالے پھرتی ہے جیسے اسی کی بیوی ہو پتا نہیں کون نامراد ہے توبہ توبہ کیا زمانہ آگیا ہے۔“ اور پھر اسی طرح کی چہ میگوئیاں ایک سے دوسری اور دوسری سے تیسری زبان پر گردش کرتی پورے علاقے میں پھیل گئیں اور یہی ہمیں بات مردوں سے بھی چھپی نہ رہ سکی اور پھر وہ مرزا تو قریب تک ہی تھے جنہوں نے بصیر جو بان کا نمبر ڈائل کیا اور تمام حالات و واقعات دوپٹی تک منتقل کر دیے۔

اس رات نینال نے بصیر کی کال موصول کی تو وہ سخت غصے میں تھا اس نے نینال کی ٹھیک ٹھاک کلاس لی اور اسے بہت سخت ست کہا لیکن نینال شرمندہ ہونے کی بجائے مزید بھڑکی اور جنوبی انداز میں بولی۔

”مجھے تم سے طلاق چاہیے بصیر۔ اگر تم جان ہی چکے ہو تو یہ بھی جان لو کہ اب میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی تمہیں تمہارا دوپٹی مبارک! مجھے طلاق کے کاغذ بھجوا دو۔“ بصیر نینال کی بات سن کر سخت طیش میں آ گیا اور اس کے منہ سے مغلظات کا طوفان اڑ پڑا لیکن سننے والا کون تھا؟ نینال نے تو ریسور دیوار پر دے مارا تھا اور اب یہی سب کچھ اس نے شاہان کو کہہ سنایا تھا جس کے جواب میں شاہان نے اسے گھر چھوڑنے کا مشورہ دیا تھا۔

”میرے پاس گھر بھی ہے اور ضروریات زندگی کی تمام اشیاء بھی۔ لیکن میرا گھر سونا پڑا ہوا ہے کیونکہ تمہاری طرح میں بھی اس دنیا میں تنہا ہوں۔ والدین

ٹرین کے ایک حادثے میں وفات پا چکے ہیں چونکہ اکلوتا تھا اس لیے تب سے اب تک اکیلا ہوں اور یہ اکیلا پن مجھے اپنی ذات کے ادھورا ہونے کا احساس دلاتا تھا لیکن اب مجھے تمہارا ساتھ مل گیا ہے اب میں اکیلا نہیں رہا میں ادھورا نہیں رہا۔ تمہیں پا کر میں مکمل ہو گیا ہوں نینال۔

اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو میں کہ صدیوں سے ادھورا ہوں مکمل کر دو اگر تم تیار ہو تو میرا گھر حاضر ہے۔“ شاہان نے جذباتی انداز میں کہا اور پھر کچھ دیر کی بحث و تکرار کے بعد نینال بھی شاہان کے خیال سے متفق ہو گئی اور پھر وہ دونوں اپنے اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے بارے میں تمام پہلوؤں پر تبادلہ خیال کرنے لگے۔

بصیر کا برا حال تھا کبھی وہ طیش میں آ جاتا تو کبھی سخت افسردہ و رنجیدہ ہو جاتا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اڑ کر واپس پاکستان پہنچ جائے نینال کی رنج گونی جہاں اس کے ذہن و دل پر ہتھوڑے برس رہی تھیں وہیں اس کی بے وفائی نے اسے توڑ کر رکھ دیا تھا وہ نینال سے شدید محبت کرتا تھا اور علیحدہ میں تو اس کی جان تھی لیکن نامساعد حالات اور فاقہ کشی کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ ان سے علیحدگی پر تیار ہو گیا تھا اور پھر بڑی مشکلوں کے بعد کسی نہ کسی طرح دوپٹی آن پہنچا تھا اور یہاں آ کر بھی وہ بیوی اور بیٹی کو ایک لمحے کے لیے بھی فراموش نہیں کر سکا تھا سوتے وقت بیوی کی شبیہ آنکھوں کے سامنے ہوتی تو کام کرتے ہوئے بھی علیحدہ کی قلقاریاں اس کی سماعتوں میں گونجتی رہتی تھیں۔

اس نے دن رات محنت اور مشقت کر کے حالات کو شکست دی تھی۔ وہ اپنی بیٹی اور اپنی بیوی کی عسرت زدہ زندگی کو تبدیل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ غریب سے تو نکل آیا تھا لیکن اس مصیبت سے کیسے نکل پائے گا جو اچانک اس کے سر آن پڑی تھی۔ اس کا

کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ حالات کو تو نے شکست دے دی تھی لیکن اپنی تقدیر سے کیسے۔ یہ اس کے بس میں نہیں تھا لیکن وہ اپنے گھر کو اہوا نہیں دیکھ سکتا تھا وہ اپنے گھر کو ٹوٹنے سے بچانا چاہتا تھا۔

نینال کے باغیانہ الفاظ اس کے کانوں میں زہر دل رہے تھے لیکن وہ پھر بھی اس کے پاس پہنچنا چاہتا اسے سمجھانا چاہتا تھا لیکن اس کا ذریعہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ فون تو اس دن کے بعد سے اسے نہ ڈیڈ ہی ملا تھا اور واپس پہنچنے کے لیے اسے رفتاری دینا پڑتی کیونکہ وہ ناجائز طریقے سے دوپٹی چاہتا تھا اور دوپٹی میں غیر قانونی طریقے سے رہنے والے۔ جب واپس پاکستان جانا چاہتے تھے تو خود کو رفتاری کے لیے پیش کر دیتے پھر بندرہ سے بیس دن میں جیل میں گزارنا پڑتے اور پھر انہیں حکومت کی ف سے سرکاری خرچے پر بائی ایرڈی پورٹ کر دیا تا لیکن وہ اتنے دن گزارنے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ کاتو ایک ایک لمحہ مشکل سے گزر رہا تھا وہ بل بل گاروں پہ لوٹ رہا تھا وہ یہ رسک نہیں لے سکتا تھا وہ تو کر پاکستان پہنچ جانا چاہتا تھا۔ پھر وہ گرفتاری کیونکر دیتا۔

سوچوں کا ایک بحر بے کراں تھا جس میں وہ کسی تنکے کی طرح ڈوبتا ابھرتا رہا۔ لیکن کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی اس نے ریموٹ اٹھا کر اضطراری انداز میں اوی آن کر دیا۔ اردو چیلن تھا جس پر کوئی گلوکار ایک ب صورت غزل پیش کر رہا تھا۔

مجھ کو مری حیات سے باہر نکال کر تم کو ملا ہے کیا مجھے مشکل میں ڈال کر

تم سے بچھڑ کے میں کہیں اچھی گزارتا کیا پا لیا ہے آج ان زخموں کو پال کر غزل کے بول سن کر اس کے دل کے مار جھنجھنا گئے اسے یوں لگا کہ شاید شاعر نے اسی کے جذبات کے عکاس کی ہے۔ گلوکار نے بھی خوب دل لگا کر مان

اٹھائی۔

وے کر دکھوں کے پھول اور تمنہ جدائی کا تاکید کر رہے ہیں کہ رکھنا سنبھال کر اس کے دل میں درد کی ایک لہری اٹھی اور آنکھوں کے سامنے ایک جالا سا تن گیا۔ اب وہ پوری طرح غزل کے الفاظ اور گلوکار کی سحر انگیز آواز میں گم ہو چکا تھا۔

ٹھوکر لگی ہے اس طرح سنبھلا نہ جاسکا اے دوست میرے پھر کوئی ایسا کمال کر

مانا کہ ہم سے درد کا رشتہ نہیں رہا کیوں جارہے ہو اس طرح یوں ہم کو ٹال کر اور اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔ اس کے تخیل کے پردوں میں نینال کی خوب صورت شکل نمودار ہو گئی جو اس سے ہاتھ چھڑا کر اس سے کہیں دور جا رہی تھی اور ننھی علیحدہ ماب کا پلو پکڑے روتی بلکتی اس کے پیچھے پیچھے چلی جا رہی تھی۔ اس کا گھر اس کی گھر ہستی پر جیسے بجلی گر گئی تھی اور آن کی آن میں سب کچھ جل کر خاک ہو گیا تھا۔ ادھر گلوکار کی آواز کمرے میں گونج رہی تھی۔

ہم کو ملا کے خاک میں خوش ہو گئے ہیں وہ جو چل رہے ہیں خاک پر دامن سنبھال کر اس کے حلق میں جیسے کانٹے اتر آئے اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی بے آب و گیاہ صحرا میں تنہا کھڑا ہو اور سورج آگ برسا رہا ہو۔ اسے شدید پیاس محسوس ہوئی اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں اور سائیڈ ٹیبل پر سے گلاس اٹھانے کی کوشش کی لیکن گلاس اس کے ہاتھ سے ٹکرا کر فرش پر آ رہا اور کرچی کرچی ہو گیا۔ اسی وقت گلوکار نے غزل کا مقطع کہا۔

ہم کسی کی یاد نے بے حال کر دیا اب کیا کریں گے ہم کوئی ساغر اچھال کر بصیر نے عقلیے انداز میں لی وی آف کیا اور ریموٹ دیوار پر کھینچ مارا۔

نہیں اور شاہان ایک دوسرے میں گم تھے۔ شاہان کے گھر شفٹ ہوئے آج نہیں کو تیسرا دن تھا اور اس کے دل میں کسی قسم کا کوئی پچھتاوا یا ملال ہرگز نہیں تھا۔ راوی چین ہی چین لکھتا تھا۔ لیکن آج اس پر سکوت سمندر میں تلاطم پیدا ہو گیا تھا اور پہلی بار نہیں کو ایک عجیب سا احساس ہوا۔

رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ کا وقت تھا دونوں آپس میں محبت بھری گفتگو کر رہے تھے کہ ساتھ والے کمرے سے علیزہ کی زور زور سے رونے کی آواز بلند ہوئی اور ان تین دنوں میں ایسا پہلی مرتبہ نہیں ہوا تھا۔ علیزہ ہمیشہ رات کو نہیں سے لیٹ کر سوتی تھی۔ لیکن یہاں آکر نہیں اسے سنانے کے بعد شاہان کے کمرے میں آجاتی۔ جونہی علیزہ کی آنکھ کھلتی وہ رونے لگتی اور نہیں بھاگی بھاگی واپس علیزہ کے کمرے میں آجاتی بھلا کر پچکار کر اور علیزہ کے بالوں میں انگلیاں پھیر کر اسے سلاتی اور واپس شاہان کے کمرے میں چلی جاتی تھی شاید اس نئے ماحول سے اور اس نئی تبدیلی سے ایڈجسٹ نہیں کر پار رہی تھی اور رات میں تین چار مرتبہ جاگ کر ضرور رونے لگتی۔ شاید بچی تنہائی سے ڈر جاتی تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ آہستہ آہستہ وہ اس ماحول کی عادی ہو جائے گی۔ لیکن شاید شاہان کو نہیں کا رات کو اس طرح بار بار اٹھ کر علیزہ کے کمرے میں جانا اچھا نہیں لگتا تھا۔ کل بھی اس کے تاثرات کچھ خراب ہوئے تھے لیکن نہیں نے اس کے گلے میں بائیں ڈال کر کہا۔

”چھوڑو نا جان بچی ہے آہستہ آہستہ ایڈجسٹ کر لے گی موڈ خراب نہ کریں۔“ اور شاہان مسکرایا تھا۔ لیکن آج تو حد ہی ہو گئی تھی۔ نہیں علیزہ کو سلا کر واپس شاہان کے کمرے کی طرف گئی تو اس کا دروازہ اندر سے بند پایا اس نے آہستہ سے دروازہ ہتھکیا یا لیکن جواب نہ آیا۔ نہیں نے ذرا زور سے دروازہ بجایا تو شاہان کی رخ آواز سنائی دی۔

”جاؤ اسی کے پاس بار بار اٹھ کر جانے کی زحمت سے تو بچ جاؤ گی۔“

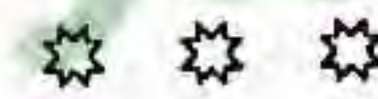
”پلیز شاہان ٹرائی ٹو اینڈر اسٹینڈ“ بچی ہے وہ مص ہے نا سمجھ میں نے اسے سلا دیا ہے۔“ نہیں۔

”تو کون سا مرگئی ہے دوبارہ اٹھ جائے گی۔ جاؤ ام کے پاس۔“ جواباً شاہان کی دھاڑ بلند ہوئی اور نہیں دھک سے رہ گئی۔ ٹھیک اسی لمحے علیزہ پھر زور زور سے رونے لگی۔ شاہان کی دھاڑ کافی بلند تھی جسے سن بچی شاید دوبارہ ڈر گئی تھی۔ چند لمحوں تک نہیں ساکت و جلد کھڑی دروازے کو تکتی رہ گئی۔ پھر ایک جھٹکے سے مڑ کر آندھی اور طوفان کی طرح علیزہ کے کمرے کی طرف لپکی اور پھر وہ ننھی علیزہ پریل بڑی اور ننھی علیزہ کے پھول جیسے رخسار سرخ ہو گئے نہیں جنونی انداز میں پھٹوں سے علیزہ کو پیٹ رہی تھی اور ساتھ ساتھ چلاتی جا رہی تھی۔

”زندگی عذاب کر دی میری تم مریوں نہیں جانتیں۔ کون سا سناں نکل آتا ہے کمرے میں جو بار بار چیخنے لگتی ہو؟“ اور ننھی علیزہ زور زور سے چلانے لگی۔ اسے شاید اپنی ماں سے ایسے سلوک کی توقع نہ تھی اور ایسا ہوا بھی تو پہلی مرتبہ تھا۔

اس کی چار سالہ زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ اس کے ساتھ یہ سلوک ہوا تھا۔

”جب کرو آواز نہ نکلے تمہاری۔“ نہیں دھاڑ رہی تھی لیکن علیزہ کو اتنی سمجھ ہی کہاں تھی؟ جب اس کا رونا بند نہیں ہوا تو تھک ہار کر نہیں بھی بستر پر گر گئی اور رونے لگی۔ بچی بہت دیر تک روتی، بسورتی رہی لیکن نہیں نے اس پر کوئی توجہ نہ دی پھر پہلے علیزہ سوئی یا نہیں اس کا اندازہ دونوں کو نہ ہوا۔



بصیر کے ذہن میں اچانک ایک آئیڈیا آیا تھا اور پھر دھیرے دھیرے یہ خیال اس کے ذہن میں پختہ ہوتا چلا گیا وہ جانتا تھا کہ اگر اسے پاکستان جلدی پہنچنا ہے تو اس سے بہتر اور کوئی دوسرا طریقہ ہو ہی نہیں سکتا تھا اس نے ریسیور اٹھایا اور جابر کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ چند

س کے بعد ہی دوسری جانب سے جابر کی پھاڑ کھانے غراہٹ بلند ہوئی۔

”جابر ہیر۔“

”جابر بھائی میں بصیر بات کر رہا ہوں آپ کے ہاں کرنے آیا تھا، پینٹ کا کام۔“ اور دوسری جانب رکھوں کے لیے خاموشی چھا گئی پھر شاید اسے پہچان لیا تھا۔

”بصیر! وہاں کتنی؟“ دوسری جانب سے پوچھا گیا۔

”جی جی! جابر بھائی! مجھے آپ سے ایک ضروری کام ن پڑا ہے کیا میں حاضر ہو سکتا ہوں۔“ بصیر نے مینان کی طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

”آجاؤ۔“ دوسری جانب سے جھٹکے دار لہجے میں اب دیا گیا اور اس کے ساتھ ہی لائن بے جان ہو گئی۔

جابر انڈین نژاد تھا اور وہی میں کئی ایسے دھندوں کی برستی کر رہا تھا جنہیں عرف عام میں دو نمبر کہا جاتا تھا تہائی اکھڑ مزاج اور ہاتھ چھٹ قسم کا بندہ تھا اور بصیر جو تہا کا محنتی آدمی تھا اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود اس نے محنت کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کی تھی۔

دروہی تو وہ آیا ہی اس لیے تھا کہ اسے پیسہ کمانا تھا۔ ست سارا پیسہ اور اس کے لیے اس نے یہاں آکر ہروہ کام کیا تھا جس سے اس کا یہ مقصد پورا ہوتا تھا اس نے زور زور سے بھی نہیں بھلہو بھی رہا تھا اور پینٹ کا کام بھی کیا تھا۔ جابر سے اس کی ملاقات اسی کام کے دوران ہوئی تھی جب وہ جابر کے ایک ہوٹل میں پینٹ کا کام کر رہا تھا۔ اس کی محنت اور جانفشانی سے خوش ہو کر جابر نے ایک جگہ فون کر کے اس کے لیے معقول کام کا بندوبست کیا تھا جابر حیران بھی ہوا تھا کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود وہ رنگ کا کام کر رہا تھا پھر اس کی مجبوریاں جان کر اس نے کمان مہربانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے اچھی جگہ سیٹ کروا دیا تھا اور آج وہی جابر بصیر کو پھر یاد آگیا تھا۔

بصیر کو لگ رہا تھا کہ اب اس کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ پھر تقریباً آدھے گھنٹے بعد بصیر مرشد بازار میں

خوشبویات کی اس بہت بڑی دوکان کے سامنے کھڑا تھا جس کی عقبی سمت جابر کا دفتر تھا۔ جابر کے دفتر میں داخل ہونے سے پہلے اس کی تلاشی لی گئی جس پر اس نے کوئی اعتراض نہ کیا طویل الجھٹ جابر ایک بہت بڑی ٹیبل کے عقب میں ریوالونگ چیئر پر براجمان تھا اور کسی گینڈے سے مشابہ نظر آتا تھا۔ بصیر نے سلام کیا تو اس نے سر کے اشارے سے جواب دیتے ہوئے اسے بیٹھنے کو کہا۔

”بولو؟ کیا کام ہے؟“ بصیر ابھی پوری طرح بیٹھنے بھی نہیں پایا تھا کہ جابر کی مخصوص غراہٹ آمیز آواز بلند ہوئی۔

”وہ جابر بھائی! مجھے فوراً پاسپورٹ بنوانا ہے کچھ مسئلہ ایسا ہو گیا ہے کہ فوری طور پر پاکستان۔“

”تین دن سے پہلے نہیں مل سکتا۔“ بصیر کی بات درمیان ہی سے کاٹتے ہوئے جابر کی غراہٹ آمیز آواز بلند ہوئی۔

”تین ہزار درہم خرچ ہوں گے، پہلے کاؤنٹر پر جمع کروادو، تین دن بعد وہیں سے پاسپورٹ وصول کر لینا اب جاؤ۔“ اور بصیر تھوگ نکتے ہوئے اٹھ کر دفتر سے باہر نکل آیا۔

جابر کا رویہ اس کابات کرنے کا انداز عجیب، غریب تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ ایسا ہی ہے اور پھر وہ رقم ادا کرنے کے بعد واپس اپنے اپارٹمنٹ آگیا۔ یہ تین دن اس نے کس طرح گزارے تھے وہی جانتا تھا۔ ٹھیک تین دن بعد وہ ناصر ف پاسپورٹ وصول کر چکا تھا بلکہ اسی رات کی فلائٹ سے واپس پاکستان جانے کی تیاری بھی کر چکا تھا۔ علیزہ کے لیے، نہیں کے لیے، اس نے خوب شاپنگ کی، علیزہ کے لیے کھلونے، چاکلیٹ اور نہیں کے لیے بھی بہت ساری چیزیں شامل تھیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ نہیں کے مین کہیں اور لڑچکے ہیں وہ یہ سب کرنے پر مجبور تھا اس کا دل نہیں کو بے وفا تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ ضرور کوئی نہ کوئی غلط فہمی ہو گئی تھی نہیں کو، وہ روٹھ گئی تھی اس سے۔

”میں منالوں گا اس کو۔ اس دوری پر معافی مانگ لوں گا اس سے۔ محنت ہی کرنی ہے نا؟ وہیں پاکستان میں کر لوں گا۔“ اس نے سوچا وہ ایئرپورٹ کے ڈیپاز چر لاؤنج میں بیٹھا ان ہی سوچوں میں غلطاں تھا جب ایک آواز پر اسے بے اختیار جو نکلنا پڑا۔

”مسٹر بصیر چوہان؟“ ایئرپورٹ سیکورٹی کے دو آفیسرز اس کے قریب موجود تھے جن کی سوالیہ نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔

”جیسے کیا بات ہے؟“ اس نے حیرت زدہ انداز میں سوال کیا۔ تو سیکورٹی اہلکار کا ہاتھ مضبوطی سے اس کے کندھے پر آجما۔

”یو آر انڈر اریسٹ، جعلی پاسپورٹ استعمال کرنے کے جرم میں آپ کو گرفتار کیا جاتا ہے۔“

”تزاخ۔“ تھپڑ اتا ہی زوردار تھا کہ فینیل الٹ کر نیچے جاگری۔ وہ تو فرش پر بچھے دیز قالین کی مہربانی تھی کہ فینیل کو مزید کوئی چوٹ نہیں آئی ورنہ جس انداز میں وہ اچھل کر نیچے گری تھی اگر صرف فرش ہوتا تو فینیل کے جسم کی کوئی نہ کوئی ہڈی یقیناً اپنی جگہ تبدیل کر چکی ہوتی۔ لیکن یہ تھپڑ بھی خوب صورت اور دھان پان سی فینیل کے لیے کچھ کم نہیں تھا! اس کے سرخ و سپید گال پر انگلیوں کے واضح نشان ثبت ہو گئے تھے اور ان میں سے خون جھلک رہا تھا۔

وہ جہاں گری بھی وہیں کے وہیں ساکت پڑی رہ گئی۔ اس پھٹکی کوچ نے اس کی روح تک کو زخمیادیا تھا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ مردانہ وجاہت کا وہ شاہکار جسے اس نے اپنی محبت کی عبادت گاہ میں دیوتا کے رتبے پر فائز کیا تھا اس کے ساتھ یہ سلوک بھی کر سکتا ہے؟ وہ جس کے لیے اس نے اپنا بسا بسا گھر اجاڑ ڈالا تھا وہ جس کے لیے اس نے اپنی گریہ سستی کو آگ لگا دی تھی وہ جس کے لیے اس نے اپنی دنیا اور اپنی عاقبت دونوں خراب کر لی تھیں اس کا یہ روپ بھی ہو سکتا ہے؟

”نہیں نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا مجھے وہم ہوا۔ میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں۔“ اس نے حیرت اور بے یقینی کے عالم میں سوچا لیکن حلق میں گھلتی ہوا کڑواہٹ آنکھوں سے بہنے والا نمکین پانی اور رخسار سے اٹھتی ہوئی ٹیسس اس کا مذاق اڑا رہی تھیں اس پر دل کھول کر ہنس رہی تھیں، قہقہے لگا رہی تھیں اور سب کچھ حقیقت کا احساس دلانے کے لیے ناکافی نہیں تھا۔

”حد ہوتی ہے۔ برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے! اس گھر میں یا تو میں رہوں گا یا پھر۔۔۔ یا پھر یہ بچی سمجھیں تم۔“ شاہان دھاڑ رہا تھا پھر وہ پاؤں پٹختے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا اور کچھ ہی دیر کے بعد زوردار آواز کے ساتھ دھڑ سے بیرونی دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی وہ ڈیوٹی پر جا چکا تھا اور فینیل۔۔۔ وہ ساکت و جامد وہیں پڑی تھی۔

”کیا ہے یہ سب؟ کیوں ہے؟ یہ سب تو ٹھیک نہیں ہے! کیا اسی لیے اس نے یہ قدم اٹھایا تھا؟ کیا اس کا یہ فیصلہ غلط تھا؟ کیا اسے واپس چلے جانا چاہیے؟ لیکن نہیں! واپس کہاں؟ وہ تو ساری کشتیاں جلا کر آئی ہے۔“ فینیل سوچ رہی تھی ایک لاوا تھا جو پک رہا تھا اندر ہی اندر اسے جھلسائے دے رہا تھا پھر اس کے اندر نفرت کی ایک لہر انگڑائی لے کر بے دار ہوئی اور اس کا پورا وجود جیسے زہر میں ڈوب گیا۔ اس کی مٹھیاں آہستہ آہستہ بھینچنے لگیں اور تنفس کی رفتار تیز ہو گئی اس کے نتھنے تیزی سے پھول اور پچک رہے تھے اور سانسیں کی آوازیوں سنائی دے رہی تھی جیسے کوئی ناگن پھنکار رہی ہو وہ دھیرے دھیرے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی اور اب اس کا رخ صحن کی طرف تھا۔

بہت مشکلوں سے اس نے شاہان کا موڈ درست کیا تھا لیکن بمشکل دو دن گزرے تھے اور آج۔۔۔ آج پھر وہی ہوا تھا اس نے معمول کے مطابق ناشتا تیار کیا تھا شاہان کے کپڑے پر پیس کیے تھے اور اب شاہان کے ساتھ بیٹھی ناشتا کر رہی تھی کہ اچانک صحن میں کھیلتی علیزہ کے رونے کی آواز سن کر وہ بے اختیار صحن کی

ب لپکی تھی جب شاہان نے مضبوطی سے اس کی ٹی تھام کر اسے واپس بٹھایا تھا۔

”نہیں! رونے دو اسے ناشتا کیے بغیر نہیں اٹھو گی۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو شاہان! بچی ہے وہ میری بے وجود کا حصہ ہے وہ۔“

”غلاظت ہے وہ گندگی ہے تمہارے شوہر کی۔“

”غلاظت ہے وہ تمہارے وجود کا نہیں۔“

”تزاخ۔۔۔“ فینیل کی بات مکمل ہونے سے پہلے شاہان کا ہاتھ گھوما تھا اور وہ اچھل کر فرش پر جاگری۔

اور اب۔۔۔ اب وہ صحن کی طرف جا رہی تھی ماہان ڈیوٹی پر جا چکا تھا اور اس کا رخ صحن کے درمیان زمین پر لیٹی تھی علیزہ کی جانب تھا جواب بھی رو ہی تھی۔ فینیل کے دھیرے دھیرے اٹھتے ہوئے رم عین علیزہ کے پاس جا کر کے اور پھر وہ گھٹنوں کے

پاؤں پر لیٹی چلی گئی۔ چند لمحے خاموشی سے علیزہ کی شکل دیکھتی رہی پھر بولی۔

”میری بیٹی نہیں ہو تم! غلاظت ہو تم۔ گندگی ہو تم اپنے باپ کی۔ اور تمہارا باپ۔۔۔ تمہارا باپ

نسان نہیں ہے۔ شیش ناگ ہے وہ جس نے میری زندگی میں زہر کھول دیا ہے جب سے میں نے اس سے

نادی کی ہے میں یہ زہر پی رہی ہوں، قطرہ، قطرہ زہر لایا ہے اس نے مجھے۔۔۔ سمجھیں تم؟“ وہ چیخی! لیکن

س بے چاری کو اتنی عقل ہی کہاں تھی وہ تو اپنی معصوم معصوم آنکھوں سے اپنی ماں کو تکتے ہوئے

رونے جا رہی تھی۔

ماں۔۔۔ جس کے قدموں تلے جنت ہے، جس کی محبت کی مثالیں دی جاتی ہیں وہ ہمک ہمک کر رہی تھی بازو لہرا رہی تھی کہ اس کی ماں اسے اٹھا کر سینے سے لگائے گی لیکن اس کی ماں۔۔۔ وہ اپنے حواسوں میں ہی

کب تھی وہ تو جنونی انداز میں اپنی ہی کمرے جا رہی تھی اس بات سے بے خبر کہ ساتھ والی چھت پر موجود خاتون پروفیسر ازکی نا صرف اس سارے ڈرامے کو بغور دیکھ رہی ہیں بلکہ حرف بہ حرف اس کی گفتگو بھی سن رہی ہیں جبکہ فینیل کہہ رہی تھی۔

”لیکن اب۔۔۔ اب میں ایسا نہیں ہونے دوں گی یہ زندگی میری اپنی ہے یہ فیصلہ بھی میرا اپنا ہے میں کسی کو اس میں زہر نہیں گھولنے دوں گی نہ تمہارے باپ کو۔۔۔ اور نہ تمہیں تمہارا باپ ایک شیش ناگ ہے

اور تم۔۔۔ تم اس کی سنپولی ہو غلاظت ہو تم۔ گندگی ہو تم اس کی۔ تمہارے اندر اس کا زہر بھرا ہوا ہے

اور آج میں یہ زہر نچوڑ دوں گی! میری بیٹی نہیں ہو تم۔۔۔ سمجھیں۔۔۔ میری بیٹی نہیں ہو تم۔“ وہ ہسٹریائی

انداز میں چیخی اور پھر اس کے دونوں ہاتھ روتی بلکتی ننھی علیزہ کے گلے پر جم گئے۔ ایک منٹ، دو منٹ،

تین منٹ، پچی نے ہاتھ پاؤں مارے، تڑپتی حلق سے چند گھٹی گھٹی خراخراہیں بلند کیں اور پھر ساکت ہو گئی، بچی مر چکی تھی۔ لیکن فینیل ابھی تک اس کا گلا

دلوچے پچ رہی تھی۔

”میری بیٹی نہیں ہو تم۔۔۔ میری بیٹی نہیں ہو تم۔“ پروفیسر ازکی کی آنکھیں حیرت کی شدت سے پھٹ کر

کانوں تک آچنچی تھیں اور وہ حیرت و خوف کے عالم میں منہ پر ہاتھ رکھے کھڑی تھیں کنب رہی تھیں۔ پھر

وہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گئیں کافی دیر کے بعد ان کے حواس کچھ درست ہوئے تو وہ تیزی سے سیڑھیاں

اترتی ہوئی نیچے آ پہنچیں اور پھر اگلے ہی لمحے وہ ریسپور کانوں سے لگائے بول رہی تھیں۔

”ہیلو پولیس اسٹیشن۔۔۔!“

تجربہ حیدر

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ پریشانی سے ان کا ہاتھ چھوا وہ مسکراتے ہوئے اثبات میں سرہلانے لگے۔
 ”پھر ہوا کیا۔“ اماں چڑ گئیں۔
 ”ممت پوچھو نیک بخت، کچھ ممت پوچھو، چھوٹا منہ ہے اتنی بڑی بات کیسے بتاؤں۔“ ان کی آواز لرز رہی تھی، اتنا کہہ کر چپ ہو گئے، خود کو سنبھالنے لگے مگر دل سنبھل ہی تو نہیں رہا تھا۔
 ”اللہ پاک نے ہم گناہ گاروں پر اپنے کرم کی انتہا

بیچھے لپکیں، وہ صحن کے پتوں بچ آسمان کی طرف منہ کر کے ایک ہاتھ آنکھوں پر رکھے، دوسرے سے گدی مسلتے تیز تیز سانس لے رہے تھے، دعا لپک کر برآمدے سے پلاسٹک کی کرسی اٹھا لائی، اماں جلدی سے ٹھنڈے پانی کا گلاس بھرا لئیں۔
 ”حیا کے ابا! خدا را اب بتا بھی دیجیے آخر ہوا کیا ہے، کیوں اتنے بدحواس ہیں؟ میرا تو بلڈ پریشر گرا جا رہا ہے۔“ اماں کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

بروا کیے بغیر صحن میں لگے واحد الماس کے پیٹر کے گیلے فرش پر بیٹھ گئی۔ اینٹوں میں بسی پانی کی تازہ پیروں کے رستے اندر سرایت کرنے لگی۔ اس تنے سے سر نکا دیا۔

صحن میں دائیں، بائیں طویل کیریاں تھیں۔ کہیں ان میں موتیے، چنبیلی اور گلاب کے پودے تھے تو کہیں اماں نے سبزیاں اگا رکھی تھیں۔ سائے برآمدہ تھا جس کے دائیں طرف کچن اور بائیں طرف اوپر کو جاتی سیڑھیاں اور اس سے آگے تین کمرے تھے عصر کے بعد کا وقت تھا، دھیمے دھیمے چلتی ہوا میں گلاب، موتیا اور چنبیلی کی ملی جلی خوشبو ہلکورے لے رہی تھی اس کی آنکھیں بو بھل ہونے لگیں، ابھی اسے اونکتے بمشکل دس منٹ گزرے ہوں گے کہ ڈیوڑھی پار دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑانے لگا۔ وہ اچھل ہی تو پڑی تھی۔ اس اچانک افتاد سے دل کی دھڑکن بھی تیز ہو گئی تھی اس سے پہلے کہ وہ حواس قابو کر کے اٹھتی اندر سے اماں خدا یا خیر کا ورد کرتی تیز تیز قدموں سے باہر کو لپکیں، دعا بھی ان کے پیچھے ہوئی، شر کے حالات ہی کچھ ایسے تھے کہ بچے بھی مل کر گلی میں شور مچاتے تو دل ہولنے لگتا تھا۔ آنے والے ابا تھے جوش سے سرخ ہوتا چہرہ غیر معمولی رفتار سے چلتا تنفس، آنکھوں میں تیرنی کی اور چہرے کے ناقابل فہم تاثرات دونوں از حد پریشان ہو گئی تھیں، وہ بار بار کچھ کہنے کے لیے منہ کھولتے مگر باوجود کوشش کے کہہ نہیں پارے تھے اس لیے ہونٹ بھیج کر سر جھٹکتے ہوئے آگے بڑھ گئے، اماں اور وہ ہولتی ہوئی ان کے

اس نے کمرے اور برآمدہ دھونے کے ساتھ ساتھ کھڑکیوں اور دروازوں کو بھی خوب رگڑ رگڑ کر دھویا تھا، وانہو لگانے کے بعد سب پکھے فل رفتار پر کھول کر برآمدے کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ کمر پر نکائے، ناقدانہ نظروں سے اپنی کارکردگی کا جائزہ لینے لگی۔ چم چم کرتے درود پوار نے ساری تھکن سمیٹ کر طمانیت سے سرشار کر دیا تھا۔

اپنے فرضی کار اٹھا کر اپنا کندھا تھکتے ہوئے اس نے خود کو شاباش دی اور کیریاں میں پڑا پاپ اٹھا کر سرخ اینٹوں والا صحن دھونے لگی، کچن کے دروازے میں کھڑی اماں منع کرتی رہ گئیں۔

”آج اتنا کام کیا ہے یہ کل کر لینا، ارے بیمار پڑ جاؤ گی، انسان ہو مہین نہیں۔“ مگر ان کی آواز شٹاپ، شٹاپ میں ہی کھو گئی، دعا نوٹس لیے بغیر تندہی سے اپنے کام میں مصروف رہی، ڈیوڑھی کے پاس نکاسی آب کا بہت اچھا انتظام تھا۔ سلور بھاری ڈھکن ہٹا کر مضبوط جالی دار ہول سے سارا پانی گزارنے کے بعد کمر پر ہاتھ رکھتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

رمضان المبارک کی آمد آمد تھی، اس پر صفائی کا بھوت سوار ہوا تو کل کا سارا دن لگا کر بودوں کی تراش خراش کی، گھر کے جالے اتارے، پتھے صاف کئے، مسالے کے ڈبے صاف کرنے تک کچن کی انتہائی تفصیلی صفائی کی اور آج گھر کا کونا کونا دھو ڈالا پاپ لپیٹ کر ایک کونے میں ڈالتے ہوئے اس میں اتنی ہمت باقی نہیں تھی کہ اپنے قدموں پر چل کر اندر کمرے میں جاسکے، پیڑے ویسے ہی گیلے تھے وہ ان کی

کردی ہے۔ ارے اپنے گھر کا بلاوا بھیجا ہے۔“ ان کی آواز رندھ گئی، آنکھوں میں بڑی مشکل سے نکلے آنسو ڈاڑھی بھگونے لگے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ اللہ کا واسطہ ہے صاف صاف بتائیے۔“ اماں ان کی بات کو سمجھتے ہوئے سمجھ نہیں پاریں تھیں۔ بے یقینی سے پوچھا۔

”تم بیٹھو“ میں بتاتا ہوں۔“ وہ گھونٹ گھونٹ پانی حلق سے اتارتے اٹھل پھل دل کو سنبھالنے لگے دعا نے کچھ فاصلے پر بڑا موڑھا اٹھا کر اماں کو دیا اور ابا کے ہاتھ سے خالی گلاس لیتے ہوئے متحسسی کر سی سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”اب بتائیے بھی ابا۔“ اس سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔

”جس فارماسیو نیکل کمپنی سے میں نے حال میں سودا کیا ہے، ان کی طرف سے رمضان المبارک میں عمرے کے دور میں ٹکٹ ملے ہیں۔“

”واقعی ابا۔“ دعا کی خوشی سے لرزتی چیخ بے ساختہ تھی جبکہ اماں ان کی حالت بالکل ابا کی سی ہو رہی تھی، لرزتے ہونٹ اور آنکھوں سے پھم پھم برستے شکرانے کے موتی، صحن حرم کی رونق دیکھنے اور مسجد نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اذانیں سننے کی تمنا تو ازل سے دونوں کے سینے میں مقید تھی۔ ابا سرکاری ملازم تھے، جوانی میں فکر معاش نے مہلت نہ دی اس کے بعد زندگی کے بکھیروں نے روکے رکھا، ریٹائرمنٹ کے بعد واجبات کی رقم سے میڈیکل اسٹور کھول لیا کہ ذمہ داریاں بھی تو پوری کرنی تھیں۔ ان کی دو بیٹیاں تھیں حیا اور دعا، حیا کی تین سال پہلے شادی اور دعا کی مہنگی کرچکے تھے، بچیوں کے فرائض سے فارغ ہو کر شریک حیات کے ہمراہ اللہ کے گھر کی زیارت کو جانے کا مقصد ارادہ تھا، خواہ اخراجات کے لیے اپنا گھر ہی کیوں نہ بیچنا پڑے، اماں کے شوق کا تو یہ عالم تھا کہ حج اور عمرے کی تمام دعائیں حفظ کر رکھی تھیں کہ کبھی تو بلاوا ہوگا، اگر نیت سچی ہو اور دل میں تڑپ ہو تو بلاوا آئی جاتا ہے، صبح میڈیکل اسٹور جاتے ہوئے ان کے

دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان کا نصیب کھلنے والا دعا کچھ دیر دونوں کو روتی آنکھوں سے ہستادیکھتی رہی پھر اپنے آنسو صاف کرتی، برآمدے میں رکھے فون اسٹینڈ کی طرف بھاگی تاکہ جلد از جلد یہ خوشخبری حیا کے سناسکے۔

پھر پاسپورٹ بنوانے، دیگر کاغذی کارروائیاں مکمل کروانے اور ملنے ملائے میں دن تیزی سے گزرتے چلے گئے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ ان کے جانے کے بعد دعا کہاں رہے ظاہری بات تھی وہ گھر میں اکیلی تو رہ سکتی تھی۔ شیخ صاحب اپنے والدین کی اکلونی اولاد تھے، شیخانی جی کے بھی صرف ایک بھائی تھے جو سات سمندر پار رہتے تھے اور ایک بہن جو اتفاق سے دوسرے محلے میں رہتی تھیں ان کے ہاں دعا کے رہنے میں سب سے بڑی قیاحت یہ تھی کہ ان کے منجھلے بیٹے صائم کے نام کی انکو بھی دعا کے ہاتھوں میں سچی تھی، لوگوں کی انگشت نمائی کے ڈر سے خالہ نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا تھا یہ مسئلہ نجانے کب تک انہیں پریشان رکھتا۔ حیا نے اگر ہر غم غلط کر دیا تھا۔

”اماں! آپ خوا مخواہ پریشان ہو رہی ہیں بھلا بہن کے گھر کے ہوتے دعا کو کہیں اور جانے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ اپنے ایک سالہ بیٹے ارسلان کو کندھے پر ڈال کر تھکتے ہوئے بولی دو دن پہلے ہی اس کے شوہر اسے چھوڑ کر گئے تھے۔

”مگر حیا دوسرے شہر کی بات ہے تمہاری خالہ کو نجانے کیسا لگے، اور تمہارے سرالیوں اور داماد صاحب کو اچھا نہ لگا تو؟“ اماں کو یہی تشویش تھی۔

”دوسرے شہر کی آپ نے خوب کہی اماں، حیدر آباد کون سا سات سمندر پار ہے کراچی کے پچھواڑے ہی تو ہے اور خالہ اب بھی آپ کی وہی چھوٹی بہن ہیں جو آپ کے ہر فیصلے کو ہمیشہ سے سر آنکھوں پر بیٹھاتی آرہی ہیں دعا کے رشتے کے بعد سے تو آپ نے خالہ کو ہوا ہی بنا دیا ہے وہ سنیں گی تو انہیں کتنا افسوس ہوگا۔“

جہاں تک میرے سرال والوں کی بات ہے وہ روشن خیال بھلے لوگ ہیں انہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا جلال کو تو بہت اچھا لگے گا۔“ ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں یقین دلایا اور پھر شام کو جب جلال اور حیا کی ساس نے فون کر کے دعا کو بھیجنے پر اصرار کیا تو انہیں مطمئن ہونا ہی بڑا کمزور عادیہ تو یہ سنتے ہی ہتھ سے اکھڑ گئی اور صاف انکار کر دیا۔

”اماں میں اکیلی رہ لوں گی مگر حیا کے گھر کسی صورت نہیں۔“ اس کے اٹل لیجے پر اماں سر پکڑ کر رہ گئیں۔ حیا کو پتا چلا تو وہ انہیں تسلی دیتی دعا کے پاس چلی آئی جو ہر فکر سے بے نیاز بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے ممتاز مفتی کی ”بلیک“ میں کھوئی تھی۔

”کیا ہے؟“ اسے کڑے تیروں سے اپنی طرف گھور تبا کر اس نے کتاب پر سے نظریں ہٹائیں۔

”اماں! کوئی گئے تمہارے حالیہ بیان کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔“ حیا نے اس کے ہاتھ سے کتاب لے کر ریک میں رکھی اور خود اس کے قریب کھنی کے سہارے نیم دراز ہو کر سر تھیلی پر ٹکا دیا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو۔“ وہ منمنائی۔

”اف اللہ، دعا تم اتنی سی بات آج تک بھلا نہیں پائیں۔“

”وہ اتنی سی بات تھی۔“ وہ چلائی۔

اسے تین سال پہلے کی وہ دوسرا اچھی طرح یاد تھی جب شادی کے بعد پہلی بار حیا، جلال بھائی کے ہمراہ ملنے آئے والی تھی، بہنوئی سے ملنے کا اشتیاق اور نئی نئی رخصت ہوئی، بہن سے ملنے کی چاہ اس سے ایک ایک بل کاٹنا مشکل ہو رہا تھا، کبھی دروازے سے جھانکتی تو کبھی چھت پر منڈیر سے لٹک جاتی، خدا خدا کر کے ان کی آمد ہوئی۔ گلی چھوٹی تھی اس لیے گاڑی خالہ لوگوں کے گیراج میں پارک کر کے دونوں پیدل گلی میں داخل ہو رہے تھے گندی رنگت، بڑی بڑی آنکھیں اور اتنی ہی بڑی مونچھوں کے حامل بارعب سے جلال سومو سفید کلف لگے شلوار قمیص میں کندھوں پر اجرک ڈالے بہت زبردست لگ رہے تھے ان کے پہلو میں

حیا چادر لیے خراماں خراماں شرمائی گھبرائی بہت بچ رہی تھی۔ اسے چادر میں دیکھ کر دعا کو حیرت ہوئی کیونکہ شادی سے پہلے وہ صرف دوپٹہ لیتی تھی۔ اس سے پہلی کہ وہ نیچے جا کر ان کی آمد کی خبر نشر کرتی گلی میں ”صنوبر“ صنوبر۔“ کی آواز گونج اٹھی۔ اس نے گردن موڑی گلی کے دوسرے طرف سے بھولا بادشاہ دوڑتا آ رہا تھا۔ بھولے بادشاہ کا نام تو کچھ اور تھا مگر محلے میں اسی نام سے مشہور تھا جب بھی گھر کا دروازہ کھلا پاتا بھاگ جاتا اور سر پٹ دوڑتا ”صنوبر صنوبر“ کی صدا میں لگا جاتا تھا۔

وہ اپنے بچپن سے اسے اسی حالت میں دیکھ رہی تھی، بڑے پتاتے تھے اسے کسی صنوبر نامی لڑکی سے محبت ہوئی تھی۔ شادی کرنا چاہتا تھا مگر گھر والے راضی نہ ہوئے بہت مشکلوں سے سالوں منت سماجت کر کے انہیں منایا بہت کھٹنایاں پار کرنے کے بعد اس کی شادی صنوبر سے طے ہوئی گئی بہت ارمانوں سے بارات گئی صنوبر کا حنائی ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے دنیا فتح کر لینے کے خمار میں واپسی کے سفر میں وہ مقدر کا سکندر بنا بیٹھا تھا مگر تقدیر کے کھیل ہمیشہ نرالے ہی ہوتے ہیں گاڑی سامنے سے آتے تیز رفتار ٹرک سے ٹکرائی اسے معمولی چوٹیں آئیں مگر اس کے ہاتھ کی مضبوط گرفت میں قید جذبول کی حدت لیے حنائی ہاتھ پل بھر میں بے جان ہو گیا۔

”تم تک آنے سے پہلے موت کو بھی پہلے مجھ پر سے گزرنا ہوگا۔“ سرخ لباس میں سرخ خون میں ڈوبی بے جان مورت کو بے یقینی سے دیکھتے ہوئے اپنے ہی لفظ کانوں میں گونجے اور وہ ہوش کھو بیٹھا، وہ دن اور آج کا دن وہ آوارہ گلیوں میں بھٹکتا اپنی صنوبر کی تلاش میں سرگرداں رہا تھا، اسے تاسف سے دیکھتے ہوئے وہ مرنے کو تھی کہ وہ ہو گیا جو وہم و گمان میں نہ تھا۔ حیا کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کے چوڑیوں سے سچے حنائی ہاتھ دیکھ کر نہ جانے بھولے بادشاہ کو کیا ہوا اس نے بے اختیار صنوبر صنوبر کہتے اس کے ہاتھ تھام لیے، حیا کی چیخ نکل گئی۔ جلال سومو نے آؤد کھانہ تاؤ جھٹکے سے بھولے بادشاہ کو اس کے چاک گر بیان سے

پکڑ کر بیٹھا شروع کر دیا اور اتنا مارا اتنا مارا کہ بس ایک انسان دوسرے انسان کو۔ وحشانہ انداز میں پیٹ سکتا ہے وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی سامنے جو کچھ ہو رہا تھا اس کی تاب نہ لاتے ہوئے وہ اٹھ قدموں پیچھے ہٹی کر زش نے چلنا دیکھ کر دیا تھا وہ دوپار سے سر نہا کر بیٹھتی چلی گئی، نیچے حیا ڈر کے مارے تھر تھر کانپ رہی تھی سارا محلہ اکٹھا ہو گیا تھا بھولے بادشاہ کی حالت دیکھ کر اندازہ تو جلال کو بھی تھا یہ نارمل نہیں مگر اس کے باوجود اس نے ہاتھ نہ روکے وہاں گل ہی سہی مگر اس نے اس کی بیوی کو ہاتھ لگانے کی جرات بھی اس کے نزدیک یہ اس کی غیرت پر تازیانہ تھا۔ بالا خر محلے والوں نے بڑی مشکل سے جلال کو سنبھالا تب تک بھولا بادشاہ بے ہوش ہونے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اس کے گھر والوں کو پتا چلا تو وہ پھر گئے وہ تو جلال پر کیس کرنا چاہ رہے تھے مگر شیخ صاحب کے منت سماجت کرنے پر پرانی محلے داری کا پاس رکھتے چپ ہو گئے تھے۔

”بیٹا! آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ داماد کا معاملہ تھا۔ شیخ صاحب جھجکتے ہوئے اتنا ہی کہہ سکے۔

”نکل میں غیرت مند مرد ہو، بے غیرت نہیں جو نامحرم کو اپنی عزت کا ہاتھ پکڑنا دیکھ کر چپ رہتا۔“ وہ کچھ سننے پر تیار نہیں تھا۔ جلال سومرو کی ہٹ دھرمی اور غصے نے ان سب کو خائف کیا تھا۔ مگر گزرے تین سالوں میں حیا کو مطمئن اور خوش حال دیکھ کر ساری پریشانی رفع ہو گئی تھی۔ بقول حیا وہ بہت کیرنگ تھا۔ ساس، سر سے بھی انتہائی عزت سے پیش آتا تھا۔ اب تو سب اس واقعے کو بھول چکے تھے۔ سوائے دعا کے وہ بہت حساس تھی پہلے دن سے ہی جلال سومرو کا ڈر کچھ ایسا اس کے دل میں بیٹھا تھا کہ لاکھ اس کے شائستہ رویے کے وہ اس سے اپنی بے تکلفی سلام دعا سے آگے بڑھنا نہیں پاتی تھی۔ اب بھی یہی وجہ تھی جس کی وجہ سے وہ حیا کے گھر جانے پر راضی نہیں ہو رہی تھی۔

”دیکھو دعا! اس شریجڈی کو ذہن پر سوار مت کرو تمہارے دل میں جلال کا جو ڈر بیٹھا ہے وہ بالکل بے بنیاد ہے ان کی جگہ ان کے جیسا کوئی اور غیرت مند مرد ہو نا وہ بھی ایسا کرتا نارمل رویہ میں وہ بہت نرم مزاج اور اچھے ہیں ہمارے ساتھ رہتے ہوئے تمہیں شکایت کا موقع نہیں ملے گا یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“ لمحہ بھر کے وقفے سے وہ پھر بولی۔

”تم اماں! کیا سوچو؟ کس قدر خوش تھے تمہارے انکار نے انہیں کتنا پریشان کر دیا ہے اور کچھ تو ان کے لیے مان جاؤ۔“ اسے چپ دیکھ کر حیا نے سمجھاتے ہوئے منت کی تو اماں! ابائی پریشانی کے خیال سے اسے راضی ہونا ہی پڑا تھا۔



اماں! ابائی پکینگ کے ساتھ ساتھ اس نے اپنی پکینگ بھی شروع کر دی تھی۔ زندگی میں پہلی بار کہیں رہنے جا رہی تھی، سمجھ نہیں آتا تھا کیا لے کر جائے اور کیا چھوڑ جائے۔ پھر اماں کی روانگی کا دن بھی آ پہنچا جلال سومرو ایک رات پہلے ہی آگئے تھے۔ ان کی گاڑی میں اماں! ابائی کو ایر پورٹ پہنچانے کے بعد وہ لوگ حیدر آباد روانہ ہوئے۔ جلال نے اس کے ساتھ آنے پر بہت خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”بھئی یوں تو ہمیں سالی صاحبہ دستیاب ہی نہیں ہوتیں چلیں اسی بہانے کچھ دن ہی سہی مگر اپنی بہن کے ساتھ گزارنے کا موقع تو ملے گا۔“ سومرو منزل کے پورج میں دعا کا سامان گاڑی سے اتارتے ہوئے انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا وہ شرمندہ سی ہو گئی تھی۔ حیا کی ساس بہت شفیق خاتون تھیں بہت محبت سے ملیں باقی سب نے بھی خوشدلی سے خوشی اُمید کیا تھا۔ سومرو منزل جو باہر سے ایک عمارت رکھتی تھی، اندر سے تین حصوں میں منقسم تھی درمیانی حصے میں حیا کے ساس مسرور جیٹھ رہتے تھے، صحن میں دائیں دو دروازے تھے ایک حیا کی دیو رانی اور دوسرا حیا کے پورشن میں کھلتا تھا۔ اس نے پہلی بار حیا کا گھر دیکھا

تھا۔ چھوٹا سا صحن اس کے آگے برآمدہ جن میں ایک طرف جھولا اور دوسری طرف آسٹریلین طوطوں کا پنجرہ تھا، اس کے آگے لاؤنج جو بیک وقت ڈرائنگ روم کا کام بھی دیتا تھا، دو بیڈ روم اور ایک اسٹور، حیا نے گھر کو خوب صورتی اور سلیقہ سے آراستہ کر رکھا تھا۔

”حیا! تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے، بس پھولوں کی کمی ہے۔“ وہ پھولوں کی دیوانی تھی گھوم پھر کر جائزہ لینے کے بعد بولی، حیا نے یہ ہی بات رات کے کھانے پر جلال سے کہہ دی، اگلے ہی دن وہ رنگ رنگ کے گلابوں کے گملے لے آئے وہ ایک بار پھر ان کے خلوص سے شرمندہ ہو گئی۔ سب اس کا بہت خیال رکھ رہے تھے حیا کی دیو رانی اور جیٹھانی نے اس کے اعزاز میں اپنے اپنے پورشنز میں افطار ڈنر بھی دیے تھے۔ اماں! ابائی اور خالہ کے فون بھی آتے رہتے تھے۔ حیا اسے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی تھی۔ وہ انکل (حیا کے سر) کی اسٹڈی سے پڑھنے کے لیے کوئی نہ کوئی کتاب لے آتی، بہت جلد اس کا دل یہاں لگ گیا تھا۔ قریب سے دیکھنے پر اس نے جلال سومرو کو سلجھا ہوا نفیس انسان پایا تھا۔ وہ غصہ کے تیز ضرور تھے مگر حیا جیسی ٹھنڈے مزاج کی لڑکی سے اچھی نہ رہی تھی۔ اس مختصر سے عرصہ میں بغیر کسی شعوری کوشش کے خود بخود ان کا نام اس کی گذربک میں درج ہو چکا تھا۔



کافی دیر سونے کے بعد دعا کی آنکھ کھلی، ایر کو لڑکی ٹھنڈک اور کمرے کی تاریکی سے پلکیں پھر بوجھل ہونے لگیں، آنکسی سے کروٹ بدلی، گھڑی کے ریڈیم ڈائل سے نظر ٹکرائی تو وہ اچھل کر اٹھ بیٹھی، عصر کا وقت تنگ ہو رہا تھا۔ جلدی جلدی نماز پڑھ کر چن میں آگئی۔ حیا افطار کی تیاریوں میں مصروف تھی۔

”حیا! تم تو مجھے ناکارہ کر کے چھوڑو گی، سارا دن آرام کر کر کے میں تو اب بے زار ہو چکی ہوں لاؤ میں مدد کروں۔“

”سب کچھ بتا رہے، سالن صبح بنایا تھا چاول دم پر

ہیں، پکوڑے اور سمو سے بس میں تلنے لگی ہوں۔“ گڑا ہی میں تیل ڈالتے ہوئے وہ مصروف سی بولی۔

”سوٹ ڈش بنائی ہے۔“ وہ فریج کھول کر جائزہ لینے لگی۔

”نہیں ٹائم ہی نہیں بچا بنانے کا، ایسا کرو تم جو کھانا چاہو بتا دو میں جلال کو فون کر دیتی ہوں، وہ بیکری سے لیتے آئیں گے۔“

”نہیں بابا میں نے کچھ نہیں کھانا، بلکہ آج کچھ بنا کر کھانا چاہ رہی تھی۔“ وہ فریج سے دو بڑے پیلے پیلے آم اور مینگو جوس کا ڈبا اٹھاتے ہوئے بولی۔

”شوق سے مگر دیکھو، ٹائم بہت کم ہے۔“

”ہو جائے گا۔“ اس نے تسلی دیتے۔ ہی آم کا چھلکا اتار کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کرنے شروع کر دیے۔ بلینڈر میں مینگو جوس، تھوڑے سے آم کے ٹکڑے اور چینی ڈال کر بن دیا، ایک منٹ میں مینگو بھرپ تیار تھا۔ اسے باؤل میں ڈال کر باقی کے مینگو پیس اس میں ڈال کر ٹھنڈا کرنے کے لیے فریجر میں رکھ دیا۔ پانچ منٹ میں سوٹ ڈش تیار کر کے وہ پھر فارغ تھی۔ جب تک اس نے برتن سیٹ کیے اور حیا نے تلنے کا کام نبھایا، جلال بھائی بھی آگئے اور افطار کا ٹائم بھی ہو گیا۔ رات کے کھانے کے بعد ابائی کا فون آیا تو وہ ان سے بات کرتے کرتے آبدیدہ ہو گئی۔ وہ کہاں ان کے بغیر رہنے کی عادی تھی۔ جلال بھائی اور حیا کے آگے تو آنسو کنٹرول رکھے، مگر کمرے میں جا کر جی بھر کر رونے کا ارادہ تھا۔ وہ تراوت پڑھ کر لاؤنج میں آئی تو حیا کی جیٹھانی صائقہ اور دیو رانی ماندہ آئی بیٹھی تھیں۔

ان کو سلام کر کے تواضع کا انتظام کرنے چن میں آگئی، اس کی بنائی سوٹ ڈش کا باؤل ویسا کا ویسا رکھا تھا۔ کھانے کے بعد ابائی کا فون آجانے کی وجہ سے بیٹھا کھانے کا کسی کو خیال ہی نہیں آیا تھا۔ وہ ٹرے میں باؤل کے ساتھ چمچ اور پالے سیٹ کر کے لے آئی۔

”ارے دعا! یہ کیا تلف کیا، یقین کرو اس وقت معدے میں بالکل تمنجائش نہیں۔“ اسے ٹرے کے ہمراہ آنا دیکھ کر صائقہ بھابھی بولیں۔

”ارے دعا! یہ کیا تلف کیا، یقین کرو اس وقت معدے میں بالکل تمنجائش نہیں۔“ اسے ٹرے کے

”آپ چکیں تو سہی“ پھر دیکھیں یہ کیسے خود بخود ہضم ہوتی جاتی ہے۔“ اس نے بھدا اصرار پیا لے بھر بھر کرتیوں کو تھمائے اور اپنے لیے نکال کر فلور کشن پر بیٹھ گئی۔

”بھئی کل ہمارا شاپنگ پر چلنے کا ارادہ ہے، حیاتے تو چلنا نہیں، چنانچہ اسے کتنا بے گار ہے، ہاں تم چلنا چاہو تو موٹ و ٹیکم۔“ مائدہ بھابھی بولیں، جبکہ صائقہ بھابھی اور حیاتے سے سوٹ ڈش سے انصاف کر رہی تھیں، ان کے چہرے پر پسندیدگی کے تاثرات دیکھ کر اس کی مسکراہٹ بے ساختہ تھی۔

”حیا کیوں نہیں جائے گی۔“ اس نے اچنبھے سے پوچھا، وہ تو شاپنگ کی شوقین ہو کر تھی۔
”دراصل ہمارے غیرت مند دپور صاحب کو گوارا نہیں ان کی بیوی اکیلے بازاروں میں گھومے، اس لیے اپنے ساتھ ہی شاپنگ پر لے کر جاتے ہیں۔“
”چھا۔“ اسے حیرت ہوئی یہ بات حیاتے آج سے پہلے تو نہیں بتائی تھی۔

”ویسے ایک طرح سے اچھا ہی ہے، ہمارے شوہر صاحبان تو گنی چنی رقم پکڑا کر بے فکر ہو جاتے ہیں۔ مہنگائی کا کو تو ایک ہی جواب ملتا ہے۔ کون کتنا سے مہنگی چیز خریدو، اب انہیں کون سمجھائے، دو سال پہلے تک پانچ سو میں جس کو الٹی کا کپڑا ملتا تھا اب وہ پندرہ سو میں ملتا ہے۔“ مائدہ بھابھی نے رونا رویا تو صائقہ بھابھی نے بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”اس لیے تو جناب! مجھے ان کے ساتھ جانے پر کوئی اعتراض نہیں، عید کے کپڑے تو میں ایک ماہ پہلے ہی ان کے ساتھ جا کر لے آئی ہوں، باقی رہے جوئے، جیولری اور چوڑیاں یہ سب خریدنے کا مزا تو چاند رات میں آتا ہے۔“ وہ مطمئن سی بولیں۔

”تو پھر دعائے تم چل رہی ہو کل؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی، کہیں اس کا جانا جلال بھائی کو برا نہ لگے۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ اسے متذبذب دیکھ کر حیا نے فوراً ”ہاں بھولی۔“ وہ جانتی تھی جلال اپنی پسند نا پسند اور نظریات کسی تیسرے پر تھوپنے کے عادی نہیں

تھے۔ باتوں کا رخ ادھر ادھر سے ہوتا پڑوسیوں کی طرف پھر گیا۔

”صغیر صاحب کی بہو کیسے ہر عید پر سرخ رنگ کا جوڑا چڑھاتی ہیں۔“ صائقہ بھابھی بولیں۔

”تین بچوں کی اماں بن گئی، مگر دلہن پانہ گیا۔“ مائدہ بھابھی نے ناگ چڑھائی۔

”ریڈ کلر اس پر بالکل سوٹ نہیں کرتا۔“ حیاتے بھی حصہ لیا۔ دعا کا دل ابھی بیٹھ کر باتیں کرنے کو چاہ رہا تھا۔ مگر ماہ مقدس کا پاس کیے بغیر انہیں غیبت جیسا مکروہ فعل انجام دے کر اپنی نیکیاں ضائع کرنا دیکھ کر وہ برتن سمیٹتی اٹھ گئی، اگر ان کی زبانوں کو نہیں روک سکتی تھی تو کم از کم ایسی محفل کا حصہ نہ بن کر اپنے اعمال نامے کو محفوظ طور رکھ سکتی تھی۔

حیا اور دعا افطار کے بعد لاؤنج میں بیٹھی اپنے سامنے پھیلائے ڈھیروں گفٹ پیکسی کھولتی بے حد مسرور تھیں۔ آج خالہ آئی تھیں، دعا کے ساتھ ساتھ حیا کے لیے بھی عیدی لائی تھیں۔ اتنے اہتمام سے جتنے اہتمام سے اماں بھجواتی تھیں۔

”خالہ اس کی کیا ضرورت تھی؟“ اس نے تکلف کرنا چاہا تھا۔

”ارے بھئی! ان چیزوں کی بھلا ضرورت تھوڑی ہوتی ہے، ارے یہ تو لڑکی کے میکے کا ماں ہوتا ہے۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا تو اماں کی یاد نے بے ساختہ اسے آبدیدہ کر دیا۔ آج کا سارا دن مصروف گزرا تھا۔ خالہ لوگوں کے جانے کے بعد صائقہ بھابھی نے مہندی والی کو بلوایا، سب نے شوق سے ہتھیلیاں سجوائیں، مصروفیت میں سارا دن وقت ہی نہیں ملا، اب کہیں جا کر عیدی دیکھنے کی فرصت ملی تھی۔

”بھئی مانتا پڑے گا صائم کی پسند لا جواب ہے۔ خالہ بتا رہی تھیں۔ تمہارے لیے ساری شاپنگ اس نے خود جا کر کی ہے۔“ حیاتے اسے متغیر کے حوالے سے

را۔ ”یہ تو آپ کو مجھے دیکھ کر اندازہ ہو جانا چاہیے۔“ اس نے گردن اٹھائی، دونوں کھلکھلا کر گرائس

ماں باپ ہر سے قدرے شور کی آوازیں آئی تھیں، دعا روکھنے کا ارادہ کرنے ہی لگی تھی کہ جلال چلا آیا۔

”مبارک ہو بھئی، عید کا چاند نظر آگیا ہے۔“

نوش مبارک دی، ہاتھ میں مٹھائی کا بڑا سا ڈبا بھی تھا۔

”خیر مبارک، خیر مبارک۔“ دونوں کی تیاریاں مل تھیں اس لیے اطمینان سے بولیں۔

”پچلو پھر اماں کی طرف چلتے ہیں، سب ادھر ہوں گے، مبارک دے کر پھر شاپنگ پر چلتے ہیں، ویسے لینا کیا

یا ہے؟“

”کپڑے تو لے لیے تھے چھوٹی چھوٹی چیزیں جیسے دوتا، جیولری، چوڑیاں وغیرہ رہتی ہیں، وہ پھیلاوا سمیٹتی

وئی بولی پھر سب کو مبارک باد دے کر ارسلان کو صائقہ بھابھی کی طرف چھوڑا اور خود چادر اوڑھنے لگی

ایک چادر دعا کی طرف بھی بڑھائی۔

بازار میں رش ہو گا تم بھی اوڑھ لو۔“

”تم میاں بیوی کے ساتھ جا کر میں خواجواہ کباب میں بیٹھیں گی۔“ چادر اوڑھتے وہ شرارت سے بولی۔

”کوئی بات نہیں، کبھی کبھی بیڈی بھی چلتی ہے۔“ وہ بھی جواباً ”اسی لمحے میں بولی دونوں ہستی ہوئی گاڑی میں

آ بیٹھیں۔“

بازار کچھ بھر تھا، ایسا لگ رہا تھا جیسے ہر چیز مفت

میں بٹ رہی ہو اور لوگ اسے لینے کو بے تاب ہوں، دو تین دکانوں میں گھومنے کے بعد کہیں جا کر حیا کو جو تا

پسند آیا تھا۔ جلال بغیر ماتھے پر بل ڈالے اسے لیے پھرتے رہے، دعا کو ان کی یہ بات اچھی لگی تھی ورنہ

صائم کے ساتھ کبھی بازار جانا ہوتا تو وہ پہلے جتا دیتا تھا، ”صرف ایک دکان میں لے کر چاؤں گا، لور لور نہیں پھروں گا“ جیولری کی دکانوں پر مل دھرنے کو جگہ نہ تھی اوپر سے جیولری اتنی خوبصورت کہ دعا نے بلا

ضرورت دو تین ایریز گنز خرید ڈالے جبکہ حیا جلال کے ساتھ آنے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جی بھر کر خریداری

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	کتاب کا نام
500/-	آمنہ یاش	بساط دل
600/-	راحت جبین	درد موسم
500/-	رخسانہ نگار عدنان	زندگی ایک روشنی
200/-	رخسانہ نگار عدنان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
400/-	شازیہ چودھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چودھری	حیرت نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر چوں
500/-	قائزہ افکار	آئینوں کا شہر
500/-	قائزہ افکار	بھول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	قائزہ افکار	پھلاں دے رنگ کالے
300/-	قائزہ افکار	یہ گلیاں یہ چہارے
200/-	غزالہ عزیز	صحن سے عورت
350/-	آسید ذاتی	دل اُسے ڈھونڈ لایا
200/-	آسید ذاتی	بکھرنا جائیں خواب
250/-	فوزیہ یاسمین	دخم و خم جی سہاگی سے
200/-	ہمزی سعید	اماں کا چاند
450/-	انصاف آفریدی	رنگ خوشبو ہوا ہا دل
500/-	رضیہ جمیل	درد کے قافلے
200/-	رضیہ جمیل	آج کلن پر چاند نہیں
200/-	رضیہ جمیل	درد کی منزل
300/-	حیمہ حرقش	میرے دل میرے مسافر
225/-	میونہ غور شیدیل	حیری راہ میں دل لگی
400/-	ایم سلطانہ فخر	شام آرزو

”چلو پھر، مگر زرا جلدی کرنا۔“ شاپنگ بیگز چھلی سیٹ پر ڈھیر کرتے ہوئے ہدایت کی۔ بازار میں جگہ جگہ چوڑیوں کی دکانیں اور اسٹالز لگے تھے، روشنی کا انتظام اتنا خوبصورت کہ ہر چوڑی دمک رہی تھی۔ حیا کو پہلی نظر میں مطلوبہ رنگ کی چوڑیاں پسند آگئی تھیں۔ جبکہ دعا دو تین ڈیزائنز میں اٹکی تھی، سب خوبصورت تھیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کون سی لے، مشورے کے لیے حیا کی طرف دیکھا تو دھک رہ گئی وہ چوڑیاں پیک کروانے کے لیے دکاندار کی طرف برہمارہی تھی۔

”یہ چوڑیاں۔“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ

”اس میں بھی بالکل ایسی چوڑیاں چڑھا دو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ خوف سے آنکھیں میچ کھڑی دکانے یہ جملہ سن کر جھٹکے سے آنکھیں کھول کر غور سے سامنے دیکھا جہاں جلال اپنے ہاتھوں سے اپنی عزت کا ہاتھ غیر محرم چوڑی والے کے ہاتھ میں تھا مگر محبت پاش نظروں سے بیوی کو دیکھ رہا تھا۔ اپنے غیرت مند ہنوی کی۔ ”غیرت مندی“ کے اس اعلا مظاہرے اور دوہرے معیار دعا کے ذہن میں آنکھوں میں چہرے پر حیرت ہی حیرت بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

☆ ”کبھی کسی کا دل توڑا ہے۔“
* سوچتے ہوئے۔ ”ہاں ایسا ہوا ہے اور شاید اس کا
دل توڑا جب ہی میری شادی نہیں ہوئی۔ میری! ایک

☆ ”کوئی اشتہاری مہم بھی شروع کریں گے؟“
* ”جی میڈیا کے لوگ میرے ساتھ ہیں اور وہ
شاء اللہ اس کو ضرور کورتج دیں گے تاکہ لوگوں کو پتا
چلے کہ یہ ادارہ کس طرح خواتین کی مدد کر سکتا ہے اور
مجھے امید ہے کہ آنے والے چار پانچ سالوں میں میں
اپنی ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کے لیے بہت کچھ کر سکوں
”۔“



آپ رضی اللہ عنہ سے پوچھا گیا! "پانی کا ذائقہ کیا ہے؟"
آپ رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ "جو زندگی کا ذائقہ ہے۔"

فوزیہ ثمریٹ ہانیہ عمران۔ گجرات
نور زہنت

- آپ کسی انسان سے سب کچھ چھین سکتے ہیں۔ لیکن اس کے جذبے کبھی نہیں۔
- بددعا کبھی زبان سے نہیں دی جاتی وہ آنسو جو پلکوں میں اٹھکھائے بذات خود ایک بددعا ہوتا ہے۔
- ناپسندیدہ لوگوں سے پیار کرو ان کا کردار بدلا جائے گا۔
- محبت چروں سے نہیں دلوں سے، دلوں سے کی جاتی ہے۔ چہرے بدل سکتے ہیں چہرے ایک جیسے ہو سکتے ہیں لیکن رو میں اور دل ایک جیسے نہیں ہو سکتے۔
- آنسو کبھی بھی آپ ہی آپ نہیں بہتے دل پہ چوٹ لگتی ہے تو آہ لبوں تک آتی ہے۔
- ایک پل میں دل کے ٹھکانے بدل جاتے ہیں۔ لیکن بسا اوقات ایک پل ہی ساری زندگی پر محیط ہو جاتا ہے۔
- احساس کی دولت سے محروم دل، بنجر زمین کی مانند ہوتا ہے۔

مہوش۔ کراچی

محبت

بالکل اچانک جب آپ کو محسوس ہوتا ہے کہ کوئی دوسرا آپ کے اندر آگنا شروع ہو گیا ہے۔ محبت ایک دوسرے کے اندر آگنا ہے۔ پہلے تو کسی بیج کی طرح

تکبر! دونخ کا راستہ

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک موقع پر فرمایا۔
"جس شخص کے دل میں ذرہ برابر بھی تکبر ہو گا وہ جنت میں داخل نہیں ہو گا اور جس شخص کے دل میں ذرہ برابر بھی ایمان ہو گا۔ وہ دونخ میں نہیں جائے گا۔"

اس حدیث مبارکہ کو سامنے رکھ کر سب سوچیں کہ ہم کتنے تکبر اور کتنے ایمان والے ہیں۔ غور کریں کہ جس نے مال و دولت دیا ہے۔ اسے اختیار بھی ہے کہ واپس لے لے پھر کیا ہو گا؟ اللہ پناہ میں رکھے۔ رہا "ایمان" تو یہ تو بڑی حفاظت سے جان کے ساتھ رکھنا ہے۔ ادھر ادھر ہو گیا تو مسلمان نہ رہا، اگر ایمان رہا تو دونخ نہیں جنت کا حق دار ٹھہرا۔ اللہ تعالیٰ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے طفیل ہمیں تکبر سے بچائے اور ایمان کی حفاظت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

لبیبہ زبیر۔ رحیم یار خان

حضرت علی رضی اللہ عنہ کی دیانت

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے پوچھا گیا۔ "یا امیر المومنین! آسمان اور زمین کے درمیان کیا کچھ ہے؟"
آپ رضی اللہ عنہ نے فرمایا "قبول ہونے والی دعا۔"

آپ رضی اللہ عنہ سے پوچھا گیا "مشرق اور مغرب کے درمیان کتنی مسافت ہے؟"
آپ رضی اللہ عنہ نے فرمایا! "سورج کے ایک دن رات چلنے کی مسافت۔"

بھی رہتا تھا۔ جب گھر آتا تھا تو پہلی بات وہ یہی پوچھتے تھے کہ کوئی کڑی (لڑکی) پسند آئی۔"

☆ "آدمی دنیا آپ نے گھومی کوئی خاص بات کی؟"

☆ "ہاں بالکل مجھے آسٹریلیا کے شریر تھ جا۔ اتفاق ہوا اور وہاں میں نے ایک خاص بات نوٹ کی وہاں لوگ صبح کے اوقات میں اپنی ٹراپسورٹ اسٹیشن نہیں کرتے بلکہ گورنمنٹ کی بسیں چلتی ہیں اور امیر غریب انہی بسوں میں سفر کرتے ہیں پانچ بجے یہ سہولت ہوتی ہے ٹھیک پانچ بجے پبلک ٹرانسپورٹ بند ہو جاتی ہے اور پانچ بجے کے بعد ایک خاص جیسے ہمارے یہاں طارق روڈ یا لبرٹی مارکیٹ کھلا ہے باقی تمام بازار پانچ بجے بند ہو جاتے ہیں اور پھر اپنی پرائیویٹ گاڑی لے کر کہیں بھی اپنی مرضی۔ سکتے ہیں۔ اس طرح وہ لوگ ناصرف انرجی بچاتے بلکہ یہ احساس بھی اجاگر کرتے ہیں کہ امیر غریب ایک ہیں اور اپنے وطن سے محبت کرتے ہیں۔"

☆ "آپ فضول خرچ ہیں کہ کفایت شعار؟"
☆ "میں بہت فضول خرچ ہوں۔ بچت جیسی ا عادت مجھ میں نہیں ہے۔ جو کماتا ہوں خرچ کر ہوں کیونکہ رازق اللہ ہے۔ اس پر میرا پختہ یقین کسی کو ضرورت ہو کسی کو میری مدد کی ضرورت ہو اپنے ہاتھ کو روکتا نہیں ہوں۔ میرے جیب میں روپے بھی ہوں تو میں انکار نہیں کر سکتا۔ پتا کیوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ اگر میرے پاس ہے اور کہوں کہ میرے پاس نہیں ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اگلی دفعہ میرے پاس نہیں ہوں گے۔ میں ہوں کہ اگر اللہ نے مجھے دیا ہے تو میں دوسروں کو کیوں نہ کروں۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے افراز علی نازش اجازت چاہی۔

☆

☆ "ریڈیو سے آپ کا تعلق ہے کبھی موڈ خراب میں پروگرام کیا؟"

☆ "الحمد للہ میرا موڈ بہت کم خراب ہوتا ہے اور ایسا کبھی نہیں ہوا کہ موڈ خراب میں پروگرام کیا ہو۔ میں ایک زندہ دل اور ہنس مکھ انسان ہوں نہ میں بور ہوتا ہوں نہ اپنے آپ کو بور ہونے دیتا ہوں۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ موڈ کی خرابی آپ کے خون کو جلاتی ہے میں اپنے آپ کو فریش رکھتا ہوں اور جب میں فریش ہوں گا تو میرے الفاظ بھی صاف ستھرے اور فریش ہوں گے۔ اگر کچھ ڈیپریس ہوتا بھی ہوں تو اپنے آپ کو گیمز میں یا دوسرے کاموں میں مصروف کر لیتا ہوں۔"

☆ "اپنے پرستاروں کے بارے میں کیا کہیں گے؟"
☆ "میں اپنے پرستاروں سے ایک بات کہنا چاہوں گا کہ ہم بے شک ان کے لیے ایک آئیڈل ہوتے ہیں لیکن ہماری ایک اپنی پرسنل لائف بھی ہوتی ہے۔ جیسے اگر میں رات کو ایک یا دو بجے سوتا ہوں تو یہ میرا حق ہے۔ اس وقت اگر مجھے کوئی کال کر کے کہے کہ آپ کیا کر رہے تھے اور میں کہوں کہ میں سو رہا تھا اور اس وقت وہ سوری کی بجائے یہ کہے کہ مجھ سے تھوڑی سی بات کر لیں تو پھر مجھے تھوڑا غصہ آتا ہے۔ میری اپنی ایک مختصر سی پرسنل لائف ہے۔ جب میں آپ کو اتنا ٹائم دے دیتا ہوں اور ریڈیو کے علاوہ دن میں بھی آپ سے بات کر لیتا ہوں تو پھر پکیز مجھے رات کو پریشان نہ کیا کریں۔"

☆ "سیروسیاحت کا شوق ہے؟"

☆ "سیروسیاحت کا بہت شوق ہے۔ آدمی سے زیادہ دنیا دیکھ چکا ہوں اور مجھے بائے روڈ سفر کرنا بہت پسند ہے اور جس ملک میں بھی جاؤں وہاں بھی بائے روڈ ہی سفر کرتا ہوں اور یہاں پاکستان میں تو اپنی کار پہ ہی سفر کرتا ہوں۔"

☆ "اتنی سیروسیاحت کی اور لڑکی کوئی پسند نہیں آئی؟"

☆ "بس دیکھ لیں۔ میری قسمت مجھے یاد ہے کہ جب میری امی زندہ تھیں تو ہر وقت ان کا بھی ایک ہی سوال ہوتا تھا اور اس وجہ سے میں اکثر ان سے ناراض

دوسرے کے اندر فنا ہونا اپنا آپ مٹا دینا پھر آگنا۔ جوں جوں محبت بڑھتی ہے ایک دوسرے کے اندر جڑیں گہری ہوتی چلی جاتی ہیں اس پودے کو ہر روز تازہ محسوسات اور جذبوں کی کھاؤ، آنسوؤں کا پانی دوسرے کی سانسوں کی ہوا اور من کی پر حرارت دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر کبھی آپ کو اپنا آپ مر جاتا ہوا محسوس ہو تو سمجھ لیں کہ دوسرے کے من کی زمین پتھر ملی ہو گئی ہے اور اس نے آپ کے اندر سے اپنی جڑیں بے دردی سے سمیٹ لی ہیں۔ جب آپ ایک دوسرے کے اندر اگتے ہیں تو محبت پھول بن کر کھل اٹھتی ہے اور اس کی خوشبو آپ کے پورے بدن میں پھیل جاتی ہے۔ دوسرے کا وجود اور آپ کا وجود ایک ہو کر ہوا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔

محبت بڑی شفاف ہے کسی آئینے کی طرح اس پر ہلکا سا ناگواری کا کوئی میلا چھینٹا بھی فوراً دکھائی پڑ جاتا ہے۔ ہر سچی اور خالص چیز کے ساتھ یہی مسئلہ ہے۔ تھوڑا سا ناخالص احساس بھی یک دم بری طرح محسوس ہونے لگتا ہے۔ اس لیے کسی ایک میلے لفظ، جملے، کج ادائی یا دل کی کسی غافل دھڑکن سے محبت کے سیب کو کیرا لگ جاتا ہے۔

(منظر الاسلام کی کتاب ”محبت مردہ پھول کی سیمفونی“ سے ماخوذ)

صدق عبد اللہ۔ لاہور

اندیشہ

ایک تجھے پا لینا ہی منزل تو نہیں میں یہ بازی جیت گیا تو کیا ہو گا اشکوں کی اک مالا روز پروتا ہوں ہجر کا موسم بیت گیا تو کیا ہو گا فوزیہ ثمرٹ۔ گجرات

سنوہدم

بہت سی ڈگریاں لے کر اکٹھا کر کے اتنا علم

ہنر بردستیں پا کر
نشاط چاہت دل کے
جھلکتے لفظ آنکھوں سے
اگر پڑھنے سے قاصر ہو
تو
ان پڑھ ہو

اسد مہمان جٹ۔ عبدالحکیم
رہنما

ایک صاحب سے ان کے دوست نے کہا۔
”تم کہہ رہے تھے کہ ملی کو کہیں دور جنگل میں چھوڑ
آؤ گے مگر یہ تو یہیں نظر آرہی ہے۔“
دوست نے جواب دیا۔ ”ہاں میں اسے چھوڑ تو آیا
تھا مگر میں خود بھٹک گیا اور واپس آنے کے لیے مجھے
اس کا پیچھا کرنا پڑا۔“

اقرام۔ لاہور

پچھڑنا

پچھڑنے کی اذیت کو
اگر تم جانتا چاہو
تو کچھ بل کو

ذرا یہ سانس اپنی روک کر دیکھو
تمہیں محسوس ہو گا کہ
پچھڑنا

موت جیسا ہے۔

سدرہ وزیر۔ خوشاب (پل)

کچھ لفظ تراشے ہیں ہم نے

☆ زندگی کا مقصد مسرت نہیں بلکہ تکمیلِ انسانیت

☆ خوب صورتی دوسروں کے چہروں پہ نہیں اپنی
آنکھوں میں ہوتی ہے۔

☆ بہترین دوست وہ ہے جو نیکی کی ترغیب دے ناکہ
بدی کی۔ بس یہ پہچان ہو کہ یہ نیکی واقعی نیکی ہے۔

☆ اگر تم جانتا چاہتے ہو کہ تمہارا رب تم سے کتنی
محبت کرتا ہے تو اس کے نزدیک ہو تمہیں اندازہ ہو
جائے گا۔

☆ جھوٹ بول کر حیت جانے سے بہتر ہے کہ سچ بول
کر ہار جاؤ۔

☆ اگر تم نے نیکی کا راہ کیا اور تمہیں موت آپہنچی تو
تمہیں اس نیکی کا اجر ملے گا۔

☆ جو منزل جتنی زیادہ مشکل اور محنت و مشکلات
سے ملتی ہے وہ اتنی پرسکون ہوتی ہے۔

☆ لوگ رات کو سوتے وقت گھر کے دروازوں کو تالا
لگا دیتے ہیں، لیکن ان احمقوں کو کون سمجھائے کہ چور
دروازہ کھٹکھا کر نہیں آتے۔

☆ انسان زندہ ہونے کے باوجود زندگی کو نہیں سمجھتے،
وہ مرے بغیر موت کو کیسے سمجھ سکتے ہیں۔

☆ محبت کے سودے میں عورت ہمیشہ کھائے میں
رہتی ہے۔ فائدہ تو ہمیشہ مرد کا ہوتا ہے، جہاں سے چلتا
ہے وہیں واپس آ جاتا ہے۔ مگر عورت مٹ جاتی ہے فنا
ہو جاتی ہے مگر واپس نہیں لوٹتی۔

☆ فوزیہ احسان۔ جہلم

خیال میرا خوشبو جیسا

☆ بزدلی اور حقیقت یہ ہے کہ اپنے حق کے لیے آواز
نہ اٹھائیں۔

☆ زندگی کا کوئی بھی فیصلہ کرنے میں جلد بازی نہیں
کرنی چاہیے کہ جلد بازی میں کیا گیا فیصلہ آخر کار ہمیشہ
کے لیے پچھتاوا بن جاتا ہے۔

☆ کسی کا دل مت دکھائیں کہ دعاؤں سے اثر زائل
ہونے لگتا ہے۔

☆ جو چیزیں اختیار میں نہ ہوں انہیں بھلانا ہی بہتر
ہے مگر نہ خود کو بھول جائیں گے۔

☆ زندگی میں بے عیب لوگ مت تلاش کریں
وگرنہ آپ اکیلے رہ جائیں گے۔
سیرا منٹ۔ جل بن

پھولوں جیسے لفظ

○ اولیاء اللہ کے آگے ایسے رہنا چاہیے جیسے شیر کے
آگے بکری بندھی ہو۔

○ مہندی کی طرح پس جائے گا تو کف محبوب کی
رنگینی کا شرف حاصل کر لے گا۔

○ جن کنوؤں کا پانی اصلاً ”کڑوا“ ہو اس میں خواہ
سینکڑوں من کھاند بھی ڈال دو تو وہ ٹھٹھے نہیں ہوں گے،
اسی طرح انسان کی فطرت انہی بھی نہیں بدلتی۔

○ خبردار! تیرے نفس کا کتا تیرے دل کے بائیں پہلو
میں گھات لگائے بیٹھا ہے۔

○ اپنے اند میرے من میں شوق (الہی) کا دیا روشن
کر شاید تجھے تیرا کھویا اصل اثاثہ جو تیرے من میں ہی
روپوش ہے مل جائے۔

○ تسنیم چوہدری۔ آکسفورڈ۔ یو کے

کچھ لفظ لکھے ہیں دل سے

○ رات کی تنہائی میں انسان کی آنکھ سے ٹپکنے والے
آنسو زمانے بدلتے ہیں اور طوفان کا رخ موڑ دیتے
ہیں۔

○ اگر انسان کا دل غلاظت سے لتھڑا ہوا ہو۔ تو بے
شک وہ دنیا کی بہترین خوشبو کیوں نہ استعمال کر لے مگر
اس کی گندگی کی بدبو نہیں جاتی۔

○ پاؤں کبھی غلط راہ پر نہیں اٹھتے جب تک آپ خود
نہ چاہیں۔

○ خواب اور تعبیر دو علیحدہ چیزیں ہیں جنہیں ایک
کرنا آپ کے اپنے ہاتھ میں ہے۔

○ لوگ اتنے بے اعتبار کبھی نہیں ہوتے۔ جتنا ہم
ان پر اپنی توقع کا بوجھ لا دیتے ہیں۔

○ رپچھ کی دوستی بہت مہنگی ہوتی ہے۔ اگر وہ خوش
ہو جائے تو گلے لگا لیتا ہے۔

○ فوزیہ ثمرٹ، گجرات

کرنیں



بشریہ

میں گرا تو میرے وجود کو، میری بے بسی نے کیا امر
مری پستیوں کے نزل نے، مجھے دستوں سے ملا دیا
مجھے دوستوں نے خبر نہ دی، مجھے منزلوں نے صدائے
مرے راستوں کے غبار نے، مجھے قافلوں سے ملا دیا
میں نے چاہتوں کی کتاب سے بھی گھاؤ راہی ملادیے
مرے آنسوؤں کے نصاب سے، مجھے راحتوں سے ملا دیا

سونیا ربانی، کی ڈائری میں تحریر
ظفر اقبال کی غزل
کھرکیاں کس طرح کی ہیں اودھ کیسا ہے وہ!
سوچتا ہوں، جس میں وہ رہتا ہے کھرکیا ہے وہ

کیسی وہ آب و ہوا ہے جس میں وہ ملتا ہے سانس
آتا جاتا ہے وہ جس پر دہکدہ کیسا ہے وہ

میں تو اس کے ایک اکٹھے کا رکھتا ہوں شمار
اودھ میرے حال دل سے بے خبر کیسا ہے وہ

اس کا ہوتا ہی بہت ہے وہ کہیں ہے تو یہی
کیا سروکار اس سے ہے مجھ کو ظفر کیسا ہے وہ

نوشین اقبال نوشی، کی ڈائری میں تحریر
عمن نقوی کی غزل
اُس کو فرصت ہی نہیں وقت نکالے عمن
ایسے ہوتے ہیں بھلا چاہنے والے عمن

صدف عبداللہ، کی ڈائری میں تحریر
اعتباد ساجد کی غزل
مجھے ایسا لگتا عطا کیا جو نہ بھر تھا نہ وصال تھا
مرے موسموں کے مزاج طل، مجھے میرا کتنا خیال تھا
کہیں خون دل سے کھلا تو تھا ترے سال، بھر کا سانچہ
وہ ادھوری ڈائری کھو گئی، وہ نہ بنے کون سا سال تھا

کسی اودھ چہرے کو دیکھ کر تری شکل ذہن میں آگئی
ترا نام لے کے ملائے، مرے حلقے کا یہ حال تھا

کبھی موسموں کے مراب میں، کبھی بام وود کے غلاب میں
وہاں عمر میں نے گزار دی جہاں سانس لینا محال تھا

کبھی تو نے غم نہیں کیا کہ یہ لوگ کیسے اُجرٹ گئے؟
کوئی تیر جیسا گرفتہ دل، ترے سامنے کی مثال تھا

ترے بعد کوئی نہیں ملا جو یہ حال دیکھ کے پوچھتا
مجھے کس کی آگ جھلسا گئی، مرے دل کو کس کا لال تھا

مشعال جنید، کی ڈائری میں تحریر
سمن لائی کی غزل
مرے حوصلوں کے یقین نے مجھے رفتوں سے ملا دیا
کڑے راستوں کے حساب نے مجھے منزلوں سے ملا دیا

میں گھومتا تھا گلی گلی، نئے دوستوں کی تلاش میں
مرے دوستوں کی تلاش نے مجھے دستوں سے ملا دیا

اور درخت بھی پتہ ٹپک رہا ہے
گھونسلہ کب کا بھر چکا ہے
چڑیا پھر بھی چمک رہی ہے
انگ انگ سے بول رہی ہے
اس موسم میں بھگتے رہنا کتنا اچھا لگتا ہے
تسلیم چوہدری کسفور ڈیو کے

شکر پارے

☆ بڑھیا بیوی، بوڑھا کتا اور نقد روپیہ تین وفادار
دوست ہیں۔
☆ غریبوں کو قانون پیتا اور امیر قانون کو پیٹتے ہیں۔
☆ ڈھول کی آواز اس لیے ہوتی ہے کہ اس کا پیٹ
خالی ہے۔
☆ رات کا وقت شریروں کے لیے دن ہے۔
☆ جس کو عقل نہیں وہ پچھلی باتوں کی فکر کرتا ہے۔
☆ زبردست کا ہاتھ چلتا ہے اور غریب کی زبان۔
☆ جسم منہ کے ذریعے سے تباہ ہو جاتا ہے۔
☆ شکاری پرندے گایا نہیں کرتے۔
☆ بوڑھے کتے بلا وجہ نہیں بھونکتے۔
☆ ایک لمبی زبان زندگی کو چھوٹا بنا دیتی ہے۔
☆ جہاں محبت تلی ہو عیب موٹے نظر آتے ہیں۔
☆ منحوس خبریں اکثر درست ثابت ہوتی ہیں۔
انیقہ انانے چکوال

دکھ

مجھے اداں دیکھ کر
اس نے کہا
میرے ہوتے ہوئے
تمہیں کوئی دکھ نہیں دے سکتا
پھر ایسا ہی ہوا
کہ بعد میں جتنے بھی
دکھ ملے سب اسی نے دیے
نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر مرجان

☆ خیر کو سمجھنے کے لیے شر اور شر کو جاننے کے لیے
خیر کو تخلیق کیا گیا ایک دوسرے کی ضد ساتھ ساتھ خیر
اور شر کا اپنا ایک الگ وجود موجود ہے اگر خیر کا تصور نہ
بھی ہو تو شر کی اور نام سے موجود رہے گا اس لیے کہ
دونوں کو تخلیق کرنے والی ایک ہی ذات ہے۔

☆ انسان آگاہ ہوا ہے خبر وہ ہمیشہ آرزو مند رہتا ہے
لیکن زندگی کی اصل آرزو کسی جستجو میں ہے۔

☆ ازل کو جاننے کے لیے ابد اور ابد کی پہچان کے لیے
ازل کا علم ضروری ہے لیکن ازل اور ابد الگ الگ وجود
میں موجود ہیں زندگی ازل ہے تو موت ابد۔ ازل
ابتدائے حیات ہے اور ابد مقام ہے جہاں موت کے
بعد حیات ہی حیات ہے۔

☆ تلاش کا سفر اتنا ہی قدیم ہے جتنا ہستی کا سفر، ہر
پیدا ہونے والے کے ساتھ ان کی تلاش بھی پیدا ہوتی
ہے جو شخص خود کو تلاش کرے وہ سب کچھ پالیتا ہے۔
نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر مرجان

سنہری باتیں

○ دولت کی مستی سے اللہ کی پناہ مانگو کیونکہ اس کے
نشتے کو سوائے موت کے کوئی دوسری چیز نہیں اتار سکتی
(حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

○ کوئی ہے جو میرے سارے خزانے لے لے اور وہ
مجھے آنکھ عطا کر دے جو حسن آشنا ہے۔ (خلیل جبران)

○ سچی محبت یہ بھی ہے کہ پچھڑ جانے کے بعد بھی
اس کی لک محسوس کرو۔ (بلراج سائن)

○ خوش اخلاقی ایک ایسا ہیرا ہے جو پتھر کو بھی کاٹ
سکتا ہے۔

○ اللہ جس کو زمین پر عاجز کرنا چاہتا ہے اس سے
عاجزی چھین لیتا ہے۔ (شیخ سعدی)

سرد و زیر۔ خوشاب

موسم

چڑیا پوری بھیک چکی ہے

یاد کے دشت میں پھرتا ہوں ننگے پاؤں
دیکھ تو آ کے کبھی پاؤں میں چھالے محسن

کھو گئی صبح کی امید امداد لگتا ہے
ہم نہیں ہوں گے کہ جب ہوں گے بھلے محسن

حاکم وقت کہاں، میں کہاں، عدل کہاں
کیوں نہ خلعت کی زباں پر لگائیں تلے محسن

وہ جو اک شخص متاع دل و جاں تھا نہ رہا
اب کون بھلا میرے دد سنبھالے محسن

نبیلہ عزیز، کی ڈائری میں تحریر

خوبصورت غزل
بے رخی اُس نے کی عذرا زمانہ کر کے
ہم بھی محفل سے اٹھ آئے ہیں بہانہ کر کے

کتنی باتیں جو نہ کہنا تھیں، لکھ بھی ہیں
اب پشیمان ہیں قاصد کو روانہ کر کے

کوئی ویرانہ ہستی کی خبر کیا لیتا
خود بھی ہم بھول گئے دفن خزانہ کر کے

وہ اگر آنکھوں میں رہتا تو بہت خوش تھے تابش
اُس نے کیا ظلم کیا دل میں ٹھکانہ کر کے

شافقہ اعوان، کی ڈائری میں تحریر
ہر وہم و فکر کی نظم

اعتساب،

ہوا!
جو گندم کی پہلی خوشبو کے لمس سے لے کے
کڑوے بارود کی مہک تک
زمین کے ہموار رقص میں تھی
گمان یہ ہوتا ہے
اس رفاقت سے جھک چکی ہے

ادب اپنی پادشہی اتار کر
اجنبی زمینوں کی سردباہوں میں

سودا ہی ہے
فضا میں سناٹا دم بخود ہے
ہوا کی خفگی ہی بے سبب ہے
کہ ابن آدم نے اپنے پیام سے بڑھ کر
کوئی نیا ہم بنالیا ہے

کرن عدنان، کی ڈائری میں تحریر
احمد ندیم قاسمی کی نظم

عجیب دنیا
عجیب تر اس کے رہنے والے
کہ شہر کو دشت میں بدل کر پکارتے ہیں
کہ ہم اکیلے ہیں
کائنات ایک عظیم صحر ہے
جس میں مثل غزال ہم اپنے ہمدیوں کی تلاش میں
ہر طرف دواں دواں ہیں
مگر متاع سفر ہماری فقط زہ میں ادا آسماں ہیں

عجیب دنیا
عجیب تر اس کے رہنے والے
کہ شہر کو دشت میں بدل کر پکارتے ہیں
کہ ہم تو تخلیق کار ہیں
ہم تو دیت سے گلستاں آگاتے ہیں
سنگ سے آئینے بناتے ہیں
ہم تو تعمیر ہیں، ہم تو ارتقاء ہیں

عجیب دنیا
عجیب تر اس کے رہنے والے
کہ خود ہی اپنے غیم ہیں امد خود ہی
اپنے ندیم ہیں!

اپنے شاہکاروں کو آگ میں جھونک کر بھٹکتے ہیں
پھر ہی راکھ شاہکاروں میں ڈھالتے ہیں
بگڑ رہے ہیں، منور رہے ہیں، اُلجھ رہے ہیں
سنبھل رہے ہیں
ازل کے دن سے بدلتے آئے ہیں
اب تک بدل رہے ہیں

ریحانہ علی احمد، کی ڈائری میں تحریر
مفسر بخاری کی غزل

جنگل، پہاڑ، ارض و سماں سوچتے رہے
کیا محکم تھا کہ شاہ و گدا سوچتے رہے

حق مختصر حیات! جو سوچوں میں کٹ گئی
جلنے تمام عمر ہم کیا سوچتے رہے

انسانیت کے نام کی تذلیل کے لیے
تھے آدمی، جو جن کے خدا سوچتے رہے

ہم سے ہماری ذات کا عقدہ نہ کھل سکا
ہم کون ہیں؟ یہ بات خدا سوچتے رہے

جب ہم کو اپنے ہاتھ سے تخلیق خود کیا
پھر کس لیے جزا و سزا سوچتے رہے

جب بھی ملے وہ دے کے گئے زخم ایک نیا
ہم زندگی میں جن کا بھلا سوچتے رہے

جس حرف سے ہماری خطائیں معاف ہوں
سجدے میں ایسا حرف دعا سوچتے رہے

ارم آفتاب، کی ڈائری میں تحریر
ارشاد معراج کی نظم

محبت کا کہاں پرانت ہوتا ہے،

کبھی ترک تعلق سے محبت مر نہیں سکتی
خلیے اس وحشت سے جدا آباد ہتے ہیں

جنوں کی انتہا کب ہے؟
کبھی سورج بھی ڈوبا ہے؟

سمندر کا کہیں پرانت ہوتا ہے؟
سمجھی تار نے مدار وقت سے آگے نکلتی ہیں

تنگے آگ میں جلنے سے ڈرتے ہیں
ازل سے تا ابد یہ اک تسلسل ہے
زمینوں امد زمانے سے کہیں آگے
تمہارے امد مرے جسم و جاں کی
داستانوں سے کہیں آگے!

سونیا ربانی، کی ڈائری میں تحریر
دھی شاہ کی غزل

کیسا مفتوح ما منظر ہے کئی صدیوں سے
میرے قدموں پہ میرا سر ہے کئی صدیوں سے

خوف و ہراس نہ سیلاب کہیں لے جائے
میری پکوں پہ تیرا گھر ہے کئی صدیوں سے

اُس کے پانی میں بھی پہلے سا وہ مہر و نہیں
تو بھی بے چین سمندر ہے کئی صدیوں سے

اشک آنکھوں میں سلگے ہوئے سوجاتے ہیں
یہ میری آنکھ جو بھر ہے کئی صدیوں سے

کون کہتا ہے ملاقات میری آج کی ہے
تو میری روح کے اندر ہے کئی صدیوں سے

اے میری ماں میں ہر ایک دھوپ سے لڑکتی ہے
میرے سر پر تیری چادر ہے کئی صدیوں سے

میں نے جس کے لیے ہر شخص کو نالامنی کیا
روٹھ جائے نہ بھی درہے کئی صدیوں سے



عقیدہ اکیلے تم نہیں، ہم بھی شب تنہائی رکھتے ہیں
مگر یادوں سے اپنا رشتہ بچانی رکھتے ہیں
انہیں نزدیک سے دیکھا تو یہ عقدہ کھلا ہم پر
کہ دریا نام ہے قطرے سے کم گہرائی رکھتے ہیں
صدقہ عبداللہ لاہور

بساط عشق یہ دوتا تو اس یقین کا ہے
کہ نقدِ جاں بھی ہم اس کیل میں لگائے
وہی ہے دلت مگر گنگان شب، مآبد
غلط نویدِ محسوس پر دیے بجھا بیٹھے
صبا احمد کراچی

وہ جو کہتا تھا کہ بھر جاؤں گا تو مر جاؤں گا
اب اسے دھونڈنے جاؤں تو کہاں پاؤں گا
راعد اعجاز لاہور

میں اُجڑ گیا سو اُجڑ گیا اس کے حق میں دُعا ہے یہ!
کہ جہاں رہے وہ کبھی رہے مری سوچ اس کے لیے کیا
شافق کراچی

ہم بجز وہ سودا ہی تھے، جلتے رہے اپنے شعلوں میں
اچھا ہے کہ تو محفوظ رہا، تو نے یہ عذاب نہیں دیکھا
بس اتنا ہوا، ہم تشہ نہی ٹوٹ آئے بھرے دیاؤں سے
کوئی اور فریب نہیں کھایا، کوئی اور مراب نہیں دیکھا
بشری الطاف گجرات

کوئی غم ہو کوئی دکھ ہو درد کوئی ہو عدم
مسکراتا ہی پڑ جاتا ہے زلمے کے لیے
مہک سہیل لاہور

سافروں میں تو کوئی احساس کا عنصر نہیں
رنگ اڑتا جا رہا ہے کیوں تری تحریک
درد لکھ کر دے دیے ہیں اس نے سارے ہی عدم
اس نے حقہ دے دیا مجھ کو مری جاگیر کا

الماس علی کراچی
کوئی بجوم دہریں کرتا رہا سلاش
کوئی رہ حیات سے تنہا گزر گیا
ملنا تو خیر اس کو نصیبوں کی بات ہے
دیکھے ہوئے بھی اس کو زمانہ گزر گیا

ذکیہ لاہور
لوح جیس پہ جس طرح لکھی گئیں مسافین
اتنا چلے کہ راستے اپنا نصیب ہو گئے
ہما کاشف ملتان

جب کسی کو کوئی امید و فائدہ کی نہ تھی
مجھے اس بل ترا پیمان وفا یاد آیا
فدزیہ پشاور

یاد کر کے اب اور بھی نکیلت ہوتی تھی مدغم
بھول جانے کے سوا اب کوئی بھی چارہ نہ تھا
شبنم شاہد کراچی

شوق اور ضبطِ شوق میں دن رات کشمکش
دل مجھ کو، میں ہوں دل کو پریشاں کیے ہوئے
ریحانہ لاہور

چلو آج کوئی بچنے کا کھیل کھیلیں ہم
بڑی مدت ہوئی بے ساختہ ہمیں کر نہیں دیکھا
صیغہ لاہور

الٹا رہی ہے مجھ کو یہ ہی کشمکش مسلسل
وہ اب اسے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا ہوں
ماثرہ لاہور

صبا نے پھر دردِ زنداں پر آکے دی دستک
خمر قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے
نوشی لاہور

میری دگوں میں مشرقی تہذیب تھی رواں
اس نے نہ جانے کیوں مجھے بزدل سمجھ لیا

صائمہ جمی کراچی
ایسا کم ہوں تیری یادوں کے بیابانوں میں
دل نہ دھڑکے تو سنا ہی نہیں دیتا کچھ بھی
فاکہ فردوس بہاول پور

عمر گزری ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوا
اس کو میری ہے کہ مجھ کو ہے ضرورت اس کی
اتنی شدت سے تو میں نے بھی نہیں جاپا تھا
مجھ سے دیکھی نہیں جاتی محبت اس کی

حمیرہ مہتاب کراچی
راہوں کی مشکلات میں کھوئے تو غم نہ تھا
رونا تو اس کا ہے سر منزل بھٹک گئے
شہرت ذریں، ثمنہ عظمت میاوالی

ہم کہ ٹھہرے دشت و فلک کے وہ مسافر!
کہ جن کا یقین ٹوٹ جاتا ہے سب گمراہوں کے ملکہ
بنایا ہے اس شہر میں اک فیض کا گھر
آئے ہیں میرے چہلے والے بھروسے کے ساتھ
دُرین سرگودھا

جانے کیا ہو گیا ہے راستوں کو
گھر سے نکلیں تو گھر نہیں ملتا
ہم اسی قافلے میں ہیں شاید
جس کو اپنا سفر نہیں ملتا
آمنہ ناز محمد میرپور ساکو

اک جیل ہے آنکھوں میں جو آباد بہت ہے
صدیاں یوں ہی رونے کو تیری یاد بہت ہے
یہ کیا کہ بلکتا ہی پھر دوں شام و سحر
تو رب ہے تو ایک ہی فریاد بہت ہے
عندنا ناصر کراچی

سو گوار لوگوں کی، بے قرار لوگوں کی
زندگی میں کوئی بھی ضابطہ نہیں ملتا
زینب صدیقی کوٹ چنڈ

دل سمندر بھی ہو اگر احمد
پیاس غم کی بجھا نہیں سکتا
ثمنہ عظمت شاہ میاوالی

ہم سے نیم سحر کے بچے میں بات کر
ہم وہ لوگ نہیں جنہیں او بچا سنا ہی دے

شمع حاتم سلاوالی
کل میں انہی رستوں سے گزرا تو بہت رویا
سوچی ہوئی باتوں کو سوچا تو بہت رویا
دل میرا ہر اک شے کو آئینہ سمجھتا ہے
ڈھلتے ہوئے سورج کو دیکھا تو بہت رویا

فوزیہ، نادیہ کراچی
گو جان نہ تھی پھر بھی پلٹ آیا، کبھی سے
دیکھی نہ تھی آئینہ خانے کی اداسی

ندایوسف کراچی
شرم آتی ہے کہ اس شہر میں ہم ہیں کہ جہاں
نہ ملے بھیک تو لاکھوں کا گزانا ہی نہیں

افشین شاہد کراچی
اس کی باتیں پتھر سی
اور شیشے چارہ میں
پہلے بھگی پٹلیں میسری
بھیک گیا پھر سارا میں

ثمنہ میاوالی
دُرشب کا وہاں کیوں نہ بھلا تیز بہت ہو
جس گھر میں دیا ایک، ہوا تیز بہت ہو
صدیوں کے مسافر بھی پلٹ آئیں گے ایک روز
یہ شرط کہ رفتارِ صدا تیز بہت ہو

درخشاں صغیر کراچی
جسے چاہو اسے احساسِ خلائی دے دو
رشتہ پیار کا رکھو تو عبادت جیسا
ہم بھرے شہر میں تنہا تو نہیں تھے لیکن
کوئی رشتہ نہ ملا پھر تیری چاہت جیسا

بشری چودھری بہاول پور
یاد آتا ہے سکوتِ شب میں اکثر وہ مجھے
کھینچ لاتا ہے میرے اندر سے وہ باہر مجھے
کچھ خبر لے آؤ، فروری کی بارش تو
اب بہت سونا لگے اس کے بنائے گھر مجھے

نرگس یاسین کھاریاں
ان سے ضرور ملنا بیڑے یلٹکے لوگ ہیں
سر بھی قلم کریں گے تو بڑے احتیاط سے



”جانتا ہوں، سب کچھ جانتا ہوں۔“ شوہر نے اطمینان سے کہا۔

”سب کچھ جانتے ہوئے بھی آپ نے اپنے دوست کو ڈنری دعوت دے ڈالی۔“ بیوی نے حیران ہو کر کہا۔

”وہ بے وقوف شادی کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اس لیے ڈنر پر بلایا کہ اچھی طرح دیکھ لے شادی کے بعد گھر کی کیا حالت ہوتی ہے۔“ شوہر نے کہا۔

شاکرہ احمد خانوال

دو شوقین

”میں اس عورت کو طلاق دینا چاہتا ہوں۔“ ایک پریشان حال شوہر نے عدالت سے کہا۔

”یہ عورت خواب گاہ میں بکریاں پالنے پر مصر ہے۔ خواب گاہ میں اتنی بدبو پھیلی ہے کہ اب میں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں رہ سکتا۔“ جج نے اپنا سر ہلایا۔

”یہ تو واقعی بہت بری بات ہے۔ لیکن کیا تم ایسا نہیں کر سکتے کہ اپنے کمرے کی کھڑکیاں کھول دو۔ اس سے بو کم ہو جائے گی۔“

”کیا! شوہر چیخ اٹھا۔“

”اگر میں کھڑکی کھول دوں تو میرے سارے کپڑے کھول دو۔ اس سے بو کم ہو جائے گی۔“

بشری نانسی۔ غالب مارکیٹ

پتنگ بازی

ہم پتنگ بازی کو کھیل مانتے ہیں۔ کیونکہ بقول یوسفی!

”جہاں کھیل میں دماغ پر زور پڑا۔ کھیل کھیل

قابل دید

ایک کنجوس نے اپنی نئی کار اپنے دفتر کے سامنے روکی۔ ابھی اس نے کار کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ قریب سے گزرنے والے ٹرک نے ایسی زور کی ٹکر ماری کہ کار کا دروازہ دور جا گرا۔ پولیس انسپکٹر پہنچا تو وہ شخص چیخ کر کہنے لگا۔

”اتنی قیمتی کار کا یہ حشر۔! میں نے یہ کار کل ہی خریدی تھی۔ کتنی ہی مرمت ہو جائے مگر یہ کبھی بھی پہلے جیسی نہیں ہو سکے گی۔“ انسپکٹر نے حیرت سے کہا۔

”میں نے آپ جیسا شخص پہلے نہیں دیکھا۔ آپ کو کار کے نقصان کی اتنی فکر ہے۔ یہ احساس نہیں ہے کہ حادثے میں آپ کا ایک ہاتھ کندھے سے غائب ہے۔“ کنجوس نے اپنے کندھے پر ایک نظر ڈالی اور بے ساختہ بولا۔

”اوہ میرے خدا۔! اس کا مطلب ہے کہ میری نئی قیمتی گھڑی بھی گئی۔“

اقصی علی۔ لاہور

خیر خواہ

شوہر نے بیوی سے کہا۔

”بیگم! آج میرا دوست ڈنر پر آرہا ہے۔“ بیوی نے کہا۔

”آپ جانتے تو ہیں کہ آج ملازمہ چھٹی پر ہے۔ ابھی برتن دھونے کے لیے پڑے ہیں۔ صفائی کرنا ہے۔ میلے کپڑوں کا ڈھیر ہاتھ روم میں پڑا ہے اور منا بھی بیمار ہے۔“

سدرہ اسلم

صبح کے اُجالوں میں ڈھونڈتا ہے تعبیریں! دل کو کون سمجھائے، خواب خواب ہوئے ہیں کرن عدنان

خوشی اس گہ کو کھولتی ہے جو کھل سکتی نہیں لفظ و بیباں سے کبھی اپنی طرف بھی لوٹ آنا اگر فرصت ملے کارِ جہاں سے آمنہ امتیاز

ہوتی ہے صداقت میں خاموشی کی گہرائی حرفِ شور ہوتا ہے حرفِ بے صداقت میں مشعل جنید

یہ نئے نقش قدم میرے بھٹکنے سے بنے لوگ جب ان پر چلیں گے راستہ بن جائے گا میرے سینے میں ابھی اک جذبہ بے نام ہے ضبط کرنے کرتے حرفِ مدعا بن جائے گا سدرہ وزیر

خواب بیل ساری حقیقتوں کو خواب کر کے عمر بھر کی خوشیاں سراب کر کے بدل گیا ہے وہ چاہتوں سے فرزند میری عادلوں کو خراب کر کے ارجم

بچھڑکے مجھ سے اگرچہ اُداس وہ بھی تھا پتہ چلا کہ زمانہ شناس وہ بھی تھا میرے نوال سے پہلے ہی مجھ کو چھوڑ گیا غضب کا ستارہ شناس وہ بھی تھا تسنیم چوہدری

ایسی گھڑی بھی آگئی پچھتاہے ہیں لوگ ہجرت جو کر کے آئے ہیں اپنی زمین سے مستور یوں تو آ کے ملے سب خلوص سے کچھ سانپ جھانکتے تھے مگر آستین سے

ہماری مصنفہ نازیہ کنول نازی کی والدہ پچھلے کئی دنوں سے سخت علیل ہیں۔ ادارہ کرن مشکل کی اس گھڑی میں نازیہ کنول نازی کے ساتھ ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا سایہ اہل خاندان پر قائم رکھے۔ (آمین)

قارئین سے نازیہ کی والدہ کے لیے دعائے صحت کی درخواست ہے۔

طیبہ کرن

ان کے ہونے سے ہے والہ میری آنکھ کا ذوق اپنے خوابوں سے کہو دوست کہ آتے جائیں ریحانہ ناز

سمیٹ کر لے جاؤ اپنی یادوں کے تفتے اگلی چاہت میں ہمیں ان کی بھی ضرورت ہوگی ندافضہ

لبوں پہ حرفِ زکوئی سوال رکھتا تھا کبھی میں ضبط میں اتنا کمال رکھتا تھا خبر کہاں تھی مجھے ہی وہ بھول جائے گا اک اک چیز جو میری سنبھال رکھتا تھا شنا مجید

دو دلوں کے درمیاں زنجیر کی صورت رہا کس نے توڑا کیسے توڑا رابطے کو کیا پتا ساڑہ لقمان

ہم نے کب اس سے ملاقات کا وعدہ چاہا دُور رہ کر تو اسے۔ اور بھی زیادہ چاہا یاد آیا وہ ہمیں اور بھی شدت سے بھول جانے کا اسے جب بھی ارادہ چاہا صائمہ جمیلی

ہم بھی کیا لوگ ہیں خوشبو کی روایت سے انگ خود پر ظاہر نہ ہوئے مجھ کو چھلانے کے لیے ترک دنیا کا ارادہ ہی کیا تھا کہ وہ شخص آگیا خواہشِ دنیا کو جگانے کے لیے عطی غلام نبی

وہ کون ہے اس سے تو میں واقف بھی نہیں ہوں وہ مجھ کو کسی امد کا ہونے نہیں دیتا نیچے کی طرح چیختا رہتا ہے مسلسل کیا خوف میرے شہر کو سونے نہیں دیتا ندا، بینت

مجھے اڑنے کی خواہش اور سفر کا حوصلہ ملے گا پھر اس کے بعد میرے پڑ میری آنکھیں جلا دے گا

فصل آباد

نہیں رہتا۔ کام بن جاتا ہے۔ اور چنگ بازی میں بوجھ
دلغ کے بجائے کوٹھے پر پڑتا ہے۔ اس کھیل میں
بندے کو کوٹھے پر جانا پڑتا ہے اور ہم کوٹھے پر آنے
جانے والوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔
ہم نے ایک چنگ باز سے پوچھا۔
”یہ بیچ لڑانے سے قاعدہ۔“
کہا۔ ”کلائی مضبوط ہوتی ہے۔“
پوچھا۔ ”مضبوط کلائی کا قاعدہ؟“
کہا۔ ”بیچ لڑانے میں آسانی ہوتی ہے۔“

بیچ بھی سیاست کی طرح ہر بیچ ہوتے ہیں مگر چنگ
بازی سیاست بازی میں یہ فرق ہے کہ ہمارے ہاں اول
الذکر کے لیے ڈور اور آخر الذکر کے لیے بیک ڈور کی
ضرورت ہوتی ہے۔ امریکا اور روس نے خلائی جہازوں
کے ذریعے آسمان پر پہنچنے کی کوشش کی۔ ابھی وہ خدا
تک پہنچنے کے لیے خلائی مشن کا سہارا لینے کا منصوبہ
ہی بنا رہے ہیں۔ جبکہ ہم نے چنگ بازی میں اتنی ترقی
کر لی ہے کہ ہر سال ”بذریعہ چنگ“ کئی لوگ خدا تک
پہنچ جاتے ہیں۔
(ڈاکٹر یو کس بٹ کی کتاب ”جوک در جوک“ سے
انتخاب)

شافہ اعمان۔ کراچی

حادثہ

ایک شخص نے اپنے دوست سے پوچھا۔
”کیا کبھی تمہیں ٹرین کا کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔“
”ہاں! دوست نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب
دیا۔“

”ایک مرتبہ میں ٹرین میں کوئٹہ جا رہا تھا۔ میرے
سامنے والی نشست پر باپ اور بیٹی بیٹھے تھے۔ ٹرین
ایک سرنگ سے گزری تو ڈبے میں اندھیرا چھا گیا میں
نے موقع سے قاعدہ اٹھاتے ہوئے لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا۔
مگر دوسرے ہی لمحے مجھے احساس ہو گیا کہ میں نے لڑکی
کی بجائے اس کے باپ کا ہاتھ پکڑ لیا۔“

سائمن۔ لاہور

ڈین ڈاکٹر

ایک خاتون اپنی پڑوسن کو بتا رہی تھیں۔
”ڈاکٹر نے مجھے کھانا پکانے سے منع کر دیا ہے۔“
”کیوں خیریت؟ کیا آپ بیمار ہیں۔“ پڑوسن نے
اظہارِ ہمدردی سے پوچھا۔
”میں نہیں۔ میرے شوہر بیمار ہیں۔“ خاتون نے
جواب دیا۔

رانی۔ کراچی

ذہانت

ایک پاگل مٹھی بند کیے ہوئے درخت کے نیچے
بیٹھا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اسے ذرا ذرا
کھول کر دیکھتا تھا۔ اس کے ایک ساتھی نے قریب آکر
پوچھا تھا۔

”مٹھی میں کیا دیکھتے ہو۔ دوست۔“ اس نے
کلی آنکھ سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔
”تم خود ہی بوجھو؟“ ساتھی سر کھجا کر بولا۔
”تلی؟“

”غلط۔“ اس نے پھر دل غ پر زور دے کر کہا۔
”سچ یا؟“
”بالکل غلط۔“ ساتھی نے تلی بجا کر کہا۔
”ہاتھی۔“
”شبلیش۔“ پاگل نے خوش ہو کر کہا۔
”اس کا اب رنگ بھی بوجھو۔“

فوزیہ شریٹ۔ گجرات

چکنا چور

مریض نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”میری کمر ٹوٹ کر بالکل
چکنا چور ہو گئی ہے۔“
ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”شاید تمہاری کمر کسی بڑے
حادثے کی وجہ سے ٹوٹ گئی ہے۔“

مریض نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! میری کمر کسی
حادثے کے باعث نہیں ٹوٹی بلکہ میری کمر کو منگانی کے

بوجھ نے توڑ کر بالکل چکنا چور کر دیا ہے۔“

ماجدہ انصاری۔ کراچی

میاں کے لیے

کئی ڈشیں وہ پکاتی ہے اپنی ماں کے لیے
بچا کے رکھتی نہیں ہے مگر میاں کے لیے
تلاش کر کوئی اسٹاپ در میاں کے لیے
نہ تو زمین کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
سوار ڈیڈی کے کاندھوں پر ہیں سبھی بچے
یہی ہے رخت سفر میر کارواں کے لیے
نڈھال ہو چکا بیگم کی گفتگو سن کر
سفینہ چاہیے اس بحر پیکراں کے لیے
خجل ہوں دے کے بیوی کریم جانوں کو
میں جیسے گملا اٹھا لایا گلستان کے لیے
کرایہ دار نے خالی کیا جو بلا آخر
مکان میں باقی تھا کیا مالک مکان کے لیے

انتخاب : افروز خانم۔ لطیف آباد
(سیم سحر)

جھوٹے مرد

ایک طویل سفر کے دوران ایک بچپن ساٹھ سالہ
خاتون نے اپنے ایک ہم عمر مسافر سے محض وقت
گزارنے کی خاطر علیک سلیک کے بعد پوچھا۔
”کیا یہ سچ ہے کہ مرد زیادہ جھوٹے ہوتے ہیں۔“
مرد نے کہا۔

”محترمہ! چھوڑیے ان فضول باتوں کو، میں تو آپ
کو دیکھ کر رنگ رہ گیا ہوں کہ باوجود اتنی عمر کے آپ کا
حسن و جمال قیامت دہار رہا ہے اور آپ اتنی پرکشش
ہیں کہ میں بھی نہ بھول سکوں گا۔“ خاتون کے ہونٹوں
پر مسکراہٹ کھیلنے لگی اور وہ شرما کر بولیں۔
”وہ عورتیں کتنی غلط ہیں جو مردوں کو خواہ مخواہ جھوٹا
قرار دیتی ہیں۔“

عانیہ۔ کراچی

گر جنے کے بعد

حکیم سقراط اپنے زمانے کا بہترین خلا سفر اور عظیم
انسان تھا اس نے جان بوجھ کر ایک جھگڑا لوار تند
مزانج عورت سے شادی کی تھی تاکہ حکیم کی ذات میں
غصہ اور کینہ نہ رہے۔
ایک مرتبہ حسب عادت اس کی بیوی نے لڑائی
جھگڑا کیا اور سقراط کو سخت برا کہا پھپائی سے بھری بالٹی
ان کے سر پر اندیل دی۔
اس ساری کارروائی کے بعد سقراط نے کمال تحمل
سے صرف اتنا جواب دیا۔
”کیا گر جنے کے بعد برسا بھی ضروری تھا۔“
مہوش فاروق۔ کراچی

برجستگی

میاں کسی سوچ میں غرق تھے کہ بیوی نے ٹھوکا دیا۔
”کیا سوچ رہے ہیں۔“ میاں نے نہایت نمناک
آواز میں جواب دیا۔
”تاج محل کا خیال آیا تو سوچا تمہاری قبر پر کس قسم
کا کتبہ ٹھیک رہے گا۔“ بیوی فوراً بولی۔
”اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟ سادگی کا زمانہ ہے۔
بس مرزا مرحوم کی بیوی کالی ہو گا۔“

اسامہ۔ لاہور

وضاحت

پادری صاحب ایک خوب صورت عورت کا ہاتھ
تھامے ایک تقریب میں پہنچے تو ایک خاتون نے خوشگوار
حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”فلور! یہ
آپ کی وہی بیوی ہیں جن کے حسن کے ہم نے بہت
چرچے کیے ہیں۔“
”خاتون۔۔۔! یہ میری واحد بیوی ہیں۔“ پادری
صاحب نے وضاحت کرنے کے انداز میں کہا۔

نسرین مصطفیٰ۔ اسلام آباد

☆ ☆

کرن کا دستہ خواتین

خالہ جیلانی



چکن کستوری

اجزا :
چکن بون لیس (کیوبس میں) ایک کلو
اورک ہلسن کا پیسٹ ایک کھانے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
پیاز (درمیانے سائز کی) دو عدد (پسی ہوئی)
سرخ مرچ پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
گرم مسالا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
کچا پیتا (پسا ہوا) ایک کھانے کا چمچ
ہری مرچ (چوپ کر کے) چھ تا آٹھ عدد
فریش کریم آدھا کپ
کونگ آئل آدھا کپ
گارفشنگ کے لیے :
پیاز کے لچھے کھیرے کے سلائس اور ٹماٹو کچپ
ترکیب :

کریم کے سوا تمام مسالے چکن کی بوٹیوں پر لگا کر
آدھے گھنٹے کے لیے ایک طرف رکھ دیں۔ اب کریم

کٹے اور چھلے آلوؤں کو ایل لیں، اب اتنا ملیں کہ
تمام آلو یکجان ہو جائیں کوئی ٹکٹی نہ رہے۔ ایک برتن

میں پانی اور مکھن ملا کر ایل آنے دیں۔ جب مکھن
پکھل جائے تو چھنا ہوا میدہ ملا کر اتنا چمچ چلا میں کہ
میدہ برتن کے کنارے چھوڑ کر گیند کی شکل اختیار کر
لے، اب اس میدے کو بلینڈر میں ڈال دیں۔ ساتھ
ہی انڈے ایک ایک کر کے شامل کرتی رہیں اور بلینڈر
چلا دیں اب آلو بھی ملا کر بلینڈر کر لیں۔ ایک پائیننگ
بیگ میں یہ مرکب بھر کر گرم تیل میں پانچ سینٹی میٹر لمبا
ٹکڑا ڈالتی جائیں۔ جب اچھی طرح سنہری ہو جائے تو
نکال کر جاذب کاغذ پر رکھ دیں۔ پیش کرتے ہوئے
نمک چھڑک دیں۔

آلو کے کباب

ایک کلو گرام (چھلے اور کٹے ہوئے)
آلو
انڈے کی زردی دو عدد
کریم دو کھانے کے چمچ
میدہ حسب ضرورت
انڈے دو عدد (پھینٹے ہوئے)
ڈبل روٹی کا چورا ڈیڑھ کپ
تیل تلنے کے لیے
نمک حسب ذائقہ

چھلے آلو ایل لیں۔ ٹھنڈا کر کے مکس کر لیں۔ اس
میں کریم اور زردیاں ملا کر ریفریجریٹر میں تین منٹ کے
لیے رکھ چھوڑیں۔ اب آلو نکال کر ان کے لمبے کباب
تیار کریں۔ ہر کباب پر پہلے میدہ اچھی طرح سے
لگا میں اس کے بعد انڈے میں ڈیپ کریں۔ پھر ڈبل
روٹی کا چورا اچھی طرح لگائیں۔ اب ان کبابوں کو
ٹرے میں ڈھک کر تین منٹ کے لیے ریفریجریٹر میں
رکھ دیں پیش کرنے سے قبل تیل میں ڈیپ فرائی
کریں۔ سنہرے کباب تیار ہیں۔ کچپ کے ساتھ
پیش کریں۔

چٹ پٹی سلاو

اجزا :
چھوٹے آلو ایک کلو گرام
سیاہ رائی دانے ایک کھانے کا چمچ

پیازیرہ
ثابت زیرہ
لسن
لیموں کارس
تازہ دھنیا
نمک

ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
1/4 کپ کٹا ہوا
حسب ذائقہ

آلو ایل لیں، چھیل کر پونہ رکھ لیں۔ اب
فرائنگ پین میں تمام مسالے خشک بھون لیں۔ جب
خوشبو آنے لگے تو آلوؤں پر چھڑک دیں۔ لذیذ سلاو
تیار ہے۔

فرنیج شاشلک

مرغی کا گوشت (بون لیس) ایک کلو
پیاز دو عدد
ہرے سیب دو عدد
انڈا ایک عدد
شملة مرغیں دو عدد
سویا سوس دو کھانے کے چمچ
سرکہ دو کھانے کے چمچ
تیل دو کپ
لال ٹماٹر دو عدد
نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر ایک چائے کا چمچ
چائیز نمک ایک چائے کا چمچ
کارن فلور دو چائے کے چمچ
چاول آدھا کلو (ابلے ہوئے)

گوشت کے کیوبز کاٹ لیں۔ پیاز، شمله مرغ اور
سیب کے بھی باریک قتلے کاٹ کر رکھ لیں۔ گوشت،
پیاز، شمله مرغ، ٹماٹر اور سیب کو سویا سوس، نمک،
چائیز نمک، سرکہ، سیاہ مرچ پاؤڈر، انڈا، کارن فلور ملا
کر رکھ دیں۔ شاشلک اشک پر ایک ایک بوٹی اس کے
بعد پیاز، ٹماٹر، شمله مرغ اور سیب کے قتلے پر دیں۔
گہرے فرائنگ پین میں تیل گرم کریں اور ان سیخوں
کو گھما گھما کر تیل لیں۔ اور چاروں جانب سے براؤن کر
لیں۔ ابلے ہوئے چاولوں کے اوپر رکھ کر پیش کریں۔

حسین و سکت

آواز



اپنے بالوں کی خرابی کا علاج خود آپ کے پاس ہے

ہم میں سے ہر ایک خوب صورت گھنی زلفوں کے خواب دیکھتا ہے مگر بہت کم لوگ ایسے بالوں کے لیے کوئی صحیح قسم کی تدبیر کرتے ہیں سوائے اس کے کہ کبھی کبھار بالوں کا مساج کر لیں یا مہندی لگالیں۔ لیکن اس کی دیکھ بھل کا ہمارے پاس وقت کہاں ہوتا ہے؟ جبکہ قدرت نے ہمیں جو تحفہ دے رکھا ہے اس کی دیکھ بھل کے لیے وقت کی ضرورت ہوتی ہے اگر ہم اپنے بالوں میں خوشگوار تبدیلی لانا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنے بالوں پر ہفتے میں چند مرتبہ کچھ منٹ خرچ کرنے ہوں گے۔

اور جب ہمیں اپنے بالوں کے لیے کسی تیرہدف نسخے کی تلاش ہو تو ہمارے باورچی خانے کی الماریاں ہی ہمارے لیے خزانہ ثابت ہو سکتی ہیں۔

نقصان زدہ Damaged بال

یہ آج کل خواتین کا ایک عام مسئلہ ہے۔ اس سلسلے میں آپ کم از کم یہ کر سکتی ہیں کہ اپنے سر کو آگے جھکائیں اور گردن کے پچھلے حصے سے لے کر آگے تک برش کریں۔ اس سے آپ کی خون کی گردش میں یکسانیت پیدا ہوگی اور ہنٹو آئل بھی برابر تقسیم ہو جائے گا۔ اب ایک چوتھائی کپ سیسم آئل میں تین چار قطرے لیوینڈر یا ہسسل آئل ڈال کر بالوں کی جڑوں میں مساج کریں۔ پچاس پچاس گرام روز مری اور Thyme ایک لیٹرانی میں لبل لیں۔ اب ایک تولیہ اس پانی میں بھگو لیں پھر اس تولیہ کو آدھے گھنٹے کے لیے سر کے گرد لپیٹ لیں۔ اس کے بعد جڑی بوٹی والے محلول سے سر پر شیمپو کر لیں۔ آپ دو انڈوں میں ایک لیمن جوس ڈال کر اسے بھی سر میں لگا کر بالوں کی اس حالت میں بیس منٹ کے لیے چھوڑ سکتی ہیں۔ اس کے نتیجے میں آپ کے سر کے بال نرم ہو جائیں گے۔

ایک اور میٹر پیک حاضر ہے۔

آپ یہ بھی کر سکتی ہیں کہ تین چائے کے چمچے مایونیز گے لے کر اس میں پاؤڈر کی شکل میں آملہ، سکا کالی اور ریشھا ملا کر اس کا پیسٹ بنالیں اور اسے بالوں میں لگا کر تیس منٹ کے لیے چھوڑ دیں پھر اس کے بعد بالوں کا ہر بل شیمپو کر لیں۔

خشکی

یہ بیماری بالوں کی جڑوں کی صفائی نہ ہونے اور غیر صحتمندانہ طرز زندگی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس کے نتیجے میں بال تیزی سے گرنے لگتے ہیں اور دانے بھی نکل آتے ہیں۔ ڈینڈرف نیند پوری نہ ہونے، طویل بیماری، اندرونی کمزوری، غیر متوازن غذا، دباؤ، کافی مقدار میں پانی نہ پینے اور ورزش نہ کرنے کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ ایک متوازن غذا کھائیں زیادہ سے زیادہ سلاڈ (یقیناً "ہیوی ڈرننگ کے بغیر) تازہ پھل، ہری سبزیاں لیں۔ زیادہ سے زیادہ جوس پیئیں۔ ایک دن میں بارہ گلاس پانی پیئیں۔ بالوں کو گرم کوکونٹ آئل سے مساج کریں۔ بالوں کی جڑوں میں لیمن جوس لگائیں۔ ایک گھنٹے کے لیے اس حالت میں رہ کر پھر بالوں کو شیمپو کریں۔ اس کے ساتھ ہی لائف اسٹائل میں تبدیلی بھی ضروری ہے۔ مہندی بھی بالوں کو گرنے اور سفید ہونے سے روکتی ہے۔ اسے ہفتے میں کم از کم ایک بار بالوں میں لگائیں۔ اس سے آپ کے بال زیادہ کنڈیشنڈ نظر آئیں گے۔

بالوں کا وقت سے پہلے سفید ہونا

وقت سے پہلے بالوں کے سفید ہونے کا عمل اچھا تیل استعمال کر کے روکا جاسکتا ہے جس میں براہمی اور آملہ بھی شامل ہو۔ کیونکہ یہ دونوں جڑی بوٹیاں بالوں کو قدرتی طور پر کالا کرتی ہیں۔ پچاس گرام پاؤڈر آملہ لیں اور اسے ڈرائی روٹ کریں یہاں تک کہ اس کی راکھ بن جائے۔ اسے ٹھنڈا کر کے اس میں ایک لیٹر کوکونٹ آئل ملا کر بیس منٹ تک ہلکی آج پر گرم کر لیں اور ٹھنڈا ہونے دیں۔ اس سے بالوں کی جڑوں میں مساج کیا جاسکتا ہے۔ اضافی تیل اسٹور کر کے ہفتے

میں دوبار استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں مہندی بھی بالوں کو کالا کرتی ہے۔

بالوں کا خشک ہونا

خشک بالوں کو مسلسل کنڈیشننگ اور ہیموئنگ کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ ایسے بال خاصے برے لگتے ہیں۔

آپ اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہیں؟ بالوں کی جڑوں میں پابندی سے گرم زیتون کے تیل اور آوہا کپ شمد سے مساج کریں جس میں ایک چمچ تازہ کریم ملی ہوئی ہو۔ اب اپنے بالوں کو آدھے گھنٹے کے لیے "کننگ فلم" میں لپیٹ لیں اور پھر لکاسا ہر بل شیمپو کر لیں۔ بالوں کی خشکی کی اعتبار سے یہ عمل ہفتے میں ایک یا دوبار کیا جاسکتا ہے۔ خشکی سے بالوں کو نقصان پہنچ سکتا ہے جن میں سے بعض نقصانات یہ ہیں۔

کمزور باریک بال

اس قسم کے بال "غیر کنڈیشنڈ" نظر آتے ہیں جن کو فوری توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جن لوگوں کے ایسے بال ہوتے ہیں وہ یہ شکایت کرتے ہیں کہ ہر بار جب وہ کنگھی کرتے ہیں ان کے بال گرتے ہیں۔ اس سلسلے میں کیا کچھ کیا جاسکتا ہے؟

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے آسیہ سلیم قریشی کے 3 دلکش ناول

کتاب کا نام	قیمت
روشنی کی دیواریں	400/- روپے
آندھ دھڑکی	450/- روپے
نورانی نورانی	400/- روپے

تمام قیمتیں کے تحت کی گئی ہیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

عمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں ۱۹۸۱ء کے شمارے کے سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



روزینہ ملک۔ ایمن آباد

س : تجھ سے لفظوں کا نہیں روح کا رشتہ ہے میرا
تو میری سانسوں میں تحلیل ہے خوشبو کی طرح
ج : اے لڑکی ہوش کے ناخن لو یہ دنیا والے
تمہارے اس شعر کو کیا سمجھیں گے، معلوم ہے؟

لالہ صحرائی۔ بھکر

س : لڑکیوں نے آپ کو ذوالقرنین کے بجائے ذوقی
اور نمین کیوں بنادیا ہے؟

ج : تم ہی سروے کر کے نتائج سے ہمیں آگاہ کرو۔

عارفہ تبسم۔ شورکوٹ

س : ذوقی بھیا! ہار کے معنی ہیں شکست۔ پھر خوشی
کے موقع پر یا جنت کے موقع پر ہار کیوں پہنائے جاتے
ہیں؟

ج : تاکہ تصویر کے دونوں رخ مد نظر رہیں۔

محمودہ خانم آرزو۔ مانسہرہ

ذوالقرنین



یصابرہ یوسف۔ دریاخان

س : کوئی اچھا سا شعر اپنی پسند کا سنادیں۔

ج : اچھا شعر وہ بھی تم کو، کمال ہے۔

مصباح الماس۔ ملتان

س : بھیا! انسان یہ جانتے ہوئے بھی اتنا پیار کیوں
کرتا ہے کہ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں؟

ج : ہائے بے چارہ انسان۔

سلمیٰ لوہار۔ شکارپور

س : بھیا! بعض لوگ دھوکا دے کر مسکراتے ہیں
بعض دھوکا کھا کر بتائے جیت کس کی ہوتی ہے؟

ج : دونوں معاملوں میں ہماری۔

نازیہ حسین۔ راولپنڈی

س : ذوالقرنین جی!

”جب وہ چوے پھر کو“ کی قسط نہ ہوئی۔ وہ ہی میں
بیٹھے، بیٹے کا خط یا ٹیلی فون ہو گیا جو ہر ماہ اپنی ماں کو یہ ہی
کہتا ہے کہ اگلے ماہ آؤں گا۔ آئندہ ماہ ان شاء اللہ
ضرور آؤں گا اسی طرح کرتے کرتے دو سال گزر گئے پر
بیٹا ابھی تک نہ آیا۔

ج : خوش ہو جاؤ کہ بیٹا آگیا ہے ماں کا اس مہینے۔

نغمانہ تجل حیدری۔ پنڈو ادن خان

س : اگر کوئی ہمارے روٹھ جائے تو؟

ج : خزاں کا انتظار کریں۔

بالوں کے سرے (Splitends)

زیادہ تر لوگ جو اپنے بالوں کا خیال نہیں رکھتے
مسکے کا شکار ہو سکتے ہیں خاص طور پر خشک بالوں و
اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔

آپ کیا کر سکتے ہیں؟

کسی پروفیشنل سیلون میں اپنے بالوں کے سرے
کوٹوائیں کم از کم تین مرتبہ آپ کو یہ کام کرانا چاہیے
تاکہ آپ مکمل طور پر ”اسپلٹ اینڈز“ سے نجات
حاصل کر سکیں۔

آپ اپنے بالوں کو گرم ناریل یا زیتون کے تیل۔

مساج کر سکتے ہیں اور اس کے بعد Turban تھراپی

کروا سکتے ہیں۔ کلپ، ربر بینڈ اور نوکیلے برش استعمال

کرنے سے گریز کریں۔ جب بال گیلے ہوں تو برش نہ

کریں۔ اس کے بجائے بال خشک ہو چکے ہوں تو

چوڑے دندانے والے کنگھے سے کنگھی کریں۔

آپ مندرجہ ذیل کو ٹیک پروٹین کنڈیشنر بھی

استعمال کر سکتے ہیں۔ دو انڈوں میں ایک چمچہ ویت

جرم آئل اور دو چمچہ اہل سڈر اسر کے میں ملا میں اور

بالوں کی جڑوں میں مساج کریں۔ پھر بالوں کو تھوڑا

کیپ سے ڈھک کے پندرہ بیس منٹ کے لیے چھوڑ

دیں۔

ملکے سے ہر بل شیمپو کر لیں۔ چار ہفتوں میں آپ کو

فرق نظر آجائے گا۔

مختلف قسم کے بال

ایسے بالوں کی نشاندہی اس صورت میں ہو سکتی ہے

کہ بالوں کی جڑوں میں گڑبڑ لگی ہو اور اس کے سرے

خشک ہوں۔ آپ کو دو مختلف قسم کا ٹریٹمنٹ اپنے

بالوں کو دینا پڑے گا۔

بالوں کی جڑوں کو ادھ کئے لیموں، اورنج جوس اور

بالا خرمید سے مساج کریں۔ پھر شیمپو کرنے سے پہلے

نصف گھنٹے کے لیے اپنے بالوں کو Cling Film

میں باندھ لیں۔ ہفتے میں کم از کم دو مرتبہ آپ کو یہ عمل

دہرانا چاہیے۔ آپ کو خود فرق نظر آجائے گا۔

بالوں کو مضبوط بنانے کے لیے بہت آہستگی سے
انہیں گرم کاسٹر آئل سے مساج کریں اور پھر ان کی
تھراپی کریں۔ اس کے ساتھ ہی پانچ پانچ چمچے شمد اور
بادام کا تیل لے کر ہینڈ پیک بنا میں اور اسے بالوں کی
جڑوں میں لگائیں اور پھر تھراپی کریں۔ ایک ماہ تک
ہفتے میں تین بار یہ عمل دہرائیں۔

تیل والے بال

جن خواتین کے Oily Hair ہوتے ہیں وہ

مسلل اپنے بے رونق اور ڈھیلے بالوں میں زندگی کی

رمت پیدا کرنے کی تگ و دو کرتی رہتی ہیں۔

آپ اس کے لیے کیا کر سکتی ہیں؟

چار چمچے فلر مٹی (Fuller Earth) تین چمچے

سرکہ، آدھی بوتل اہل سڈر میں ملا کر ہینڈ پیک

بنا میں اور اسے بالوں کی جڑوں میں لگا کے بیس منٹ

کے لیے چھوڑ دیں اور پھر شیمپو کریں۔ اس سے بال

ناصرف نرم ہوں گے بلکہ ان میں قدرتی چمک بھی پیدا

ہوگی۔

ایسے بالوں کو دو مومبیموں کے جوس میں، ایک

لیموں کا رس اور تھوڑا سا پانی ملا کر بھی اس سے شیمپو کیا

جاسکتا ہے۔

بے رونق ڈھیلے بال

دیکھ بھال نہ کرنے سے بالوں کا یہ حال ہوتا ہے پھر

آپ جو کچھ کھاتے پیتے ہیں اس کا اظہار بھی بالوں سے

ہوتا ہے۔

”آپ کیا کر سکتی ہیں؟“

بالوں کی جڑوں میں گرم بادام کے تیل سے مساج

کریں۔ پھر ایک ایسا مکسچر لگائیں جس میں دوپے

ہوئے کیلے، دو چمچے مٹی، دو مومبیموں اور ایک لیموں کا

جوس ملا ہوا ہو۔ اسے بیس منٹ تک لگا رہنے دیں اور

پھر شیمپو کر لیں۔ یہ ”فروٹ سلاڈ ہینڈ پیک“ آپ کے

بالوں میں غضب کی تبدیلی لے آئے گا۔ ہاں اگر آپ

کو بالوں سے پھلوں کی خوشبو آئے تو آپ اسے آدھے

لیٹربانی میں ایک چمچہ لیمن جوس اور دو چمچے جیرائیم آئل

ملا کر دھو سکتی ہیں۔



سرورق بہترین تھا۔ جیوری، مہندی، میک اپ، ڈریس، ماڈل سب نے ہی دل موہ لیا۔
اداریہ کی تھوڑا سا لائن پڑھ کر لگا عید کی اس سے مختصر اور جامع تعریف کبھی پڑھی ہی نہیں۔ نعت پڑھ کر بے اختیار دل چاہا کسی اچھے نعت خواں سے یہ سنی جائے۔
”عید پھر آگئی“ دلچسپ رہا مگر فنکار برادری کی اکثریت بھی عام آدمی کی طرح وہی بار بار دہرائی جانے والی بات کرتی نظر آئی۔

نبیل بھائی نے بہنوں کے سوالات کے جوابات بہت اچھے بہت سچے دیئے۔
”فوزیہ یا نجمین“ مشرقی عورتوں کے مخصوص رنگوں۔۔۔ وفا، گہر داری، اعزہ سے محبت کی اوڑھنی اوڑھے بہت بھلی لگ رہی تھیں۔
”ہما کاشف“ کا نام پہلی بار سنا، حیرت ہے کہ ریڈیو کی addict اقرانے کبھی ذکر نہیں کیا۔

”در دل“ کی اس ماہ کی خوب صورتی زری کے حساس جذبات کا اچھا بیان ہے۔ دل اور شاہ شاید ہی دوستی اور محبت میں سے کوئی ایک نبھائے، ایسے لوگ بہت skillful ہوتے ہیں۔ موتیں، محبتیں۔۔۔ سب ایک ساتھ نبھانے کا آرٹ خوب جانتے ہیں۔

”ساتھ ساتھ“ کا تھیم اچھا تھا۔ بعض چیزوں، بعض باتوں، بعض معاملات، بعض انسانوں کو ہم اپنی منزل سمجھ بیٹھتے ہیں جبکہ وہ محض منزل تک رسائی کا ایک ذریعہ ہوتی ہیں۔ ”سوہرائے جوالی“ فرحانہ ناز ملک نے بہت خوبی سے ایک رومینٹک اسٹوری میں ایک اور مگر ذرا انوکھی لو اسٹوری کی نڈو سے مزاح کارنگ بھرا۔

سمیرا حمید نے اپنی ہیروئن کو بہت بریکٹیکل اپروچ والی دکھایا۔ جو حالات کی چھوٹی موٹی تنگی ترشی کو سر پر سوار نہیں کرتی صرف اپنی زندگی میں تازہ ہوا کا گزر چاہتی ہے۔

مباحثہ

اس دفعہ کرن۔۔۔ لیٹ ہو گیا تو بیس ستمبر کو میں اسکول سے واپسی یہ سیدھی پاکستان بک سنٹر چلی گئی۔ گھر پہنچنے تک اتنی گرمی لگ چکی تھی کہ فین ڈھونڈنے کی بجائے کرن سے ہی اس کا کام لینا شروع کر دیا۔ خود بخود ہی صفحہ 288 کھلا تھا۔ جانے بچانے سے لفظ تھے۔ فوراً سے بیشتر خط کے ابتدائی حصہ کی طرف نظریں دوڑائیں۔۔۔ او۔۔۔ اوہ میرا منہ تھوڑا سا کھل گیا۔ اسی ادھ کھلے منہ کے ساتھ خط کا پہلا نصف حصہ پڑھا اور کھوئی کھوئی سی آواز میں اقرانیک اطلاع پہنچائی۔

میرا لیٹر آیا ہے، اس نے حیرت سے مجھے دیکھا اور پھر خط کے اختتام تک وہ توصیفی و تنبیہی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی اور میں شکوہ کناں نظروں سے کرن کو۔ کیا میرا ”ساتھ ساتھ“ اس قابل بھی نہیں تھا کہ کہہ دیتیں ہم معذرت خواہ ہیں! آخر چند ہی لمحوں میں یہ بات دل سے جھٹک کر اٹھ پھاؤں چلتی اداریہ تک آئی۔

نن۔۔۔ نہیں، یقیناً ”کرن“ کے صفحہ نمبر دس کو میرے ساتھ شرارت سو جھی ہے اور صفحہ نو نے ہمسائیگی کا حق ادا کیا ہے۔ پہلی دفعہ میں کرن کے صفحات کو اتنی آہستگی اور اس قدر ڈر کے ساتھ الٹ رہی تھی مبادا دو صفحات ایک ساتھ نہ پلٹ دوں۔ وہ ساعت، ساعت مبارک تھی وہ لمحہ، لمحہ سکون تھا جب میں نے ارنی کو ہنستے بولتے چلتے پھرتے دیکھا وہ ارنی جو چند روز قبل تک میرے ذہن کے پردے پر نمودار ہونے والی ایک شبیہ تھی۔

کہیں کرن نے میری محبت میں۔۔۔ مگر نہیں کرن ایسی محبت تو ہم میں سے کسی سے نہیں کرتا۔

تو کیا کرن نے مجھے چلنا سکھا دیا؟ میرا پہلا شرمایا، لچایا، گھبرایا، لڑکھڑاتا، ڈرگا تا قدم، اور شفیق ماں کی طرح مجھے تھامے ہوئے کرن۔۔۔ مجھے دونوں ہی بہت بھلے لگے۔

پروگرام کامیوزان بنادیں تو قبول کر لیں گے؟
ج : شوق سے قبول کریں گے۔ بس وہ پروگرام، نیلام گھر نہ ہو۔

سحر نوری۔۔۔ تھپار کر

س : یہ تو بتائیں اگر آپ کو چاند پر بھیجا جائے تو وہاں سب سے زیادہ کون یاد آئے گا؟
ج : چاند پر ہمیں منہ کے لوگ یاد آئیں گے۔

رضیہ حمید۔۔۔ شکار پور

س : سنا ہے آپ کلاسیکی موسیقی اور پکے راگ راگنیوں پر سر دھنتے ہیں؟
ج : بی بی! مگر آپ نے یہ نہیں سنا ہو گا کس کس کا سر دھنتے ہیں۔

عارفہ بیگم۔۔۔ کراچی

س : ذوقی بھیا! کسی کی شہرت کو چار چاند ہی کیوں لگتے ہیں چار سورج کیوں نہیں لگتے؟
ج : بھئی سمجھو نا! اتنی دھکتی ہوئی شہرت میں لوگ بھسم ہو جائیں گے۔

طاہرہ مرزا۔۔۔ واہ کینٹ

س : لوگ نیکی کرنے میں پہل کیوں نہیں کرتے؟
ج : ہم تو پہل ہی کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

فرحت انصاری۔۔۔ کراچی

س : نین بھیا! اگر میں آپ کو عید کارڈ ڈاک کے بجائے کبوتر کے ذریعے بھیجوں تو اسے کون سا ایڈریس سمجھاؤں؟
ج : کبوتر کے ذریعے نہیں، مرغی کے ذریعے بھیجو!

چکن تکہ ہم شوق سے کھاتے ہیں۔

غزالہ انیس غزل۔۔۔ کراچی

س : ذوقی بھائی! کیا سوال کے جوابات کے لیے آپ کے دماغ میں کمپیوٹر فٹ ہے یا کوئی ساتھ دیتا ہے؟
ج : کیا کمپیوٹر سا بھی نہیں ہوتا۔

س : نین! اگر تمہیں کوئی دریا میں ڈوبنے کے بجائے نینوں میں ڈوبنے کو کہے تو کیا کرو گے؟
ج : دریا میں ڈوب جاؤں گا۔

ارسہ یعقوب۔۔۔ شاہ کوٹ

س : لڑکیاں تو ڈوبنے بدل بہنیں اور مرو پکڑی بدل بھائی بنتے ہیں۔ چلیں ہم دونوں عینک بدل بہن بھائی بن جائیں کیا خیال ہے جناب کا؟
ج : پڑوسی کی عینک ہے جو تصویر میں دیکھتی ہو۔ پوچھنا پڑے گا اس سے۔

نسرین خانزادہ۔۔۔ تھارو شاہ

س : اس ماہ پرست دور میں دوستی جیسی پاکیزہ اور مقدس نعمت بھی اپنی پہچان کھو گئی ہے آخر انسان کس بھروسے پر جیے؟
ج : صحیح دوست کی شناخت کس طرح کرے؟

رفیعہ انجم۔۔۔ قلعہ سوہانگہ

س : یہ آپ نے آج نیا ڈریس پہنا ہوا ہے، کہیں جانے کی تیاری ہے کیا؟
ج : جانا نہیں ہے آج۔ کچھ لوگوں نے دیکھنے آنا ہے مجھے۔

نسیب چوہدری۔۔۔ ملتان

س : سچ بتائیے آپ کو ورشتہ کیوں نہیں ملتا ہے کیا کمی ہے آپ میں ماشاء اللہ لاکھوں میں ایک تو ہیں۔
ج : یہی میں بھی سمجھتا ہوں لیکن۔۔۔

کاظمہ سید۔۔۔ راولپنڈی

س : نین بھیا! اگر آپ کے دل میں سبزیاں اگائی جائیں تو؟
ج : تو کیا ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ بس کریلے کی فصل سے پرہیز فرمائیے۔

زمی باجوہ۔۔۔ گوجرہ

س : بھیا جی! اگر آپ کو ٹیلی ویژن والے ”سپیلہ“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جری بیوٹی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹر کر جیٹر پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجوانے کے لئے ہمارا ہتھ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ محمدان ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

میری ایک فرمائش ضرور نوٹ کر لیں۔ ساحر لودھی کا انٹرویو ضرور شامل کریں۔

آخر میں مدیر صاحبہ سے نہایت گزارش سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اس خط کو مہربانی سے شائع ضرور کریں۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو آسانیاں عطا فرمائے اور آسانیاں تقسیم کرنے کا شرف عطا فرمائے (آمین)

ام رومان۔ عبدالحکیم

کرن بارہ کو ملا۔ ٹائٹل پسند آیا۔ عید کے حوالے سے بہت ہی خوب صورت ٹائٹل تھا۔ کرن کے ٹائٹل ہمیشہ ہی خوب صورت ہوتے ہیں حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد سب سے پہلے مستقل سلسلوں کی طرف دوڑے خیر سے اپنی موجودگی باعث راحت بنی اس کے بعد فوزیہ جی کا ”دست کوزہ گر“ پڑھا۔ فوزیہ جی! بس جلد از جلد خرم اور نمل کی شادی کروائیے مجھے اگلی قسط کا نہایت بے چینی سے انتظار ہے۔ نبیلہ عزیز کا ”در دل“ بے حد اچھا جا رہا ہے

عدیل اور مدحیہ کا ٹکراؤ نہایت دلچسپ لگتا ہے۔ زری بے چاری کے ساتھ تو بالکل بھی برا نہیں ہونا چاہیے آپ جی! یہ خاموش محبت کرنے والی لڑکیاں تو بے حد معصوم ہوتی ہیں۔ ”مجھ سے لیے“ فوزیہ یا سمین سے ملاقات خوب رہی۔ ”یادوں کے درتچے“ میں سب کے انتخاب پسند آئے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ ہمارے وطن کے حالات بہتر کرے خصوصاً ”کراچی کے حالات بڑھ کر بے حد دکھ ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن میں امن و امان پیدا کرے اور ہمیں بھی ہدایت دے اور ہمارے حکمرانوں کو بھی ہدایت دے تمام قارئین سے گزارش ہے کہ وہ بھی ملک و قوم کی سلامتی کے لیے دعا کریں۔ اللہ ہمارا حامی و ناصر ہو (آمین)

سدرہ وزیر۔ خوشاب (پیل)

اس دفعہ کرن تھوڑا لیٹ ملا ٹائٹل دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ جس ناول نے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ ”اورے پیا“ ہے جس نے اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہے۔ کرن کے تمام سلسلے زبردست تھے خاص کر ”قارئین کی عدالت“ میں پلیز آپ اس سلسلے میں ”عائشہ ثناء اور ڈاکٹر عامر لیاقت“ سے بھی ملاقات کروائیں درشن اور مریم عزیز سے بھی کرن

کرنے کا ارادہ ہے۔ ”حسن و صحت“ کے مفید مشوروں پر ہم سے عمل کبھی نہیں ہو سکے گا۔ ذوقی بھی کیا باتیں تو اتنی نئی نئی ہیں لگتا ہے ابھی ہی کہی ہوں۔۔۔ انیقہ امانے حسب معمول خوبی سے بصرہ کیا۔ اب اجازت دیں۔

یا سمین کنول۔ پسرور

ستمبر کا شمارہ قدرے تاخیر سے ملا۔ ”من کا ملے تو اچھا ہے“ نے متاثر کیا۔ ”دست کوزہ گر“ اچھا جا رہا ہے۔ ”او رے پیا“ مکمل ناول بے حد اچھا لگا علی سید کی باتوں نے متاثر کیا۔

ستمبر کا شمارہ عید نمبر تھا اور سرورق بہت خوب صورت اور دیدہ زیب تھا۔ دنن بڑی پیاری اور تیکھے نقوش کی مالک تھی۔ مہندی نے سونے پر ساگہ کا کام کیا۔ عید کا ذکر چوڑیوں، مہندی اور ہار سنگھار کے بغیر تو ممکن نہیں۔ لیکن عید کو گزرے کئی ہفتے ہو چکے۔ کرن نے عید میں اپنا حصہ ذرا دیر سے ڈالا ہے۔

مستقل سلسلے حسب معمول اچھے تھے۔ اللہ کراچی میں امن و امان کو یقینی بنائے اور کراچی کے مکینوں کو سکون قلبی بخشے بلکہ کراچی پر کیا موقوف ہے پورے ملک کا یہی حال ہے۔ عذاب الہی کو دعوت دی جا رہی ہے انسانوں کو انسانوں پر ظلم و ستم کا بازار بند کر دینا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے حال پر رحم فرمائے (آمین ثم آمین)

مدیحہ مغل۔ گوجرانوالہ

کرن! کے تمام اسٹاف کو سب سے پہلے بیسٹ و شئر ”ٹائٹل گرلز کمال کی ہوتی ہیں اور سب سے پہلے ”حمد و نعت“ سے سلسلہ شروع ہوتا ہے دل و روح معطر ہو جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنی اور اپنے محبوب کی محبت ہمارے دلوں میں اسی طرح ہمیشہ قائم و دائم رکھے۔

سلسلے دار ناولز میں نبیلہ عزیز کا ناول بہت اچھا ہے ”کرن کرن خوشبو“ میں بہت کچھ زندگی سنوارنے کے لیے ملتا ہے اگرچہ ہم لوگ سمجھیں تو۔۔۔ ”مسکراتی کرنیں“ میں مسکراہٹیں بڑھ کر تو بندہ واقعی مسکرانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ”دستر خوان“ سے تو کوئی دلچسپی نہیں اس لیے اس سے ذرا دور ہی رہتے ہیں۔

نامے میرے نام ”تو میرا پسندیدہ سلسلہ ہے سب سے پہلے ”حمد و نعت“ کے بعد تو شروع ہی پیچھے سے کرتے ہیں۔ پلیز

انیلہ جی! محبت کرنے والا اور اتنی دور رس سوچ؟ جلسے مان ہی لیتے ہیں کوئی محبت کے باوجود بھی Ground realities کو اتنی اچھی طرح سمجھ جانے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

عقیدہ جی! دل کٹ کر رہ گیا مگر پھر سوچا یہ بھی تو ہم ہی ہیں ہمارا ہی کوئی ایک چہرہ!

”اورے پیا“ کے متعلق بس اتنا ہی کہ پچھلے ماہ سے جو امیدیں لگا رکھی تھیں ان میں سے صرف 98 فیصد پوری ہوئیں۔ وہ رنگ کچھ پھیکا سا لگا جس کے فسوں میں ہم اگست سے تھے۔

لگے ہاتھوں ”دست کوزہ گر“ پر بھی تبصرہ کرتی چلوں، اختتام تک ادھار رکھنے سے ڈرنے کے کہیں اختتام تک ہم نہ رہے ادھار چکانے کو تو۔۔۔ خیر نمل کے اس وقت کے محسوسات جب خرم اسے احساس دلاتا ہے کہ اس کی مرضی اس کے ماں باپ کے لیے چنداں اہمیت کی حامل نہیں، ان کا بیان تھوڑا مفصل ہونا چاہیے تھا۔ (میری ناقص رائے کے مطابق، کیونکہ جب یہ صرف پڑھنے سے ہمارے اندر کرب کا اک تیز راگ چھڑ گیا تھا تو پھر اس لڑکی پر کیا کیا نہ ہتی ہوگی) ان کی جوڑی بہت اچھی ہے۔ کچھ غلط نہ سمجھیے گا۔

روشنی بخاری کے ناولٹ ”جرم محبت“ کے حوالے سے کیا کہوں؟ کیا محبت اتنا بڑا جرم ہے؟ ہمارے ہاں تو مجرم دندناتے پھرتے ہیں پھر ان مجرموں کو اتنی اذیت ناک سزا کیوں؟ جو معذور بھی ہیں، ارے انہیں تو کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا!

عائشہ کے افسانے کا تھیم اچھا تھا مگر پیش اس انداز سے کیا گیا کہ بے حد عام لگا۔

نازیہ جی! مزا آیا۔ قادریں جیسے ہیرو تو یوں بھی اپنے اپنے دیکھے بھالے لگتے ہیں۔ قادریں نام بھی بہت خوب صورت ہے۔

علی سید کی سب سے اچھی بات۔۔۔ جی ہاں ان کا سبکدوش سے ہونا۔ ”کرن کرن خوشبو“ تو سراسر اپنے نام کی تفسیر ہے۔ ”یادوں کے درتچے“ سے اور ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ پسند آئے۔ ”مسکراتی کرنیں“ ہر بار کی طرح مسکان کا تحفہ لیے آئیں۔ ”دستر خوان“ میں سے فروٹ کریم ڈیلاٹ اور ”کرن کتاب“ سے انڈین پوری کھیر زائی

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com or send message at 0336-5557121

مقدر ٹھہرتے ہیں
ایک کہانیاں لے کر

حساس ہے۔ مگر
ایک ایسا سوالیہ
سادے سلاک۔ مگر
اس کے بحر
دل جو رکھتی
ہی۔ جس نے

تمام مصنفین
رہنما کے لیے
آئندہ تفصیلی

ایک

ہونے آئے
دی کی نوکری

دکھ کر ملا تو

ڈر لگائی لیکن

ہر کے سر سے

آیا کہ اتنی

بیٹ میں چلا

اور اب بھی

جے رضوان

یو سر صدف

رالت میں

رٹ گلوکار

نہیں تاکہ

آپ تک

زندگی پر محیط ہو جاتا ہے اور
روشنی بخاری بھی ایسے آ
آئی ہیں۔

محبت کہنے کو تو بہت خوب
اس کی سزا اتنی بھیانک کیوں
نشان ہے۔ جس کا جواب آھا
اس کے باوجود معصوم بلکہ بے
میں آئی جاتی ہیں۔ شاید نازک
ہیں۔ ”جرم محبت“ بھی ایسی
ہزاروں سوالوں کو جنم دیا مگر جواب
باقی تمام ناولز اور سلسلے بہتر
بہت خوب صورتی سے لفظوں
لے کر آئی ہیں۔ اللہ کرے زور
خط کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ اب

حنیفہ اعوان مہوش اعوان
ایک مرتبہ پھر ہم کرن کی محفل
ہیں قوی امید ہے کہ ہمارا یہ مجید
سچ کرپارے کرن میں جگہ بنا
پچھلی مرتبہ جب بہت زیادہ

سب سے پہلے نامے میرے نام
وہاں سے ہمارا خط ایسے غائب تھا
سینک بہت زیادہ افسوس ہوا او
مشکل سے بھیجا ہوا خط رومی کی
گیا۔ چھوڑیں ایک فرمائش پہلے
کر رہے ہیں fm101 اسلام آباد
علی احمد اور fm101 اسلام آباد
رانی کا انٹرویو ضرور شامل کریں ”ق
عاطف اسلم کو بھی شامل کریں وہ
ہیں اس خط میں بھرہ نہیں کر سکتے
یہ خط آپ تک کب پہنچے گا“ پلیز ج
پہنچے آپ ضرور شائع کیجیے گا۔

✽ ✽

کے لیے کچھ لکھوائیں شادی کے بعد وہ بالکل ہی غائب ہو
گئی ہیں اس کے علاوہ آپ سے ریکوسٹ بھی کہ میں
فرحت اشتیاق کی بہت بڑی فین ہوں میں ان کو گفت و
چاہتی ہوں اور ان سے ان کا آؤگراف سمیت ناول لینا
چاہتی ہوں پلیز آپ میں ان کی بہت بڑی فین ہوں کیا مجھے
ان کا نمبر ایڈریس مل سکتا ہے۔ دوسری صورت میں نہیں
تو آپ میرا نمبر تو فرحت آپ کو دے سکتی ہیں آپ کی بڑی
مہربانی ہوگی۔

شیم صدر دین رحمانی۔ صفدر آباد

کرن کا ٹائٹل وہ بھی اتنی پیاری دلہن بہت خوب تھا۔
لیکن اتنا غصہ آیا کہ میری کوئی چیز بھی شامل نہیں نہ شعر نہ
کوئی تحریر کوئی بات نہیں مرضی آپ کی۔ لیکن اب یہ میرا
آخری خط ہے پلیز اس بار ضرور شامل کیجیے گا۔

”مجھ سے لیے“ میں فوزیہ یا سمین کا انٹرویو بہت پسند آیا
باقی سارا ڈائجسٹ اور اس کے تمام تر سلسلے بہت اچھے
تھے۔ سب کے سب دل کو بھاگئے۔ اس بار اتنی ہی اگر یہ خط
شائع ہو گیا تو آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی
امید ہے کہ آپ امید نہیں توڑیں گی۔ اپنا خیال رکھیے
گا۔

آمنہ امتیاز۔ کراچی

اس دفعہ کرن خاصا لیٹ ملا۔ ٹائٹل پر بنی دلہن کے
سرورق نے دل موہ لیا۔ خاص کر مہندی بہت پسند آئی۔
حمد و نعت سے فیض یاب ہونے کے بعد سب سے
پہلے ”دست کوڑہ کر“ کی جانب قدم بڑھائے۔ بہت خوب
فوزیہ جی، آپ کا ناول بہت خوب صورتی سے آگے کی
جانب رواں دواں ہے۔

”روداد نفس“ اپنے نام کی غمگینی تفسیر جے پڑھ کر ایک
پل کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہم بھی کسی زنداں میں قید
صدیوں سے رہائی کے منتظر ہیں۔ مگر کوئی سبیل بہر حال نظر
نہیں آ رہی۔ آپ کے اس نئے سلسلے نے شروع سے ہی
ہمیں اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہے۔ ایسے اندھا دک
واقعات دل کو دھلا دینے والی حقیقت پر مبنی کہانیاں جانے
ہم کب سمجھیں گے اور کب تک یہ نا حق ظلم ہوتا رہا ہے
نا کردہ گناہ جو ناچا جتے ہوئے بھی سرزد ہو جاتا ہے۔ جو پوری

WWW.PAKSOCIETY.COM

